



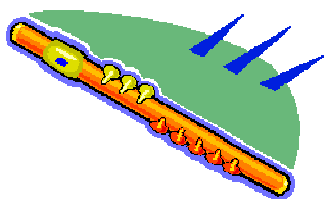
**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO**

# **NÚCLEO DE SOPROS E PERCUSSÃO**

## **CURSO DE BACHARELADO**

**FLAUTA TRANSVERSA / CLARINETE /  
TROMPETE / TROMBONE / SAXOFONE /  
PERCUSSÃO**

**FLAUTA TRANSVERSA / CLARINETE /  
TROMPETE / TROMBONE / SAXOFONE / PERCUSSÃO**



# FLAUTA TRANSVERSA

## 1° PERÍODO

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

**TAFFANEL e GAUBERT  
MOYSE, M.  
Escalas e arpejos**

- Exercícios Jomaleiros (EJ) - EJ 1 e EJ 2
- *Art et Technique de La Sonorité*
- *maiores e menores em todas as tonalidades*

**Estudos Melódicos:**

**ANDERSEN, J.**

- Opus 33 - 4 estudos

**TAFFANEL e GAUBERT  
MOYSE, M.**

- Estudos Progressivos (EP) - 4 estudos
- 24 Pequenos Estudos Melódicos

**Repertório:**

**\*BACH, J.S.**

- Sonata em Eb maior, BWV 1031; Sonata em G menor, BWV1020

**\*TELEMANN, G. P.**

- uma das doze Fantasias para flauta solo

**\*FAURÉ, G.**

- *Morceu d'Concours* para flauta e piano

**\*MOZART, W.A.**

- Andante em C maior; uma sonata para flauta e piano;

**PHILIPPE, G.**

- Madrigal (INT/ENO)

**GLUCK, C.W.**

- Minuet and dance of the blessed sprits (BET/RUB)

**HANDEL, G. F.**

- Sonata em Si menor op,1, no. 9 (BAE/ALL)

- Sonata em D op. 1, no. 7 (BAE/ALL)

- Sonata em Sol op. 1, no. 5 (BAE/ALL)

**KUHLAU, F.**

- Grand solo no. 1 op. 57 (BIL)

**RAVEL, M.**

- Piece en forme de habanera (LED)

**SAINT-SAENS, C.**

- Romance (DUR)

**SCHUMANN, R.**

- Three romances (INT)

**STAMITZ, J.**

- Capriccio-Sonata em L para flauta solo (BR&)

**VIVALDI, A.**

- Sonata no. 6

- Six Sonatas (Il Pastor Fido) (BAE/INT)

**\*Peça Brasileira:** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 1º e 2º períodos.

## 2º PERÍODO

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

- REICHERT, M.A.** - opus 5 - Exercícios Diários nº 1 e 2;
- WYE, T.** - Livro de Articulação com exercícios baseados em Reichert e Taffanel & Gaubert
- *Twenty Four Studies for Intonation* do livro "Afinação e Vibrato"
- MOYSE, M.** - Art et Technique de La sonorité

**Estudos melódicos:**

- ANDERSEN, J.** - Opus 33-4 estudos
- TAFFANEL e GAUBERT** - Estudos Progressivos (EP) - 4 estudos
- MOYSE, M.** - 24 Pequenos Estudos Melódicos

**Repertório:**

- \*BACH, J.S.** - Sonata em Eb maior, BWV 1031;
- Sonata em G menor, BWV1020
- \*TELEMANN, G. P.** - uma das doze Fantasias para flauta solo
- \*FAURÉ, G.** - *Morceu d'Concours* para flauta e piano
- \*MOZART, W.A.** - Andante em C maior; uma sonata para flauta e piano;
- PHILIPPE, G.** - Madrigal (INT/ENO)
- GLUCK, C.W.** - Minuet and dance of the blessed spirits (BET/RUB)
- HANDEL, G. F.** - Sonata em Si menor op,1, no. 9 (BAE/ALL)
- Sonata em Dó op. 1, no. 7 (BAE/ALL)
- Sonata em Sol op. 1, no. 5 (BAE/ALL)
- KUHLAU, F.** - Grand solo no. 1 op. 57 (BIL)

<b>RAVEL, M.</b>	- Piece en forme de habanera (LED)
<b>SAINT-SAENS, C.</b>	- Romance (DUR)
<b>SCHUMANN, R.</b>	- Three romances (INT)
<b>STAMITZ, J.</b>	- Capriccio-Sonata em Lá para flauta solo (BR&)
<b>VIVALDI, A.</b>	- Sonata no. 6 - Six Sonatas (Il Pastor Fido) (BAE/INT)

**\*Peça Brasileira:** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 1º e 2º períodos.

### **3º PERÍODO**

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

<b>TAFFANEL e GAUBERT</b>	- Exercícios Jomaleiros (EJ) - EJ 4 e EJ 10
<b>MOYSE, M.</b>	- <i>Art et Technique de La Sonorité</i>
<b>WYE, T.</b>	- Livro de técnica – exercícios diários - Twenty Four Studies for Intonation – do livro de “afinação e Vibrato”.

**Estudos melódicos:**

<b>ANDERSEN, J.</b>	- Opus 15 - 4 estudos
<b>TAFFANEL e GAUBERT</b>	- Estudos Progressivos (EP) - 4 estudos
<b>PIAZZOLLA, A.</b>	- Estudos Tanguisticos -1 estudo

**Repertório:**

<b>*BACH, J.S.</b>	- Sonata em C Maior, BWV 1033; - Sonata em E menor, BWV1035
<b>*TELEMANN, G. P.</b>	- uma das Fantasia para flauta solo
<b>*FAURÉ, G.</b>	- <i>Fantasia</i> para flauta e piano
<b>*ENESCO, G.</b>	- Cantabile et Presto para flauta e <i>piano</i>
<b>BACH, C.P.E</b>	- Sonata em So! maior(Hamburg) H584 (OTT)
<b>CHOPIN, F.</b>	- Variações sob um tema dc Rossiní (INT)
<b>DEVienne, F.</b>	- Sonata em Ré (INT)

<b>FUKUSHIMA</b> , K.	- Mei para flauta solo (ZER)
<b>GAUBERT</b> , P.	- Sicilienne (Heugel)
<b>HANDEL</b> , G.F.	- Sonata em Mi menor op. 1, no. 1b (BAE/ALL)
<b>HAYDN</b> , F. J.	- Concerto em Ré (INT) - Sonata em Sol maior (Peters)
<b>HINDEMITH</b> , P.	- Acht Stucke (OTT)
<b>HONEGGER</b> , A.	- Danse de la chevre (SAL)
<b>IBERT</b> , J.	- Aria (LED)
<b>KUHLAU</b> , F.	- Introduction and Rondon sur "Le Golporteur de Onslow" (B!L)
<b>LOEILLET</b>	- Sonatas, Op. 3 (SCH)
<b>MARAIS</b> , M;	- Les Folies d'Espagne for solo flute (BAE)
<b>PERGOLESI</b> , G. B.	- Concerto em Sol (INT)
<b>REINECKE</b> , C.	- Ballade (ZIM)
<b>SAINT-SAENS</b> , C.	- Airs de ballet d'Ascanio (DUR)
<b>STAMITZ</b> , J.	- Concerto em Sol (INT)

**\*Peça Brasileira:** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 3º e 4º períodos.

## **4º PERÍODO**

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

<b>REICHERT</b> , M.A.	- Exercícios n° 3 e 4;
<b>WYE</b> , T.	- Livro de sonoridade – exercícios de flexibilidade

