

INSTRUÇÃO DE SERVIÇO P Nº 1547, DE 13 DE AGOSTO DE 2019.

O DIRETOR GERAL DO DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO no uso das atribuições que lhe confere o artigo 7º, inciso I, alínea "c" do Decreto nº 4.593-N, de 28/01/00, republicado em 28/12/01, e o artigo 5º da Lei Complementar N.º 226/02, publicada em 18/01/02.

RESOLVE:

NOMEAR, de acordo com o Art. 12, II, da Lei Complementar 46/94, **EDUARDO GONÇALVES BARRETO**, para o cargo comissionado de Agente de Serviço II da CIRETRAN de Marataízes/ES, Ref. DC-07.

Vitória/ES, 13 de agosto de 2019.

Givaldo Vieira da Silva

Diretor Geral do DETRAN/ES

Protocolo 519213

RESUMO DA ORDEM DE SERVIÇO Nº 002/2019.

CONTRATANTE: Departamento Estadual de Trânsito do Espírito Santo - DETRAN/ES.

CONTRATADA: CIFRA AVALIAÇÕES E ARQUITETURA LTDA.

DO OBJETO: Contratação de empresa pessoa jurídica para prestação de serviços de avaliação de bens moveis e imóveis do DETRAN/ES. Endereço: rodovia Nova Venécia, Bairro Córrego de Cachoeirinha, Nova Venécia, ES.

DO VALOR: valor total estimado da ordem de serviço é de R\$ 6.749,85 (Seis mil setecentos e quarenta e nove reais e oitenta e cinco centavos).

DO PRAZO: o prazo de entrega será de 10 (dez) dias corridos a contar inicio no dia subsequente ao da publicação do resumo da ordem de serviço no diário Oficial.

DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: Programa de Trabalho: 10.45.202.06.122.0800.2070, Elemento Despesa: 33.90.39.05 do orçamento do DETRAN/ES para o

exercício de 2019.

INSTRUMENTO AUTORIZADOR: Processo nº 76374424.

Vitória/ES, 28 de agosto de 2019.

JORGE TEIXEIRA E SILVA NETO
Diretor Administrativo, Financeiro e de RH - DETRAN/ES.

Protocolo 519193

RESUMO DO TERMO DE RENOVAÇÃO DO CREDENCIAMENTO DE EMPRESA DE LEILÃO ELETRÔNICO.

OBJETO: Primeira Renovação de Credenciamento da Empresa **GDL GESTÃO, CONSULTORIA & REPRESENTAÇÕES LTDA**, localizada no Município de **Vila Velha/ES**, CNPJ nº **22.133.061/0001-60**, para prestação do conjunto de serviço de leilão eletrônico online de veículo aprendido ou removido e não reclamado por seu proprietário.

INSTRUMENTO AUTORIZADOR: Processo nº 86360701. **VIGÊNCIA:** 12 (doze) meses, a contar de 30 de agosto de 2019.

Vitória, 28 de agosto de 2019.

MARCUS PEROZINI DE ARAUJO
Diretor de Habilitação, Veículos e Fiscalização - DETRAN/ES

Protocolo 519174

RESUMO DO TERMO DE CREDENCIAMENTO DE CLÍNICA.

OBJETO: Credenciamento da empresa **LIGIA GAZZOLI ARAUJO - SERVIÇOS MÉDICOS E PSICOLÓGICOS**, CNPJ nº. 31.787.320/0001-67, situada no município de São Mateus/ES, na forma da decisão liminar deferida nos autos do processo nº 0019483-81.2019.8.08.0024, enquanto surtir seus efeitos. **INSTRUMENTO AUTORIZADOR:** processo nº. 85393592. **VIGÊNCIA:** 12 (doze) meses, a contar da data de publicação no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo.

Vitória, 28 de Agosto de 2019.

