

Piano I

Objetivos

- Desenvolver a técnica básica instrumental
- Desenvolver o conhecimento e a prática de padrões rítmicos
- Construção de repertório simples

Conteúdo programático

1. Técnica instrumental

- Igualamento dos dedos sem a passagem do polegar
- Passagem do polegar
- Escalas: maiores e menores
- Arpejos: Sobre Triades maiores e menores

2. Harmonia

- Construção de tríades e tétrades em toda a extensão do piano, inversões e encadeamentos.
- Ciclos por quintas descendentes
- Reconhecimento das cifras e realização. Critérios de montagem dos acordes com uma e duas mãos
- Voicings II-V-I na mão esquerda e arpejos na mão direita

3. repertório

- Leitura de Standards norte-americanos, Baião e Bossa Nova
- Condução de canções Pop, Rock, Rhythm & Blues

4. Improvisação

- Primeiras improvisações simples com correlação escala-acorde

5. Estilos musicais

- Baião e Bossa Nova

6. Exercícios rítmicos e de polirritmia

- Células rítmicas do Baião e da Bossa Nova

Metodologia

- Aula expositiva dialogada e realização de repertório
- Prática do instrumento: leitura e execução
- Utilização de bases pré-gravadas

Critérios de avaliação

- Prova prática de conteúdo

Bibliografia

Songbooks vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro

RICHERME, Cláudio: A técnica pianística, uma abordagem científica. Ed. AIR, São Paulo, 1997

COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

The Real Book Voll. 1, 2,3

Coleção Jamey Aebersold, Vol. 1 a 125

LEVINE, Mark. The Jazz Piano Book. Ed. Sher Music Co.

Piano II

Objetivos

- Aprofundar a técnica básica instrumental
- Desenvolver o conhecimento e a prática de padrões rítmicos
- Construção de repertório simples
- Desenvolver a improvisação e o acompanhamento

Conteúdo programático

1. Técnica instrumental

- Estudo de escalas com acentos, grupos de 2, 3, 4 notas
- Escalas modais derivadas pela escala maior
- Escalas modais ligadas à cadência II-V-I e outros acordes
- Arpejos: Sobre acordes maiores com 7M; sobre acordes menores com m7 e com 7M; sobre acordes dominantes (mixolidio, Lídio b7)

2. Harmonia

- Os modos da escala maior e II-V-I e suas aplicações
- Acordes & Voicings (acordes de apóio)
- Ciclos por quintas descendentes aplicados ao estudo da harmonia e da improvisação
- Construção de tétrades em toda a extensão do piano
- Reconhecimento das cifras e realização (posição fechada e comping two-hands)
- Acordes Sus

3. Repertório

- Leitura de Standards Brasileiros e Internacionais, Bossa Nova e Samba
- Realização de acompanhamento para conjunto

4. Improvisação

- Improvisações com correlação escala-acorde

5. Estilos musicais

- Varias formas do Samba; Choro
- Blues básico

6. Exercícios rítmicos e de polirritmia.

- Células rítmicas de Samba, Maracató e Frevo

Metodologia

- Aula expositiva dialogada e realização de repertório
- Prática do instrumento: leitura e execução
- Utilização de bases pré-gravadas

Crítérios de avaliação

- Prova prática de conteúdo

Bibliografia de base

Songbooks vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro

The Real Book Voll. 1, 2,3

COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

CROOK, Hal: Beyond Time and Changes. Ed. Advance music

CROOK, Hal: How To Comp. Ed. Advance music

Coleção Jamey Aebersold, Vol. 1 a 125

LEVINE, Mark. The Jazz Piano Book. Ed. Sher Music Co.