**Estudos melódicos:**

<b>ANDERSEN</b> , J.	- Opus 15 - 4 estudos
<b>TAFFANEL</b> e <b>GAUBERT</b>	- Estudos Progressivos (EP) - 4 estudos
<b>KARG-ELERT</b> , S.	- Caprichos - 2 estudos
<b>JEAN-JEAN</b> , P.	- Etudes Modernes -1 estudo

**Repertório:**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>*BACH, J.S.</b>              | - Sonata em C Maior, BWV 1033;<br>- Sonata em E menor, BWV1035   |
| <b>*TELEMANN, G. P.</b>         | - uma das Fantasia para flauta solo                              |
| <b>*FAURÉ, G.</b>               | - <i>Fantasia</i> para flauta e piano                            |
| <b>*ENESCO, G.</b>              | - Cantabile et Presto para flauta e <i>piano</i>                 |
| <b>BACH, C.P.E</b>              | - Sonata em So! maior(Hamburg) H584 (OTT)                        |
| <b>CHOPIN, F.</b>               | - Variações sob um tema dc Rossini (INT)                         |
| <b>DEVIENNE, F.</b>             | - Sonata em Ré (INT)   |
| <b>FUKUSHIMA<sub>f</sub> K.</b> | - Mei para flauta solo (ZER)                                     |
| <b>GAUBERT, P.</b>              | - Sicilienne (Heugel)  |
| <b>HANDEL, G.F.</b>             | - Sonata em Mi menor op. 1, no. 1b (BAE/ALL)                     |
| <b>HAYDN, F. J</b>              | - Concerto em Ré (INT)<br>- Sonata em Sol maior (Peters)         |
| <b>HINDEMITH, P.</b>            | - Acht Stucke (OTT)  |
| <b>HONEGGER, A.</b>             | - Danse dê la chevre (SAL)                                       |
| <b>IBERT, J.</b>                | - Aria (LED)   |
| <b>KUHLAU, F.</b>               | - Introduction and Rondon sur "Le Golporteur de Onslow"<br>(B!L) |
| <b>LOEILLET</b>                 | - Sonatas, Op. 3 (SCH)   |
| <b>MARAIS, M;</b>               | - Les Folies d'Espagne for solo flute (BAE)                      |
| <b>PERGOLESI, G. B.</b>         | - Concerto em Sol (INT)  |
| <b>REINECKE, C.</b>             | - Ballade (ZIM)  |
| <b>SAINT-SAENS, C.</b>          | - Airs de ballet d'Ascanio (DUR)                                 |
| <b>STAMITZ, J.</b>              | - Concerto em Sol (INT)  |

**\*Peça Brasileira:** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 3º e 4º períodos.

## 5° PERÍODO

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>TAFFANEL e GAUBERT</b> | - Exercícios Jomaleiros (EJ) - EJ 6 e EJ 12                             |
| <b>MOYSE, M.</b>          | - <i>Exercícios Diários- 20 Exercices et Etudes Grand lisons</i>        |
| <b>WYE, T.</b>            | - Livro de técnica – exercícios diários e machiavellian Exercices –n° 1 |

**Estudos melódicos:**

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| <b>KARG-ELERT, S.</b> | - Caprichos - 4 estudos            |
| <b>JEAN-JEAN, P.</b>  | - Etudes Modernes -2 estudos       |
| <b>DICK, R.</b>       | - Flying Lessons vol. 1 – 1 estudo |
| <b>PIAZZOLA, A.</b>   | - Estudos Tanguísticos – 1 estudo  |

**Repertório:**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>*BACH, C.P.E</b>   | - Sonata em Lá menor para flauta solo;  |
| <b>*BACH, J. S.</b>   | - Sonata em E Maior, BWV 1034 ou Partita em Lá menor, BWV 1013;               |
| <b>*MOZART, W. A</b>  | - Concerto em Sol Maior para flauta e orquestra, K313;                        |
| <b>*VIVALDI, A.</b>   | - Concerto para flauta ou flautim e orquestra                                 |
| <b>*CHAMINADE, C.</b> | - Concertino para flauta e orquestra  |
| <b>*POULENC, F.</b>   | - Sonata para flauta e piano  |
| <b>*DEBUSSY, C.</b>   | - Syrinx  |
| <b>*VARÉSE, E.</b>    | - Density 21.5  |
| <b>BARTOK, B</b>      | - Suite paysanne hongroise (UNI)  |
| <b>BACH, C.P.E.</b>   | - Sonata em Si bemol op. 130 (ZIM)  |
| <b>BLOCH, E.</b>      | - Suite modale (Broude)   |
| <b>BOLLING, C.</b>    | - Suite for Flute and Jazz Piano (Silhouette Music Corp.)                     |
| <b>COUPERIN, F.</b>   | - Concert royal no. 4 (INT)   |
| <b>DOPPLER, F.</b>    | - Fantasie pastorale hongroise (CHE/FIS)                                      |
| <b>GAUBERT, P.</b>    | - Nocturne and allegro scherzando (INT) Flute Music by French Composers (SCH) |
|                       | - Romance (LED)   |
| <b>HINDEMITH, P.</b>  | - Sonata (OTT) <i>Hue</i> ,   |
| <b>GEORGES, A.</b>    | - Fantasie (BIL)  |
| <b>IBERT, J.</b>      | - Piece for solo flute (LED)  |

	- Jeux (LED)
<b>QUARSTZ, J.J.</b>	- Concerto in G (BR&/INT)
<b>REINCKS, C.</b>	-Sonata (Undine) (INT)
<b>TAFFANEL, P.</b>	-Andante pastoral & Scherzettino (INT) Flute Music by French Composers (SCH)
<b>TELEMANN, G. P.</b>	- Concerto a cinque in D (SIK) - Sonata in f minor (INT) - Suite in a minor (MOE/PET/HIN)
<b>TULOU, J. L. (Nl. Moyse, ed.)</b>	- Grand solo no. 13 - The Golden Age of the Flutists vol.1 (ZEN/BIL) -Grand solo no. 5 The Golden Age of the Flutists vol. 2 (ZEN/BIL)
<b>*Peça Brasileira</b>	- livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 5º e 6º períodos.

## 6º PERÍODO

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

<b>TAFFANEL e GAUBERT</b>	- Exercícios Jomaleiros (EJ) - EJ 7 e EJ 13
<b>MOYSE, M.</b>	- <i>Exercícios Diários- 20 Exercices et Etudes Grand lisons</i>
<b>WYE, T.</b>	- Livro de técnica – exercícios diários e machiavellian Exercices –nº 1

**Estudos melódicos:**

<b>KARG-ELERT, S.</b>	- Caprichos – 2 estudos
<b>JEAN-JEAN, P.</b>	- Etudes Modernes -2 estudos
<b>DICK, R.</b>	- Flying Lessons vol. 1 – 2 estudos
<b>PIAZZOLA, A.</b>	– Estudos Tanguísticos – 2 estudos



**Repertório:**

- \***BACH**, C.P.E  
 \***BACH**, J. S.  
 \***MOZART**, W. A  
 \***VIVALDI**, A.  
 \***CHAMINADE**, C.  
 \***POULENC**, F.  
 \***DEBUSSY**, C.  
 \***VARÉSE**, E.  
**BARTOK**, B  
**BACH**, C.P.E.  
**BLOCH**, E.  
**BOLLING**, C.  
**COUPERIN**, F.  
**DOPPLER**, F.  
**GAUBERT**, P.  
  