MARCUS PEROZINI DE ARAUJO
Diretor de Habilitação, Veículos e Fiscalização - DETRAN/ES

Protocolo 519175

Secretaria de Estado da Educação - SEDU -**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
RESOLUÇÃO CEE-ES Nº 5.263/2019**

Renova o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, e dá outras providências.

A PRESIDENTE DO CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO, no uso de suas atribuições legais e considerando os termos do Parecer CEE-ES n.º 5.624/2019 (Processo CEE-ES nº. 237/2018/SEP nº. 83751262), aprovado na Sessão Plenária do dia 28-05-2019, com fundamento na Resolução CEE-ES nº. 3.777/2014,

RESOLVE:

Art. 1º Renovar o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, com 50 (cinquenta) vagas anuais, sendo 25 (vinte e cinco) no turno matutino e 25 (vinte e cinco) no turno noturno, por um período de 03 (três) anos, a partir da data de publicação desta Resolução, retroagindo seus efeitos a 14 de junho de 2017, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, situada na Praça Américo Poli Monjardim, nº. 60, Bairro Centro, município de Vitória, ES, mantida pelo Governo Estadual.

Art. 2º Aprovar as alterações nas Organizações Curriculares do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, conforme quadros anexos a esta Resolução, a partir do início do ano letivo de 2019.

Vitória, ES, 16 de agosto de 2019.

MARIA JOSÉ CERUTTI NOVAES
Presidente do CEE

Homologo

Em 16 de agosto de 2019.

VITOR AMORIM DE ANGELO
Secretário de Estado da Educação

**ANEXO A RESOLUÇÃO CEE-ES Nº. 5.263/2019
Habilitação em Canto**

1º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	4	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	5	-	30	2	-
	LÍNGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	4	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	2	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	2	-
	CANTO I	10	20	-	30	2	-
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I	10	20	-	30	2	-
	FISIOLOGIA DA VOZ I	10	20	-	30	2	-
	SUBTOTAL	200	100	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

19

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	4	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	5	-	30	2	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMATICA APLICADA À MUSICA II	15	15	-	30	2	INFORMATICA APLICADA À MÚSICA I
2º Período	HISTORIA E MUSICA I	30	-	-	30	2	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	2	CONTRAPONTO I
	CANTO II	10	20	-	30	2	CANTO I
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS II	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	FISIOLOGIA DA VOZ II	10	20	-	30	2	FISIOLOGIA DA VOZ I
	LABORATÓRIO DE PIANO I	-	15	-	15	1	
	SUBTOTAL	170	115		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	5	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	4	-
3º Período	CANTO CORAL I	-	30	-	30	2	-
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	2	-
	CANTO III	10	20	-	30	2	CANTO II
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS III	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	LABORATÓRIO DE PIANO II	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO I
	OPTATIVA	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTAL	145	140	-	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	5	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	4	HARMONIA I
4º Período	CANTO CORAL II	15	15	-	30	2	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	2	-
	CANTO IV	10	20	-	30	2	CANTO III
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	LABORATÓRIO DE PIANO III	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO II
	OPTATIVA	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTAL	160	125		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	2	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
5º Período	HARMONIA III	40	20	-	60	4	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	2	-
	CANTO V	10	20	-	30	2	CANTO IV
	CANTO CORAL III - CORO SINFÔNICO	10	20	-	30	2	CANTO CORAL I
	LABORATÓRIO DE PIANO IV	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO III
	PRÁTICA DE ÓPERA I	10	20	-	30	2	-

