



**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO**

# **NÚCLEO DE CORDAS** **BACHARELADO**

**PROGRAMAS DE CURSO:**

**VIOLINO**

**VIOLA**

**VIOLONCELO**

**VIOLÃO**

**VIOLINO – p. 2 / VIOLA – p. 12 / VIOLONCELO – p. 20**  
**/VIOLÃO p. 28**



# VIOLINO

## 1º PERÍODO

- KREUTZER, R.
  - FIORILLO
  - Uma sonata completa
  - Revisão técnica
- 42 estudos
  - 36 Estudos
  - ( de acordo com listagem em anexo)
  - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

### Exame de Promoção:

- KREUTZER, R.
  - FIORILLO
  - Uma sonata completa
- 4 estudos
  - 2 Estudos
  - ( de acordo com listagem em anexo)

## 2º PERÍODO

- KREUTZER, R.
  - FIORILLO
  - Uma Peça Brasileira
  - Uma Peça Estrangeira
  - Revisão técnica
- 42 estudos
  - 36 Estudos
  - ( de acordo com listagem em anexo)
  - ( de acordo com listagem em anexo)
  - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

**Exame de Promoção:**

- KREUTZER, R. - 4 estudos
- FIORILLO - 2 Estudos
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)

**3º ANO**

- KREUTZER, R. - 42 estudos
- FIORILLO - 36 Estudos
- Um Concerto completo - ( de acordo com listagem em anexo)
- Revisão técnica - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

**Exame de Promoção:**

- KREUTZER, R. - 4 estudos
- FIORILLO - 2 Estudos
- Um Concerto completo - ( de acordo com listagem em anexo)

**4º PERÍODO**

- KREUTZER, R. - 42 estudos
- FIORILLO - 36 Estudos
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Revisão técnica - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

**Exame de Promoção:**

- KREUTZER, R. - 4 estudos
- FIORILLO - 2 Estudos
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)

**5º PERÍODO**

- KREUTZER, R. - 42 estudos
- RODE - 24 Estudos
- BACH, J.S. - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- Um Concerto completo - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Sonata completa - ( de acordo com listagem em anexo)

**Exame de Promoção:**

- KREUTZER, R. - 4 estudos
- FIORILLO - 2 Estudos
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)

**6º PERÍODO**

- DONT, J. - 24 estudos op. 35
- RODE - 24 Estudos
- BACH, J.S. - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Revisão técnica - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

**Exame de Promoção:**

- DONT, J. - 2 estudos op. 35
- RODE - 2 estudos
- BACH, J.S. - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- Uma Peça Brasileira - ( de acordo com listagem em anexo)
- Uma Peça Estrangeira - ( de acordo com listagem em anexo)

**7º PERÍODO**

- DONT, J. - 24 estudos op. 35
- RODE - 24 Estudos
- WIENIAWSKY - Estudos caprichos op. 18
- BACH, J.S. - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- Um Concerto romântico ou contemporâneo ( de acordo com listagem em anexo)
- Revisão técnica - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

**Exame de Promoção:**

- DONT, J. - 2 estudos op. 35
- RODE - 2 estudos
- WIENIAWSKY - Estudos caprichos op. 18

**Obs:** Dentre os Métodos citados acima o aluno deve estudar e apresentar um total mínimo de 3(três) estudos, sendo 1(um) de cada método em comum acordo com o professor.

- BACH, J.S. - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- Um Concerto romântico ou contemporâneo ( de acordo com listagem em anexo)



## **8º PERÍODO**

- **DONT, J.** - 24 estudos op. 35
- **RODE** - 24 Estudos
- **WIENIAWSKY** - Estudos caprichos op. 18
- **Uma Peça Brasileira** - ( de acordo com listagem em anexo)
- **Uma Peça Estrangeira** - ( de acordo com listagem em anexo)
- **Uma peça de música de câmara** - ( trios, quartetos, duos sem piano, etc.)
- **BACH, J.S.** - Sonatas/Partitas p/ violino solo – um movimento
- **Um Concerto romântico ou contemporâneo** ( de acordo com listagem em anexo)
- **Revisão técnica** - Escalas, mecanismos, cordas duplas, técnica de arco ( Sevcik, Scharediek, Flesh, Galamian, Dancla ou similares A critério do professor)

### **Exame de Promoção:**

- **DONT, J.** - 2 estudos op. 35
- **RODE** - 2 estudos
- **WIENIAWSKY** - Estudos caprichos op. 18

**Obs:** Dentre os Métodos citados acima o aluno deve estudar e apresentar um total mínimo de 3(três) estudos, sendo 1(um) de cada método em comum acordo com o professor.

- **Uma Peça Brasileira** - ( de acordo com listagem em anexo)
- **Uma Peça Estrangeira** - ( de acordo com listagem em anexo)
- **Um Concerto romântico ou contemporâneo** -1º mov. ( vide observação abaixo)

### **Observações:**

1. No 8º Período o aluno deve apresentar o Concerto ou Recital de formatura de no mínimo 40 minutos de duração no qual deve constar o Concerto Romântico ou Contemporâneo completo com orquestra ou piano, ou ainda, como segunda opção, um recital constando o 1º movimento do concerto Romântico ou Contemporâneo, uma peça brasileira, uma peça estrangeira e uma peça de música de câmara (trios, quartetos, etc, com ou sem piano).
2. No 8º Período o aluno fará uma única prova de estudos no mês de abril, para o 1º semestre e setembro para o 2º semestre, valendo de 0(zero) a 10(dez). Nesta prova o aluno deve apresentar todos os estudos pedidos no programa. A segunda prova do semestre será o recital ou concerto de formatura que também valerá de 0(zero) a 10(dez).

3. O aluno que não apresentar o recital no 8º período não terá a 4ª nota que fechará semestre. Sendo assim, seu registro ficará em aberto e o mesmo deverá obrigatoriamente apresentar o recital no período seguinte, para que possa obter a nota final do curso e colar grau em seguida.

## **LISTAGEM DE OBRAS PARA REPERTÓRIO**

### **Obras de compositores pré-clássicos:**

<b>Bach, J. S.</b>	Concerto em Mi M
<b>Bach, J. S.</b>	Sonatas para violino e cravo
<b>Bach, J. S.</b>	Sonatas para violino solo
<b>Bach, J. S.</b>	Partitas para violino solo
<b>Bocherini</b>	Concerto
<b>Corel, A.</b>	Sonata em Dó M
<b>Corelli, A.</b>	Sonata em Ré M
<b>Francoeur</b>	Sonata (todas)
<b>Locatelli</b>	Sonata em Fá m
<b>Locatelli</b>	Sonata em Sol m
<b>Nardini</b>	Sonata em Ré m
<b>Nardini</b>	Sonata em Si b m
<b>Pergolesi</b>	Concertino
<b>Porpora</b>	Sonata (todas)
<b>Pugnani</b>	Sonata (todas)
<b>Tartini, G.</b>	Concerto em Ré M
<b>Tartini, G.</b>	Concerto em Sol M
<b>Tartini, G.</b>	Sonata Didone abandonada
<b>Tartini, G.</b>	Sonata do diabo (Trilo do Diabo)
<b>Veracini</b>	Sonata (todas)
<b>Vivaldi, A</b>	Concerto - A primavera
<b>Vivaldi, A</b>	Concerto - O Outono
<b>Vivaldi, A</b>	Concerto - O Verão
<b>Vivaldi, A</b>	Concerto em Si b M
<b>Vivaldi, A</b>	Concerto em Si m
<b>Vivaldi, A.</b>	Concerto - O Inverno

### **Obras de Compositores clássicos:**

<b>Beethoven, L. van</b>	Concerto em Ré M
<b>Beethoven, L. van</b>	Romance em Fá M
<b>Beethoven, L. van</b>	Romance em Sol M
<b>Beethoven, L. van</b>	Sonatas (todas)
<b>Bériot, de</b>	Concerto n. 07
<b>Bériot, de</b>	Concerto n. 08
<b>Bériot, de</b>	Concerto n. 09
<b>Haydn, J.</b>	Concerto em Dó M

<b>Haydn, J.</b>	Concerto em Sol M
<b>Haydn, J.</b>	Sonatas (todas)
<b>Kreutzer. R.</b>	Concerto n. 13
<b>Kreutzer. R.</b>	Concerto n. 14
<b>Kreutzer. R.</b>	Concerto n. 19
<b>Mozart, W. A.</b>	Concerto n. 3 em Sol M
<b>Mozart, W. A.</b>	Concerto n. 4 em Sol M
<b>Mozart, W. A.</b>	Concerto n. 5 em Lá M
<b>Mozart, W. A.</b>	Sonatas (todas)
<b>Rode</b>	Concerto n. 06
<b>Rode</b>	Concerto n. 07
<b>Viotti,</b>	Concerto n. 20

### **Obras de Compositores românticos e contemporâneos:**

<b>Bartok, Bela</b>	Concerto
<b>Bartok, Bela</b>	Sonatas
<b>Brahms, J.</b>	Concerto em Ré M
<b>Brahms, J.</b>	Sonata em Lá M
<b>Brahms, J.</b>	Sonata em Ré M
<b>Brahms, J.</b>	Sonata em Sol M
<b>Bruch, Max</b>	Concerto em ré m
<b>Bruch, Max</b>	Concerto em sol m
<b>Bruch, Max</b>	Fantasia escocesa
<b>Crowl, H.</b>	Concerto
<b>Debussy, C.</b>	Sonatas (todas)
<b>Drdla, F.</b>	Concerto op. 225
<b>Dvorak,</b>	Concerto
<b>Ernest,</b>	Concerto
<b>Faure,</b>	Sonatas (todas)
<b>Fernandez, L.</b>	Concerto
<b>Florêncio, P.</b>	Sonatas (todas)
<b>Frank, César</b>	Sonata em Lá M
<b>Glazunov,</b>	Concerto
<b>Gnatalli, R.</b>	Concerto
<b>Guarnieri, C.</b>	Concerto
<b>Guarnieri, C.</b>	Sonatas (todas)
<b>Isaye,</b>	Sonatas (todas)
<b>Katchaturian</b>	Concerto
<b>Katchaturian,</b>	Sonatas (todas)
<b>Lalo,</b>	Concerto
<b>Lalo,</b>	Sinfonia espanhola
<b>Martinu,</b>	Sonatas (todas)
<b>Mendelssohn, F.</b>	Concerto em Mi m
<b>Mignone, F.</b>	Concerto
<b>Mignone, F.</b>	Sonatas (todas)
<b>Oswald, H.</b>	Concerto



<b>Oswald, H.</b>	Sonatas (todas)
<b>Paganini,</b>	Concerto (todos)
<b>Prokofief,</b>	Concerto n. 01
<b>Prokofief,</b>	Concerto n. 02
<b>Ravel, M.</b>	Sonatas (todas)
<b>Republicano, A.</b>	Concerto
<b>Respighi,</b>	Sonatas (todas)
<b>Saint-Saens, C.</b>	Concerto (todos)
<b>Santoro, C.</b>	Sonatas (todas)
<b>Schumann, R.</b>	Sonatas (todas)
<b>Sibelius, J.</b>	Concerto
<b>Sibelius, J.</b>	Sonatina
<b>Siqueira, J.</b>	Concerto
<b>Siqueira, J.</b>	Sonata - Toada
<b>Siqueira, J.</b>	Sonata - Louvação
<b>Spohr, L.</b>	Concertos (todos)
<b>Szymanowski,</b>	Concerto (todos)
<b>Tschaikowsky, P.</b>	Concerto
<b>Vieuxtemps,</b>	Concerto 01
<b>Vieuxtemps,</b>	Concerto 02
<b>Vieuxtemps,</b>	Concerto 03
<b>Vieuxtemps,</b>	Concerto 04
<b>Vieuxtemps,</b>	Concerto 05
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Sonata n. 01 - Desesperance
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Sonata n. 02 - Fantástica
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Sonata n. 03
<b>Wieniawsky,</b>	Concerto 01
<b>Wieniawsky,</b>	Concerto 02

### **Peças estrangeiras:**

	7 Danças rumenas
<b>Bartok, Bela</b>	Poeme
<b>Chausson</b>	Hora stacatto
<b>Dinicu, G.</b>	Serenata
<b>Drdla, F.</b>	Humoresque
<b>Dvorak, A.</b>	Dança espanhola
<b>Falia, M. de</b>	Dança do sabre
<b>Katchaturian,</b>	Prelúdio e allegro
<b>Kreisler, F.</b>	Tamborin chinês
<b>Kreisler, F.</b>	Lê tombeau
<b>Leclair,</b>	24 Caprichos
<b>Paganini, N.</b>	La Campanella
<b>Paganini, N.</b>	Sonatas (todas)
<b>Paganini, N.</b>	Tzigane
<b>Ravel, M.</b>	Chaconne
<b>Reger, M.</b>	Canção hindu
<b>Ri msky-Korsakoff</b>	Havanaise
<b>Saint-Saens, C.</b>	Introdução e Rondo caprichoso
<b>Saint-Saens, C.</b>	