**HINDEMITH**, P.  
**GEORGES**, A.  
**IBERT**, J.  
  
**QUARSTZ**, J.J.  
**REINCKS**, C.  
**TAFFANEL**, P.  
  
**TELEMANN**, G. P.  
  
**TULOU**, J. L. (Ni. Moyse, ed.)
- Sonata em Lá menor para flauta solo;
  - Sonata em E Maior, BWV 1034 ou Partita em Lá menor, BWV 1013;
  - Concerto em Sol Maior para flauta e orquestra, K313;
  - Concerto para flauta ou flautim e orquestra
  - Concertino para flauta e orquestra
  - Sonata para flauta e piano
  - Syrinx
  - Density 21.5
  - Suite paysanne hongroise (UNI)
  - Sonata em Si bemol op. 130 (ZIM)
  - Suite modale (Broude)
  - Suite for Flute and Jazz Piano (Silhouette Music Corp.)
  - Concert royal no. 4 (INT)
  - Fantasia pastorale hongroise (CHE/FIS)
  - Noctume and allegro scherzando (INT) Flute Music by French Composers (SCH)
  - Romance (LED)
  - Sonata (OTT) *Hue*,
  - Fantasia (BIL)
  - Piece for solo flute (LED)
  - Jeux (LED)
  - Concerto in G (BR&/INT)
  - Sonata (Undine) (INT)
  - Andante pastoral & Scherzettino (INT) Flute Music by French Composers (SCH)
  - Concerto a cinque in D (SIK)
  - Sonata in f minor (INT)
  - Suite in a minor (MOE/PET/HIN)
  - Grand solo no. 13
  - The Golden Age of the Flutists vol.1 (ZEN/BIL)
  - Grand solo no. 5
  - The Golden Age of the Flutists vol. 2 (ZEN/BIL)

**\*Peça Brasileira**

- livre escolha

Obs.: As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 5° e 6° períodos.

**7° PERÍODO**

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

**Exercícios diários**

WYE, T.

- a escolher ,junto ao professor
- Livro de técnica – seqüências de arpejos

**Estudos melódicos:**

JEAN-JEAN, P.

DICK, R.

- Etudes Modernes -2 estudos
- Flying Lessons vol. 1 – 2 estudos

**Repertório:**

AGUIAR, E.

\*BACH, C.P.E

\*MOZART, W. A

ARNOLD, M.

BACH, C.P.E.

BERÍO, L.

BOZZA, E.

COPLAND, A.

DAMASE, J. M.

DOPPIER, F.

DUTILLEUX, H.

FRANCAIX, J.

FRANKF, C.

- Meloritmias
- Sonata em Lá maior, BWV 1032 e/ou Partita em Lá menor e/ou BWV 1013 Sonata em Si menor e/ou BWV 1030 ou Suíte em B menor, BWV 1067;
- Concerto em Ré maior para flauta e orquestra, K314;
- Concerto (Boosey)
- Concerto em Ré menor (LEU/INT)
- Sequenaza per flauto solo Boehnii Theobald (M. Moyse ed.)
- Air varie de la Molinara "Ne! cor piu"
- The Golden Age of the Flutists vol 2 (ZEN)
- Image para flauta solo (LED)
- Duo para flauta e piano (B&H)
- Scherzo (LEM)
- Serenade (LEM)
- Airs vaiaques (EME)
- Sonatine (LED)
- Divertimento pour Flute et Piano (SCH)
- Sonata (ZER/INT)

<b>GRIFFES, C. T.</b>	- Poem para flauta e orquestra (SCH)
<b>IBERT, J.</b>	- Concerto para flautae orquestra (LED)
<b>JOLIVET, A.</b>	- Chant de Linos (LED) - Cinq incantations (B&H)
<b>KARG-ELERT, S.</b>	-Impressions exotiques op. 134 (ZIM)
<b>MARTIN, F.</b>	- Ballade (UNI)
<b>MERCADANTE, S.</b>	- Concerto em Mi menor op. 57 (ZER)
<b>MESSIASN, O.</b>	- Le merle noir(LED)
<b>MILHAUD, D.</b>	- Sonatine (DUR)
<b>MUCYNSKI. R.</b>	- Sonata (SCH)
<b>NIELSEN, C.</b>	- Concerto (SAM)
<b>PISTON, W.</b>	- Sonata (AMP) - Sonata (SCH)
<b>PROKOFIEV, S.</b>	- Sonata (MCA/SIK)
<b>QUANTZ, J. J.</b>	- Concerto em Ré ("pour Potsdam")(INT)
<b>REINECKE, C.</b>	- Concerto em Ré op. 283 (BR&)
<b>RODRIGO, J.</b>	- Concierto pastoral (OTT)
<b>SANCAN, P.</b>	-Sonatine (DUR)
<b>SCHUBERT, F.</b>	- Introdução e Variações "Trockne Blurnen" (OTT/UNI/BR&)
<b>TAFFANEL, P.</b>	- Fantasie sur le "Freischutz" The Golden Age of the Flutists vol. 1 (ZEN) - Grande fantasia on themes from "Mignon" (SOU)
<b>WÍDOR, C. M.</b>	- Suite op. 34 (HEU/PIP)

**\*Peça Brasileira** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 7º e 8º períodos.

## 8° PERÍODO

**Estudos Técnicos:** Digitação, sonoridade, articulação, afinação:

**Exercícios diários** - a escolher ,junto ao professor

### **Repertório:**

<b>AGUIAR, E.</b>	- Meloritmias
<b>*BACH, C.P.E</b>	- Sonata em Lá maior, BWV 1032 e/ou Partita em Lá menor e/ou BWV 1013 Sonata em Si menor e/ou BWV 1030 ou Suíte em B menor, BWV 1067;
<b>*MOZART, W. A</b>	- Concerto em Ré maior para flauta e orquestra, K314;
<b>ARNOLD, M.</b>	- Concerto (Boosey)
<b>BACH, C.P.E.</b>	- Concerto em Ré menor (LEU/INT)
<b>BERÍO, L.</b>	- Sequenaza per flauto solo Boehnii Theobald (M. Moyse ed.) - Air varie de la Molinara "Ne! cor piu" The Golden Age of the Flutists vol 2 (ZEN)
<b>BOZZA, E.</b>	- Image para flauta solo (LED)
<b>COPLAND, A.</b>	- Duo para flauta e piano (B&H)
<b>DAMASE, J. M.</b>	- Scherzo (LEM) - Serenade (LEM)
<b>DOPPIER, F.</b>	- Airs vaiaques (EME)
<b>DUTILLEUX, H.</b>	- Sonatine (LED)
<b>FRANCAIX, J.</b>	- Divertimento pour Flute et Piano (SCH)
<b>FRANKF, C.</b>	- Sonata (ZER/INT)
<b>GRIFFES, C. T.</b>	- Poem para flauta e orquestra (SCH)
<b>IBERT, J.</b>	- Concerto para flaut ae orquestra (LED)
<b>JOLIVET, A.</b>	- Chant de Linos (LED) - Cinq incantations (B&H)
<b>KARG-ELERT, S.</b>	-Impressions exotiques op. 134 (ZIM)
<b>MARTIN, F.</b>	- Ballade (UNI)
<b>MERCADANTE, S.</b>	- Concerto em Mi menor op. 57 (ZER)
<b>MESSIASN, O.</b>	- Le merle noir(LED)
<b>MILHAUD, D.</b>	- Sonatine (DUR)