	SUBTOTAL	120	135		285	19		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL			
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	2	-	
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL V	
6º Período	HARMONIA IV	40	20	-	60	4	HARMONIA III	
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	2	ANÁLISE MUSICAL I	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	2	-	
	PRÁTICA DE ÓPERA II	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA I	
	CANTO VI	10	20	-	30	2	CANTO V	
	CANTO CORAL IV - CORO SINFÔNICO	10	20	-	30	2	CANTO CORAL I	
	LABORATÓRIO DE PIANO V	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO IV	
	SUBTOTAL	150	135	30	315	21		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	315						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL			
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I	
	TCC I	15	-	-	15	1	CANTO VI	
7º Período	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	2	-	
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	2	-	
	PRÁTICA DE ÓPERA III	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA II	
	CANTO VII	10	20	-	30	2	CANTO VI	
	LABORATÓRIO DE PIANO VI	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO V	
	HISTÓRIA DA ÓPERA I	30	-	-	30	2	-	
	SUBTOTAL	165	75	30	270	18		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL			
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	2	-	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I	
	TCC II	15	-	-	15	1	CANTO VII	
8º Período	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	4	-	
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	2		
	PRÁTICA DE ÓPERA IV	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA III	
	CANTO VIII/Recital de Formatura	10	20	-	30	2	CANTO VII	
	HISTÓRIA DA ÓPERA II	30	-	-	30	2	-	
	SUBTOTAL	165	60	60	285	19		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
	CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2.100				140		
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	150				10		
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	150				10		
	DISCIPLINAS OPTATIVAS	60				4		
	CARGA HORARIA TOTAL DO CURSO - CANTO	2.460				164 créditos		

Habilitação em Piano

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

21

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUAGEM PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I	10	20	-	30	02	-
	SUBTOTAL	190	80	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					
	2º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04
HISTÓRIA E ARTE II		25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
HISTÓRIA E MÚSICA I		30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II		15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
MÚSICA DE CÂMARA I		-	30	-	30	02	-
CONTRAPONTO II		20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
INSTRUMENTO II		10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II		10	20	-	30	02	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I
SUBTOTAL		160	110	-	270	18	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		270					
3º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					
4º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	-	30	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	

	SUBTOTAL	135	135	-	270	18			
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270							
5º Período		CARGA HORÁRIA							
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS		
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I		
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II		
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV		
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II		
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-		
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-		
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	-		
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV		
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-		
	SUBTOTAL	130	140	30	300	20			
		C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
6º Período		CARGA HORÁRIA							
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS		
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I		
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-		
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V		
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III		
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I		
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V		
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	-		
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-		
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-		
	SUBTOTAL	160	110	30	300	20			
		C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
7º Período		CARGA HORÁRIA							
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS		
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I		
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I		
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI		
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-		
	MÚSICA SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-		
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI		
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	-		
	LITERATURA PIANÍSTICA I	30	-	-	30	02	-		
	SUBTOTAL	155	70	30	255	17			
		C.H. TOTAL DO PERÍODO	255						
			CARGA HORÁRIA						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS		
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-		
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I		
	TCC II	15	-	-	15	01	TCC I		

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

23

8º Período	E S T Á G I O SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	MÚSICA PSICOLOGIA	E 30	-	-	30	02	-
	I N S T R U M E N T O VIII/RECITAL DE FORMATURA	DE 10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	L I T E R A T U R A PIANÍSTICA II	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	155	40	60	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	255					
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		1.920				128	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		270				18	
ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150				10	
DISCIPLINAS OPTATIVAS		120				8	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO - PIANO		2.460				1 6 4 créditos	

Habilitação em Percussão

	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					
	2º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04
HISTÓRIA E ARTE II		25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
HISTÓRIA E MÚSICA I		30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA II		15	15	-	30	02	I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA I
MÚSICA DE CÂMARA I		-	30	-	30	02	-
CONTRAPONTO II		20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
INSTRUMENTO II		10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II		-	60	-	60	04	-
SUBTOTAL		150	150	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					
3º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	P E R C E P Ç Ã O MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL				60		

	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-	
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
4º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	P E R C E P Ç Ã O MUSICAL III	
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I	
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I	
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-	
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA IV	-	60	-	60	04	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
5º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II	
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II	
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	P E R C E P Ç Ã O MUSICAL IV	
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	-	60	-	60	04	-	
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-	
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	
SUBTOTAL	125	175	30	330	22			
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
6º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III	
	M E T O D O L O G I A CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-	
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	P E R C E P Ç Ã O MUSICAL V	
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	A N Á L I S E MUSICAL I	
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-	
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	
SUBTOTAL	155	145	30	330	22			
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