<b>Sarasate, P.</b>	Árias ciganas
<b>Sarasate, P.</b>	Capricho basque
<b>Sarasate, P.</b>	Fantasia Carmen
<b>Sarasate, P.</b>	Il palpiti
<b>Sarasate, P.</b>	Introdução e tarantela
<b>Sarasate, P.</b>	Romanza andaluza
<b>Sarasate, P.</b>	Zapateado
<b>Sarasate, P.</b>	Zingaresa
<b>Szymanowski</b>	Dança rústica
<b>Szymanowski</b>	Chant de Roxane
<b>Szymanowski</b>	Mitos
<b>Szymanowski</b>	Noturno e tarantelas
<b>Vieuxtemps</b>	La chasse
<b>Vitali</b>	Chacone
<b>Webern,</b>	4 Peças para violino e piano
<b>Wieniawsky</b>	Mazurkas (todas)
<b>Wieniawsky</b>	Polonaise Ré M
<b>Wieniawsky</b>	Polonaise Lá M
<b>Wieniawsky</b>	Scherzo e tarantela
<b>Peças Brasileiras:</b>	
<b>Aguiar, Ernâni</b>	Melodias n. 3
<b>Almeida, Carlos V.</b>	Capricho
<b>Almeida, Carlos V.</b>	Capricho valsa
<b>Almeida, Carlos V.</b>	Caprichosa
<b>Almeida, Carlos V.</b>	Fantasia
<b>Almeida, Carlos V.</b>	Seresta
<b>Anes, C.</b>	Besouro
<b>Anes, C.</b>	Capricho espanhol
<b>Barroso Neto, Joaquim</b>	Coriscos
<b>Braga, F.</b>	Noturno
<b>Braga, F.</b>	Tango caprichoso
<b>Caminha, A.</b>	Prelúdio
<b>Cosne, L.</b>	Falação de Anhangá
<b>Cosne, L.</b>	Mãe d'água canta
<b>Cosne, L.</b>	Pita
<b>Fernandez, Lorenzo</b>	Choro
<b>Ferreira, A.</b>	Noturno
<b>Gallet, L.</b>	Elegia
<b>Gnatalli, Radamés</b>	Batuque
<b>Gnatalli, Radamés</b>	Flor da noite
<b>Guarnieri, Camargo</b>	Canção sertaneja
<b>Guarnieri, Camargo</b>	Choro
<b>Guarnieri, Camargo</b>	Coletânea (4 peças)
<b>Guerra, A.</b>	Capricho brasileiro
<b>Lacerda, O.</b>	3 Danças brasileiras antigas
<b>Lacerda, O.</b>	Choro

<b>Mignone, F.</b>	Valsa de Esquina
<b>Mignone, F.</b>	Congada
<b>Mignone, F.</b>	Habanera
<b>Mignone, F.</b>	Lenda sertaneja
<b>Mignone, F.</b>	Noturno
<b>Mignone, F.</b>	Passarinho canta
<b>Mignone, F.</b>	Variações sobre um tema brasileiro
<b>Nobre, Marlos</b>	Desafio n. 3
<b>Porto Alegre, W. S</b>	Melodia singela
<b>Porto Alegre, W. S</b>	Poema bárbaro
<b>Reis, H.</b>	Serestas
<b>Salles, M.</b>	A cascata
<b>Salles, M.</b>	O morcego
<b>Siqueira, J.</b>	Canção
<b>Siqueira, J.</b>	Romance
<b>Siqueira, J.</b>	Súplica
<b>Valle, F.</b>	Ao pé da fogueira
<b>Valle, F.</b>	Viola destemida
<b>Valle, F.</b>	Viva São João
<b>Vianna, A.</b>	Fantasieta
<b>Vianna, F.</b>	Capricho
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Canto do cisne negro
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Capricho
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Fantasia de movimentos mixtos
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Lenda do caboclo
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Suíte: o martírio dos insetos
<b>Vivente, G.</b>	Noturno

**NOTA:** As sonatas e peças contidas nesta listagem têm o objetivo de estabelecer o nível de dificuldade técnica da obra a ser estudada. Outras obras poderão ser selecionadas, desde que sejam do mesmo nível das peças citadas e tenham a aprovação expressa do professor e sob sua total responsabilidade. Peças em duos, trios, quartetos e diversos não devem ser incluídos neste programa, pois fazem parte da disciplina "*música de câmara*", excetuando-se no oitavo período onde o aluno tem a opção de preparar e tocar uma peça de música de câmara em seu recital de formatura.

**NOTA 2:** Este programa foi elaborado pelo professor Hariton Nathanailidis e revisado pelos professores Micaela Berger, Aline Lemos, Fernando Thebaldi e Sanny Souza.



# VIOLA

## 1º PERÍODO

**Bach, J. Christian** Concerto em Dó menor (1º movimento)  
**Bach, J. S.** 1 sonata para viola e cravo (piano)  
**Kreutzer, R.** 42 Estudos

**Revisão Técnica:** Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### **Exame para promoção:**

**Bach, J. Christian** Concerto em Dó menor (1º movimento)  
**Bach, J.S.** 1 Sonata para viola e cravo (piano)  
**Kreutzer, R.** 6 Estudos

## 2º PERÍODO

**Bach, J. Christian** Concerto em Dó menor (2º movimento)  
**Bach, J.S.** 1 suite para viola solo  
**Kreutzer, R.** 42 Estudos  
**Uma peça brasileira** (ver listagem em anexo)

**Revisão Técnica:** Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### **Exame para promoção:**

**Bach, J. Christian** 6 Estudos  
**Bach, J.S.** 1 Suite para viola solo

**Kreutzer, R**  
**Uma peça brasileira**

Concerto em Dó menor (2º movimento)  
 (ver listagem em anexo)

## **3º PERÍODO**

**Kreutzer, R.**  
**Zelter,**  
**Hofmeister ou Stamitz**

42 Estudos  
 Concerto com cadências (1º e 2º movimentos)

**Revisão Técnica:**

Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### **Exame para promoção:**

**Kreutzer, R.**  
**Zelter,**  
**Hofmeister ou Stamitz**

4 Estudos  
 Concerto com cadências (1º e 2º movimentos)

## **4º PERÍODO**

**Kreutzer, R.**  
**Bach, J. Chr.**  
**Ou Zelter**  
**ou Hofmeister**  
**ou Stamitz**  
**Uma peça estrangeira**

42 Estudos  
 Concerto - 3º movimento com cadência

(ver listagem em anexo)

**Revisão Técnica:**

Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### **Exame para promoção:**

**Kreutzer, R.**  
**Bach, J. Chr.**  
**Ou Zelter**  
**ou Hofmeister**  
**ou Stamitz**  
**Uma peça estrangeira**

4 Estudos  
 Concerto - 3º movimento com cadência

(ver listagem em anexo)

## 5º PERÍODO

Kreutzer, R. Estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister Estudos  
 Uma sonata romântica ou moderna completa (ver listagem em anexo)

Revisão Técnica: Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### Exame para promoção:

Kreutzer, R. 3 estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister 1 estudo  
 Uma sonata romântica ou moderna completa

## 6º PERÍODO

Kreutzer, R. Estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister Estudos  
 Uma peça brasileira (ver listagem em anexo)  
 Uma peça de música de câmara ( com outros instrumentos de orquestra)  
 (ver listagem em anexo)

Revisão Técnica: Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### Exame para promoção:

Kreutzer, R. 3 estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister 1 estudo

Uma peça brasileira (ver listagem em anexo)  
 Uma peça de música de câmara ( com outros instrumentos de orquestra)  
 (ver listagem em anexo)

## **7º PERÍODO**

Kreutzer, R. Estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister Estudos  
 Uma peça estrangeira para viola solo (ver listagem em anexo)  
 Walton, ou Concerto – 1º mov.  
 Hindemith ou Concerto – 1º mov.  
 Mozart Sinfonia concertante para violino e viola k 364  
 Trechos orquestrais 12 trechos de partes de orquestra representativos, a serem selecionados pelo professor

**Revisão Técnica:** Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

### **Exame para promoção:**

Kreutzer, R. 3 estudos  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli  
 Hoffmeister 1 estudo  
 Uma peça estrangeira para viola solo (ver listagem em anexo)  
 Walton, ou Concerto – 1º mov.  
 Hindemith ou Concerto – 1º mov.  
 Mozart Sinfonia concertante para violino e viola k 364  
 Trechos orquestrais 4 trechos de partes de orquestra dentre os estudados, a serem escolhidos pela Banca Examinadora.

## **8º PERÍODO**

Kreutzer, R. ou Estudos  
 Dont ou  
 Palaschko ou  
 Rode ou  
 Campagnoli



<b>Hoffmeister</b>	Estudos
<b>Uma peça brasileira</b>	(ver listagem em anexo)
<b>Uma peça estrangeira</b>	(ver listagem em anexo)
<b>Uma peça de música de câmara</b> ( a ser pesquisada)	
<b>Walton, ou</b>	Concerto – completo
<b>Hindemith ou</b>	Concerto – completo
<b>Mozart</b>	Sinfonia concertante para violino e viola k 364

**Revisão Técnica:** Escalas, arpejos, Sevcik, Schradieck

**Exame para promoção:**

O aluno deverá apresentar um recital de formatura com as peças escolhidas para o período em questão, podendo ser: peça estrangeira, brasileira, música de câmara e concerto. Primeiro movimento de um grande concerto ou sinfonia concertante de Mozart) completo.

<b>Kreutzer, R. ou</b>	3 estudos
<b>Dont ou</b>	
<b>Palaschko ou</b>	
<b>Rode ou</b>	
<b>Campagnoli</b>	
<b>Hoffmeister</b>	1 estudos
<b>Uma peça brasileira</b>	(ver listagem em anexo)
<b>Uma peça estrangeira</b>	(ver listagem em anexo)
<b>Uma peça de música de câmara</b> ( a ser pesquisada)	
<b>Walton, ou</b>	Concerto – completo
<b>Hindemith ou</b>	Concerto – completo
<b>Mozart</b>	Sinfonia concertante para violino e viola k 364

## LISTAGEM DE LIVROS TÉCNICOS E PEÇAS PARA REPERTÓRIO

### Livros técnicos:

<b>Campagnoli, B.</b>	41 Caprichos
<b>Dont</b>	Estudos
<b>Hoffmeister</b>	12 estudos para viola
<b>Kreutzer, R.</b>	42 estudos
<b>Palaschko</b>	Estudos
<b>Rode</b>	Caprichos
<b>Schradieck</b>	Escola da Técnica violística
<b>Sevcik</b>	Op. 1 partes 1,2 e 3 Op. 2 partes 1,2 e 3 Op.8

### Sonatas e suítes para viola solo e viola com acompanhamento:

<b>Andriessen, H</b>	Sonatina (em um movimento) para viola e piano
<b>Bach, J. S.</b>	6 Suites para viola (cello) solo
<b>Bach, J. S.</b>	Sonatas para viola (viola da gamba) e piano (cravo)
<b>Brahms, J.</b>	2 Sonatas opus 120 para viola e piano
<b>Clarke, R.</b>	Sonata para viola e piano
<b>Eccles, H.</b>	Sonata em sol menor
<b>Glinka, M.</b>	Sonata para viola e piano em ré menor
<b>Haendel</b>	Sonata em dó maior para viola e piano
<b>Hindemith, P.</b>	Sonata opus 25 n.º.1 para viola solo
<b>Hindemith, P.</b>	Sonata para viola e piano <u>op.11</u> no. 4
<b>Hindemith, P.</b>	Sonata para viola solo (1937)
<b>Hummel, B.</b>	Pequena suite para viola e piano
<b>Reger, M.</b>	3 Suítes para viola solo
<b>Schostakowitsch, D.</b>	Sonata para viola e piano op. 147
<b>Stravinsky, I.</b>	Elegie para viola solo
<b>Vanhal, J. B.</b>	Sonata em fa para viola e piano op. 5/3
<b>Vieuxtemps, H.</b>	Sonata em si para viola e piano Op. 36
<b>Vivaldi</b>	Sonatas para viola (cello) e piano

### Música de Câmara:

<b>Bach, W. F.</b>	3 Duos para violas
<b>Beethoven</b>	Duo para "2 óculos obligati" para viola e cello
<b>Brahms, J.</b>	2 canções para contralto, viola e piano op.91

<b>Bridge, F.</b>	2 peças para viola e piano
<b>Bruch, M.</b>	Kol Nidreí para viola (cello) e piano Op. 47
<b>Bruch, M.</b>	Oito peças para viola, clarinete e piano op. 83
<b>Chausson, E.</b>	Peça para viola (cello) e piano op. 38
<b>Elgar, E.</b>	6 very easy pieces para viola e piano op.22
<b>Enesco, G.</b>	Peça de concerto para viola e piano
<b>Fauré, G.</b>	Après un Réve, para viola e piano
<b>Glazunov, A.</b>	Elegie op.44 para viola e piano
<b>Hahn, R.</b>	Soliloque et Foriane, peça para viola e piano
<b>Hindemith, P.</b>	"Des todes Tod", quinteto para soprano 2 violas e 2 celli
<b>Hindemith, P.</b>	Duo para viola e cello (1934)
<b>Hoffmeister, F.</b>	3 Duos concertantes para flauta e viola
<b>Kodaly, Z.</b>	Adagio para viola e piano
<b>Milhaud, D.</b>	4 Visages para viola e piano nos. 1,2,3 e 4
<b>Mozart</b>	Adagio e fuga para quarteto de cordas KV 546
<b>Mozart</b>	Duos para violino e viola KV 423 e 424
<b>Mozart</b>	Trio para viola, clarinete e piano
<b>Pleyel, L.</b>	Duos op. 8
<b>Schumann, R.</b>	Märchenbilder op. 113 para viola e piano
<b>Schumann, R.</b>	Trio para viola, clarinete e piano
<b>Stamitz, K.</b>	3 Duetos para 2 violas

### **Viola e Orquestra:**

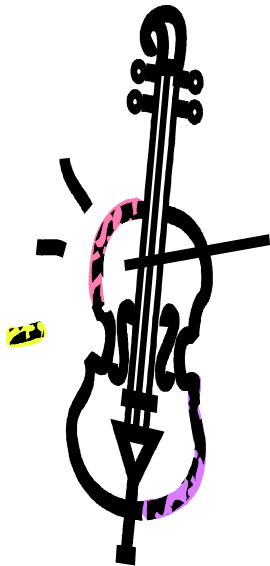
<b>Bach, J. Ch.</b>	Concerto em do menor para viola e orquestra
<b>Bach, J. S</b>	Concerto Brandenburg no. 6 BWV1051 para 2 violas
<b>Bach, J.S.</b>	Concerto para viola e orquestra (reconstrução de Wilfred Fischer)
<b>Bartók, B.</b>	Concerto para viola e orq. op. póstumo
<b>Britten, B.</b>	Lachrymae op. 48 para viola e orquestra
<b>Bruch, M.</b>	Concerto para viola, clarinete e orquestra op. 88
<b>Bruch, M.</b>	Romanze para viola e orquestra op. 85
<b>Dávid, G.</b>	Concerto para viola e orquestra
<b>Hindemith, P</b>	Trauermusik para viola e orquestra
<b>Hindemith, P.</b>	Der Schwanendreher para viola e pequena orquestra
<b>Hoffmeister, F. A.</b>	Concerto em re maior para viola e orquestra
<b>Hummel, J. N.</b>	Fantasia para viola e orquestra
<b>Kadosa, P.</b>	Concertino para viola e orquestra op. 27
<b>Mozart, W. A.</b>	Sinfonia Concertante para violino e viola K. 364 (k. 320d)
<b>Pleyel, I.</b>	Concerto para viola
<b>Stamitz, K.</b>	Concerto em ré maior para viola e orquestra
<b>Telemann, P.</b>	Concerto em sol maior para 2 violas e orquestra
<b>Tellemann, P.</b>	Concerto n°.1 em dó maior para 4 violas e orquestra
<b>Tellemann. P.</b>	Concerto em sol maior para viola e orquestra
<b>Walton, W.</b>	Concerto para viola e orquestra

**Wranitzky, A.** Concerto em Do para 2 violas e orquestra  
**Zeiter, K. F.** Concerto em mi bemol maior para viola e orquestra

**Música Brasileira:**

**Aguiar, E.** 3 Peças para viola solo  
**Aguiar, E.** 6 Duos para violas  
**Aguiar, E.** Duos de Prados (6) para violino e viola  
**Blauth, B.** Sonata para viola e piano T.22  
**Camargo, Alceu** Seresta  
**Gnatali, R.** Sonata para viola e piano  
**Guarnieri, C.** Sonata para viola e piano  
**Guerra-Peixe** 3 Peças para viola e piano  
**Lacerda, O.** Apassionato, cantilena e toccata"" para  
 viola e piano  
**Mahle, E** 8 Duetos Modais para 2 violas (1991)  
**Mahle, E.** Sonata para viola e piano  
**Mígnone, F** 3 valsas brasileiras para viola e piano  
**Senan, E.** Prelúdio e Dança para viola e piano  
**Souza Lima** Chorinho para viola e piano  
**Villa-Lobos, H.** Aria da Bachiana brasileira n° 5  
**Villa-Lobos, H.** Duo para violino e viola

**(Programa elaborado pelo Prof. Fernando Thebaldi e revisado em 21 de agosto de 2004)**



# VIOLONCELO

## 1º PERÍODO

### Estudos:

- Estudos em 4 oitavas em 3 oitavas do método Mazzacuratti ou equivalente;
- Mudança de posição do método Sevcik ou equivalente;
- Estudos e repertório para o uso do capotastro (Sevcik, Alexanian. Dotzauer- Grant);
- Dez (10) Estudos melódicos do método Dotzauer 2º Volume
- Estudos de cordas duplas do método Mooney (repertório).

### Repertório:

- Uma sonata barroca originalmente escrita para violoncelo ou gamba;
- Um concerto barroco completo originalmente escrito para violoncelo;
- Uma peça brasileira;
- Uma peça estrangeira.

### Exame para promoção:

- Dotzauer (5 estudos)
- Uma peça brasileira

- 1º Mov. do concerto barroco
- Uma Peça estrangeira
- Sonata barroca (completa)

## 2º PERÍODO

### Estudos:

- Escalas com variações de arco Método Klengel;
- Estudos de mudança de posição do Método Sevcik ou equivalente;
- Estudos e repertório para a prática do capotastro (Dotzauer-Grant, Alexanin, Sevcik e/ou equivalente);
- Oito estudos melódicos do Método Dotzauer 3º volume;
- Cordas duplas (escalas e estudos)

### Repertório:

- Suíte para violoncelo solo nº 1 em sol de J. S. Bach;
- Uma peça brasileira;
- Uma peça estrangeira para violoncelo e orquestra ou piano (exceto do período barroco).

### Exame para promoção:

- Suíte para violoncelo solo nº 1 em sol de J. S. Bach;
- Uma peça estrangeira
- Uma peça brasileira
- Dotzauer(4 estudos)

## 3º PERÍODO

### Estudos:

- Escalas com variações de arco Método Klengel;
- Cordas duplas (escalas e estudos)
- Estudos de mudança de posição do Método Sevcik ou equivalente;
- Estudos e repertório para a prática do capotastro (Sevcik, Alexanian, Dotzauer-Grant);
- Quarenta variações de arco do Método Sevcik;

- Seis estudos melódicos do Método Gruetzmacher, v. 1.

**Repertório:**

- Uma peça brasileira ou estrangeira para violoncelo solo (moderno-contemporâneo);
- Um concerto pré-clássico ou clássico (1º mov.) para violoncelo e orquestra;
- Suíte para violoncelo solo nº 2 ou nº 3 de J.S.Bach (completa)

**Exame para promoção:**

- Um concerto pré-clássico ou clássico (1º mov.) para violoncelo e orquestra;
- Uma peça brasileira ou estrangeira para violoncelo solo;
- Suíte para violoncelo nº 2 ou nº 3 de J. S. Bach (completa);
- Método de Gruetzmacher, v. 1 (4 estudos).

## 4º PERÍODO

**Estudos:**

- Escalas e estudos variados do Método Yamplsky;
- Cordas duplas (escalas e estudos);
- Quarenta variações de arco do Método Sevcik;
- Seis estudos melódicos do Método “Duport- 21- Estudos”;
- Estudos e repertório para a prática do capotastro.

**Repertório:**

- Término do concerto pré-clássico ou clássico (2º e 3º movimentos);
- Sonata completa da lista “A” de compositores.

**Exame para promoção:**

- Concerto pré-clássico ou clássico (2º e 3º movimentos);
- Sonata completa da lista “A” de compositores;
- Método de Duport (4 estudos).



## 5º PERÍODO

### Estudos:

- Escalas e estudos variados do Método Yampolsky;
- Estudos e repertório para a prática do capotastro;
- Cinco estudos preparatórios do Método Popper.

### Repertório:

- Uma peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores estrangeiros;
- Uma peça para violoncelo e orquestra da lista “B” de I I;
- Uma peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros.

### Exame para promoção:

- Método de Popper preparatórios (4 estudos);
- Peça para violoncelo e orquestra da lista “B”;
- Peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros;
- Peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores estrangeiros.

## 6º PERÍODO

### Estudos:

- Quatro estudos do Método Popper (40 Estudos);

### Repertório:

- Uma sonata completa da lista “A” de compositores estrangeiros (romântica);
- Uma peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros;
- Uma peça para violoncelo e orquestra da lista “B” de compositores estrangeiros.

### Exame para promoção:

- Método de Popper (4 estudos)
- Uma Sonata completa da lista “A” de compositores estrangeiros (Romântica);

- Uma peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros;
- Uma peça para violoncelo e orquestra da lista “B” de compositores estrangeiros.

## 7º PERÍODO

### **Estudos:**

- Um estudo do Método de Popper;
- Três caprichos de Piatti;
- Um concerto (1º mov.) da lista “B” de compositores estrangeiros (românticos ou contemporâneos);
- Uma sonata completa da lista “B” de compositores estrangeiros;
- Uma peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros.

### **Exame de promoção:**

- Um estudo do Método de Popper;
- Uma capricho de Piatti;
- Concerto da lista “B” de compositores estrangeiros românticos ou contemporâneos (1º mov.);
- Peça para violoncelo e piano da lista “B” de compositores brasileiros;
- Sonata completa da lista “B” de compositores brasileiros.

## 8º PERÍODO

### **Repertório:**

- Um concerto completo para violoncelo e orquestra da lista “B” de compositores românticos ou contemporâneos (**ou o 1º mov. vide OBS**);
- Uma peça para violoncelo e piano ou orquestra de compositor brasileiro;
- Uma peça para violoncelo e piano ou orquestra de compositor estrangeiro;
- Uma peça de música de câmara (*duo, trio, quarteto*, com ou sem piano).

**OBS.: No 8º período, o estudante apresenta o recital de formatura. Este recital deve começar a ser preparado no 7º período. Para preparar este recital o estudante tem 2(duas) opções que estão descritas abaixo:**

1. O recital pode constar de um movimento de um concerto para violoncelo e orquestra (romântico ou contemporâneo), uma peça de

compositor brasileiro, uma peça de compositor estrangeiro e uma peça de música de câmara em *duo*, *trio*, *quarteto* com ou sem piano;

2. O recital pode ser apresentado apenas com o concerto romântico ou contemporâneo, porém, este deverá ser apresentado de forma completa (com todos os movimentos), com acompanhamento de orquestra ou piano.

## LISTA “A” DE REPERTÓRIO

### Compositores Estrangeiros:

#### **Sonatas:**

<b>Bach</b> , J. S.	Sonata n. 1 em sol M p/cello e piano
<b>Beethoven</b> , L. Van	Sonata n. 1 em fa M p/ cello e paino
<b>Beethoven</b> , L. Van	Sonata n. 1 em sol m p/cello e piano
<b>Hindemith</b> , P.	Sonata Kleine p/cello e piano
<b>Marcelo</b> , B.	Sonata n. 1 em mi m p/cello e piano
<b>Marcelo</b> , B	Sonata em la m p/cello e piano

#### **Concertos:**

<b>Bach</b> , J. C.	Concerto em do m p/cello e piano
<b>Tartini</b> , G.	Concerto em la M p/cello e orquestra
<b>Vivaldi</b> , A.	Concerto em do m p/cello e orquestra
<b>Vivaldi</b> , A.	Concerto em re m p/cello e orquestra

#### **Peças diversas para violoncelo e piano ou orquestra:**

<b>Fauré</b> , G.	Elegia p/cello e orquestra
<b>Glazunov</b> , A.	Canção do menestrel p/cello e orquestra
<b>Mendelssohn</b> , H.	Canção sem palavras em ré M p/cello e piano
<b>Saint-Saens</b> , C.	Allegro apassionato p/cello e orquestra
<b>Saint-Saens</b> , C.	Romance op. 69 p/cello e piano
<b>Schroeter</b> , G	Fantasia p/cello e piano

**Compositores Brasileiros:****Sonatas e Sonatinas:**

<b>Tacuchian, R.</b>	Sonatina p/cello e piano
<b>Villa-Lobos, Heitor</b>	Sonata n. 2 p/cello e piano

**Peças diversas para violoncelo e piano ou orquestra:**

<b>Vicente, J. G.</b>	Cenas cariocas p/cello e piano
<b>Octaviano, J.</b>	Elegia p/cello e piano
<b>Villa-Lobos, H.</b>	O canto do cisne negro p/cello e piano
<b>Villa-Lobos, H</b>	Pequena suíte p/cello e piano
<b>Camargo, A.</b>	Seresta p/cello e piano

**Peça para violoncelo solo:**

<b>Aguiar, E.</b>	Melotitmias n. 2
-------------------	------------------

**Lista “B” DE REPERTÓRIO****Compositores Estrangeiros:****Sonatas:**

<b>Artiga, A. L.</b>	Sonata de Abril p/cello e piano
<b>Bach, J. S.</b>	Sonata n. 2 p/cello (gamba) e piano
<b>Bach, J. S.</b>	Sonata n. 3 p/cello (gamba) e piano
<b>Barber, S.</b>	Sonata p/cello e piano
<b>Beethoven, L. Van</b>	Sonata n. 3 em lá M p/cello e piano
<b>Brahms, J.</b>	Sonata n. 1 em mi m p/cello e piano
<b>Schubert, F.</b>	Sonata p/arpeggione (cello) e piano
<b>Strauss, R.</b>	Sonata em há M p/cello e piano

**Concertos:**

<b>Elgar, E.</b>	Concerto em mi m p/cello e orquestra
<b>Haydn, J.</b>	Concerto em dó M p/cello e orquestra

<b>Lalo, E.</b>	Concerto em ré m p/cello e orquestra
<b>Saint-Saens, C.</b>	Concerto n. 1 em lá m p/cello e orquestra

**Peças diversas para violoncelo e piano ou orquestra:**

<b>Bloch, E.</b>	Meditação hebraica p/cello e piano
<b>Bruch, Max</b>	Kol nidrei p/cello e orquestra (piano)
<b>Rochberg, G.</b>	Ricordanza p/cello e piano
<b>Schumann, R.</b>	Stücke in volkston p/cello e piano
<b>Schumann, R.</b>	Três fantasias p/cello e piano
<b>Tschaikowsky, P.</b>	Pezzo capriccioso p/cello e orquestra (piano)

**Compositores Brasileiros:**

<b>Alves, J. O.</b>	Sonatina p/cello e piano
<b>Vicente, J. G.</b>	Sonata p/cello e piano

**Peças para violoncelo solo:**

<b>Santoro, C.</b>	Fantasia Sul América p/cello solo
--------------------	-----------------------------------

**Peças diversas para Violoncelo e Orquestra ou Piano:**

<b>Guarnieri. C.</b>	Ponteio e dança p/cello e piano
<b>Kriegger, E.</b>	Seresta p/cello piano
<b>Lacerda, O.</b>	Elegia p/cello e piano
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Capricho p/cello piano
<b>Villa-Lobos, H.</b>	O trenzinho caipira p/cello e piano



# VIOLÃO

O aluno deverá executar e liberar, perante Banca Examinadora, as peças discriminadas abaixo de acordo com a listagem de repertório correspondente ao período (em anexo):

## **1º PERÍODO:**

- 2 Estudos de Heitor Villa-Lobos
- 1 Peça Renascentista

## **2º PERÍODO:**

- 1 Estudo de Heitor Villa-Lobos
- 2 Peças Barrocas

## **3º PERÍODO:**

- 2 Estudos Superiores
- 1 Suíte Barroca (mínimo 1 Prelúdio + 2 Danças da mesma Suíte)

## **4º PERÍODO:**

- 1 Peça Clássica (completa)
- 2 Peças Românticas do Séc. XIX (até Tarrega)

## **5º PERÍODO:**

- 1 Tema **c/** Variações ou Fantasia (completos) do classicismo
- 2 Peças Românticas do Séc. XIX (pós Tarrega)

## **6º PERÍODO:**

- 1 Peça do Repertório Segoviano
- 2 Peças Latino-Americanas

## **7º PERÍODO:**

- 3 Peças Contemporâneas (Séc. XX e XXI)

## **8º PERÍODO:**

- 1 Concerto completo p/ Violão e Orquestra (poderá ser apresentado com a redução para piano).

### **LISTAGEM DE OBRAS PARA REPERTÓRIO**

## **1º PERÍODO:**

<b>Villa-Lobos, Heitor</b>	(Est	Estudos I, III, IV, V, VI, VIII e IX)
<b>Dowland, John</b>		Captaine Digori Pipers Galiard
<b>Dowland, John</b>		My Lady Hunsdon's Puffe
<b>Dowland, John</b>		The Frog Galliard
<b>Dowland, John</b>		Lachrimae Pavan
<b>Dowland, John</b>		Melancholy Galliard
<b>Dowland, John</b>		Queen Elizabetnrier Galliard
<b>Dowland, John</b>		The Round Battle Galliard
<b>Dowland, John</b>		The King of Denmark Galiard
<b>Dowland, John</b>		Earl of Essex his Galliard
<b>Dowland, John</b>		Lady Hunsdon's Alman
<b>Dowland, John</b>		Sir John Smith his Alman
<b>Dowland, John</b>		Lady Hammond's Alman
<b>Dowland, John</b>		Sir Jonh Laughto 's Pavin
<b>Dowland, John</b>		Farewell Fantasy
<b>Dowland, John</b>		Fantasia 7 (Noad)
<b>Dowland, John</b>		Forlone Hope Fantasy
<b>Mudarra, Alonso</b>		Fantasia



**Mudarra**, Alonso de  
**Narvaez**, Luis de

Diferencias sobre Conde Claros  
Guárdame las Vacas -

## **2º PERIODO:**

**Villa-lobos**, Heitor

Estudos II, VII, X, XI, XII

( Barroco)

**Bach**, J.S.

Chaconne BWV (Trancrição)

**Bach**, J.S.

Prelúdio e Fuga, Alleg. BWV 998

**Bach**, J.S.

Fuga em Sol menor BWV 1000

**Benda**, G

Sonatinas I e II (Ed. Segovia)

**Couperin**, L.

Passacaglia (Ed. Segovia)

**Kelner**, David

Aria e Fantasia em Re mayor (Trancrição)

**Frescobaldi**, G

Ária com Variaciones (Transc.)

**Scarlatti**, Domenico

Sonatas p/ Cravo (Trancrição)

**Soler**, A

Sonatas n. 29/30 (Ed. Fisk)

**Telemann**, G. Ph.

Bouree alla Polaca (Trancrição)

**Weiss**, S. L

Chacona.

**Weiss**, S. L.

Passacaille

**Weiss**, S. L.

Tombeau de M. Cmte de Logy

**Weiss**, S. L.

Overture in A

## **3º PERIODO:**

**Brouwer**, Leo

Estudos Sencillos ( X ao XXX)

**Barrios**, Agustin

Estudio de Concierto em La M

**Coste**, Napoleon

Estudos op. 38

**Dodson**, Quine

12 Transitional Studies

**Gnattali**, Radamés

10 Estudos para Violão

**Mignone**, F.

12 estudos para Violão

**Tarrega**, Francisco

Estúdio "de Alard"

**Segovia**, Andrés

Estúdio

**Segovia**, Andrés

Estudio sin Luz

**Sor**, Fernando

20 Estudos por A. Segovia ( do X ao XX)

**( Suítes Barrocas)**

<b>Bach, J. S.</b>	4 Suítes para Alaúde
<b>Bach, J. S.</b>	6 Suítes para violoncelo
<b>Vise, R.</b>	Suíte em Re m
<b>Weiss. S.L.</b>	Suítes para Alaúde ( completas)

**4º PERIODO:****( Classicismo)**

<b>Aguado, Dionisio</b>	Rondo en La menor (Arenas)
<b>Giuliani, Mauro</b>	Rossinianas (1 a 6)
<b>Giuliani, Mauro</b>	Sonata Op. 15
<b>Giuliani, Mauro</b>	Sonata Eróica Op. 150
<b>Giuliani, Mauro</b>	Grand Overture Op. 61 (Noad)
<b>Regondi, Giulio</b>	Introduction et Caprice
<b>Sor, Fernando</b>	Gran Solo Op. 14 (Noad)
<b>Sor, Fernando</b>	Gran Sonata Op. 22
<b>Sor, Fernando</b>	Sonata Op. 25

**(Romantismo até Tarrega)**

<b>Coste, Napoleon</b>	Andante et Polonaise OP. 44
<b>Paganini, Niccolò</b>	Grand Sonata
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Canzoneta Op. 12
<b>Mertz, Juan Gaspar.</b>	Fantasia Hongroise
<b>Mertz, Juan Gaspar</b>	Piu de la Amante
<b>Mertz, Juan Gaspar</b>	Elegia
<b>Mertz, Juan Gaspar</b>	Luccia de Lammermoor
<b>Mertz, Juan Gaspar</b>	Introducion et Rondo
<b>Mertz, Juan Gaspar</b>	Le Gondolier
<b>Tarrega, Francisco</b>	Recuerdos de la Alambra
<b>Tarrega, Francisco</b>	Gran Vals
<b>Tarrega, Francisco</b>	Capricho Árabe
<b>Tarrega, Francisco</b>	Variações sobre La Traviata
<b>Tarrega, Francisco</b>	Sueño

**5º PERIODO:****(Tema c/ Variações)**

<b>Sor, Fernando</b>	Introdução, Tema e Variações Op. 9
<b>Giuliani, Mauro</b>	Tema com Variações Op. 6
<b>Giuliani, Mauro</b>	Variações Op. 20

**Giuliani, Mauro** Variações sobre um Tema de Haendel Op. 107  
**Giuliani, Mauro** Grandes Variações Op. 112 a 116

**(Fantasias)**

**Sor, Fernando** Fantasias Op. 4, 7, 10, 12, 16, 21, 30 e 40  
**Carulli, Ferdinando** Fantasia Op. 95  
**Legnani, Luigi** Fantasia Op. 19

**(Romantismo até Tarrega)**

**Llobet, Miguel** Preludio  
**Llobet, Miguel** Canções Populares Catalãs  
**Llobet, Miguel** Scherzo-Vals  
**Llobet, Miguel** Mazurka  
**Barrios, Augustin** La Catedral  
**Barrios, Augustin** Una Limosna por el Amor de Dios  
**Barrios, Augustin** Um Sueno em La Floresta  
**Barrios, Augustin** Valsa Op. 8 n. 4  
**Barrios, Augustin** Confission  
**Barrios, Augustin** Choro da Saudade  
**Barrios, Augustin** Suíte Andina  
**Barrios, Augustin** Mazurka Apaixonada  
**Granados, Enrique** Valses Poéticos (Transcrição)  
**Granados, Enrique** La Maya de Goya (Transcrição)  
**Pujol, Emilio** 3 Morceaux Espagnols  
**Pujol, Emilio** Rapsódia Valenciana

**6º PERÍODO:**

**(Repertório Segoviano)**

**Albéniz, Isaac** Asturias  
**Albéniz, Isaac** Torre Bermeja  
**Albéniz, Isaac** Tango Op. 165/2  
**Albéniz, Isaac** Sevilla  
**Bellinati, Paulo** Jongo (solo)  
**Castelnuovo-Tedesco, Mario** Tarantella  
**Castelnuovo-Tedesco, Mario** Sonata Homenagem a Boccherini  
**Castelnuovo-Tedesco, Mario** Suíte Op. 33  
**Mompou, Federico** Suíte Compostelana  
**Moreno-Torroba, Federico** Sonatina  
**Moreno-Torroba, Federico** Madroños  
**Moreno-Torroba, Federico** Castillos de Espanha  
**Moreno-Torroba, Federico** Pieças Características  
**Moreno-Torroba, Federico** Ayres de la Mancha  
**Ponce, Manuel.** Sonata Clássica  
**Ponce, Manuel.** Sonata Romântica

<b>Ponce, Manuel.</b>	Sonatina Meridional
<b>Ponce, Manuel.</b>	Tema Varié et Finale
<b>Tansman, Alexandre</b>	Cavatina (completa)
<b>Turina, Joaquin</b>	Fadanguilho
<b>Turina, Joaquin</b>	Homage á Tarrega
<b>Turina, Joaquin</b>	Sonata (completa)

### **(Peças Latino-americanas)**

<b>Brouwer, Leo</b>	El decameron Negro
<b>Brouwer, Leo</b>	Elogio de la Danza
<b>Brouwer, Leo</b>	Fuga nº 1
<b>Carlevaro, Abel</b>	5 Estudos
<b>Carlevaro, Abel</b>	5 Prelúdios Americanos
<b>Lauro, Antônio</b>	6 por Derecho
<b>Lauro, Antônio</b>	Suite ( hom. John Duarte)
<b>Piazzola, Astor</b>	Cinco Piezas
<b>Souza, Bruno</b>	Introduzione y Milonga

## **7º PERIODO:**

<b>Assad, Sergio</b>	Suite Aquerelle
<b>Britten, Benjamin</b>	Nocturnal op. 70
<b>Brouwer, Leo</b>	Elogio de la Danza
<b>Brouwer, Leo</b>	Sonata para Juliam Bream
<b>Cruz, Carlos</b>	Três peças para Violão
<b>Domeniconi, Carlo</b>	Koyunbaba op. 19
<b>Dyens, Roland</b>	Libra Sonatina
<b>Falla, Manuel</b>	Humenage pour Debussy
<b>Gnatalli, Radamés</b>	Brasiliana 13
<b>Gerra- Peixe, César</b>	Sonata para Violão
<b>José, Antônio</b>	Sonata
<b>Koshkin, Nikita</b>	The fall of Birds
<b>Koshkin, Nikita</b>	Usher Valse
<b>Krieger, Edino</b>	Ritmata
<b>Nobre, Marlos</b>	Suite Reminiscências op. 83
<b>Rak, Stepan</b>	Homenagem a Tarrega
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	En los trigales
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	Invocation
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	Tres Piezas Españolas
<b>Ruiz-Pipó, Antônio</b>	Cancion y Danza nº 1
<b>Sanz de La Maza, Regino</b>	Rodeña
<b>Sanz de La Maza, Regino</b>	Pentenera
<b>Walton, William</b>	5 Bagatellas
<b>Yocoh, Yuquijiro</b>	Tema e Var. Sakura
<b>York, Andew</b>	Sunburst
<b>York, Andew</b>	Lullaby

**8° PERIODO:**

<b>Brouwer, Leo</b>	Concerto para violão
<b>Brouwer, Leo</b>	Concierto Elegíaco
<b>Bolling, Claude</b>	Concerto p/ Guitarra e Piano Jazz Trio
<b>Carulli, Ferdinando</b>	Concerto op. 140
<b>Castelnuovo-Tedesco, Mario</b>	Concerto in Re M op. 99
<b>Castelnuovo-Tedesco, Mario</b>	Concerto para 2 Violões op. 201
<b>Castelnuovo-Tedesco, Mario</b>	Concerto in Do M op. 160
<b>Giuliani, Mauro</b>	Concerto op. 30 – La M
<b>Mignone, Francisco</b>	Concerto para Violão
<b>Ponce, Manuel</b>	Concierto Del Sur
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	Fantasia para um Gentilhombre
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	Concierto de Aranjuez
<b>Rodrigo, Joaquim</b>	Concierto Madrigal p/ 2 violões
<b>Villa-Lobos, Heitor</b>	Concerto para Violão e Orquestra.