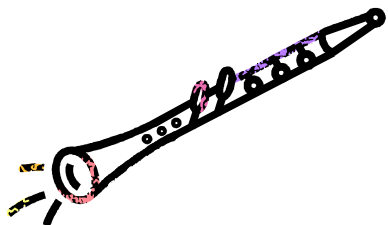
<b>MUCYNSKI, R.</b>	- Sonata (SCH)
<b>NIELSEN, C.</b>	- Concerto (SAM)
<b>PISTON, W.</b>	- Sonata (AMP) - Sonata (SCH)
<b>PROKOFIEV, S.</b>	- Sonata (MCA/SIK)
<b>QUANTZ, J. J.</b>	- Concerto em Ré ("pour Potsdam")(INT)
<b>REINECKE, C.</b>	- Concerto em Ré op. 283 (BR&)
<b>RODRIGO, J.</b>	- Concierto pastoral (OTT)
<b>SANCAN, P.</b>	-Sonatine (DUR)
<b>SCHUBERT, F.</b>	- Introdução e Variações "Trockne Blurnen" (OTT/UNI/BR&)
<b>TAFFANEL, P.</b>	- Fantasie sur le "Freischutz" The Golden Age of the Flutists vol. 1 (ZEN) - Grande fantasia on themes from "Mignon" (SOU)
<b>WÍDOR, C. M.</b>	- Suite op. 34 (HEU/PIP)

**\*Peça Brasileira** - livre escolha

**Obs.:** As peças marcadas com asterisco são obrigatórias e deverão ser distribuídas entre os 7° e 8° períodos.

### **Observações:**

1. O programa poderá ser modificado de acordo com necessidades específicas identificadas pelo professor;
2. Peças no repertório obrigatório somente serão substituídas por outras do mesmo nível técnico-musical. A mudança no repertório em qualquer semestre do curso acontecerá somente sob autorização dos professores de flauta transversal;
3. Nas provas, serão cobrados itens trabalhados durante o semestre, Ou seja, peças e/ou estudos, de acordo com a decisão de cada professor;
4. Os professores de flauta incentivam todos os alunos a realizarem recitais individuais ou em conjunto com outros colegas para por em prática o repertório de flauta.
5. Essas listas de repertório aqui apresentadas foram tem como base outras listas utilizadas em cursos de bacharelado de universidades brasileiras e do exterior, e listas divulgadas em websites especializados de flauta como, por exemplo, [www.larrykrantz.com](http://www.larrykrantz.com).



# **CLARINETE**

**( EM CONSTRUÇÃO )**



# TROMPETE

## 1° PERÍODO:

### Métodos:

BALAY (VOL. 2)

ARBAN

THÉO CHARLIER

### Repertório:

NERUDA

- Concerto em Mi bemol maior

DUDA

- Suíte Recife Osvaldo Lacerda - Pequena Suíte

BERNSTEIN

- Rondo for Lifey

### Programa:

BALAY

- Todos os exercícios com tonalidades;

ARBAN

- Estudos característicos 1 ao 6

THÉO CHARLIER

- Estudos 1 ao 4.

## 2° PERÍODO:

### Métodos:

BALAY (VOL. 2)

ARBAN

THÉO CHARLIER

**Repertório:**

LACERDA. O.	- Invocação e Ponto
KAPLAN	- Sonata para trompete e piano
HAENDEL	- Suíte em Ré Maior
HINDEMITH	- Sonata

**Programa:**

BALAY	- Todos os estudos de virtuosidade ( vol. 2);
ARBAN	- Estudos característicos 7 ao 12
THÉO CHARLIER	- Estudos 5 ao 8.

**3° PERÍODO:****Métodos:**

BORDOGNI  
FISCHER TULL  
THÉO CHARLIER

**Repertório:**

DUDA	- Concertino
MALCOM, A.	- Concerto
HAYDN	- Concerto em Mi bemol Maior
GUARNIERI	- Estudo para trompete in dó

**Programa:**

BORDOGNI	- Todo o método de transposição
THÉO CHARLIER	- Estudos 9 ao 12



**TRECHOS ORQUESTRAIS****4° PERÍODO:****Métodos:****CLARKE****FISCHER TULL****THÉO CHARLIER****Repertório:****DUDA** - Fantasia para Marquinhos**KETTING, O.** - Intrada**HUMMEL** - Concerto em Mi bemol Maior**VIVALDI** - Concerto para dois trompetes**Programa:****CLARKE** - Estudos característicos 1 ao 4**THÉO CHARLIER** - Estudos 13 ao 16**TRECHOS ORQUESTRAIS****5° PERÍODO:****Métodos:****CLARKE****FISCHER TULL****THÉO CHARLIER****TRECHOS ORQUESTRAIS**

**Repertório:**

ARUTJNIAN	- Concerto
HOVANESS	- Prayer of Saint Gregory
HUBEAU	- Sonata
FERNANDES	- Criação n° 1

**Programa:**

CLARKE	- Estudos característicos 5 ao 8
FISCHER TULL	- Estudos 1 ao 9
THÉO CHARLIER	- Estudos 17 ao 20
TRECHOS ORQUESTRAIS	

**6° PERÍODO:****Métodos:**

FISCHER TULL	
THÉO CHARLIER	
TRECHOS ORQUESTRAIS	

**Repertório:**

ARNOLD	- Fantasy
BOZZA	- Badinage
HANDEL	- Adágio e allegro – sonata in E
SIMÕES	- Melodia

**Programa:**

FISCHER TULL	- Estudos 5 ao 8
THÉO CHARLIER	- Estudos 21 ao 26
TRECHOS ORQUESTRAIS	

## **7° PERÍODO:**

### Métodos:

FISCHER TULL

THÉO CHARLIER

TRECHOS ORQUESTRAIS

PLOG

### Repertório:

ENESCO -Legende

KATCHATURIAN - Dances from Gayne Ballet

ALDROVANDINI - Sonatas 1, 2 e 3

### Programa:

THÉO CHARLIER - Estudos 27 ao 36

TRECHOS ORQUESTRAIS

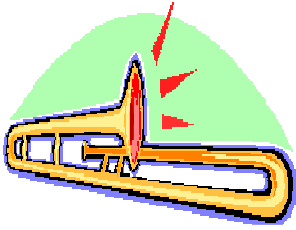
PLOG - 4 estudos a escolha do aluno

## **8° PERÍODO:**

Preparação de recital de formatura com duração mínima de 40 minutos, com repertório escolhido entre as peças estudadas em todo o curso. O aluno deverá também elaborar uma monografia sobre algum tópico relativo ao trompete e apresentá-la em público.

A liberação constará de peças de livre escolha do aluno, com aval do professor.

**OBS.** : em cada uma das Provas de Liberação de Programa o aluno deverá interpretar uma peça do item repertório, não necessariamente na ordem, mas, obrigatoriamente, 4 peças por período.



# TROMBONE

## 1° PERÍODO:

### Objetivo:

Desenvolver a técnica trombonista através de um aprimoramento da agilidade em toda a extensão do instrumento.

### Escalas:

LAFOSSE, A. - Vade Mecum p. 11-31

### Estudos:

ROCHUT, J. - Melodious Études for trombone, Book 1, n. 1 ao 12  
 KOPRASCH, - Technical Studies v. 1 n. 1 a 6  
 ARBAN, - Estudos Característicos n. 1 e 2

### Concertos:

LACERDA, Osvaldo - Andante  
 HANDEL, G. F. - Concerto em Fm

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação.

## 2° PERÍODO:

### Objetivo:

Desenvolver a técnica trombonista através de um aprimoramento da ligadura.

### Escalas:

Todas as escalas nos tons de: Sol, Ré, Lá, Mi, Fá#, Si e seus relativos menores.