MEHEGAN, John: Contemporary Piano Styles. Ed. AMSCO
RICHERME, Cláudio: A técnica pianística, uma abordagem científica. Ed. AIR, São Paulo, 1997

Piano III

Objetivos

- Aprofundar a técnica instrumental
- Desenvolver o conhecimento e a prática de padrões rítmicos
- Desenvolver a leitura e interpretação de músicas cifradas
- Construção de repertório totalmente escrito ou cifrado

Conteúdo programático

1. Técnica instrumental

- Estudo de escalas com acentos, grupos de 4,6,8 notas
- Escalas modais da menor melódica
- Arpejos: Sobre acordes maiores com 7M; sobre acordes menores com m7 e com 7M; sobre acordes dominantes (mixolidio, Lídio b7, alterado, diminuto), Sobre acordes meio-diminutos, Sobre acordes diminutos)

2. Harmonia

- Os modos das escalas menores e cadência IIm7b5-V7alt-Im
- Acordes & Voicings menores
- Voicings de acompanhamento da cadência IIm7b5-V7alt-Im
- Voicings de apoio em acordes alterados
- Estruturas superiores
- Re-harmonizações de standards

3. repertório

- Leitura de Standards Brasileiros e Internacionais, Maracatú, Choro, Frevo, Marcha-Rancho
- Realização de acompanhamento para conjunto e momento de solo
- Dinâmicas e interpretação
- Construção e desenvolvimento de motivos

4. Improvisação

- Improvisações com correlação escala-acorde
- Construção e desenvolvimento de motivos
- Padrões rítmicos da mão esquerda para o acompanhamento jazzístico e brasileiro
- Escolha das possibilidades de escalas baseado na análise da harmonia

5. Estilos musicais

- Forma Canção e outras formas
- Blues Jazzístico

Metodologia

- Aula expositiva dialogada e realização de repertório
- Prática do instrumento: leitura e realização
- utilização de bases pre-gravadas

Crítérios de avaliação

- Prova prática de conteúdo

Bibliografia

Songbooks vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro
The Real Book Voll. 1, 2,3

RICHERME, Cláudio: A técnica pianística, uma abordagem científica. Ed. AIR, São Paulo, 1997
COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009
COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.
COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.
CROOK, Hal: Beyond Time and Changes. Ed. Advance music
CROOK, Hal: How To Comp. Ed. Advance music
Coleção Jamey Aebersold, Vol. 1 a 125
MEHEGAN, John: Contemporary Piano Styles. Ed. AMSCO
LEVINE, Mark. The Jazz Piano Book. Ed. Sher Music Co.

Piano IV

Objetivos

- Desenvolver o conhecimento e a prática de padrões rítmicos
- Aprofundar a leitura e interpretação de músicas cifradas
- Construção de repertório totalmente escrito ou cifrado
- Desenvolver a capacidade de manipular a canção de forma pessoal

Conteúdo programático

1. Técnica instrumental

- Escalas simétricas: tons inteiros, aumentada, diminuta
- Escalas modais ligadas ao II-V-I-VI e outros acordes

2. Harmonia

- Acordes "Ensemble"
- Superposição de tríades no contexto da cadência IIm7b5-V7alt-Im
- Acordes por quartas (acordes So What e estilo Mc Coy Tyner). Harmonizações tonais por quartas.
- Outros ciclos (touraround e variações, ciclo de Giant Steps, por terças menores, etc..)
- Estruturas superiores
- Técnica de **Block-Chords** em posição fechada e **DROP 2**

3. repertório

- Repertório para prática de conjunto e solo
- Identificação das técnicas aprendidas até agora em arranjos de piano solo consagrados.
- Dinâmicas e interpretação

4. Improvisação

- Escolha das possibilidades de escalas baseado na análise da harmonia
- Continuidade melódica e variação rítmica
- Construção e desenvolvimento de motivos
- Padrões rítmicos da mão esquerda para o acompanhamento jazzístico

Metodologia

- Aula expositiva dialogada
- Prática do instrumento: leitura e realização
- Utilização de bases pré-gravadas

Critérios de avaliação

- Prova prática de conteúdo

Bibliografia

Songbooks vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro
The Real Book Voll. 1, 2,3
Coleção Jamey Aebersold, Vol. 1 a 125

Transcrições várias (Bill Evans, Chick Corea, César Camargo Mariano)

RICHERME, Cláudio: A técnica pianística, uma abordagem científica. Ed. AIR, São Paulo, 1997

COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.

CROOK, Hal: Beyond Time and Changes. Ed. Advance music

CROOK, Hal: How To Comp. Ed. Advance music

LEVINE, Mark: The Drop 2 Book. Ed. Advance Music

MEHEGAN, John: Contemporary Piano Styles. Ed. AMSCO

LEVINE, Mark. The Jazz Piano Book. Ed. Sher Music Co.