25

7º Período	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
8º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2.280				152		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	30				2		
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	150				10		
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO - PERCUSSÃO	2.460h				164 créditos		

Habilitação em Sopro

1º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
2º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I	

	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II	-	60	-	60	04	-	
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
3º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II	
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-	
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-	
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-	
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-	
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300h						
4º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III	
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I	
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I	
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-	
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA IV	-	60	-	60	04	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
5º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II	
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II	
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	-	60	-	60	04	-	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-	
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	
SUBTOTAL	125	175	30	330	22			
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I	

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

27

6º Período	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
	SUBTOTALS	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330					
7º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA SOCIOLOGIA E	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	I INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	130	30	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
8º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA PSICOLOGIA E	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/ Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.280			152		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		30			02		
ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150			10		
CARGA HORÁRIA TOTAL - INSTRUMENTO DE SOPRO		2.460			164 créditos		

Habilitação em Cordas Friccionadas

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					
2º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	150	150	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
3º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
4º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	-

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

29

	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
5º Período		CARGA HORÁRIA						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	P R É - REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II	
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II	
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-	
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	
		SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
6º Período		CARGA HORÁRIA						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	P R É - REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III	
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-	
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V	
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-	
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	-	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	
		SUBTOTAL	155	145	30	330	22	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
7º Período		CARGA HORÁRIA						
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	P R É - REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I	
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI	
	MÚSICA SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-	
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-	
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	-	60	-	60	04	-	

	SUBTOTAL	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285h					
8º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/ Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		2.280				152	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		30				2	
ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150				10	
CARGA HORÁRIA TOTAL - INSTRUMENTO DE CORDAS FRICIONADAS		2.460				164 créditos	

Habilitação em Cordas Dedilhadas - Harpa

1º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTAL	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300h					
2º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
SUBTOTAL	150	150	-	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					
	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

31

3º Período	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					
4º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTAL	120	180	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					
5º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
6º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
	SUBTOTAL	125	175	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						

	SUBTOTAL	155	145	30	330	22		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	330						
7º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I	
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	A N Á L I S E MUSICAL I	
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI	
	MÚSICA SOCIOLOGIA E	30	-	-	30	02	-	
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-	
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI	
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	
	PRÁTICA ORQUESTRA VII	-	60	-	60	04	-	
	SUBTOTAL	125	130	30	285	19		
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285							
8º Período	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA						
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS	
	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	02	-	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	A N Á L I S E MUSICAL I	
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII	
	MÚSICA PSICOLOGIA E	30	-	-	30	02	-	
	E S T Á G I O SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-	
	INSTRUMENTO VIII/ Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII	
	PRÁTICA ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	-	
	SUBTOTAL	125	100	60	285	19		
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285							
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2.280					152		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	30					02		
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	150					10		
CARGA HORARIA TOTAL - INSTRUMENTO DE CORDAS DEDILHADAS-HARPA	2.460h					164 créditos		

Habilitação em Cordas Dedilhadas -Violão

	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º Período	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	I N F O R M Á T I C A APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTAL	180	90	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					
	D I S C I P L I N A S OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA					
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	P E R C E P Ç Ã O MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I

Vitória (ES), Quinta-feira, 29 de Agosto de 2019.