### Estudos:

ROCHUT, J. - Melodious Études for trombone, Book 1, n. 13 ao 24  
 KOPRASCH, - Technical Studies v. 1 n. 7 a 16  
 ARBAN, - Estudos Característicos n. 3 e 4

**Concertos:**

**GAGLIARD, G.** - Divertimento  
**GUILMANT, A.** - Moreceau Symphonique

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação.

**3° PERÍODO:****Objetivo:**

Preparar o aluno para apresentações como concertista, desenvolvendo a postura no palco e a concentração.

**Estudos:**

**ROCHUT, J.** - Melodious Études for trombone, Book 1, n. 25 ao 36  
**KOPRASCH,** - Technical Studies v. 1 n. 17 a 24  
**ARBAN,** - Estudos Característicos n. 5 e 6

**Concertos:**

**HINDEMITH, Paul** - Sonata  
**SAINT-SAENS, O** - Cavatine

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação.

**4° PERÍODO:****Objetivo:**

Preparar o aluno para executar solos na música sinfônica através de trechos orquestrais específicos.

**Estudos:**

**ROCHUT, J.** - Melodious Études for trombone, Book 1, n. 37 a 50  
**KOPRASCH,** - Technical Studies v. 1 n. 25 a 32  
**ARBAN,** - Estudos Característicos n. 7 e 8  
**MOZART, W. A.** - Requiem p. 63, do livro Orchestral Excerpts v. 1 (Keith Brown)  
**RIMSKY-KORSAKOV** - Overture p. 28, do livro Orchestral Excerpts v. 1 (Keith Brown)

**Concertos:**

**BARAT, J. Ed.** - Andante et Allegro  
**CÔRTEZ, E. V.** - Introdução e ao desafio  
**SULEK, S.** - Sonata

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação e um solo

do *Orchestral Excerpts*.

## 5° PERÍODO:

### Objetivo:

Aprimorar a leitura a primeira vista através de trechos.

### Estudos:

<b>ROCHUT, J.</b>	- Melodious Études for trombone, Book 2, n. 51 a 60
<b>KOPRASCH,</b>	- Technical Studies v. 1 n. 33 a 40
<b>ARBAN,</b>	- Estudos Característicos n. 9 e 10
<b>ROSSINI, G.</b>	- Overture "Willian Tell" v. 10, do livro <i>Orch. Excerpts v. 1</i> (Keith Brown)
<b>RAVEL, M.</b>	- Bolero v. 09, do livro <i>Orchestral Excerpts v. 1</i> (Keith Brown)

### Concertos:

<b>DAVID, F.</b>	- Concerto
<b>DUTTILLEUX, H.</b>	- Choral, Cadence e Fugato

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação e um solo do *Orchestral Excerpts*.

## 6° PERÍODO:

### Objetivo:

Incentivar o desenvolvimento de um estilo interpretativo.

### Estudos:

<b>ROCHUT, J.</b>	- Melodious Études for trombone, Book 2, n. 61 a 70
<b>KOPRASCH,</b>	- Technical Studies v. 1 n. 41 a 48
<b>ARBAN,</b>	- Estudos Característicos n. 11 e 12
<b>ROSSINI, G.</b>	- Overture "La Gazza Ladra", do livro <i>Orch. Excerpts v. 1</i> (Keith Brown)
<b>MAHLER, E.</b>	- Synphonie n. 3, do livro <i>Orchestral Excerpts v. 1</i> (Keith Brown)

### Concertos:

<b>KAPLAN, J. A.</b>	- Humoresca, Noturno e Tarantela
<b>SEROCKI, K.</b>	- Sonata

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação e um solo

do Orchestral Excerpts.

## **7° PERÍODO:**

### **Objetivo:**

Estimular no aluno a capacidade de elaboração de exercícios novos que visam as soluções técnicos-pessoais.

### **Estudos:**

<b>ROCHUT, J.</b>	- Melodious Études for trombone, Book 2, n. 71 a 80
<b>KOPRASCH,</b>	- Technical Studies v. 1 n. 49 a 56
<b>ARBAN,</b>	- Estudos Característicos n. 13 e 14
<b>STRAVINSKY, I.</b>	- The Firebird, do livro Orch. Excerpts v. 1 (Keith Brown)
<b>VERDI, G..</b>	- Othello, do livro Orchestral Excerpts v. 1 (Keith Brown)

### **Concertos:**

<b>ANTUNES, J.</b>	- Inutilenta
<b>RIMSKY-KORSAKOV, N.</b>	- Concerto
<b>BOZZA, E.</b>	- Ballada

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação e um solo do Orchestral Excerpts.

## **8° PERÍODO:**

### **Objetivo:**

Proporcionar a oportunidade do aluno executar uma performance como solista na frente de um grande grupo (banda ou orquestra) ou um pequeno grupo (quarteto, quinteto, etc.)

### **Estudos:**

<b>ROCHUT, J.</b>	- Melodious Études for trombone, Book 2, n. 71 a 80
<b>KOPRASCH,</b>	- Technical Studies v. 1 n. 49 a 56
<b>BACH, J. S.</b>	- Suíte n.1: Prelúdio, ASlemande, Courante, Sarabande, Menuetto I, II, Giga
<b>RIMSKY-KORSAKOV</b>	- Scheherezade v. 6, do livro Orch. Excerpts v. 1 (Keith Brown)

### **Concertos:**

<b>LARSSON, L. E.</b>	- Sonata
<b>GHRONDALL, L.</b>	- Concerto*

\* Este concerto deverá ser feito preferencialmente acompanhado de orquestra, banda ou grupo de câmara e poderá ser substituído pelos concertos:

**DAVID**, Ferdinand - Concerto, ou

**RIMSKY-KORSAKOV**, N. - Concerto, ou

**LARSSON**, L. E. – Sonata. Porém o Concerto de GHRONDALL deve ser estudado e tocado perante Banca Examinadora.

**Prova de Liberação de Programa:** Todos os concertos e dois estudos por liberação.





# SAXOFONE

## 1º PERÍODO:

### Objetivo Geral:

Familiarizar o aluno com a natureza e as dificuldades próprias do instrumento proporcionando-lhe assim meios para solucionar quaisquer problemas técnico-musical próprios da atividade profissional e para fazer um melhor uso do instrumento nos diversos contextos em que ele é utilizado.

### Objetivos Específicos:

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas maiores.
- Desenvolver a linguagem jazzística.

### Conteúdo Programático

- Estudo de todas as escalas maiores em 3ª; arpejos de tônica e 7ª da dominante. Método: Precis pour l'étude des gammes (Escala Maior) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de FERLING (1 AO 20 (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).

### Metologia

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### Critérios de Avaliação

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### Bibliografia

Precis pour l'étude des gammes (Escala Maior) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)

“Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).(Ed. Hall Leonard Publishing Corporation)

### **Repertório:**

<b>AMELLER</b> , André	-Jeux de Table	Ed. Combre
<b>AMELLER</b> , André	-Suíte	Ed. Transatlantiques
<b>BEAUCAMP</b> , Albert	-Tarentelle	Ed. Leduc
<b>BERTHELOT</b> , René	-Adage et Arabesque	Ed. Leduc
<b>BOUVARD</b> , Jean	-Petit Concerto (Com orquestra de Cordas)	Ed. Martin
<b>CASTÉRÉDE</b> , Jacques	-Pastorale	Ed. Leduc
<b>CLASSENS</b> , Henri	-Introduction et Scherzo	Ed. Philippo
<b>DAUTREMER</b> , Marcel	-Revêrie Interrompue	Ed. Leduc
<b>DUCLOS</b> , René	-Pièce Brève	Ed. Leduc
<b>FINZI</b> , Graciane	-De l'um a L'autre	Ed. Leduc
<b>GALLOIS-MONTBRUN</b> , R.	-Intermezzo	Ed. Leduc
<b>IBERT</b> , Jacques	-Aria	Ed. Leduc
<b>IBERT</b> , Jacques	-Histoires	Ed. Leduc
<b>JOLIVET</b> , André	-Fantaisie-Improptu	Ed. Leduc
<b>JOLY</b> , Denis	-Cantilène et Danse	Ed. Leduc
<b>LANTIER</b> , Pierre	-Sicilienne	Ed. Leduc
<b>MIGNION</b> , René	-Colombine et Pierrot	Ed. Billaudot
<b>PASCAL</b> , Claude	-Improptu	Ed. Durand
<b>PETIT</b> , A. S.	-Prèmiere Étude de Concours	Ed. Carl Fischer
<b>PLANEL</b> , Robert	-Danseuses	Ed. Leduc
<b>RUEFF</b> , Jeanine	-Chanson et Passepied	Ed. Leduc

## **2° PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas menores.
- Desenvolver os recursos básicos para a execução do repertório jazzística.

### **Conteúdo Programático:**

- Estudo de todas as escalas menores em intervalos de 3ª; arpejos de tônica e 7ª diminuta. Método: Precis pour l'étude dès gammes (Escalas Maiores) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;

- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **CrITÉrios de AvaliaÇão:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)  
 "Developing jazz concepts – NIEHAUS, L. (exercícios).(Ed. Hall Leonard Publishing Corporation)

### **Repertório:**

<b>AMELLER</b> , André	-Jeux de Table	Ed. Combre
<b>AMELLER</b> , André	-Suíte	Ed. Transatlantiques
<b>BEAUCAMP</b> , Albert	-Tarentelle	Ed. Leduc
<b>BERTHELOT</b> , René	-Adage et Arabesque	Ed. Leduc
<b>BOUVARD</b> , Jean	-Petit Concerto (Com orquestra de Cordas)	Ed. Martin
<b>CASTÉRÉDE</b> , Jacques	-Pastorale	Ed. Leduc
<b>CLASSENS</b> , Henri	-Introduction et Scherzo	Ed. Philippo
<b>DAUTREMER</b> , Marcel	-Revêrie Interrompue	Ed. Leduc
<b>DUCLOS</b> , René	-Pièce Brève	Ed. Leduc
<b>FINZI</b> , Graciane	-De l'um a L'autre	Ed. Leduc
<b>GALLOIS-MONTBRUN</b> , R.	-Intermezzo	Ed. Leduc
<b>IBERT</b> , Jacques	-Aria	Ed. Leduc
<b>IBERT</b> , Jacques	-Histoires	Ed. Leduc
<b>JOLIVET</b> , André	-Fantaisie-Improptu	Ed. Leduc
<b>JOLY</b> , Denis	-Cantilène et Danse	Ed. Leduc
<b>LANTIER</b> , Pierre	-Sicilienne	Ed. Leduc
<b>MIGNION</b> , René	-Colombine et Pierrot	Ed. Billaudot
<b>PASCAL</b> , Claude	-Improptu	Ed. Durand
<b>PETIT</b> , A. S.	-Prèmiere Étude de Concours	Ed. Carl Fischer
<b>PLANEL</b> , Robert	-Danseuses	Ed. Leduc
<b>RUEFF</b> , Jeanine	-Chanson et Passepied	Ed. Leduc

## **3º PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a sonoridade das escalas maiores menores.
- Desenvolver os recursos básicos para a execução do repertório jazzística.

### **Conteúdo Programático:**

- Revisão de todas as escalas maiores e menores: diatônicas, em 3ª; arpejos de tônica e 7ª. Método: Precis pour l'étude dès gammes (Escala Maior) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- Exercícios de sonoridade e técnica visando um bom fraseado aliado a um controle total de instrumento. Método adotado 48 Études FERLING (aumentado de 12 estudos de Marcel Mule (ex. 41 ao 60)
- Estudos jazzísticos – “Advance jazz conception for saxofone NIEHAUS, L. (10 primeiros estudos).

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

Precis pour l'étude dès gammes (Escala Maior com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)  
 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)  
 “Advance jazz conception for saxophone” - NIEHAUS, L..(Ed. Try Publishing Company USA)

### **Repertório:**

<b>BENNETT</b> , David	-Moderne	Ed. C. Fischer
<b>BONNEAU</b> , Paul	-Suíte	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Ária	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Prélude et Divertissement	Ed. Leduc
<b>BRENET</b> , Thérèse	-Phoenix (solo)	Ed. Lemoine
<b>CHAILLEUX</b> , André	-Andante et Allegro	Ed. Leduc
<b>D'INDY</b> , Vincent	-Choral Varié	Ed. Durand
<b>DOUSE</b> , K.	-Cynthia	Ed. C.Fischer
<b>EYCHENNE</b> , Marc	-Sonate	Ed. Billaudot
<b>GABAYE</b> , Pierre	-Printemps	Ed. Leduc
<b>HINDEMITH</b> , Paul	-Sonate	Ed. Schott
<b>MAILLOT</b> , J.	-Prélude et Divertissement	Ed. Translat.
<b>MILHAUD</b> , Darius	-Dance	Ed. Billaudot
<b>PLANEL</b> , Robert	-Prélude et Saltarelle	Ed. Leduc
<b>SAUGUET</b> , Henri	-Sonatine Bucolique	Ed. Leduc
<b>SAUGUET</b> , Henri	-Alentours Saxophoniques	Ed. Leduc
<b>SIQUEIRA</b> , José	-Concertino (C/Orq.)	Ed. UMB
<b>TCHEREPNINE</b> , A.	-Sonate Sportive	Ed. Leduc

## **4° PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico

### **Conteúdo Programático:**

- Execução de todas as escalas maiores sem auxílio de partitura (diatônica, em 3ª; arpejos de tônica e 7ª;
- Exercícios de técnica. Método: 18 exercícios ou Études D'Après Berbigvier (Ed. Leduc);
- "Advance jazz conception for saxophone – NIEHAUS, L.

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crerios de Avaliaço:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenaço.

### **Bibliografia:**

Precis pour l'étude des gammes (Escala Maior com articulaço de GUY LACOUR (ED. Billaudot)

48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)

"Advance jazz conception for saxophone" – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).

### **Repertório:**

<b>BENNETT</b> , David	-Moderne	Ed. C. Fischer
<b>BONNEAU</b> , Paul	-Suíte	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Ária	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Prélude et Divertissement	Ed. Leduc
<b>BRENET</b> , Thérèse	-Phoenix (solo)	Ed. Lemoine
<b>CHAILLEUX</b> , André	-Andante et Allegro	Ed. Leduc
<b>D'INDY</b> , Vincent	-Choral Varié	Ed. Durand
<b>DOUSE</b> , K.	-Cynthia	Ed. C.Fischer
<b>EYCHENNE</b> , Marc	-Sonate	Ed. Billaudot
<b>GABAYE</b> , Pierre	-Printemps	Ed. Leduc
<b>HINDEMITH</b> , Paul	-Sonate	Ed. Schott

MAILLOT, J.	-Prélude et Divertissement	Ed. Translat.
MILHAUD, Darius	-Dance	Ed. Billaudot
PLANEL, Robert	-Prélude et Saltarelle	Ed. Leduc
SAUGUET, Henri	-Sonatine Bucolique	Ed. Leduc
SAUGUET, Henri	-Alentours Saxophoniques	Ed. Leduc
SIQUEIRA, José	-Concertino (C/Orq.)	Ed. UMB
TCHEREPNINE, A.	-Sonate Sportive	Ed. Leduc
TOMASI, Henri	-Introduction et Danse	Ed. Leduc

## **5° PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral;
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico;
- Adquirir habilidade na execução de ritmos brasileiros.

### **Conteúdo Programático:**

- Execução de todas as escalas menores sem auxílio de partitura, com articulação variada;
- Exercícios de técnica. Método: Exercices journaliers d'Après Terschack. (Ed. Leduc);
- Estudos da linguagem do samba SAMBA/JAZZ "frases". PECCI, Eduardo (Ed. Novas Metas);
  - Desenvolver os recursos técnicos para a execução para o repertório jazzístico, PATTERNS na aid to improvisation – NELSON, Oliver (1 até 40).

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

- Precis pour l'étude dès gammes (Escala Maior com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed. Leduc)
- "Advance jazz conception for saxophone" – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).
- JAZZ/SAMBA "frases" (Prática de leitura) - PECCI, Eduardo (Ed. Novas Metas – S. Paulo) – 1989)
- Patterns for improvisation (na aid to improvisation) - NELSON, Oliver. (Ed. Publicly Jamey Aebersold Jazz, inc.).

### **Repertório:**

<b>ABSIL</b> , Jean	-Sonata op. 115	Ed. Lemoine
<b>AMELLER</b> , André	-Entrée et danse	Ed. Combre
<b>BASQUENOPH</b> , P.	-Concertino	Ed. Heugel
<b>CARLES</b> , Marc	-Trois chants Incantatoires	Ed. Transl.
<b>CASTÉRÈDE</b> , Jacques	-Scherzo	Ed. Leduc
<b>COTTET</b> , Jean-Marie	-Variations	Ed. Choudens
<b>DAMASE</b> , J. Michel	-Concertstucke	Ed. Leduc
<b>DAUTREMER</b> , Marcel	-Tango er tarentelle	Ed. Leduc
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-La lièvre e la tortue	Ed. Leduc
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-Sonate	Ed. Leduc
<b>GAUBERT</b> , Philippe	-Intermède Champêtre	Ed. Leduc
<b>GLAZOUNOV</b> , A.	-Concerto em mi b	Ed. Leduc
<b>HUSA</b> , Karel	-Élégie et rondo	Ed. Leduc
<b>KOECHLIN</b> , Charles	-Études avec piano	Ed. E F M
<b>LAJTHA</b> , Lazlo	-Intermezzo	Ed. Leduc
<b>LANDINI</b> , C. A.	-“Non sempre sassi sepolcrali a templi (Solo)	Ed. Leduc
<b>LANTIER</b> , Pierre	-Allegro, Arioso, Final	Ed. Lemoine
<b>LANTIER</b> , Pierre	-Euskaldunak	Ed. Billaudot
<b>LEMAIRE</b> , Jean	-Musiques Légères	Ed. Leduc
<b>NODA</b> , Ryo	-Trois improvisations (Solo)	Ed. Leduc
<b>PETIT</b> , Pierre	-Andante et fileuse	Ed. Leduc
<b>PIERNÉ</b> , Gabriel	-Canzonetta	Ed. Leduc
<b>SANTORO</b> , Cláudio	-Fantasia Sul América (solo)	Ed. Savart
<b>TOMASI</b> , Henri	-Ballade	Ed. Leduc

## **6° PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico
- Adquirir habilidade na execução de ritmos brasileiros.

### **Conteúdo Programático:**

- Execução de todas as escalas maiores e menores sem auxílio de partitura, com articulação variada;
- Exercícios de técnica. Método: 1º Volume dos 53 études D’Après Boehm Terschack; Furstenau. (Ed. Leduc - Paris);
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução do repertório jazzístico. PATTERNS na aid to improvisation – NELSON, Oliver. (41 até 80).

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

- Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores) com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot);
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc);
- "Advance jazz conception for saxophone" – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA);
- Patterns for improvisation (na aid to improvisation. NELSON, Oliver (Ed. Public. Jamey Aebersold Jazz, inc.)

### **Repertório:**

<b>ABSIL, Jean</b>	-Sonata op. 115	Ed. Lemoine
<b>AMELLER, André</b>	-Entrée et danse	Ed. Combre
<b>BASQUENOPH, P.</b>	-Concertino	Ed. Heugel
<b>CARLES, Marc</b>	-Trois chants Incantatoires	Ed. Transl.
<b>CASTÉRÈDE, Jacques</b>	-Scherzo	Ed. Leduc
<b>COTTET, Jean-Marie</b>	-Variations	Ed. Choudens
<b>DAMASE, J. Michel</b>	-Concertstucke	Ed. Leduc
<b>DAUTREMER, Marcel</b>	-Tango er tarentelle	Ed. Leduc
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-La lièvre e la tortue	Ed. Leduc
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-Sonate	Ed. Leduc
<b>GAUBERT, Philippe</b>	-Intermède Champêtre	Ed. Leduc
<b>GLAZOUNOV, A.</b>	-Concerto em mi b	Ed. Leduc
<b>HUSA, Karel</b>	-Élégie et rondo	Ed. Leduc
<b>KOECHLIN, Charles</b>	-Études avec piano	Ed. E F M
<b>LAJTHA, Lazlo</b>	-Intermezzo	Ed. Leduc
<b>LANDINI, C. A.</b>	-"Non sempre sassi sepolcrali a templi (Solo)	Ed. Leduc
<b>LANTIER, Pierre</b>	-Allegro, Arioso, Final	Ed. Lemoine
<b>LANTIER, Pierre</b>	-Euskaldunak	Ed. Billaudot
<b>LEMAIRE, Jean</b>	-Musiques Légères	Ed. Leduc
<b>NODA, Ryo</b>	-Trois improvements (Solo)	Ed. Leduc
<b>PETIT, Pierre</b>	-Andante et fileuse	Ed. Leduc
<b>PIERNÉ, Gabriel</b>	-Canzonetta	Ed. Leduc
<b>SANTORO, Cláudio</b>	-Fantasia Sul América (solo)	Ed. Savart
<b>TOMASI, Henri</b>	-Ballade	Ed. Leduc

## **7º PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a técnica dos super agudos, sons harmônicos.

### **Conteúdo Programático:**



- Execução de todas as escalas maiores em intervalos de 2ª até 8ª. Método: LONDEX, Jean Marie – Gammes (Ed. Lemoine);
- Exercícios de técnica. Método: 2º Volume dos 53 études d'Après Boehm Terschack Furstenau (Ed. Leduc – Paris;
  - Exercícios com sons harmônicos. P-Tones for the saxophone, (Ed. Carls Fischer) (p. 1 até 12).

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

- Precis pour l'étude des gammes (Escalas Maiores com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed. Leduc)
- "Advance jazz conception for saxophone" – NIEHAUS, L.(Ed. Try Publishing Company USA).
- P-tones for the saxophone (Ed. Carl Fischer, inc. USA)

### **Repertório:**

<b>AMELLER</b> , André	-Concerto	Ed. Combre
<b>ARMA</b> , Paul	-Trois contrastes(solo)	Ed. Choudens
<b>BONNEAU</b> ,	-Caprice en forme de valse (Solo)	Ed. Leduc
<b>BOUTRY</b> , Roger	-Divertimento	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Improvisation et Caprice(solo)	Ed. Leduc
<b>BOZZA</b> , Eugène	-Pièce Brève	Ed. Leduc
<b>CAMILLERI</b> , C.	-Fantasie concertante (solo)	Ed. Ramsay
<b>CRESTON</b> , Paul	-Sonata	Ed. S. Press
<b>DEBUSSY</b> , Claude	-Rapsodie	Ed. Durand
<b>DELERUE</b> , Georges	-Prisme	Ed. Transat.
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-Concerto	Ed. Leduc
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-Concertstuke	Ed. Leduc
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-Divertissement	Ed. Leduc
<b>DUBOIS</b> , Pierre M.	-Sonate d'étude (solo)	Ed. Leduc
<b>FRANÇAIX</b> , Jean	-5 Dances Exotiques	Ed. Schott
<b>GNATALI</b> , R.	-Concertino (c/Orq.)	
<b>GOTKOVSKY</b> , Ida	-Brilliance	Ed. E.F.M.
<b>GUREWICH</b> , Jascha	-Concerto in E minor	Ed. Rubank
<b>KRUMLOVSKY</b> , Claus	-Concertino	Ed. Leduc
<b>MAURICE</b> , Paule	-Tableaux de provence	Ed. Lemoine
<b>MILHAUD</b> , Darius	-Scaramouche	Ed. Salabert
<b>MONTBRUN</b> , R. G.	-6 Pièces music. D'études	Ed. Leduc
<b>NODA</b> , Ryo	-Mai	Ed. Leduc
<b>NODA</b> , Ryo	-Pulse 72 (solo)	Ed. Leduc

<b>PASCAL, C.</b>	-Sonatine	Ed. Durand
<b>RIEUNIER, J. P.</b>	-Linéal	Ed. Leduc
<b>RUEFF, Jeanine</b>	-Concertino op. 17	Ed. Leduc
<b>SANCAN, Pierre</b>	-Lamento et rondo	Ed. Durand
<b>TOMASI, Henri</b>	-Évocations (solo)	Ed. Leduc

## **8° PERÍODO:**

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver os recursos básicos da sonoridade e do mecanismo do instrumento, preparando o aluno para enfrentar o repertório solístico, camerístico e orquestral.
- Dominar a técnica dos super agudos, sons harmônicos.

### **Conteúdo Programático:**

- Execução de todas as escalas maiores e menores em intervalos de 2ª até 8ª. Método: Gammes de Jean Marie Londez (Ed. Lemoine);
- Exercícios de técnica. Método: 3º Volume dos 53 Études D'Après, Boehm Terschack Furstenau (Ed. Leduc – Paris);
- Exercícios com sons harmônicos – P-tones for the saxophone Ed. Carl Fischer. (Ed. Carl Fischer. (p. 12 até 24);
- Exercícios rítmicos – The technique of the saxophone.VIOLA, Joseph,(Ed. Berklee Press Publications – 1971,) volume 3

### **Metologia:**

- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e do repertório;
- Estimulação à prática em conjunto com vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da aplicação do repertório.

### **Crítérios de Avaliação:**

- O desenvolvimento do programa estabelecido para cada aluno;
- Provas bimestrais regulares com banca, sendo as referentes aos 2º, 3º e 4º bimestres públicas, em horários e datas fixadas pela coordenação.

### **Bibliografia:**

- Precis pour l'étude dès gammes (Escala Maior com articulação de GUY LACOUR (ED. Billaudot)
- 48 Études de FERLING (21 AO 40 (Ed.. Leduc)
- P-tones for the saxophone Ed. Carl Fischer. (Ed. Carl Fischer. (p. 12 até 24);
- The technique of the saxophone.VIOLA, Joseph,(Ed. Berklee Press Publications – 1971), volume 3.

### **Repertório:**

<b>AMELLER, André</b>	-Concerto	Ed. Combre
<b>ARMA, Paul</b>	-Trois contrastes(solo)	Ed. Choudens

<b>BONNEAU,</b>	-Caprice en forme de valse (Solo)	Ed. Leduc
<b>BOUTRY, Roger</b>	-Divertimento	Ed. Leduc
<b>BOZZA, Eugène</b>	-Improvisation et Caprice(solo)	Ed. Leduc
<b>BOZZA, Eugène</b>	-Pièce Brève	Ed. Leduc
<b>CAMILLERI, C.</b>	-Fantasie concertante (solo)	Ed. Ramsay
<b>CRESTON, Paul</b>	-Sonata	Ed. S. Press
<b>DEBUSSY, Claude</b>	-Rapsodie	Ed. Durand
<b>DELERUE, Georges</b>	-Prisme	Ed. Transat.
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-Concerto	Ed. Leduc
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-Concertstuke	Ed. Leduc
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-Divertissement	Ed. Leduc
<b>DUBOIS, Pierre M.</b>	-Sonate d'étude (solo)	Ed. Leduc
<b>FRANÇAIX, Jean</b>	-5 Dances Exotiques	Ed. Schott
<b>GNATALI, R.</b>	-Concertino (c/Orq.)	
<b>GOTKOVSKY, Ida</b>	-Brilliance	Ed. E.F.M.
<b>GUREWICH, Jascha</b>	-Concerto in E minor	Ed. Rubank
<b>KRUMLOVSKY, Claus</b>	-Concertino	Ed. Leduc
<b>MAURICE, Paule</b>	-Tableaux de provence	Ed. Lemoine
<b>MILHAUD, Darius</b>	-Scaramouche	Ed. Salabert
<b>MONTBRUN, R. G.</b>	-6 Pièces music. D'études	Ed. Leduc
<b>NODA, Ryo</b>	-Mai	Ed. Leduc
<b>NODA, Ryo</b>	-Pulse 72 (solo)	Ed. Leduc
<b>PASCAL, C.</b>	-Sonatine	Ed. Durand
<b>RIEUNIER, J. P.</b>	-Linéal	Ed. Leduc
<b>RUEFF, Jeanine</b>	-Concertino op. 17	Ed. Leduc
<b>SANCAN, Pierre</b>	-Lamento et rondo	Ed. Durand
<b>TOMASI, Henri</b>	-Évocations (solo)	Ed. Leduc

### Aperfeiçoamento:

<b>BEUGNIOT, J. P.</b>	-Sonate	Ed. Billaudot
<b>BERIO, Luciano</b>	-Sequenza IX b (solo)	Ed. Universal
<b>BOUTRY, Roger</b>	-Sérénade	Ed. Salabert
<b>CONSTANT, Marius</b>	-Musique de Concert	Ed. Leduc
<b>DENISIOV, Edison</b>	-Sonate	Ed. Leduc
<b>DÉSENCLOS, Alfred</b>	-Prélude cadence et finale	Ed. Leduc
<b>GASTINEL, Gérard</b>	-Dilemme	Ed. Choudens
<b>GOTKOWSKY, Ida</b>	-Concerto	Ed. Transat.
<b>GOTKOWSKY, Ida</b>	-Variations Pathétiques	Ed. Billaudot
<b>IBERT, Jacques</b>	-Concertino da Câmera	Ed. Leduc
<b>MARTIN, Franck</b>	-Ballade	
<b>RIVIER, J.</b>	-Concertino	Ed. Salabert
<b>RUEFF, Jeanine</b>	-Sonate	Ed. Leduc
<b>TISNÉ, Antoine</b>	-Espaces irradiés	Ed. Choudens
<b>TOMASI, Henri</b>	-Concerto	Ed. Leduc



# **PERCUSSÃO**

**( EM CONSTRUÇÃO )**