33

2º Período	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTAL	150	120	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					
3º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II -
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	270						
4º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	-	30	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III -
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	135	135	-	270	18	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	270						
5º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	
SUBTOTAL	130	140	30	300	20		
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL	CRÉDITOS	PRÉ-REQUISITOS	

6º Período	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI	-	30	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	160	110	30	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						
7º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	OPTATIVA	60	-	-	60	04	-
	SUBTOTAL	185	40	30	255	17	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	255						
8º Período	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	TCC I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTAL	155	40	60	255	17	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	255						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS		1.83			122		
DISCIPLINAS OPTATIVAS		210			14		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		270			18		
ESTÁGIO SUPERVISIONADO		150			10		
CARGA HORÁRIA TOTAL - CORDAS DEDILHADAS: VIOLÃO		2.460			164 créditos		

Protocolo 519176

O PERFIL @ OFICIAL QUE VOCÊ RESPEITA MUITO ANTES DE EXISTIR

www.dio.es.gov.br

PERFIL. | E ARROBA. _

DESDE 1890 _ O QUE FAZ O ESPÍRITO SANTO SE DESENVOLVER SAI PRIMEIRO AQUI.

DIÁRIO OFICIAL 100% DIGITAL

IMPrensa OFICIAL/ES

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

é da imprensa

Vitória (ES), Quarta-feira, 25 de Setembro de 2019.

23

RESUMO DO 1º. TERMO ADITIVO AO TERMO DE COOPERAÇÃO N.º. 017/2019**Processo:** 2019-70BM3**Espécie:** 1º Termo Aditivo ao Termo de Cooperação para Descentralização de Crédito Orçamentário nº 017/2019.**Objeto:** Acréscimo o acréscimo no valor de R\$ 96.000,00 (noventa e seis mil reais) ao montante de recursos orçamentários descentralizados por meio do Termo de Cooperação nº 017/2019.**Recurso Orçamentário:** O valor total do Termo de Cooperação é de R\$ 288.000,00 (duzentos e oitenta e oito mil reais).

ESFERA	UN	FONTE DE TRABALHO	ESPECIFICAÇÃO DE BENS E SERVIÇOS	FONTE DE RECURSOS	NATUREZA DE DESPESA	UNOR	PLANO ORÇAMENTÁRIO	VALOR (R\$)
3	42101	12.122.072.1.2006	RECONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS E PEDAGÓGICOS DAS UNIDADES CENTRAL E REGIONAIS	01010000000	9.3.90.20	420101	1007	96.000,00

Data da Assinatura: 23.09.2019**Assinam:** Pela Secretaria de Estado da Educação-SEDU/ Josivaldo Barreto de Andrade/ Subsecretário de Estado de Educação e pela Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo-FAPES/ Denio Rebelo Arantes/Diretor Presidente/ e Lucia Aparecida de Queiroz Araújo/Diretora Administrativo-Financeira.**Protocolo 526545****SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO****ERRATA**

Errata na Resolução CEE-ES nº. 5.263/2019, publicada no Diário Oficial de **29-08-2019**, que renova o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, e dá outras providências.

Onde se lê:

Art. 1º Renovar o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, com 50 (cinquenta) vagas anuais, sendo 25 (vinte e cinco) no turno matutino e 25 (vinte e cinco) no turno noturno, por um período de 03 (três) anos, a partir da data de publicação desta Resolução, retroagindo seus efeitos a 14 de junho de 2017, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, situada na Praça

Américo Poli Monjardim, nº. 60, Bairro Centro, município de Vitória, ES, mantida pelo Governo Estadual.

Leia-se:

Art. 1º Renovar o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas - Harpa/Violão, Cordas Friccionadas, Sopros e Percussão, com 50 (cinquenta) vagas anuais no turno diurno, por um período de 03 (três) anos, a partir da data de publicação desta Resolução, retroagindo seus efeitos a 14 de junho de 2017, na Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira - FAMES, situada na Praça Américo Poli Monjardim, nº. 60, Bairro Centro, município de Vitória, ES, mantida pelo Governo Estadual.

Vitória, 20 de setembro de 2019.

**MARIA JOSÉ CERUTTI NOVAES
PRESIDENTE DO CEE/ES****Protocolo 526627**

BALANÇO PATRIMONIAL

Publique o balanço
da sua empresa no
Diário Oficial do ES.

27 3636 6945/6935www.dio.es.gov.br**i**
IMPrensa
OFICIAL/ESGOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO