



**AVALIAÇÃO  
INSTITUCIONAL  
INTERNA  
Relatório Final  
2020**

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO  
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**

# **AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA**

## **Relatório Final**

### **2020**

Governo do Estado do Espírito Santo  
Secretaria da Educação  
Faculdade de Música do Espírito Santo  
"Maurício de Oliveira"  
CPA - Comissão Própria de Avaliação

**MEMBROS DA CPA, QUANTO ÀS ÁREAS DE AVALIAÇÃO:**

**EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL  
EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

Profª. Marta Dourado Storch – Presidente

**EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS: O ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

Prof. Me. Marcelo Trevisan Gonçalves  
Estela Ribeiro Magalhães – Corpo Técnico-Administrativo  
Vinicius Rodrigues Andrade – Representante dos alunos

**EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO**

Profª. Rosângela Thompson Ribeiro  
Prof. Me. Nelson Gonçalves Pereira Filho

**EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA**

Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira - Corpo Técnico-Administrativo  
Luan Carlos Bernardina - Corpo Técnico-Administrativo  
Bruno Luiz Bispo dos Santos - Corpo Técnico-Administrativo

### **EQUIPE ADMINISTRATIVA DA FAMES:**

#### **Diretor Geral da FAMES**

Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

#### **ASSESSORES ESPECIAIS**

Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira  
Alessandro Moreto Bertaso  
Antonio Carlos Bonomo Duarte  
Maria Goretti Alcântara Pinto Rocha  
Estela Ribeiro Magalhães  
Sandro Costa Barbosa

### **EQUIPE ACADÊMICA:**

#### **Assessora Acadêmica**

Prof<sup>a</sup>. Dalva Nickel Saude

#### **Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música**

Prof<sup>a</sup>. Dra. Paula Maria Lima Galama

#### **Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música**

Prof<sup>a</sup>. Dra. Gina Denise Barreto Soares

## Sumário

|  |    |
|--|----|
| 1 - APRESENTAÇÃO .....   | 8  |
| 2 - DADOS INSTITUCIONAIS .....   | 8  |
| 2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais .....  | 9  |
| 2.2 - Perfil Institucional.....  | 10 |
| 2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional.....                                 | 11 |
| 2.2.1.1 - Estrutura Física .....   | 11 |
| 2.2.1.2 - Estrutura Administrativa .....   | 12 |
| 2.2.1.3 - Organograma Institucional.....   | 13 |
| 2.2.1.4 - Organograma Institucional com previsão de expansão .....   | 13 |
| 2.3 - Localização e inserção regional.....   | 14 |
| 3 - METODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO .....  | 15 |
| 4 - DESENVOLVIMENTO .....  | 16 |
| 4.1 - EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL .....   | 16 |
| 4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação .....   | 16 |
| 4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional .....   | 16 |
| 4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional .....          | 16 |
| 4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos: .....                       | 16 |
| 4.1.1.4 – Estratégias desenvolvidas pela FAMES, visando o ENADE 2020 .....                                     | 17 |
| 4.1.1.5 - QUADRO DE DOCENTES DA FAMES, EXERCÍCIO 2020.....   | 18 |
| 4.2 - EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .....  | 20 |
| 4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional .....                                      | 20 |
| 4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos.....                    | 20 |
| 4.2.1.2 - Objetivos e metas institucionais para o período 2020/2024.....                                       | 20 |
| 4.2.1.3 - INDICADORES .....  | 24 |
| 4.2.2 – Perfil dos alunos ingressantes / 2020.....   | 26 |
| 4.2.2.1- Dados estatísticos.....   | 26 |
| 4.2.3 – Perfil dos alunos egressos/2019.....   | 28 |
| 4.2.4 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição .....   | 33 |
| 4.2.4.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão.....   | 34 |
| 4.3 - EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS .....   | 40 |
| 4.3.1 - Sistema de Gestão Acadêmica .....  | 40 |
| 4.3.2 - Pesquisas sociais e auxílios emergenciais .....  | 40 |
| 4.3.3 - Atividades não presenciais .....   | 41 |
| 4.3.4 - Empréstimos de Instrumentos e computadores .....   | 41 |
| 4.3.5 - Bolsa Monitoria Digital .....  | 41 |
| 4.3.6 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão.....                                      | 42 |
| 4.3.6.1 – O ENSINO: .....  | 42 |
| 4.3.6.1.1 – CURSOS OFERECIDOS: .....   | 42 |
| 4.3.6.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores: .....   | 43 |
| 4.3.6.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:.....  | 44 |
| 4.3.6.1.4 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas /Indicadores:.....                                    | 45 |
| 4.3.6.1.5 – Quanto ao Ensino no período de atividades não presenciais, em função da pandemia de COVID-19:..... | 45 |
| 4.3.6.1.6 – Quanto à evasão no ano de 2020.....  | 47 |
| 4.3.6.1.7 – Quanto à formação do Corpo Docente efetivo que atua na graduação .....                             | 48 |
| 4.3.6.1.8 – Quanto à formação do Corpo Docente temporário que atua na graduação .....                          | 48 |
| 4.3.6.2 – A EXTENSÃO – Projetos Internos.....  | 48 |
| 4.3.6.2.1 – Projetos Internos de Extensão -Cursos.....   | 48 |

|  |    |
|--|----|
| 4.3.6.2.1.1 – Curso de Formação Musical - CFM .....  | 48 |
| 4.3.6.2.1.2 – Curso de Musicalização Infantil.....   | 49 |
| 4.3.6.2.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas: .....  | 49 |
| 4.3.6.2.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais: .....   | 50 |
| 4.3.6.2.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores: .....  | 53 |
| 4.3.6.3 - A PESQUISA.....  | 55 |
| 4.3.6.3.1 -Revista Científica.....   | 59 |
| 4.3.7 Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade .....  | 61 |
| 4.3.7.1- Formas de comunicação.....  | 61 |
| 4.3.7.1.1 - Quanto à eficiência da comunicação Interna e externa/Indicadores: .....                          | 61 |
| 4.3.7.1.2 - Investimento na comunicação e circulação da informação: .....                                    | 66 |
| 4.3.7.1.3 - Ações realizadas: .....  | 66 |
| 4.3.8 - Dimensão 9: Políticas de Atendimento aos Discentes .....   | 67 |
| 4.3.8.1 - Políticas de acesso, seleção e permanência de estudantes .....                                     | 67 |
| 4.3.8.1.1 - Total de vagas ofertadas nos cursos de graduação: .....  | 68 |
| 4.3.8.1.2 - Número de candidatos ao Processo seletivo: .....   | 69 |
| 4.3.8.1.3 - Número total de ingressantes, em 2020:.....  | 69 |
| 4.3.8.1.4 - Média de alunos por turma, durante o curso: .....  | 69 |
| 4.3.8.2 - Políticas de participação de estudantes em atividades de ensino:.....                              | 69 |
| 4.3.8.2.1 - Número de alunos contemplados com o programa Bolsa Monitoria:.....                               | 69 |
| 4.4 - EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO .....  | 70 |
| 4.4.1 - Dimensão 5: Políticas de Pessoal, carreira do Corpo Docente e do Corpo Administrativo .....          | 70 |
| 4.4.2- Políticas de gestão de pessoal Docente e Técnico Administrativo no PDI 2020/2024 .....                | 71 |
| 4.4.2.1 – Critérios de seleção ou contratação .....  | 71 |
| 4.4.2.2 - Docentes em 2020.....  | 71 |
| 4.4.2.2.1 - Docentes efetivos.....   | 71 |
| 4.4.2.2.2 - Docentes em Designação Temporária .....  | 73 |
| 4.4.2.3 - Capacitação de Docentes: .....   | 74 |
| 4.4.2.4 - Políticas de progressão na carreira .....  | 74 |
| 4.4.2.5 - Políticas de gestão de pessoal Técnico-Administrativo .....  | 74 |
| 4.4.2.5.1 – Critérios de seleção e contratação .....   | 75 |
| 4.4.3- Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição.....  | 78 |
| 4.4.3.1 – Gestão Institucional .....   | 78 |
| 4.4.3.2 - Órgãos Colegiados.....   | 79 |
| 4.4.3.3 - Indicadores .....  | 82 |
| 4.4.3.3.1 - Na Visão dos Docentes .....  | 82 |
| 4.4.3.3.2 - Na Visão dos servidores técnico-administrativos.....   | 84 |
| 4.4.3.4 - Uso da gestão e tomadas de decisão institucional, em relação às atividades educativas: .....       | 86 |
| 4.4.3.5 - Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições:.....                                | 87 |
| 4.4.3.6 - Indicadores de qualidade.....  | 88 |
| 4.4.4 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira .....   | 88 |
| 4.4.4.1 - Captação e alocação de recursos .....  | 89 |
| 4.4.4.2 - Indicadores de qualidade de acordo com o PDI, para execução orçamentária 2020/2024.....            | 90 |
| 4.5 - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA .....  | 91 |
| 4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico.....   | 91 |
| 4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão: .....                          | 91 |
| 4.5.1.2 - Melhorias realizadas do espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão: .... | 92 |
| 4.5.1.3 - Espaço físico destinado às atividades Administrativas: .....                                       | 92 |
| 4.5.1.4 - Instalações Sanitárias: .....  | 92 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.5.1.5 - O Espaço físico / Indicadores.....  | 92  |
| 4.5.2 - Equipamentos.....   | 96  |
| 4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna:.....           | 96  |
| 4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna: ..... | 96  |
| 4.5.2.3 - Equipamentos/Instrumentos Musicais/Indicadores: .....                                       | 96  |
| 4.5.3 - Biblioteca .....  | 98  |
| 4.5.3.1 - O Acervo da Biblioteca: .....   | 99  |
| 4.5.3.2 A Biblioteca/Indicadores: .....   | 99  |
| 5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS .....  | 101 |
| 6 - REFERÊNCIAS .....   | 102 |

### Índice dos Quadros Demonstrativos

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Quadro 1: Estrutura Física .....</i>  | <i>11</i> |
| <i>Quadro 2: Organograma Institucional Atual .....</i>                         | <i>13</i> |
| <i>Quadro 3: Organograma Institucional com expansão.....</i>                   | <i>13</i> |
| <i>Quadro 4: Quadro docente dos cursos de graduação.....</i>                   | <i>18</i> |
| <i>Quadro 5: Quadro estatístico dos docentes da FAMES, exercício 2020.....</i> | <i>19</i> |
| <i>Quadro 6: Conclusões da Dimensão 8.....</i>                                 | <i>19</i> |
| <i>Quadro 7: Ações Institucionais para cumprimento da Meta 1 .....</i>         | <i>21</i> |
| <i>Quadro 8: Ações Institucionais para cumprimento da Meta 2 .....</i>         | <i>24</i> |
| <i>Quadro 9: Ações Institucionais para cumprimento da Meta 3 .....</i>         | <i>24</i> |
| <i>Quadro 10: Quadro do número de alunos ingressantes.....</i>                 | <i>26</i> |
| <i>Quadro 11: Conclusões da Dimensão 1.....</i>                                | <i>32</i> |
| <i>Quadro 12: Ações Sociais Realizadas pela FAMES.....</i>                     | <i>33</i> |
| <i>Quadro 13: Projeto Música na Rede.....</i>                                  | <i>35</i> |
| <i>Quadro 14: Mapa da atuação da FAMES no Estado do Espírito Santo.....</i>    | <i>36</i> |
| <i>Quadro 15: Eventos promovidos pela FAMES.....</i>                           | <i>37</i> |
| <i>Quadro 16: Conclusões da Dimensão 3.....</i>                                | <i>38</i> |
| <i>Quadro 17: Atos Autorizativos dos cursos de graduação.....</i>              | <i>41</i> |
| <i>Quadro 18: Evasão de alunos em 2020 .....</i>                               | <i>46</i> |
| <i>Quadro 19: Formação do corpo docente efetivo.....</i>                       | <i>46</i> |
| <i>Quadro 20: Formação do corpo docente temporário.....</i>                    | <i>46</i> |
| <i>Quadro 21: Número de Alunos nos Cursos de Extensão.....</i>                 | <i>47</i> |
| <i>Quadro 22: Grupos Musicais de extensão acadêmica .....</i>                  | <i>48</i> |
| <i>Quadro 23: Alcance Social das Atividades de Extensão.....</i>               | <i>50</i> |
| <i>Quadro 24: Conclusões da Dimensão 2.....</i>                                | <i>57</i> |
| <i>Quadro 25: Investimentos na Comunicação.....</i>                            | <i>62</i> |
| <i>Quadro 26: Conclusões da Dimensão 4.....</i>                                | <i>63</i> |
| <i>Quadro 27: Total de Vagas Ofertadas nos Cursos de Graduação.....</i>        | <i>64</i> |
| <i>Quadro 28: Número de Candidatos ao Processo Seletivo.....</i>               | <i>65</i> |
| <i>Quadro 29: Número total de Ingressantes.....</i>                            | <i>65</i> |
| <i>Quadro 30: Média de Alunos por Turma.....</i>                               | <i>65</i> |
| <i>Quadro 31: Número de Alunos contemplados com Bolsa Monitoria.....</i>       | <i>65</i> |
| <i>Quadro 32: Conclusões da Dimensão 9.....</i>                                | <i>66</i> |
| <i>Quadro 33: Docentes em 2020 .....</i>                                       | <i>67</i> |
| <i>Quadro 34: Servidores efetivos que atuam na docência .....</i>              | <i>67</i> |
| <i>Quadro 35: Servidores efetivos remanejados .....</i>                        | <i>67</i> |
| <i>Quadro 36: Docentes efetivos .....</i>                                      | <i>67</i> |

|  |    |
|--|----|
| Quadro 37: Titulação dos Docentes Efetivos.....                                      | 68 |
| Quadro 38: Docentes inativos em 2020.....  | 68 |
| Quadro 39: Docentes em designação temporária .....                                   | 68 |
| Quadro 40: Titulação dos docentes DTs que atuam na graduação .....                   | 68 |
| Quadro 41: Dedução de vagas .....  | 69 |
| Quadro 42: Pessoal Técnico-Administrativo.....                                       | 70 |
| Quadro 43: Escolaridade do Pessoal Técnico-Administrativo .....                      | 71 |
| Quadro 44: Pessoal Técnico-Administrativo Inativo.....                               | 71 |
| Quadro 45: Cursos de capacitação oferecidos aos servidores administrativos .....     | 72 |
| Quadro 46: Conclusões da Dimensão 5.....   | 73 |
| Quadro 47: Organograma de gestão acadêmica .....                                     | 76 |
| Quadro 48: Conclusões da Dimensão 6.....   | 83 |
| Quadro 49: Execução Orçamentária/2020.....   | 85 |
| Quadro 50: Conclusões da Dimensão 10.....  | 86 |
| Quadro 51: Espaço Físico Destinado às Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão..... | 86 |
| Quadro 52: Instalações Sanitárias.....   | 87 |
| Quadro 53: Equipamentos de Patrimônio da FAMES.....                                  | 91 |
| Quadro 54: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES.....                         | 91 |
| Quadro 55: Acervo da Biblioteca.....   | 94 |
| Quadro 56: Conclusões da Dimensão 7.....   | 95 |



## 1 - APRESENTAÇÃO

A Avaliação Institucional, criada pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), através da Lei n.º 10.861, de 14/04/04 com o objetivo de melhorar a qualidade do ensino Superior no Brasil, abrange diferentes dimensões do Ensino, da Pesquisa, da Extensão e da gestão das Instituições de Ensino Superior, e, contribui de forma relevante para a construção de uma nova Instituição, atendendo aos anseios da comunidade acadêmica.

A Avaliação Institucional objetiva proporcionar à FAMES o seu autoconhecimento, colaborar com o aprimoramento da qualidade da sua atividade fim e das suas políticas institucionais, bem como construir conhecimentos, subsidiar tomadas de decisões e consolidar as finalidades do SINAES.

A CPA – Comissão Própria de Avaliação, da FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO “MAURÍCIO DE OLIVEIRA”, legalmente instituída pela RESOLUÇÃO FAMES 07/2010, e constituída através da Instrução de Serviço FAMES N.º 74, de 30/09/2019, apresenta o seu Relatório de Autoavaliação, na versão integral, relativo ao ano de 2020.

Ano atípico, 2020 marcou o ensino superior no Brasil e em todas as partes do mundo, assim como todos os outros níveis da educação, onde as instituições de ensino não tiveram outra alternativa senão fechar temporariamente suas unidades e adaptar seus conteúdos para o Ensino à Distância (EAD), em virtude da pandemia do COVID-19. Segundo a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), mais de 1,3 bilhão de alunos de todo o mundo estão sendo afetados pelo fechamento das escolas e universidades devido ao isolamento social necessário para combater a pandemia. Esse número representa cerca de 80% da população estudantil mundial. Além disso, mais de 60 milhões de docentes também deixaram de trabalhar presencialmente em salas de aula e tiveram que se adaptar aos ambientes virtuais de aprendizagem. (Fonte: UNESCO)

Diante deste cenário, a FAMES teve que adotar políticas e medidas de urgência, para que o calendário acadêmico e os semestres letivos não fossem comprometidos, adaptando-se ao modelo de ensino que pouco conhecia, o virtual, partindo da iniciativa de capacitar os seus docentes para esse novo modelo, no mais curto espaço de tempo possível.

Este Relatório toma um caráter atípico, pois espelha a FAMES dentro desse contexto, onde constatamos um período emergencial dilatado, ou seja, maior do que o previsto inicialmente e ainda imprevisível pela frente. Como de costume, o processo de autoavaliação envolveu os diversos segmentos da Comunidade Acadêmica, buscando colher dela os resultados dos esforços feitos por ela mesma para se adaptar ao cenário atípico, em todas as dimensões institucionais.

Desta forma, estão contempladas, neste documento, análises de todas as dimensões da Avaliação Institucional propostas pela CONAES – Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior, apontando algumas ações efetivadas, novas ações a serem desenvolvidas e ações sugeridas pela comunidade.

## 2 - DADOS INSTITUCIONAIS

### 2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais

Em acordo com o PDI/FAMES 2020-2024, a **Missão Institucional** é:

“Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa.”

### **Visão de Futuro:**

Consolidar-se como instituição de formação profissional em nível de graduação e pós-graduação, nas modalidades presencial, a distância e híbrida de ensino. Ser uma instituição de ensino superior de referência no cenário estadual e nacional, destacando-se pela sua capacidade de articulação e entrega de conhecimento através de seus programas de Ensino, Pesquisa e Extensão, contribuindo para o desenvolvimento educacional-científico-cultural do Espírito Santo.

### **Objetivos e Metas Institucionais:**

- Desenvolver ações voltadas à expansão e à ampliação das vagas do ensino superior no estado do Espírito Santo;
- Ministar, diretamente ou por intermédio de convênios com outras instituições de ensino, os cursos necessários visando à formação e ao aperfeiçoamento, inclusive em nível de pós-graduação, dos recursos humanos para prover o acesso ao conhecimento como bem público nos municípios do estado;
- Promover a pesquisa científica e tecnológica, preferencialmente orientados para a busca de novos saberes e métodos relacionados ao uso intensivo das tecnologias digitais aplicadas à música e à educação, destinando-se a formar competências, desenvolver habilidades profissionais e promover a disseminação do conhecimento;
- Atuar em todas as regiões do estado e observar, em suas políticas e ações, o intercâmbio acadêmico-científico e a cooperação com instituições nacionais e estrangeiras;
- Fazer uso intensivo de tecnologias digitais para a oferta de cursos presenciais, à distância e híbrido, com a utilização de instrumentos, técnicas e métodos que lhes sejam correlatos, observando as diferenças individuais dos alunos, as peculiaridades regionais e as possibilidades de combinação dos conhecimentos para novos cursos e programas de pesquisa;
- Oferecer educação superior em música, por intermédio de cursos de graduação, de pós-graduação e de extensão;
- Desenvolver pesquisa em música nos campos científicos, técnicos e culturais em consonância com as realidades regionais;
- Desenvolver a extensão do Ensino e a pesquisa, mediante cursos e serviços especiais prestados ao Governo, à sociedade civil organizada e aos cidadãos, promovendo a difusão de novos conhecimentos, resultantes da pesquisa científica e tecnológica;
- Formar profissionais com perfis e desempenho adequados às exigências do mercado de trabalho, generalista ou especialista, através da graduação ou pós-graduação, nas áreas de conhecimento específico;
- Promover e divulgar conhecimentos específicos e técnicos no campo da música, através do ensino, de publicações, apresentações, concertos e recitais nos diversos setores culturais da música e outras formas de comunicação;
- Ofertar cursos de aperfeiçoamento e especialização técnico-científica a seus profissionais;

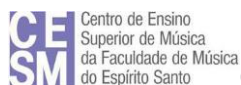
- Cooperar na obra administrativa e cultural do Estado do Espírito Santo, preservando o patrimônio cultural e contribuindo para o progresso artístico e cultural do Estado e do País.

## 2.2 - Perfil Institucional (Fonte: PDI 2020/2024)

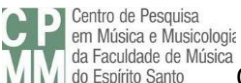
A Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” (FAMES), inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ) sob o nº 30.965.214/0001-63, é uma Faculdade isolada ligada à Rede Estadual de Ensino, erigida como entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno e autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação, que tem como finalidade formar profissionais na área da música e educação, nas modalidades Licenciatura, Bacharelado e Pós-Graduação.

Atualmente, a Instituição oferece ensino superior em música diferenciado e preocupa-se com a formação de sujeitos com valores éticos e morais, com visão prospectiva e inovadora, envolvendo competências técnicas, científicas e humanas, com vistas aos quatro pilares da educação: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser (DELORS, 1996).

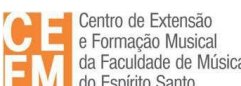
A Resolução nº 2/2019, publicada em 04 de abril de 2019, reorganizou a estrutura acadêmica básica da FAMES em 3 (três) Centros, segundo a natureza de suas distintas atividades, quais sejam, Ensino, Pesquisa ou Extensão, criando Centros de Ensino específicos e agrupamentos colegiados consultivos para cada área:



O Centro de Ensino Superior de Música da FAMES (CESM/FAMES) passou a ser a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos de Graduação em Música.



O Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES (CPMM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega a Coordenação de pós-graduação e pesquisa e os Grupos de Pesquisa da FAMES.



O Centro de Extensão e Formação Musical da FAMES (CEFM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos e núcleos e projetos de extensão da FAMES.

A IES está devidamente cadastrada no Sistema de Cadastro de informações Institucionais (CADI) do Diretório de Instituições do CNPq.

Ciente da necessidade de expandir a oferta pública da educação superior, sobretudo, na modalidade EaD como forma de ampliar o acesso e ofertar novas vagas neste nível de ensino no estado, intencionando o cumprimento das metas do Plano Estadual de Educação e investindo no potencial do atual curso de Licenciatura em Música, a FAMES passará a oferecer, a partir de 2022, cursos de pós-graduação *lato sensu* na área da Música e suas interfaces com a Educação e, com base na legislação vigente, diversificará sua oferta de cursos de graduação na área da Música a partir da otimização dos núcleos comuns dos percursos de bacharelado e licenciatura com a previsão de novas habilitações.

Atualmente, a Instituição é reconhecida no cenário capixaba e nacional pelo seu caráter social, científico, educacional e comunitário, que oferece cursos de graduação em música devidamente organizados,

sistematizados e regularizados, permanentemente revisados e atualizados para as devidas adequações às mudanças culturais, sociais, econômicas, científicas e tecnológicas às quais estamos sujeitos, nesse cenário cotidiano de um vir a ser contínuo e que se faz cada vez mais veloz.

Nesse sentido, como forma de melhor se inserir nessa comunidade e melhor atendê-la, a ampliação da FAMES buscará oferecer oportunidades de estudos/conhecimentos, aprofundamento e aperfeiçoamento aos discentes e docentes, por meio da pesquisa e do desenvolvimento de um vasto elenco de atividades de extensão, articulando os currículos dos cursos ofertados no Centro de Ensino Superior de Música (CESM/FAMES), no Centro de Pesquisa em Música em Música e Musicologia (CPMM/FAMES), onde são ofertadas a formação acadêmica inicial e continuada, e no Centro de Extensão e Formação Musical (CEFM/FAMES), onde a Instituição oferece à comunidade oportunidades de iniciação musical, estudos específicos nos respectivos instrumentos, pré-vestibular, participação em projetos de extensão internos e externos, dentre outras oportunidades que envolvem conhecimento e cultura.

A reestruturação dá visibilidade à Instituição e fortalece sua função social, reafirmando seu compromisso como IES que se esmera em atender às expectativas e necessidades da população. Este plano mostra que a FAMES se encontra em constante processo de desenvolvimento e construção, buscando desenvolver, em conjunto com a comunidade, uma instituição cada vez mais forte, democrática e empenhada a ofertar um ensino superior de qualidade, público e gratuito, e que atenda às necessidades de formação da sociedade, em especial, a capixaba.

A educação é uma preocupação prioritária do Estado, que tem como um dos projetos estratégicos a melhoria da qualidade do ensino por meio da formação inicial e continuada dos professores da rede estadual, e a preocupação em ampliar o acesso ao ensino superior gratuito. A expansão da FAMES é uma alternativa sustentável oferecida pelo poder público estadual que responde às necessidades de formação de capital humano avançado para alavancar o desenvolvimento regional, bem como atender às demandas por formação de docentes qualificados.

Pelo seu compromisso com os princípios de qualidade e contemporaneidade, a FAMES incorpora em seu projeto acadêmico as funções de ensino, pesquisa e extensão, que lhe permitem um trabalho educacional articulado com diversos setores e instituições da sociedade espírito-santense nas suas mais diferentes necessidades (sociais, afetivas, culturais e inclusivas). Desta forma, são garantidas as condições para aprendizagem permanente, a contribuição para a proteção e consolidação dos valores da sociedade, dentre os quais a justiça, a ética profissional, o respeito pelo ser humano, a igualdade, a liberdade de expressão, a solidariedade e a verdade.

Como já foi dito, a formação de profissionais em um cenário de aceleradas inovações e transformações da contemporaneidade requer conhecimentos de valores, científicos e tecnológicos que contribuam para o desenvolvimento da consciência crítica e para o exercício de práticas criativas, integradoras, emancipatórias e inclusivas, a fim de contribuir para um desenvolvimento social e sustentável que propicie maior qualidade de vida, realização pessoal e humana aos indivíduos e contribua para a recuperação do planeta e de condições de vida das gerações futuras.

## **2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional**

### **2.2.1.1 - Estrutura Física**

|  |  |
|--|--|
| <b>Área Total</b>  | <b>1.881,00 m<sup>2</sup></b>  |
| <b>Área construída</b>                                       | <b>1.381,16 m<sup>2</sup></b>  |
| <b>Área de circulação</b>                                    | <b>500 m<sup>2</sup></b>   |
| <b>Nº de salas de aula / Disciplinas práticas</b>            | <b>30 salas</b>  |
| <b>Nº de salas de aula / Disciplinas teórico-científicas</b> | <b>07 salas</b>  |
| <b>Nº de Laboratórios</b>                                    | <b>1 Laboratório de Informática;<br/>2 Laboratórios de Percussão;<br/>1 Laboratório de Música Popular<br/>2 Laboratórios de Teclados</b> |
| <b>Nº de Auditórios</b>                                      | <b>01</b>  |
| <b>Nº de Bibliotecas</b>                                     | <b>01</b>  |

*Quadro 1: Estrutura Física / Fonte: Assessoria Especial*

### 2.2.1.2 - Estrutura Administrativa

Nos termos da Lei Complementar 304/2004, nos Decretos: 2326-R, 2937-R, 2956, 3077-R, 3349-R, 3989-R 3951-R, 4068-R, 4082-R e na Lei Complementar 813/2015, e, nos termos do Regimento Interno, aprovado através da Resolução CEE 1222/2005, compreendem os órgãos da Estrutura organizacional da FAMES:

#### Nível de Direção superior:

- Conselho Superior;
- Conselho Acadêmico;
- Diretor-Geral.

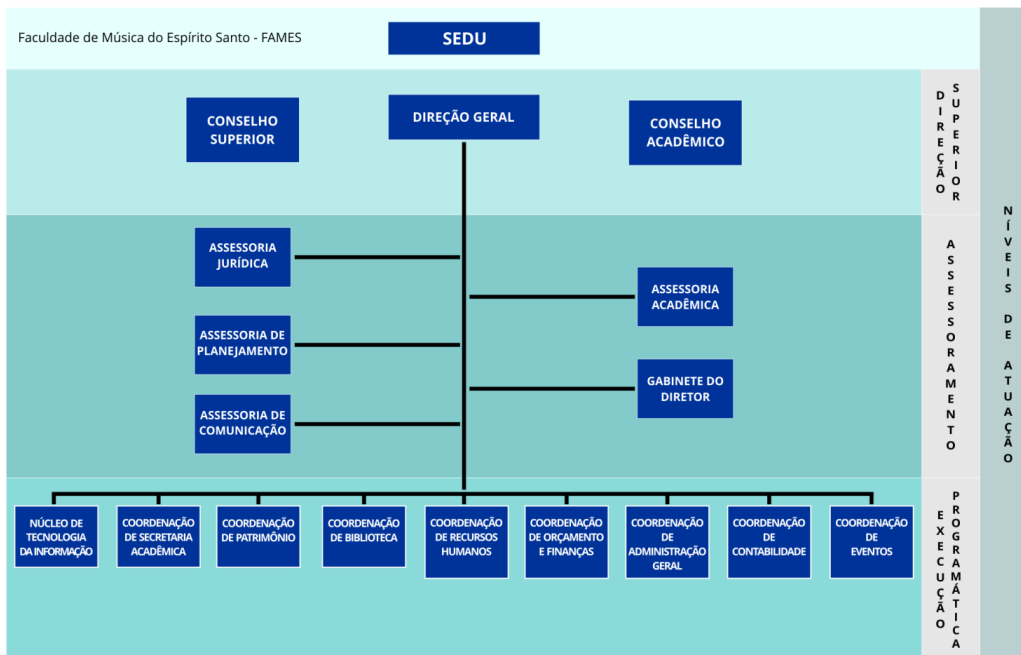
#### Nível de Assessoramento:

- Assessoria Jurídica;
- Assessoria de Planejamento;
- Assessoria de Comunicação;
- Assessoria Acadêmica;
- Gabinete do Diretor
- Coordenações/Colegiados dos Cursos.

#### Nível de Execução Programática:

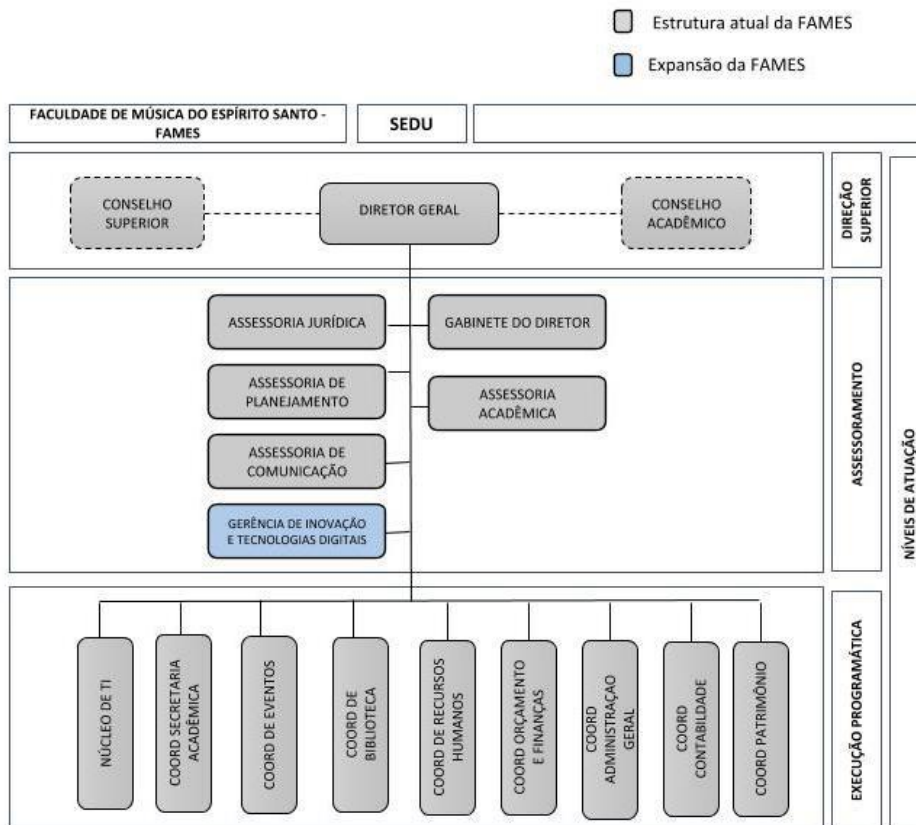
- Coordenação de Recursos humanos;
- Coordenação de Orçamento e finanças;
- Coordenação de Administração Geral;
- Coordenação de Secretaria;
- Coordenação de Marketing;
- Coordenação de Biblioteca;
- Coordenação de Contabilidade;
- Núcleo de Tecnologia da Informação.

### 2.2.1.3 - Organograma Institucional Atual



Quadro 2: Organograma Institucional  
Fonte: Assessoria de Planejamento

2.2.1.4 - Organograma Institucional, com previsão de expansão:



Quadro 3 - Organograma Institucional com expansão  
Fonte: PDI 2020 - 2024

### 2.3 - Localização e inserção regional (Fonte: PDI 2020 – 2024)

A Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” situa-se na Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, no Centro de Vitória, ES, CEP. 29016040. Por situar-se no centro da capital, torna-se de fácil acesso, atendendo àqueles que desejam estudar e/ou especializar-se em música, mas que têm outras atividades profissionais e, ainda, residem longe ou têm dificuldades de transporte.

Na verdade, a trajetória da FAMES está inserida na vida da sociedade espírito-santense porque, embora a sua área de abrangência mais imediata seja formada pela região metropolitana denominada Grande Vitória (constituída pelos municípios de Cariacica, Serra, Viana, Vila Velha e Vitória), a sua ação estende-se por todo o interior do Estado do Espírito Santo que, pela reduzida oportunidade de oferta de ensino superior em Música, faz com que os desejosos de terem uma formação superior em música busquem em Vitória, a oportunidade de acesso a esse nível de ensino.

A expansão da oferta do ensino superior, extensão e pós-graduação em música e educação na modalidade EaD, permitirá ampliar esse acesso aos estudantes do interior do estado e àqueles que não têm condições econômicas para se deslocarem para a capital. Essa modalidade de oferta favorecerá a equidade de oportunidades aos candidatos que estão mais distantes geograficamente da IES e, ao mesmo tempo, mais próximos das demandas locais do território estadual. A área de abrangência da FAMES compreenderá todo o território do Espírito Santo, com concentrações nas microrregiões em que se localizarão os respectivos polos EaD.

O Espírito Santo, como unidade federativa, mediante o cenário nacional e mundial no que se refere ao desenvolvimento econômico, social, político e educacional passa por grandes transformações. Nosso Estado vem ampliando o seu poder econômico e, como consequência, o seu desenvolvimento social e educacional, tendo em vista o fato de que para atender às demandas da produção, aumenta a necessidade de mão de obra, o que faz com que famílias de outros Estados e do exterior venham para o Espírito Santo. Com essa nova realidade, cresce a necessidade de abertura de novas escolas e aumento da oferta de vagas para todos os níveis de ensino. Logicamente, isso acontecendo, torna-se preciso aumentar o quadro docente de todas as instituições educacionais, conforme as especificidades que cada nível e modalidade ensino.

Diante desse fato, insere-se a necessidade da figura do professor de música já que, com a regulamentação da Lei nº 11.769/2008, torna-se obrigatório o ensino da música na escola básica, envolvendo Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. O seu Art. 1º passa a complementar o Art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, acrescido como “§ 6º, o qual determina que a música é conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo.” (NR).

Considerando que, no nosso Estado, somente a Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e a FAMES possuem cursos de Graduação em Música, o campo profissional torna-se favorável à formação do Licenciado e do Bacharel, uma vez que a sociedade precisa tanto do professor de Educação Musical nas escolas como do especialista (Bacharel) em música que, com a sua atuação, fortalece a difusão da cultura musical e atende às demandas do mercado e da indústria da música.

Essa necessidade também se estende às demais licenciaturas nas diversas áreas de conhecimento, dada a urgência de ampliação da oferta nos diferentes níveis de ensino, assim como a melhoria da qualidade dessa oferta, sobretudo, em função das mudanças mais recentes na educação básica como a BNCC, o Novo Ensino Médio e a EJA. Dessa forma, o projeto de expansão da FAMES tem como prioridade a interiorização do alcance do ensino musical desenvolvido pelos seus cursos de extensão e da educação superior no

Estado. Para isso, essa reestruturação terá como base a oferta na modalidade EaD a partir da criação de novos polos no território capixaba.

Esse novo modelo traz consigo uma série de potencialidades e desafios para que a Instituição atenda, com a mesma qualidade, esse novo espectro regional. O processo de expansão intensifica, significativamente, questões relacionadas ao quadro docente, biblioteca, sala de aula, técnicos-administrativos, entre outros aspectos. A parceria com a Secretaria de Estado da Educação permite equacionar essas questões, garantindo que a FAMES apresente padrões de qualidade condizentes com as IES de referência no país.

A criação de novos polos viabiliza o atendimento às expectativas da população por uma formação superior, bem como transforma a FAMES em uma instituição mais forte, comprometida em oferecer um ensino superior de qualidade, tanto na área de Música, quanto em suas interfaces com a educação e a tecnologia. Essa ação impulsionará, também, a área de abrangência da Instituição que deixa de ser, majoritariamente, concentrada na Grande Vitória, para se tornar acessível a estudantes de qualquer localidade do país, dadas as particularidades de alcance da modalidade EaD.

Partindo desse ponto de vista, a FAMES considera ser fundamental cuidar de algo que é essencial para a sociedade: a elaboração e ampliação do conhecimento musical, patrimônio de uma cultura, bem como a disseminação desse conhecimento. Assim sendo, assume o compromisso permanente com a sociedade e coloca-se a seu serviço desta que a mantém, buscando soluções para atender as suas necessidades culturais e sociais, sem, entretanto, perder o caráter da universalidade do conhecimento, firmando-se como uma Instituição de ideais nobres quanto à disseminação da cultura musical, a construção da cidadania e à sensibilização para a arte.

### **3 - MÉTODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A CPA-FAMES desenvolveu significativo esforço na avaliação do conjunto de suas atividades, buscando sensibilizar a comunidade acadêmica, para a importância de um processo efetivamente participativo que envolvesse a Instituição como um todo. Dividiu suas ações em 02 (duas) fases, compreendidas:

#### **1ª ETAPA: PESQUISA COM OS ALUNOS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

O QUE FOI AVALIADO:

1. O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade;
2. As disciplinas da estrutura curricular que foram ministradas no período 2020/I, bem como a avaliação dos seus docentes;
3. Alunos egressos de 2019 foram, ouvidos, através de questionário específico.

#### **2ª ETAPA: PESQUISA COM DOCENTES E SERVIDORES ADMINISTRATIVOS**

O QUE FOI AVALIADO:

- O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade;

Os métodos utilizados para a coleta dos dados foram:



- **Análise documental:** a FAMES foi avaliada em todas as suas dimensões. O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional e os PPCs - Projetos Pedagógicos dos Cursos foram considerados referências importantes para a pesquisa institucional. Todos os instrumentos de coletas de dados selecionados e aplicados foram analisados, atendendo, aos indicadores quantitativos e qualitativos.
- **Aplicação de Questionários para coleta de dados:** O principal instrumento foi o questionário, destinado a todos os segmentos da FAMES: discentes, docentes, servidores administrativos, alunos egressos e comunidade em geral. O envolvimento de todos os sujeitos que compõem os seguimentos da Instituição ocorreu de forma individual, mediante aplicação dos instrumentos de pesquisa.
- **Devolução e socialização dos resultados:** divulgação de relatórios impressos por meios eletrônicos e Incentivo à discussões dos resultados em coordenações e colegiados de cursos.
- **Planejamento e acompanhamento:** O planejamento e acompanhamento garantem o princípio da continuidade na avaliação. Espera-se, dessa maneira, consolidar a visão construtiva da avaliação, tendo como meta a reconstrução das práticas institucionais a partir dos resultados.

## 4 – DESENVOLVIMENTO

### 4.1 - EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

#### 4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

##### 4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional

A fim de atender às exigências da legislação vigente, a saber:

Artigo 16 do Decreto nº 5.773, de 09 de maio de 2006,

Lei 10.861/2004,

Decreto 5.296/2004

Portaria Normativa do MEC- nº 2, de 10 de janeiro de 2007,

A FAMES, tendo cumprido o PDI 2015-2019, já elaborou novo planejamento para os próximos 5 anos, disponível no Site institucional [www.fames.es.gov](http://www.fames.es.gov).

##### 4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional

Esta CPA considera que o seu papel, em relação ao PDI, é o de acompanhar e avaliar o desenvolvimento das ações por ele propostas, bem como o alcance das metas estabelecidas. Este acompanhamento é permanente e a avaliação das metas estabelecidas é realizada anualmente pelos avaliadores Institucionais.

##### 4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos:

Quanto ao ENADE, não há novidades em relação ao relatório anterior (2019), uma vez que a última participação da FAMES se deu em 2017. Em virtude do momento desafiador que estamos vivendo, o

ENADE 2020 ainda não aconteceu, e continua sem previsão de realização, por parte do INEP. Portanto, a Instituição mantém os mesmos números:

- IGC de curso igual a 2.0 (dois);
- 72º posição, em relação aos 107 cursos de música avaliados no país (Fonte: INEP)

Esclarecemos:

O Índice Geral de Cursos (IGC) é um indicador adotado no ensino superior brasileiro que pretende expressar, em um único número, a qualidade de todos os cursos de graduação, mestrado e doutorado de uma instituição de ensino superior (IES);

O IGC é calculado levando em consideração aspectos relacionados à infraestrutura, recursos didáticos e corpo docente da Instituição;

Os aspectos relacionados à infraestrutura e aos recursos didáticos do curso, são avaliados com base nas respostas dos alunos participantes ao QUESTIONÁRIO DO ALUNO, enquanto o corpo docente é avaliado segundo a sua titulação, conforme informações constantes nos arquivos do Censo do Ensino Superior (alimentado pela Instituição).

O Conceito Preliminar de Curso é resultante da composição:

- 40 % - Nota do ENADE
- 30 % IDD - Indicador de Diferença dentre os Desempenhos Observado e Esperado
- 03 % - Instalações e infra estrutura
- 08 % - Recursos didáticos
- 12 % - Percentual de doutores
- 7 % - Percentual de professores com tempo integral

Ainda quanto ao ENADE, observamos:

- Nossos cursos têm sido avaliados pelos alunos com bons resultados no QUESTIONÁRIO DO ALUNO, no que diz respeito aos Projetos Pedagógicos dos Cursos e sua infraestrutura;
- O aproveitamento dos alunos da FAMES na prova do ENADE, gira em torno dos 50 %;
- A Instituição perdeu pontos no quesito percentual de doutores, devido informações desatualizadas no CENSO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR, por ocasião da avaliação. Vale ressaltar que essas informações foram atualizadas e o quadro de docentes da FAMES melhorou bastante, quanto à titulação.

#### **4.1.1.4 – Estratégias desenvolvidas pela FAMES, visando o Enade 2020 (Fonte: Direção Geral)**

A FAMES tem investido na preparação de seus alunos do curso de Licenciatura em Música para a realização da prova do ENADE 2020. Apesar da prova se referir ao ano de 2020, o ENADE está previsto para ser realizado no ano de 2021, em virtude do período de pandemia do coronavírus.

O curso de Licenciatura em Música tem recebido um conceito 2 nas últimas realizações da prova do ENADE e foi percebido, em nossos alunos, um desempenho inferior à média nacional no que diz respeito ao item de prova Formação Geral (item que avalia o conhecimento de cultura em geral). Diante disso, uma disciplina optativa de nome **Cultura Geral** foi ofertada em 2020/1 e será novamente ofertada em 2020/2 com o objetivo de preparar os nossos alunos no que diz respeito aos aspectos culturais e de interpretação

de texto, assuntos estes cobrados nas últimas realizações da prova do ENADE. O aluno que se matricular nesta disciplina será avaliado por meio de simulados contendo questões das provas anteriores do ENADE familiarizando-se com o estilo e dinâmica da prova.

A FAMES também tem investido na área de ciência de dados. Um setor específico voltado para a estatística e análise dos dados tem estudado os últimos relatórios emitidos pelo ENADE no que tange à instituição, bem como os da CPA, e trabalhado em pontos relevantes para a melhoria, através de políticas educacionais adequadas, de alguns indicadores educacionais de qualidade como o IDD (Indicador de Diferença entre os Desempenhos Observado e Esperado), o IGC (Índice Geral de Cursos Avaliados da Instituição), o CPC (Conceito Preliminar de Curso) e finalmente o Conceito Enade da instituição.

#### 4.1.1.5 - Quadro de docentes dos cursos de graduação da FAMES, exercício 2020:

| QUADRO DOCENTE DA FAMES - DECLARADO NO CENSO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR / 2020 |                |
|--|----------------|
| DOCENTE  | TITULAÇÃO      |
| ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES  | DOUTORADO      |
| ANDRE ROSALEM SIGNORELLI   | MESTRADO       |
| ANGELA VOLPATO ALMEIDA   | MESTRADO       |
| ARTHUR TELES LEPPAUS   | MESTRADO       |
| BRUNO ONOFRE SOARES  | MESTRADO       |
| CLAUDIA DE ARAUJO MARQUES  | MESTRADO       |
| CLAUDIO LAEBER THOMPSON  | MESTRADO       |
| CLEIDA LOURENCO DA SILVA   | MESTRADO       |
| DENISE BOECHAT PEYNEAU LESSA   | ESPECIALIZAÇÃO |
| DORIEDISON COUTINHO DE SANT ANA  | MESTRADO       |
| EDUARDO LUCAS DA SILVA   | MESTRADO       |
| ELENISIO RODRIGUES BARBOSA JUNIOR  | ESPECIALIZAÇÃO |
| ERIC JOSE PINTO DE CARVALHO  | MESTRADO       |
| FREDSON LUIZ MONTEIRO  | MESTRADO       |
| GABRIELA DE OLIVEIRA SOUZA QUEIROZ                                       | MESTRADO       |
| GINA DENISE BARRETO SOARES   | DOUTORADO      |
| HARITON NATHANAILDIS   | MESTRADO       |
| JOAO DANIEL CARDOSO DA COSTA   | MESTRADO       |
| JOAO ROBERTO VANDALUZ JUNIOR PINHEIRO                                    | ESPECIALIZAÇÃO |
| JOHN KENNEDY AYRES DE ALMEIDA  | ESPECIALIZAÇÃO |
| JOSE BENEDITO VIANA GOMES  | DOUTORADO      |
| LICIO BRUNO RAMOS DE ARAUJO  | MESTRADO       |
| MARCELO RAUTA DE SOUZA   | DOUTORADO      |
| MARCELO RODRIGUES DE OLIVEIRA  | MESTRADO       |
| MARCELO TREVISAN GONCALVES   | MESTRADO       |
| MEIRE NORMA BERNARDINO DE CASTRO   | ESPECIALIZAÇÃO |
| MICHELE DE ALMEIDA ROSA RODRIGUES  | MESTRADO       |
| MOACYR TEIXEIRA GARCIA NETO  | MESTRADO       |
| NELSON GONCALVES PEREIRA FILHO   | MESTRADO       |
| PATRICK RIBEIRO DO VAL   | MESTRADO       |
| PAULA MARIA LIMA GALAMA  | DOUTORADO      |
| PAULO SOARES SANTOS PARAGUASSU   | MESTRADO       |
| RAQUEL BIANCA CASTRO DE SOUSA  | MESTRADO       |
| RAQUEL RIBEIRO DE MORAES   | DOUTORADO      |
| REGINA CELIA NAVA MARTINS  | ESPECIALIZAÇÃO |
| RENATO GONCALVES DE OLIVEIRA   | MESTRADO       |
| ROSANI MUNIZ MARLOW  | MESTRADO       |
| SANNY SANTOS DE SOUZA  | MESTRADO       |
| THIAGO JOSIS VIEIRA RAMOS  | MESTRADO       |
| WESLEY NASCIMENTO HIGINO PAULA   | MESTRADO       |
| WILLIAN DA SILVA LIZARDO   | MESTRADO       |
| WILSON OLMO SOBRINHO   | MESTRADO       |

Quadro 4: Quadro docente dos cursos de graduação  
Fonte: INEP – Censo da Educação Superior 2020

### QUADRO ESTATÍSTICO DOS DOCENTES DA FAMES – EXERCÍCIO 2020



Quadro 5 - Quadro estatístico dos docentes dos cursos de graduação  
 Fonte :Coordenação de Recursos Humanos

| CONCLUSÕES – DIMENSÃO 8        |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| ITEM                           | POTENCIALIDADES  | FRAGILIDADES   | AÇÕES SUGERIDAS  |
| <b>PDI - 2020/2025</b>         | No PDI 2020/2024 a FAMES firmou, com a Comunidade Acadêmica, compromissos através da Metas, para implementar grandes avanços na área do Ensino, Pesquisa e Extensão. Consideramos propostas muito significativas, que poderão colocar esta IES em pé de igualdade com outras IES similares.          | Não detectadas no novo Projeto.  | Designar agente (s) que atuem como fiscais, fora da CPA, para acompanhamento dos resultados das ações propostas no PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional. |
| <b>Avaliação Institucional</b> | A FAMES tem uma CPA atuante, consciente do seu papel, e que faz uso de instrumentos de avaliação eficazes. O último Relatório da comissão foi amplamente considerado pela gestão Institucional, influenciando na tomada de decisões, e, principalmente no que diz respeito à elaboração do novo PDI. | Tivemos um ano atípico, e talvez isso tenha prejudicado as pesquisas realizadas com os diversos atores da avaliação, dentro da comunidade acadêmica. | A partir da divulgação do Relatório Final, promover grupos de análise dos resultados, dentro das Coordenações de Curso.  |
| <b>ENADE</b>                   | A FAMES estabeleceu estratégias importantes,   | Não detectadas, uma vez que o Exame ainda  | Continuar desenvolvendo estratégias para motivar os  |

|  |   |                |                                     |
|--|---|----------------|-------------------------------------|
|  | no ano de 2020, para a preparação dos alunos para o ENADE, que se dará em 2021. | não aconteceu. | alunos, na preparação para o Exame. |
|--|---|----------------|-------------------------------------|

Quadro 6: Conclusões da Dimensão 8  
Fonte: CPA

## 4.2 - EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

### 4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

#### 4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos

O PDI – FAMES é um Instrumento de Planejamento que visa orientar a Instituição nas suas ações e decisões, estabelecendo, num prazo de 05 (cinco) anos, um Plano de Metas a serem alcançadas, nas áreas do Ensino, Pesquisa, Extensão e na área de Gestão Institucional. Nele são explícitas a filosofia de trabalho da Instituição, a missão a que se propõe, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional, contendo as diretrizes pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional e as atividades acadêmicas que desenvolve.

O PDI da FAMES é publicamente divulgado no site Institucional [www.fames.es.gov.br](http://www.fames.es.gov.br), na aba “Legislação – Documentos”, e através da página impressa, com um exemplar na Biblioteca da Instituição.

O PDI/FAMES 2020/2024 define a Missão Institucional da Faculdade como:

*“Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa.”*

Conforme estabelecido no referido documento, para cumprir a sua missão, a FAMES estabeleceu como objetivos gerais, para o período 2020/2024:

- Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e em nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado;
- Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa;
- Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

#### 4.2.1.2 - Objetivos e Metas Institucionais para o período de 2020 a 2024

**Objetivo 1:** Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e em nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado.

**Meta 1:** Tornar a FAMES, até o final de 2024, uma referência estadual e nacional na educação superior em música e em educação, em termos de qualidade e de responsabilidade social

| AÇÕES INSTITUCIONAIS  | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|---|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|   | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| <b>1.1 Em relação ao corpo docente:</b>   |      |    |      |    |      |    |      |    |      |    |
| 1.1.1 Implementar programas de apoio aos professores, intercâmbios e/ou outras modalidades que lhes permitam maior qualificação/titulação profissional.   |      |    |      |    | X    |    |      |    |      |    |
| 1.1.2 Dar continuidade às ações de ampliação da participação dos docentes nas ações de gestão acadêmica da Instituição.   | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.1.3 Criar Núcleo de Orientação Pedagógica, com o objetivo de orientar e acompanhar os docentes em suas atividades de Ensino.  |      |    |      | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.1.4 Realizar políticas de participação dos docentes em eventos científicos, pesquisa e atividades de extensão que favoreçam o crescimento profissional e fortaleça os vínculos com a Instituição. |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.1.5 Criar CPD - Comissão Permanente de Docentes, para atuar como instrumento de fortalecimento das relações entre os Docentes e a Instituição.  |      |    |      | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.1.6 Realizar eventos sociais visando a integração entre os docentes e a Instituição.  |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.1.7 Realizar concurso público para provimento de vagas para docentes em nível de doutorado e mestrado.  |      |    | X    | X  |      |    |      |    |      |    |

| 1.2 Quanto aos Projetos Pedagógicos (PPCs):   | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|---|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|   | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 1.2.1 Analisar continuamente junto aos NDEs e colegiados dos cursos o alinhamento e/ou atualização dos PPCs em relação às inovações tecnológicas e científicas, às demandas de mercado e ao novo PDI Institucional. | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.2.2 Alinhar os PPCs às diretrizes do curso e às políticas da FAMES, conforme o seu PDI.   |      | X  | X    | X  | X    | X  | X    |    |      |    |
| 1.2.3 Preparar os PPCs e documentação para renovação do reconhecimento.   | X    | X  | X    | X  | X    |    | X    | X  |      |    |
| 1.2.3 Alinhar Planos de Ensino e Planos de Aula aos PPCs dos cursos   | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.2.4 Atualizar sistematicamente, no site da FAMES, informações quanto à Planos de Ensino, bem como criar Portal do Aluno, com sistema on-line de registros acadêmicos.   | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.2.5 Atualizar o acervo da biblioteca em relação aos títulos básicos indicados nas bibliografias, conforme os percentuais indicados pelo CEE/MEC.  |      |    | X    |    | X    |    | X    |    |      |    |
| 1.2.6 Disponibilizar a <u>Biblioteca Virtual</u> e outros benefícios tecnológicos que possam enriquecer a pesquisa e as atividades acadêmicas.  |      |    | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.2.7 Criar núcleo de orientação e acompanhamento psicopedagógico aos alunos que apresentarem dificuldades de aprendizagem.   |      |    | X    |    |      |    |      |    |      |    |

| 1.3 Em relação ao ensino, à pesquisa e extensão:  | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|---|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|   | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 1.3.1 Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE  | X    | X  | X    |    |      |    | X    | X  | X    |    |
| 1.3.2 Fortalecer o programa de intercâmbio, concedendo passagens aos alunos para participarem de cursos e concursos, nacionais e internacionais.                                      |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.4 Oferecer, permanentemente, os cursos de Iniciação Musical e Pré-vestibular.   | X    | X  |      | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.5 Solicitar ao CEE a autorização para funcionamento, e posterior reconhecimento, de Cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu  |      | X  | X    | X  | X    |    |      |    |      |    |
| 1.3.6 Implementar o programa Bolsa FAMES, após publicação de Lei Estadual, cuja minuta já foi encaminhada ao Governo do Estado.   |      |    | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.3.7 Ampliar a oferta de vagas nos Projetos de Extensão Externos: Bandas, Corais, Orquestras de Violões e Núcleos de Musicalização.  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.8 Manter a publicação do periódico A TEMPO, revista que divulga resultados de pesquisas científicas, em plataforma online gratuita e da Revista MÚSICA VIVA, de caráter cultural. | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.9 Divulgar o Calendário Semestral de Eventos Institucionais.  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.10 Revisar e/ou atualizar, anualmente, os programas dos Núcleos: Instrumentos de Teclas, Cordas, Sopros, Percussão e Canto.   | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    |
| 1.3.11 Adquirir e implementar novo sistema de Registros Acadêmicos, AVA (Moodle).   | X    | X  |      |    |      |    |      |    |      |    |
| 1.3.12 Oferecer, pelo menos, dois Cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu, incluindo a modalidade EaD.   |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.3.13 Manter publicação anual de Manuais de Alunos e de Professores.   | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    |
| 1.3.14 Criar núcleos de apoio e atendimento a pessoas com necessidades educacionais especiais.  |      | X  | X    |    |      |    |      |    |      |    |

| 1.4 Em relação ao Regimento Interno da FAMES:   | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|---|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|   | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 1.4.1 Incentivar a participação dos funcionários da Instituição nas discussões sobre a reformulação do seu Regimento Interno.                 |      |    |      | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.4.2 Reunir os NDEs - Núcleos Docentes Estruturantes, para implementar as modificações necessárias ao funcionamento acadêmico institucional. |      | X  | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.4.3 Elaborar a Minuta do Regimento Interno: Direção Geral e Assessorias, observadas as sugestões da comunidade Acadêmica.                   |      |    | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.4.4 Apresentar a Minuta do Regimento aos Colegiados e funcionários em geral.  |      |    |      |    | X    |    |      |    |      |    |
| 1.4.5 Elaborar a versão final.  |      |    |      |    |      | X  |      |    |      |    |
| 1.4.6 Apresentar à comunidade acadêmica o Novo Regimento Interno  |      |    |      |    |      | X  |      |    |      |    |

| 1.5. Em relação à infraestrutura:  | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|--|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|  | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 1.5.1 Iniciar Reforma da Prédio  |      |    | X    |    |      |    |      |    |      |    |
| 1.5.2 Equipar adequadamente cada espaço, visando conforto e as condições adequadas de aprendizagem.  |      |    | X    | X  | X    | X  |      |    |      |    |
| 1.5.3 Realizar manutenção periódica do sistema de climatização das salas de aula e laboratórios de música.   | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.5.4 Manter as salas de aula higienizadas, climatizadas e com os devidos equipamentos necessários ao desenvolvimento da aula atualizados e em perfeito estado de uso e conservação. | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.5.5 Realizar, periodicamente, a revisão, manutenção e atualização dos espaços destinados à prática profissional em música (laboratórios de música, salas, auditório, etc.).        | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.5.6 Fazer manutenção periódica e especializada aos instrumentos musicais de patrimônio da FAMES  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 1.5.7 Promover melhorias no refeitório   | X    |    | X    |    | X    |    |      |    |      |    |
| 1.5.8 Promover melhorias da Central de Cópias.   | X    |    | X    |    | X    |    |      |    |      |    |
| 1.5.9 Promover melhorias da acústica das salas e laboratórios.   | X    |    | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 1.5.10 Adquirir novos instrumentos de excelente qualidade.   | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    |
| 1.5.11 Ocupar novos espaços no Centro de Vitória a partir de convênios ou termos de cooperação.  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |

Quadro 7 - Ações Institucionais para cumprimento da Meta 1 (2020 a 2024)

Fonte: PDI FAMES/2020/2024

**Objetivo 2:** Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

**Meta 2:** Aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais

| AÇÕES INSTITUCIONAIS   | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|--|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|  | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 2.1. Implementar nova Estrutura Organizacional   |      |    | X    | X  | X    | X  | X    |    |      |    |
| 2.2. Elaborar o novo Regimento Institucional   | X    | X  | X    |    |      |    |      |    |      |    |
| 2.3. Implantar novas tecnologias.  | X    | X  | X    | X  |      |    |      |    |      |    |
| 2.4. Avaliar e reformular a utilização dos meios de comunicação internos e externos existentes | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 2.5. Promover eventos de caráter técnico-científico  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 2.6. Organizar as representações oficiais da FAMES fora da Instituição                         |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 2.7. Criar oportunidades de integração entre docentes e os funcionários.                       |      |    | X    |    | X    |    |      | X  |      |    |
| 2.8. Viabilizar recursos para publicações sobre música e educação.                             |      |    | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 2.9. Promover a participação discente em atividades educativas junto à comunidade local.       | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |
| 2.10. Estabelecer permanente diálogo com os colegiados dos cursos.                             | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |

Quadro 8 – Ações Institucionais para cumprimento da Meta 2 (2020-2024)

Fonte: PDI FAMES/2020/2024



**Objetivo 3:** Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

**Meta 3:** Promover expansão da FAMES.

| AÇÕES INSTITUCIONAIS   | 2020 |    | 2021 |    | 2022 |    | 2023 |    | 2024 |    |
|--|------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|
|  | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 | S1   | S2 |
| 3.1 Avaliação do projeto de reforma  | X    | X  |      |    |      |    |      |    |      |    |
| 3.2 Termos de parceria para utilização de espaços  | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    | X    |    |
| 3.3 Realocação da extensão para as novas localidades, com manutenção pedagógica da FAMES | X    |    | X    |    |      |    |      |    |      |    |
| 3.4 Aquisição de equipamentos móveis para estruturar os novos espaços.                   | X    |    | X    |    | X    |    |      |    |      |    |
| 3.5 Acompanhamento do processo.  | X    | X  | X    | X  | X    | X  |      |    |      |    |

Quadro 9 – Ações Institucionais para cumprimento da Meta 3 (2020-2024)

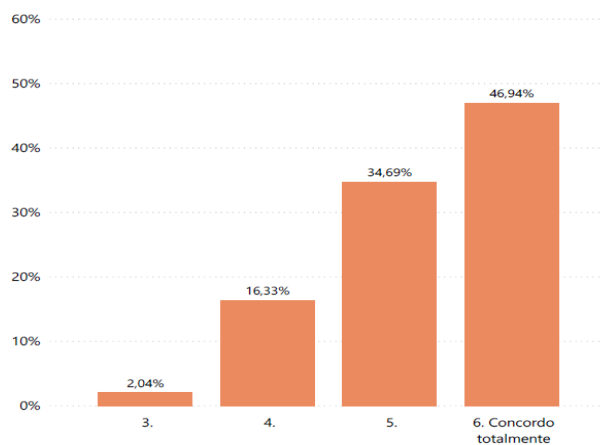
Fonte: PDI FAMES/2020/2024

#### 4.2.1.3 Indicadores

**Grau de Conhecimento sobre o novo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI):**

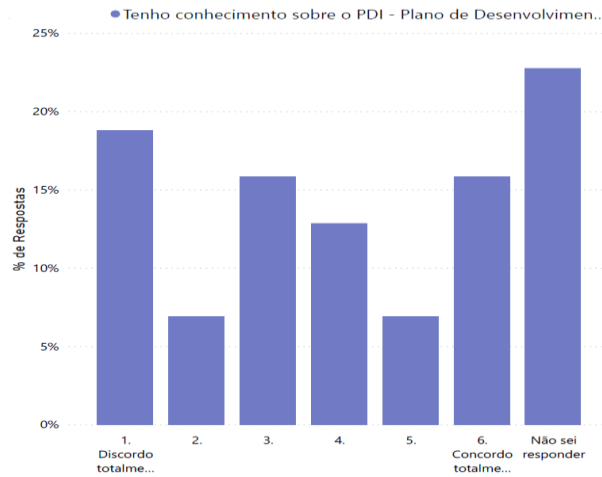
#### DOCENTES

Tenho conhecimento sobre os documentos Institucionais, como: PDI, PPCs dos Cursos e Regimento Interno.



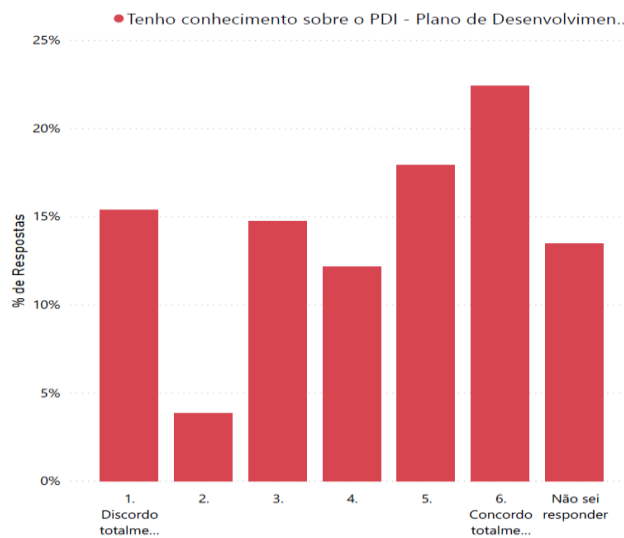
Fonte: Questionário aplicado aos **docentes**.

### ALUNOS DO BACHARELADO



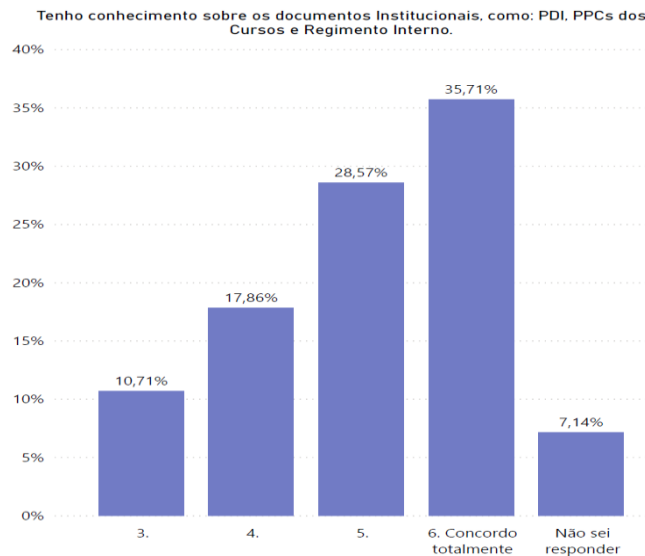
Fonte: Questionário aplicado aos alunos do curso de Bacharelado em Música

### ALUNOS DA LICENCIATURA



Fonte: Questionários aplicados aos alunos do curso de Licenciatura em Música.

## SERVIDORES ADMINISTRATIVOS



Fonte: Questionário aplicado aos servidores administrativos

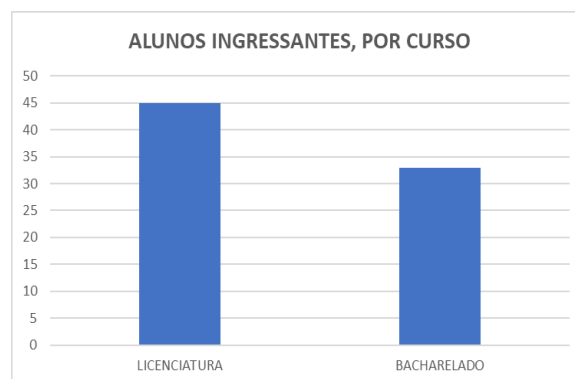
### 4.2.2 – Perfil dos alunos Ingressantes em 2020

| NÚMERO DE ALUNOS INGRESSANTES NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO - 2020 |           |
|--|-----------|
| BACHARELADO EM MÚSICA  | 41        |
| LICENCIATURA EM MÚSICA                                       | 45        |
| <b>TOTAL</b>   | <b>86</b> |

Quadro 10: Quadro do número de alunos ingressantes. Fonte: Secretaria Acadêmica

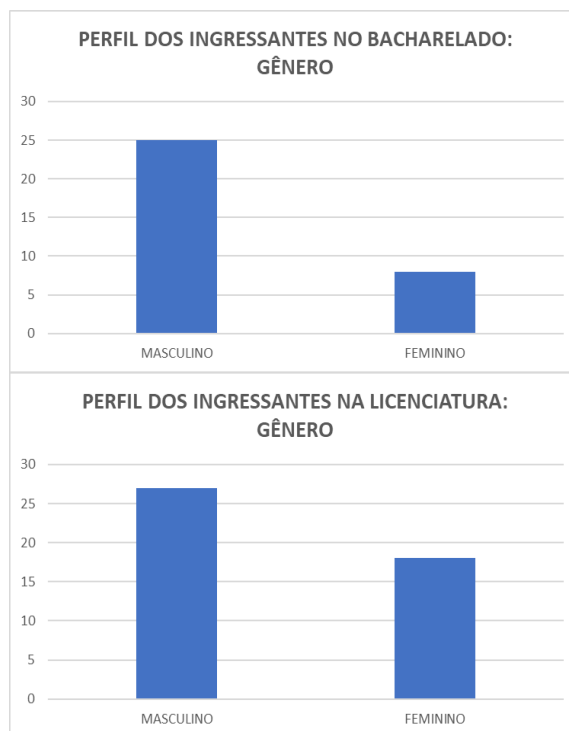
#### 4.2.2.1 Dados estatísticos

### CURSO



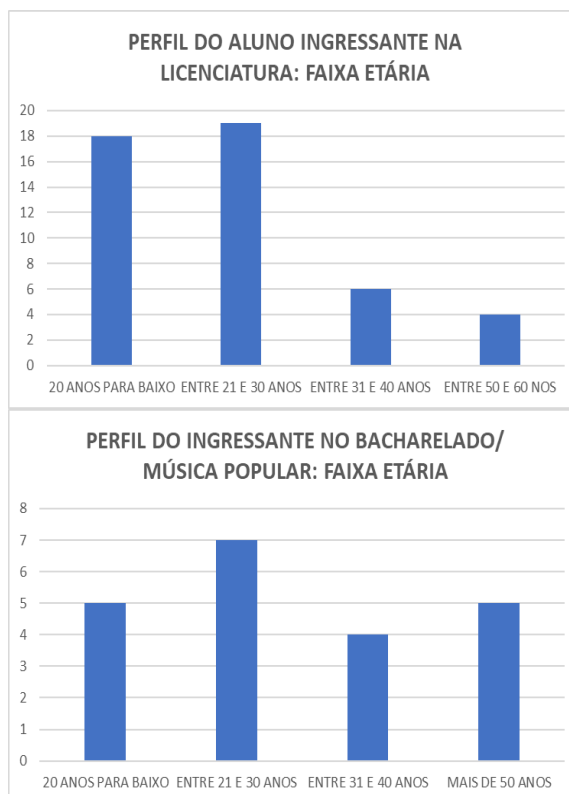
Fonte: Secretaria Acadêmica

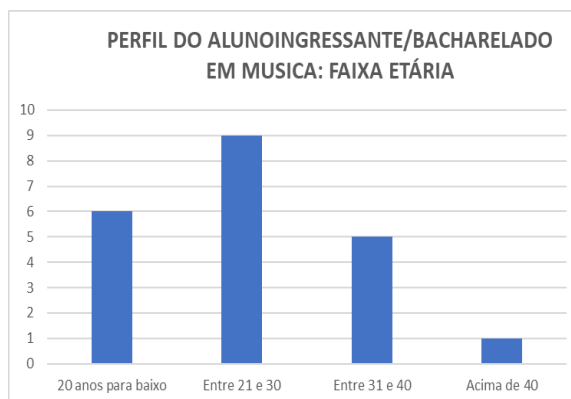
### GÊNERO



Fonte: Secretaria Acadêmica

### FAIXA ETÁRIA





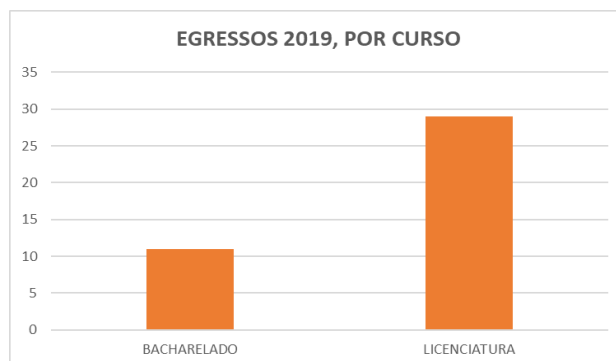
Fonte: Secretaria Acadêmica

### HABILITAÇÃO ESCOLHIDA



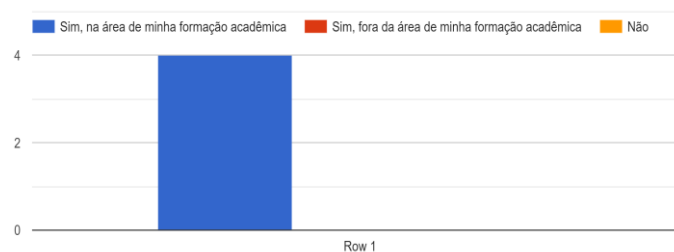
Fonte: Secretaria Acadêmica

#### 4.2.3 – Perfil dos alunos egressos em 2019

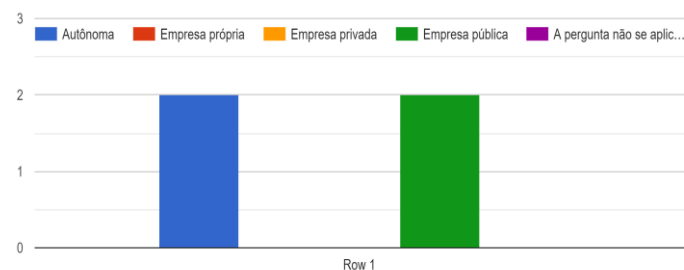


### AREA DE ATUAÇÃO DO EGRESSO

1 - Você está exercendo atividade profissional atualmente?



2 - Em que tipo de organização você exerce sua atividade profissional?



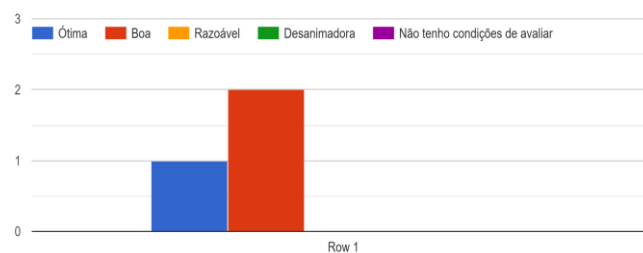
### FORMA DE INGRESSO DO EGRESSO NO MERCADO DE TRABALHO

3 - Como você obteve seu emprego atual?



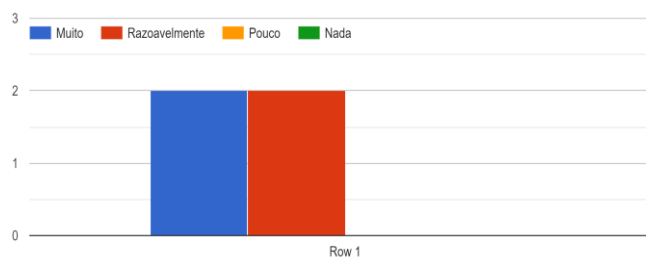
### **PERSPECTIVA PROFISSIONAL, NA VISÃO DO ALUNO EGRESSO**

4 - Qual é em sua visão, a perspectiva profissional na sua área?



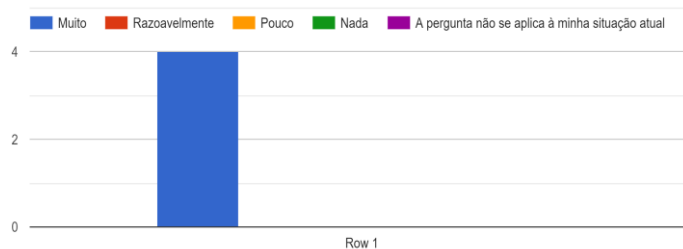
### **QUANTO À SERTIR-SE PREPARADO PARA O MERCADO DE TRABALHO**

5 - Você estava preparado para o mercado de trabalho quando se formou?



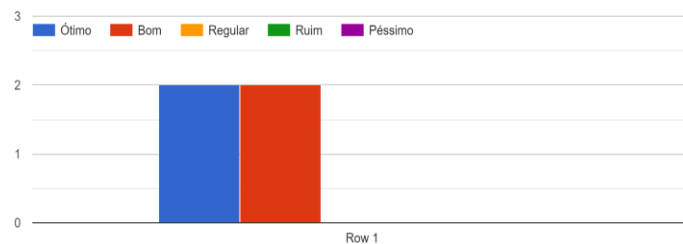
### **QUANTO À CONTIBUIÇÃO DO CURSO NA FORMAÇÃO PARA O MERCADO DE TRABALHO**

A Estrutura Curricular do curso contribuiu para o seu desempenho profissional?



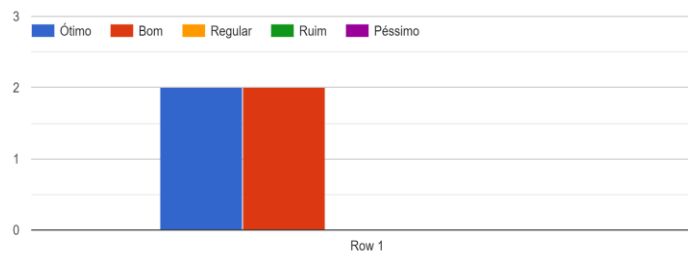
### **QUANTO AO CONCEITO DOS PROFESSORES DO CURSO**

7 - De forma geral, qual é o conceito que você atribui aos professores do curso que você concluiu?



### **QUANTO AO CONCEITO DO CURSO QUE CONCLUIU**

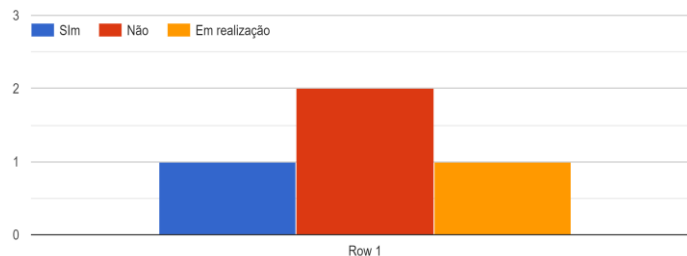
11 - Qual é o conceito que você atribui ao curso que concluiu?



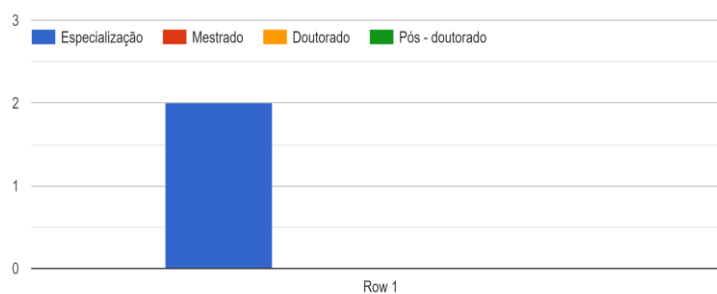
### **QUANTO À CONTINUIDADE DA FORMAÇÃO**



8 - Após a graduação você realizou curso(s) de pós-graduação?

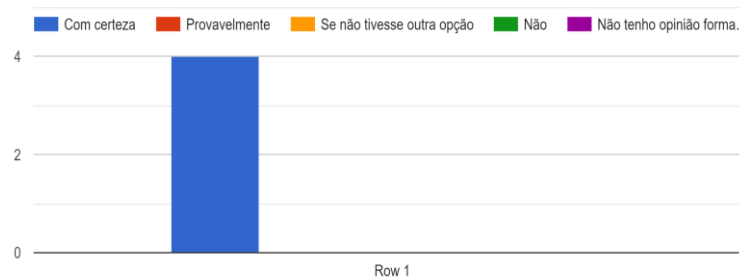


9 - Em caso afirmativo, qual o nível do último curso realizado e/ou em realização?



### **QUANTO À ESCOLHER A FAMES NOVAMENTE**

13 - Você escolheria novamente a FAMES para realizar seu curso?



*Fonte: Pesquisa Online com Egressos*

| <b>CONCLUSÕES – DIMENSÃO 1</b>  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>ITEM</b>   | <b>POTENCIALIDADES</b>  | <b>FRAGILIDADES</b>   | <b>AÇÕES SUGERIDAS</b>   |
| <b>PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL</b>                             | A Instituição tem um novo PDI, com metas arrojadas e importantes para alavancar o fortalecimento da Faculdade e fazê-la destaque no cenário nacional. | Segundo mostram as pesquisas, menos de 50% dos docentes têm conhecimento do PDI, e menos de 25% dos alunos.   | Divulgar amplamente o PDI 2020/2024, junto a toda a comunidade acadêmica.  |
| <b>INGRESSANTES NO BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO</b> | A FAMES oferece habilitação em quase todos os instrumentos sinfônicos, no Bacharelado com ênfase na Música Erudita e na Música Popular.               | Observou-se um baixo número de ingressantes no curso de Bacharelado em Música Erudita. Verifica-se, ainda, poucos ingressantes nas habilitações: Piano e cordas friccionadas. Percebemos também, uma diminuição no número de ingressantes nas classes de instrumentos de sopros(metals) | <p>Traçar estratégias para fortalecer os cursos de extensão, que alimentam os cursos de graduação.</p> <p>Propor aos Núcleos de Ensino ampla discussão sobre o assunto.</p>  |
| <b>ACOMPANHAMENTO DOS EGRESSOS</b>  | Os atuais instrumentos de comunicação facilitam o estreitamento das relações entre os alunos egressos e a FAMES.                                      | A Instituição não tem oferecido oportunidades de formação continuada aos alunos egressos.   | <p>Manter alunos egressos informados sobre os eventos acadêmicos e culturais da FAMES;</p> <p>Implantar os programas de formação continuada para docentes e alunos egressos, previstos no PDI 2020/2024;</p> <p>Criar portal do aluno egresso.</p> |

*Quadro 11: Conclusões da dimensão 1*

*Fonte: CPA*

#### **4.2.4 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição**

Ao contrário da visão distorcida que ainda paira sobre muitos setores do Poder Público, responsabilidade social não é assistência social. As IES não são responsáveis pela incapacidade do Estado para promover o cumprimento de suas obrigações constitucionais mínimas. A responsabilidade social da FAMES funciona como um elo entre o conhecimento gerado por esta e as necessidades locais e nacionais, considerando os impactos na sociedade em termos de desenvolvimento. Ela representa o compromisso constitucional que todos os brasileiros devem assumir: o de trabalhar para atingir os objetivos fundamentais da nação.

Detectamos que a FAMES, continua firme nos seus objetivos, se colocando como Instituição parceira e co-responsável pelo desenvolvimento social do Estado do Espírito Santo, da Região Sudeste e do Brasil. Entende que a Educação, e nela está privilegiada a Educação Musical, é um dos pilares que dão sustentação ao desenvolvimento social, aos direitos humanos e ao desenvolvimento sustentável.

É notório, atualmente, o esforço da Faculdade no sentido de promover a reflexão e tomada de decisão, de não poupar esforços na linha da responsabilidade social da Instituição. Isto se deve ao fato do crescimento da demanda de alunos inscritos nos seus processos seletivos, na implementação de um modelo de gestão voltada também para a função social da música e, também, pelo apoio recebido da sociedade.

Nessa visão sobre o papel Institucional, a FAMES busca alcançar os seus objetivos, no campo social:

- Encontrar novos caminhos que contribuam para o desenvolvimento social do estado do Espírito Santo, utilizando a Educação Musical como agente poderoso de transformação social;
- Promover, de forma ampla, o direito à cidadania e à inclusão social;
- Propor projetos sociais na área de cultura e educação;
- Propor parcerias entre os setores: Poder Público, Iniciativa Privada e Terceiro setor.

As atividades e os números referidos anteriormente mostram que a FAMES desempenha um importante papel sócio cultural no Estado do Espírito Santo. Entretanto, são grandes os desafios da Instituição, uma vez que se tem a sua sede na capital e tenta expandir suas atividades ao interior do Estado. O fato de estar centralizada geograficamente e a logística de deslocamento não ser tão simples, acaba por beneficiar as cidades que estão ao seu redor, dificultando assim suas ações de extensão a outras comunidades.

#### 4.2.4.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão

Através dos Projetos Externos de Extensão, a FAMES estabelece relações entre o setor público, o setor produtivo e o mercado de trabalho:

| ÁREA                               | ATIVIDADE  | COMUNIDADE BENEFICIADA               | AGENTE FACILITADOR                              | TIPO DE ATIVIDADE        |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|--------------------------|
| EDUCAÇÃO/<br>MÚSICA NAS<br>ESCOLAS | Projeto <b>Bandas nas Escolas</b> , em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)               | Alunos da Rede Estadual de Educação. | Professores da FAMES<br>Profissionais da Música | Atividade remunerada     |
|                                    | Projeto <b>Corais nas Escolas</b> , em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)               | Alunos da Rede Estadual de Educação. | Professores da FAMES<br>Profissionais da Música | Atividade remunerada     |
|                                    | Projeto <b>Orquestra de Violões nas Escolas</b> , em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES) | Alunos da Rede Estadual de Educação. | Professores da FAMES<br>Profissionais da Música | Atividade remunerada     |
|                                    | Projeto <b>Orquestra Sinfônica Jovem</b> , em parceria com órgãos públicos (SEDU/FAPES)        | Alunos da Rede Estadual de Educação. | Professores da FAMES<br>Profissionais da Música | Atividade remunerada     |
| CULTURA                            | <b>Concertos, Festivais e Recitais.</b>  | Sociedade capixaba da região         | Grupos Oficiais da FAMES e Alunos               | Atividade não remunerada |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | metropolitana e do interior do Estado. |  |  |
|--|--|--|--|--|

*Quadro 12 - Ações sociais realizadas pela FAMES*  
*Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação*

## MÚSICA NAS ESCOLAS

A ação Música na Rede é fruto da parceria entre a Secretaria de Estado da Educação (SEDU), a Faculdade de Música do Estado do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” (FAMES) e a Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado do Espírito Santo (FAPES). Integra os projetos Bandas nas Escolas da Rede Pública Estadual do Espírito Santo, Corais nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado do Espírito Santo e Orquestras de Violões nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo. Tem como objetivo ofertar o acesso à Educação Musical por meio do ensino coletivo de instrumentos musicais e canto coral, possibilitando assim a formação, difusão e valorização da música de concerto, envolvendo jovens da Rede Pública Estadual de Ensino, além de realizar pesquisa que avalie os impactos correspondentes, tanto para os alunos da rede estadual quanto para as políticas públicas de educação.

Os quatro projetos atuam em diferentes escolas pelo estado, oferecendo o ensino de variados instrumentos ou ainda aulas de canto coral. Para participar o aluno deve estar matriculado em uma das escolas da rede estadual de ensino participantes da ação Música na Rede, e verificar junto a secretaria quais as regras de inscrição e aulas ofertadas. As aulas de música são comumente realizadas no contraturno escolar, funcionando como uma atividade extracurricular.

- **Missão:** Proporcionar crescimento profissional e pessoal. Mostrar possibilidades e conduzir os jovens a se tornarem bons profissionais, seguindo carreira musical ou não.
- **Visão:** Atender todo o estado do Espírito Santo com o ensino de instrumentos musicais.
- **Valores:** Música; Disciplina; Inovação; Integridade; Confiança; Responsabilidade; Colaboração; Compromisso; Superação.

Atualmente já foram implantadas e/ou resgatadas 25 bandas escolares, 51 orquestras de violões, 31 corais e 10 escolas com o ensino de cordas friccionadas. Estes grupos estão distribuídos em 56 municípios do Estado do Espírito Santo, com atendimento a 3.117 alunos diretamente no ano de 2020. Dentre os inúmeros fatores sociais relevantes desta ação destacamos:

### II Festival de Férias Música na Rede

O II Festival de Férias Música na Rede foi realizado entre os dias 20 a 24 de janeiro de 2020 e contabilizou a participação de 252 inscritos, entre alunos e professores. O festival ocorreu nas dependências do Palácio da Cultura Sônia Cabral, localizado na Cidade Alta, no centro de Vitória, e na EEEFM Maria Ortiz, onde foram ministradas algumas das oficinas como também serviu de alojamento para alunos e professores do interior do estado. Foram realizadas palestras e ofertadas diversas oficinas teóricas e práticas e alunos e professores puderam se apresentar em concertos ao longo do festival, gerando uma grande oportunidade para o crescimento e desenvolvimento musical dos envolvidos.

### Concertos didáticos

No início do ano foram realizados três concertos didáticos, em escolas da rede estadual, previstos para a temporada de 2020 da Banda Jovem Música na Rede. Os concertos contaram com roteiro intitulado “A

Saga do Maestro” que foi escrito especialmente para esta série didática, com linguagem, encenação e obras próprias para o contexto escolar. A série foi interrompida com a suspensão das aulas presenciais.

### **Atividades pedagógicas não presenciais**

Com a suspensão das aulas presenciais decretada pelo governo do estado do Espírito Santo, Decreto nº 4597-R, de 16 de março de 2020, em virtude da transmissão da Síndrome Respiratória Aguda Grave 2 (SARS-CoV-2), causador da Covid-19, as atividades da ação Música na Rede foram adaptadas de acordo com as necessidades e particularidades de cada escola, procurando atender o maior número possível de estudantes, com Atividades Pedagógicas não Presenciais (APNP). A partir de então, os professores passaram a utilizar diversas plataformas digitais, como grupos em aplicativos de mensagens, redes sociais, salas de aula virtuais ou mesmo oferecendo assistência individual via internet. De forma complementar, foi elaborado e disponibilizado, aos professores e estudantes, material didático como videoaulas, teóricas e práticas, sendo algumas destas transmitidas em rede de televisão aberta pelo programa EscolAr da SEDU.

#### **Videoaulas:**

- 30 videoaulas direcionadas a elementos basilares da aprendizagem violonística;
- 56 videoaulas direcionadas ao aprendizado básico de instrumentos de sopros;
- 17 videoaulas ao aprendizado básico de instrumentos de percussão
- 04 videoaulas para o aprendizado lúdico da teoria musical
- Salas de aula virtuais: teoria; percussão; flauta; clarinete; saxofone; trompete; trompa; trombone; bombardino; tuba;
- Dois minicursos de Edição de Áudio e Vídeo;
- Mais de 120 vídeos produzidos com a participação de alunos;
- Participação de alunos em recitais virtuais de projeção nacional e internacional

#### **Material Didático Publicado**

Entre 2018 e 2020 foram realizadas diversas pesquisas sobre a cultura capixaba e brasileira, além de pesquisas relacionadas à área da didática do violão. Essas pesquisas resultaram na criação de materiais didáticos para o projeto, totalizando 12 livros.

#### **Criação do Laboratório Audiovisual**

O laboratório audiovisual foi criado com a finalidade produzir conteúdos didáticos e pedagógicos a serem disponibilizados aos instrutores, professores e alunos das escolas públicas estaduais, visando também a ampliação de atendimento aos estudantes da rede estadual de educação, dentro de um ambiente virtual de aprendizagem

#### **Mercado de Trabalho**

140 vagas de trabalho criadas para profissionais na área de ensino da música. Tais profissionais criaram raízes nas localidades onde atuam e passaram a acreditar em suas possibilidades docentes além de gerar renda em regiões descentralizadas do Estado do Espírito Santo.

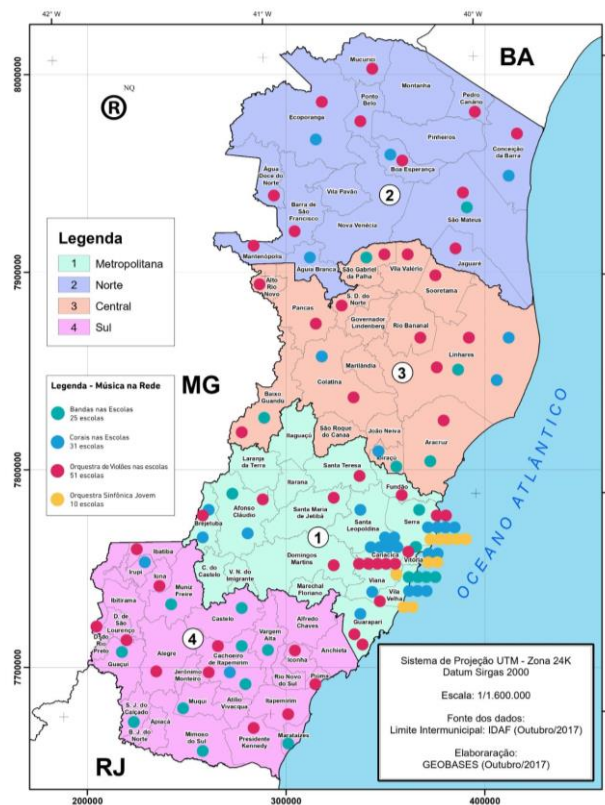
O Projeto oferta 85 bolsas para alunos da rede pública estadual para a comporem 3 grupos musicais: a Orquestra Sinfônica Jovem Música na Rede, a Banda Jovem Música na Rede e Orquestra Jovem de Violões Música na Rede.

**Abrangência:**

| Educação/Música nas Escolas                                   |                             |                           |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| Identificação   | Número de Escolas Atendidas | Nº de alunos beneficiados |
| Projeto Bandas nas Escolas (parceria com SEDU)                | 25                          | 738                       |
| Projeto Corais nas Escolas (parceria com SEDU)                | 28                          | 1013                      |
| Projeto Orquestras de Violões nas Escolas (parceria com SEDU) | 51                          | 1.108                     |
| Projeto Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo       | 10                          | 258                       |
| <b>Total de alunos beneficiados</b>                           | <b>114</b>                  | <b>3.117</b>              |

Quadro 13: Projeto Música na Rede

Fonte: Coordenações dos Projetos



Quadro 14: Mapa da atuação da FAMES no Estado do Espírito Santo

Fonte: Coordenações dos Projetos, adaptado de GEOBASES, 2017, acesso em 6 de janeiro de 2021

**Eventos científico-culturais**

Como vem sendo demonstrado aqui a FAMES vem promovendo uma grande diversidade de apresentações artísticas e pedagógicas, englobando concertos, recitais, palestras, workshops, bem como encontros científicos e pedagógicos promovidos pela instituição por meio das coordenações e dos grupos musicais de extensão acadêmica. Além disso apoiou festivais de música e movimentou os teatros de Vitória com os Grupos Sinfônicos gerando a difusão da cultura e o entretenimento para a sociedade:

| MÊS       | DIA     | EVENTO   | LOCAL   |
|-----------|---------|--|---|
| janeiro   | 20 a 24 | II Festival de Férias Música na Rede   | Sônia Cabral  |
| fevereiro | 03 a 07 | Semana de Alinhamento Pedagógico   | Sala de Concerto Alceu Camargo  |
| fevereiro | 10      | Aula inaugural dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música da Fames             | Sala de Concerto Alceu Camargo  |
| março     | 09 a 13 | Concertos Didáticos – Banda Jovem Música na Rede                                       | EEEFM Adolfina Zamprognio<br>EEEFM Luiz Manoel Vellozo<br>EEEFM Agenor Roriz<br>EEEFM do Espírito Santo |
| Março     | 31      | Master Class de Choro, com o violonista WELLINGTON MONTEIRO e o flautista JOSIAS NUNES | Sala de Concerto Alceu Camargo  |
| abril     | 21      | Live com o Maestro – Convidado: Eduardo Lucas  | Instagram FAMES   |
| maio      | 09      | Homenagem ao Dia das Mães  | Youtube FAMES   |
| maio      | 25      | Live com o violoncelista Lucas Oliveira  | Instagram FAMES   |
| maio      | 25 a 31 | Semana de aniversário da Fames   |   |
| junho     | 02      | Live – Bate-papo Música na Rede – Orquestra Jovem de Violões                           | Instagram FAMES   |
| junho     | 09      | Live – Bate-papo Música na Rede – Orquestra Sinfônica Jovem                            | Instagram FAMES   |
| junho     | 16      | Live – Bate-papo Música na Rede – Corais nas Escolas                                   | Instagram FAMES   |
| junho     | 23      | Live – Bate-papo Música na Rede – Bandas nas Escolas                                   | Instagram FAMES   |
| junho     | 30      | Live – Bate-papo Música na Rede – Orquestra Jovem de Violões                           | Instagram FAMES   |
| julho     | 07      | Live – Bate-papo Música na Rede – Bandas nas Escolas                                   | Instagram FAMES   |
| julho     | 14      | Live – Bate-papo Música na Rede – Orquestra Jovem de Violões                           | Instagram FAMES   |
| julho     | 23      | Recitais – Orquestra Sinfônica Jovem Música na Rede                                    | Youtube FAMES   |
| julho     | 22 a 31 | 1ª Mostra Virtual de Música da Fames   |   |
| agosto    | 11      | Recitais – Orquestra Sinfônica Jovem Música na Rede                                    | Youtube FAMES   |
| agosto    | 29      | Maratona do Violão – Orquestra de Violões nas Escolas                                  | Instagram e Youtube FAMES   |

|                    |               |  |                            |
|--------------------|---------------|--|----------------------------|
| setembro           | 07            | Semana da Pátria – Bandas nas Escolas                                      | Youtube FAMES              |
| setembro           | 29            | Lançamento do Livro Canções Capixabas Para Quarteto ou Conjunto de Violões | Youtube FAMES              |
| outubro            | 09            | Homenagem aos 250 anos do nascimento de Beethoven                          | Youtube FAMES              |
| outubro            | 29            | Lançamento da série de livros Lendas Brasileiras                           | Instagram e Youtube FAMES  |
| Outubro e Novembro | 22/10 a 11/11 | 2ª Mostra Virtual de Música da Fames                                       | Facebook FAMES             |
| novembro           | 22 e 27       | Semana da Música   | Youtube FAMES              |
| novembro           | 24            | Lançamento do livro O pop que fez história por essas bandas                | Instagram e Youtube FAMES  |
| dezembro           | 07            | Mostra Virtual da Musicalização Infantil                                   | Youtube FAMES              |
| dezembro           | 10            | Natal Todo Dia - Corais nas Escolas  | Youtube FAMES              |
| dezembro           | 19            | Concerto Virtual da Orquestra Jovem de Violões                             | Youtube FAMES              |
| dezembro           | 21            | Recital de Música de Câmara da Orquestra Sinfônica Jovem                   | Youtube FAMES              |
| dezembro           | 22 e 23       | Encontro de Natal  | Youtube FAMES              |
| Dezembro           | 26            | Samba do Ensino Remoto – Corais nas Escolas                                | Youtube Corais nas Escolas |

*Quadro 15 – Eventos promovidos pela FAMES  
Fonte: Coordenação de Projetos e Facebook da Fames*

### CONCLUSÕES – DIMENSÃO 3

| <b>Responsabilidade Social da Extensão</b> |  |
|--|--|
| <b>POTENCIALIDADES</b>                     | Reconhecimento da responsabilidade social da extensão desenvolvida pela instituição.   |
| <b>FRAGILIDADES</b>                        | Não há dados relacionados a participação de alunos de graduação como executores em atividades que salientem a responsabilidade social da extensão.   |
| <b>AÇÕES SUGERIDAS</b>                     | 1. Incentivar os coordenadores de atividades de extensão a incluírem alunos, especialmente de graduação, nas respectivas equipes de trabalho.<br>2. Estabelecer, no próximo PDI, os INDICADORES DE RESPONSABILIDADE SOCIAL<br>3. Pesquisar o número de matriculados alunos da FAMES oriundos dos projetos externos de extensão |
| <b>Eventos científico-culturais</b>        |  |
| <b>POTENCIALIDADES</b>                     | Os grupos oficiais têm contribuído significativamente no cenário cultural do Espírito Santo bem como possibilitam a ministração de matérias como as práticas de conjunto e música de câmara.   |



|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>FRAGILIDADES</b>    | Não se tem dados precisos do número alunos da instituição participantes em cada grupo, nem mesmo do público estimado em cada apresentação, bem como há um desequilíbrio na quantidade de apresentações de cada grupo. Foi identificada apenas uma pesquisa envolvendo grupos oficiais da FAMES.   |
| <b>AÇÕES SUGERIDAS</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incentivar os coordenadores a vincular os grupos oficiais no eixo ensino-pesquisa-extensão inserindo estes nas disciplinas oferecidas pela instituição, realizando pesquisa científica em conjunto com alunos durante as atividades.</li> <li>2. Organizar uma agenda anual de concertos estabelecendo metas para cada grupo no início do ano letivo.</li> <li>3. Planejar o investimento destinado a cada grupo de acordo com sua representatividade acadêmica e social.</li> <li>4. Investigar e registrar o público atingindo em cada evento realizado.</li> </ol> |

*Quadro 16 – Conclusões da dimensão 3*

*Fonte:CPA*

### 4.3 – EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS

Políticas acadêmicas adotadas durante o período de atividades não presenciais imposto pela pandemia do COVID-19.

#### 4.3.1 – Sistema de Gestão Acadêmica

A FAMES através de licitação adquiriu no final do ano de 2019 novo sistema de gestão acadêmica digital, com “Portal do Aluno”, “Portal do Professor” e “Ambiente Virtual de Aprendizagem”, para otimizar o trabalho da secretaria acadêmica e atender aos alunos dos cursos de graduação e de extensão da instituição.

Programada para ser entregue no segundo semestre de 2020, a ferramenta teve sua construção acelerada devido à suspensão das aulas na Rede Estadual de Ensino, em razão da pandemia do novo Coronavírus. Ainda como efeito da pandemia do Covid-19, todo o planejamento de digitalização da Fames teve que ser antecipado, exigindo um aperfeiçoamento contínuo para melhor utilização pelos alunos.

Desta forma, a Secretaria Acadêmica dos cursos de graduação e extensão foi sistematizada, a fim de melhor atender aos alunos da Instituição, sendo possível agora realizar diversos procedimentos através do portal do aluno e do portal do professor, facilitando a gestão acadêmica.

#### 4.3.2 – Pesquisas Sociais e auxílios emergenciais

A Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) realizou nas últimas semanas uma força-tarefa para entrar em contato com todos os alunos dos cursos de graduação. O objetivo foi identificar necessidades urgentes dos 348 estudantes matriculados nos cursos de Licenciatura e Bacharelado.

Uma equipe multidisciplinar, formada por servidores administrativos e orientada por um profissional da área de Serviço Social, preparou um questionário para avaliação da situação específica de cada estudante, com disponibilização de 03 (três) psicólogos para atendimento dos alunos que apresentaram questões de ordem psicológica de saúde. Inicialmente, foram entrevistados os alunos que responderam à chamada telefônica, e o restante dos estudantes recebeu o questionário via e-mail.

Por meio de contato com a Secretaria de Direitos Humanos, através do programa ES Solidário, e posteriormente com corpo administrativo da própria FAMES, o serviço de atendimento montado pela Instituição distribuiu 74 (setenta e quatro) cestas básicas aos alunos da graduação que manifestaram o

interesse e necessidade de receber o auxílio, num período de 05 (cinco) meses. Para os alunos que notificaram condições críticas, as cestas básicas foram entregues em regime de urgência em suas casas.

#### 4.3.3 – Atividades não presenciais

Como alternativa para manter a estratégia de isolamento durante a pandemia do novo Coronavírus a Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) ofereceu atividades não presenciais para os alunos dos cursos de Graduação em Música, em conformidade com os decretos e medidas provisórias, Portarias da SEDU e Resolução do CEE/ES que orientam as medidas emergenciais de combate à pandemia da Covid-19 e que estão vigentes e que afetam diretamente o trabalho da educação. As atividades não presenciais foram regulamentadas através da Resolução FAMES/CA n.º 06/2020 que define o regime emergencial na Instituição.

Uma versão "beta" do sistema acadêmico foi disponibilizada para adesão livre dos alunos, permitindo a contabilidade de 20% de carga horária não presencial, que já é prevista nos projetos pedagógicos, e também para que os estudantes pudessem se familiarizar ao novo ambiente digital.

Com a inserção das novas tecnologias, a instituição selecionou cursos específicos voltados para a capacitação do corpo de professores para atuarem no ensino dentro do ambiente virtual. São cursos EaD oferecidos por instituições como Instituto Federal do Espírito Santo (Ifes), Escola de Serviço Público do Espírito Santo (Esesp) e Plataforma Edx.

Para tanto, a direção geral em parceria com o Diretório Acadêmico "Aurea Adnet", elaborou um relatório detalhado sobre as condições de acessibilidade de todos os alunos da graduação para que seja garantida a participação integral do Bacharelado em Música Popular, Instrumento / Canto e Licenciatura em Música.

O planejamento das atividades considerou as melhores práticas e experiências adotadas por outras Instituições nacionais e internacionais de Ensino Superior, frente ao problema do distanciamento social, mas também as especificidades do ensino de Música e o perfil dos estudantes da FAMES.

Posteriormente com a permissão do Ministério da Educação - MEC o calendário acadêmico da FAMES foi ajustado para realização do semestre letivo através do sistema acadêmico digital, regulamentado pela Resolução FAMES/CA Nº 09/2020.

#### 4.3.4 – Empréstimo de instrumentos e computadores

Visando atender os alunos dos cursos de Graduação que não possuem equipamentos para acompanhar as aulas e atividades on-line foram disponibilizados computadores da FAMES que não estão mais em uso pelo setor administrativo. As máquinas foram distribuídas através de empréstimo, sistema similar ao já utilizado na cessão de instrumentos musicais para estudo. Essa foi a medida encontrada pela Instituição para alcançar a totalidade dos graduandos aptos a frequentarem o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

A coordenação de Tecnologia da Informação da FAMES, analisou e testou minuciosamente individualmente dezenas de equipamentos que estavam em desuso por defeitos para que fossem montados novos computadores. Os computadores foram equipados com navegador de internet e um pacote de software livre (Open Office) para a realização de trabalhos escolares.

O acompanhamento dos alunos foi realizado por meio de pesquisa socioeconômica, através de uma equipe multidisciplinar utilizando questionários, que identificou uma pequena parcela de estudantes sem condições técnicas de frequentar as aulas on-line. Desta forma, foram disponibilizados através de empréstimo 12 (doze) computadores e 02 (dois) instrumentos musicais, perfazendo um total de 14 (quatorze) alunos atendidos pela Instituição.

#### 4.3.5 – Bolsa Monitoria Digital

O Programa de Bolsa Monitoria Digital, previsto pela Resolução/CA/FAMES/N.º 08/2020, foi pensado para os alunos matriculados nos Cursos de Graduação durante o período de atividades não presenciais, em substituição ao programa de bolsa monitoria tradicional, inviabilizado pela pandemia do Coronavírus (Covid-19).

Os monitores atuaram, principalmente, no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), na execução de atividades teóricas e prática de caráter pedagógico. Sob a supervisão de uma Comissão de Apoio às Atividades Não Presenciais, o programa teve como objetivos:

- Democratização das condições de permanência dos jovens na educação superior pública;
- Minimização dos efeitos das desigualdades sociais e regionais na permanência e conclusão da educação superior;
- Redução das taxas de retenção e evasão;
- Contribuir para a promoção da inclusão social pela educação;
- Contribuir para a melhoria do ensino de graduação;
- Estabelecer novas práticas e experiências pedagógicas;
- Fortalecer a articulação teoria/prática e a integração acadêmica entre discentes e docentes.

As vagas para o programa foram preenchidas por meio do Edital de Processo Seletivo próprio, com a seleção dos candidatos por meio do cruzamento de dados dos alunos, referentes ao aproveitamento acadêmico e à vulnerabilidade social.

Os alunos selecionados foram direcionados para os grupos destinados a Projetos Especiais de Apoio ao Ava, Projetos Especiais de Apoio à Extensão, Projetos Especiais de Apoio aos Grupos Oficiais e Projetos Especiais de Apoio ao Ensino.

#### 4.3.6– Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão

##### 4.3.6.1 – O ENSINO:

As diretrizes que orientam o presente Relatório, quanto ao Ensino, fundamentam-se no diagnóstico das condições do ensino de graduação, nas tendências atuais do Ensino Superior de Música no Brasil, no Plano de Desenvolvimento Institucional e no Projeto Pedagógico Institucional. Levou-se em consideração:

- O desenvolvimento acadêmico-científico;
- A modernização Institucional;
- A melhoria das condições de funcionamento; e
- A integração da FAMES com a sociedade.

##### 4.3.6.1.1 – CURSOS OFERECIDOS:

| CURSO  | ATOS AUTORIZATIVOS   | REGIME      | CARGA HORÁRIA | DURAÇÃO      | Nº DE ALUNOS 2020 |
|--|--|-------------|---------------|--------------|-------------------|
| <b>BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO/</b> | Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012 – renovado pela Resolução CEE nº. 5.263/2019 | Presencia I | 2.460 horas   | 08 semestres | 94                |

|  |  |            |             |              |            |
|--|--|------------|-------------|--------------|------------|
| <b>CANTO</b>   | publicada no DIO-ES em 29/08/2019.   |            |             |              |            |
| <b>LICENCIATURA EM MÚSICA</b>                                | Reconhecido pela Resolução CEE nº. 2.418/2010, publicada no DIO-ES de 20/08/2010 – renovado pela Resolução CEE nº. 241/2019 publicada no DIO-ES em 18/07/2019. | Presença I | 3.210 horas | 08 semestres | 215        |
| <b>BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR</b> | Autorizado pela Resolução 4853/2017, publicada no DIO-ES em 19/07/2017. Reconhecido pela Resolução CEE nº. 5.597/2020, publicada no DIO-ES de 11/09/2020.      | Presença I | 2.430 horas | 08 semestres | 41         |
| <b>Total de alunos nos Cursos de Graduação</b>               |  |            |             |              | <b>350</b> |

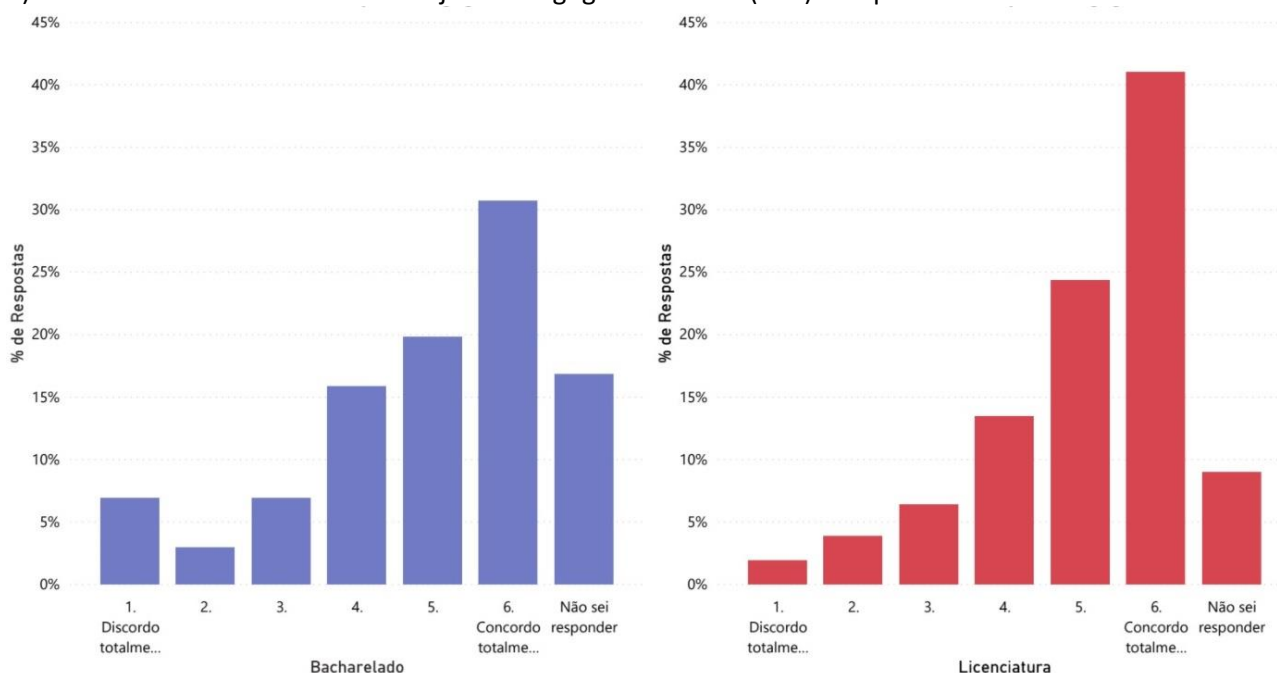
Quadro 17: Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação  
 Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

O Curso de Bacharelado em Música Popular sofreu alteração em sua denominação através da Resolução CEE nº 5.597/2020, atribuída pelo Colegiado de Curso juntamente com alterações na organização curricular, transformando-se em uma habilitação do curso de Bacharelado em Música.

#### 4.3.6.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores:

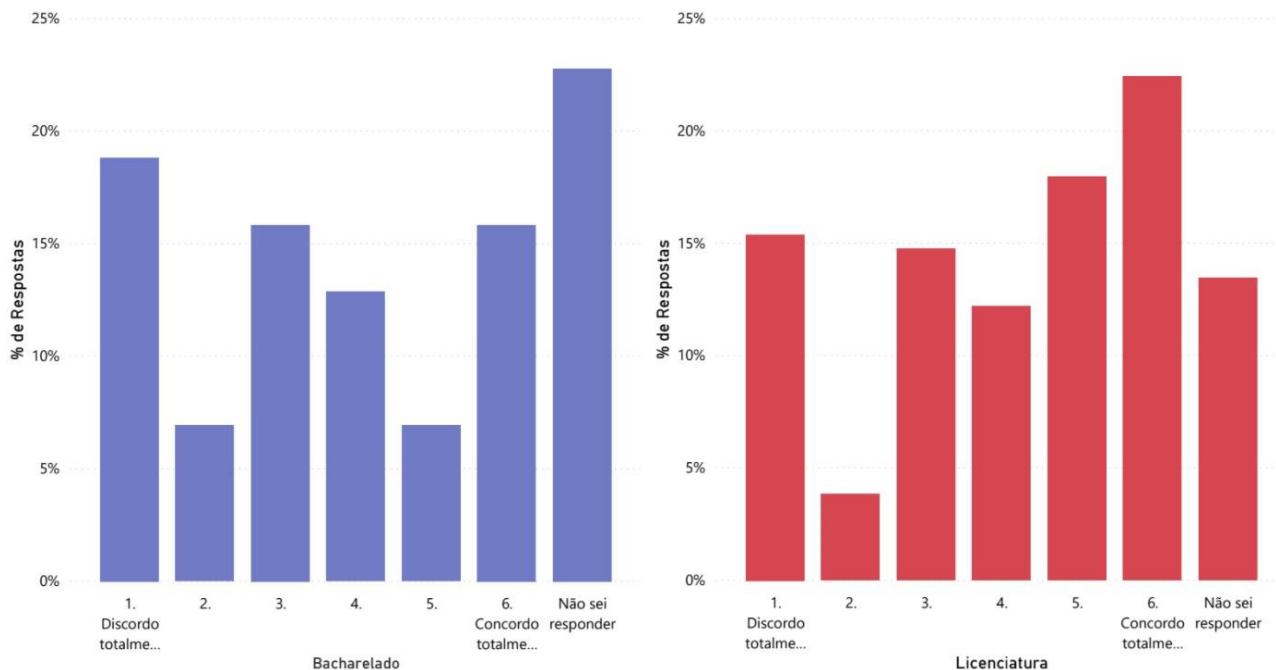
Conforme dados coletados através dos questionários de pesquisa online, os alunos dos cursos de graduação assinalaram em sua maioria estarem cientes do Projeto Pedagógico do Curso - PPC, no entanto demonstraram um menor conhecimento a respeito do Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI.

##### 1) Tenho conhecimento do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) em que estou matriculado.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

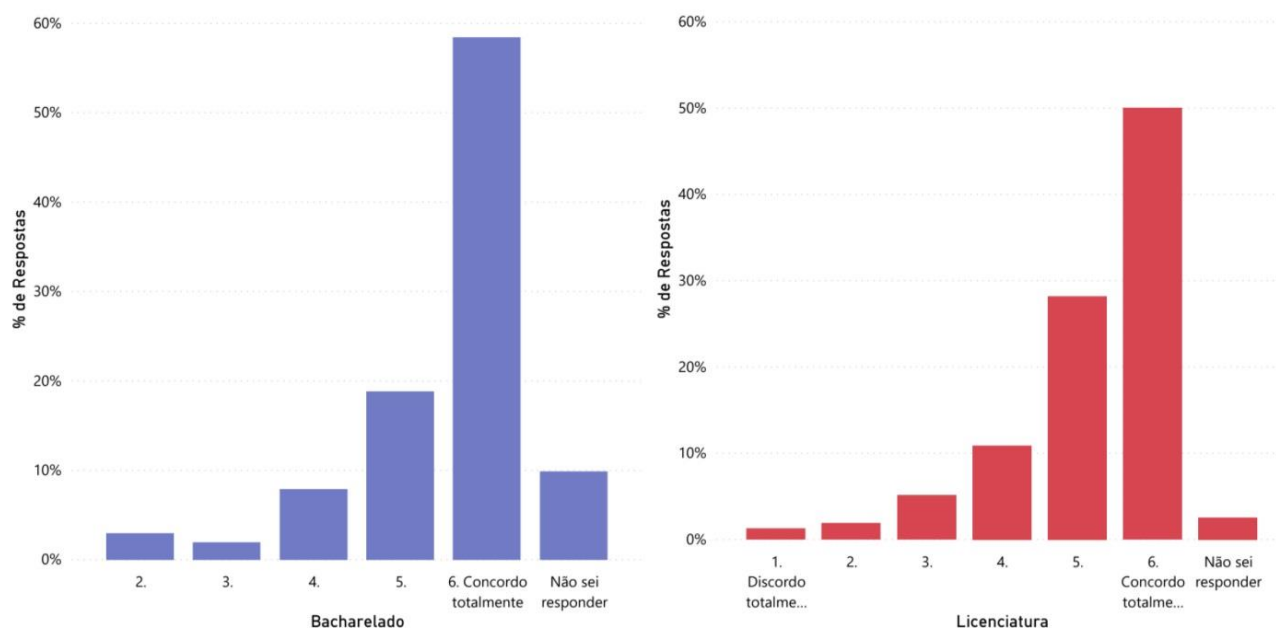
2) Tenho conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4.3.6.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:

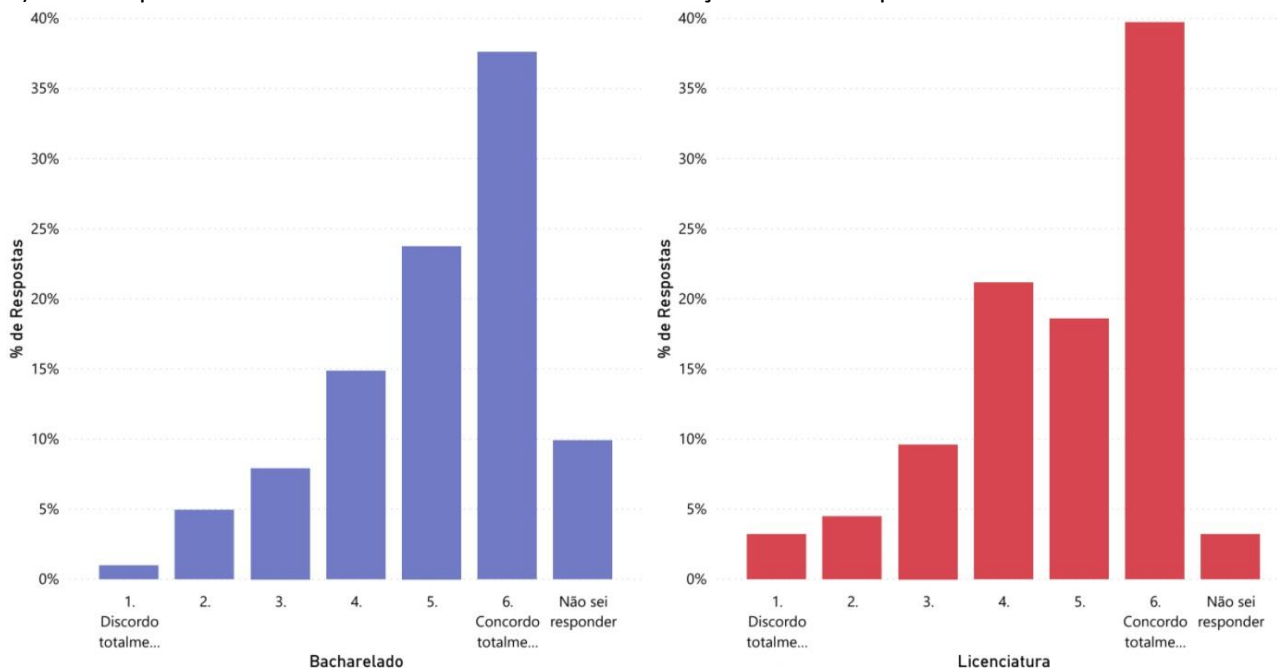
1) Os professores apresentaram domínio dos conteúdos abordados nas disciplinas.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

#### 4.3.6.1.4 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores

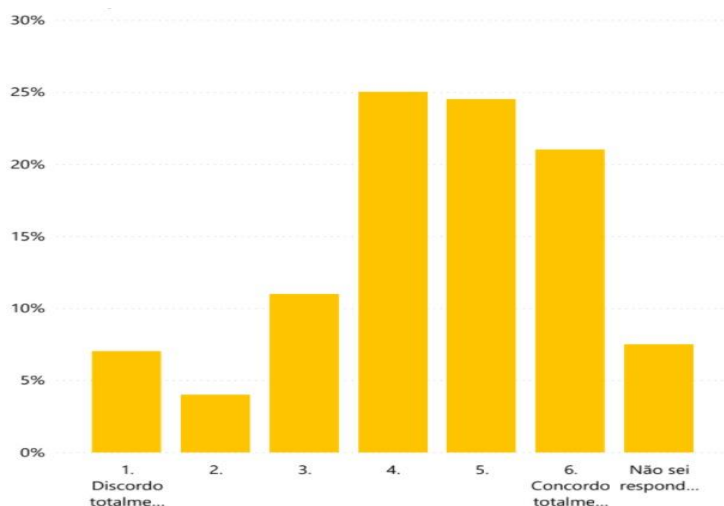
1) Os professores demonstraram criatividade e inovações no desempenho das atividades de ensino.



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

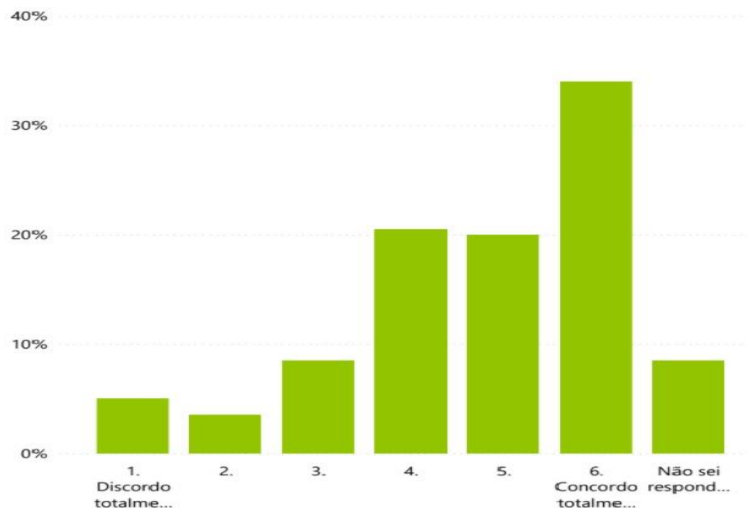
#### 4.3.6.1.5 – Quanto ao Ensino no período de atividades não presenciais em função da pandemia do Covid-19

1) Os conteúdos abordados nas disciplinas ministradas no regime não presencial, foram absorvidos satisfatoriamente.



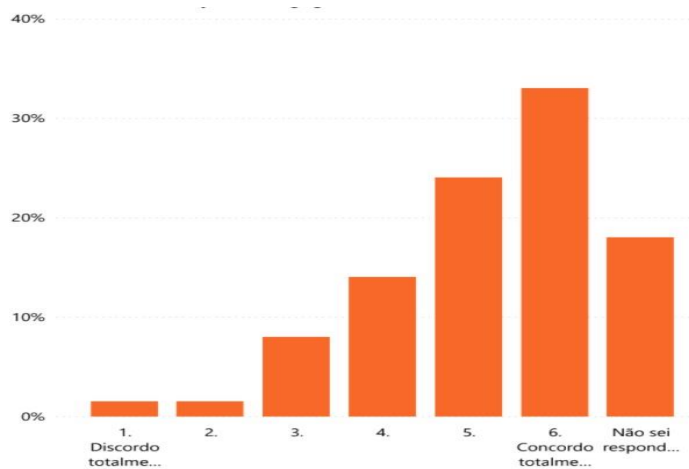
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

- 2) As disciplinas foram oferecidas de modo a possibilitar o cumprimento da grade curricular dentro do ano letivo.



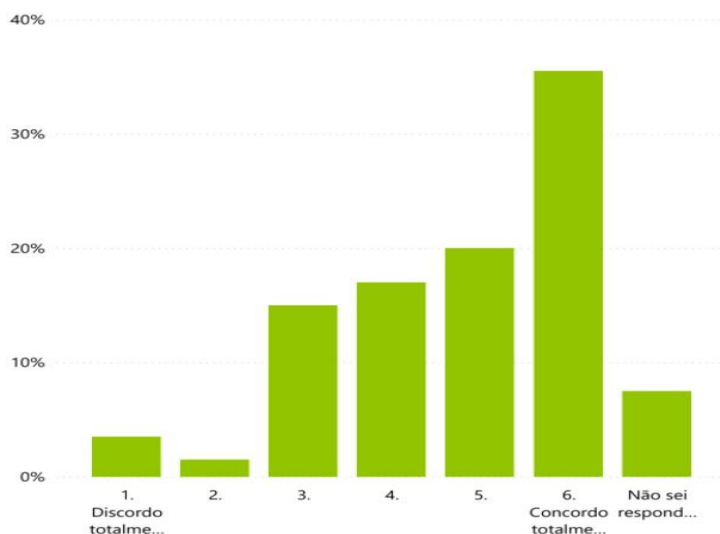
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

- 3) Os conteúdos abordados no regime de aulas não presenciais estavam de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e Planos de Ensino.



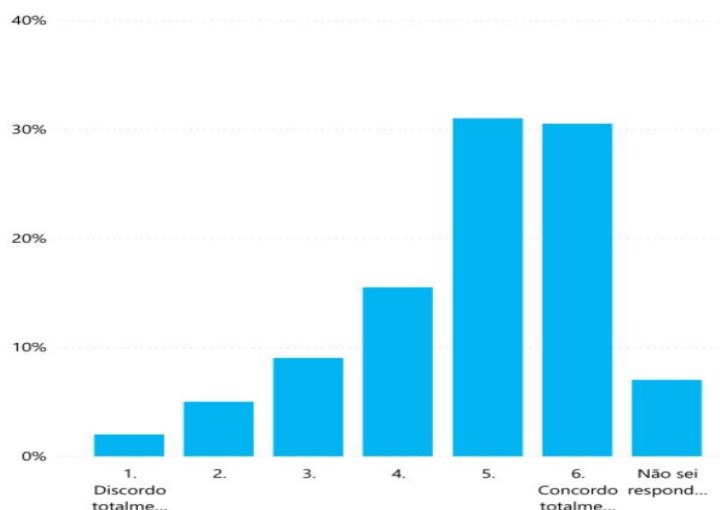
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

- 4) Os professores demonstraram criatividade e inovações no desempenho das atividades de ensino não presenciais.



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

5) Os professores estavam devidamente capacitados para o atendimento dos alunos.



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

#### 4.3.6.1.6 – Quanto à Evasão no ano de 2020

Diante do cenário de instabilidade provocado pela pandemia do novo coronavírus, observou-se os seguintes números de evasão de alunos, por meio de trancamento de matrícula no ano de 2020:

#### TRANCAMENTO DE MATRÍCULA ANO 2020

| CURSO  | Nº DE ALUNOS TRANCADOS |
|--|------------------------|
| BACHARELADO EM MÚSICA – HAB. EM INSTRUMENTO  | 14                     |
| LICENCIATURA EM MÚSICA                       | 41                     |
| BACHARELADO EM MÚSICA – HAB. EM MUS. POPULAR | 14                     |

Quadro 18: Evasão período 2020

Fonte: Secretaria Acadêmica Acadêmica



#### 4.3.6.1.7 – Quanto à formação do Corpo Docente Efetivo que atua na graduação:

| TITULAÇÃO      | Nº DE DOCENTES |
|----------------|----------------|
| Graduação      | 06             |
| Especialização | 04             |
| Mestrado       | 05             |
| Doutorado      | 04             |

Quadro 19: Formação do Corpo Docente Efetivo / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

#### 4.3.6.1.8 – Quanto à formação do Corpo Docente Temporário que atua na graduação:

| TITULAÇÃO      | Nº DE DOCENTES |
|----------------|----------------|
| Graduação      | 03             |
| Especialização | 15             |
| Mestrado       | 25             |
| Doutorado      | 01             |

Quadro 20: Formação do Corpo Docente Temporário / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

#### 4.3.6.2 – A EXTENSÃO – Projetos Internos

A FAMES vê a Extensão como atividade de relevada importância para o processo educacional. Esta é a forma da Instituição interagir com a comunidade em geral, respondendo às suas demandas em relação às carências de caráter educativo socioculturais. Verificou-se uma quantidade expressiva de atividades de extensão na Faculdade.

Uma vez que já tratamos dos projetos de extensão externos, no item 4.2.2.1 – A FAMES e a sociedade, passamos a relatar dados dos Projetos Internos de Extensão:

##### 4.3.6.2.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos:

A FAMES tem ofertado variados cursos de extensão através do Centro de Extensão e Formação Musical desmembrados em diversas especialidades, com ênfase no Curso de Formação Musical - CFM e Musicalização Infantil.

Em atenção ao contexto atual em que se encontra a educação no país e no mundo com a crise mundial de saúde provocada pela pandemia do COVID-19, a FAMES se reestruturou a fim de não interromper as atividades de extensão. Assim como os cursos de graduação, os cursos de extensão se mantiveram funcionando através de meios eletrônicos e canais de comunicação no ano de 2020 a fim de não perder o vínculo com os alunos matriculados e dar continuidade no ensino da música, através de vídeo aulas, encontros síncronos e tarefas disponibilizados aos alunos com os conteúdos das disciplinas que compõem o currículo de curso.

##### 4.3.6.2.1.1 – Curso de Formação Musical - CFM

O Curso de Formação Musical visa promover a educação musical a nível profissional, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho, com duração de 04 (quatro) anos. São oferecidos

pela FAMES também cursos preparatórios para o Curso de Formação Musical e Cursos de Graduação com duração de 01 (um) ano cada.

Dentre os cursos de formação musical, preparatório e pré-vestibular ofertados, a instituição ofertou vagas em 2020 para as seguintes especialidades: canto lírico e popular, piano erudito e popular, flauta transversal erudita e popular, flauta doce, saxofone erudito e popular, violão erudito e popular, violão 7 cordas, violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, contrabaixo elétrico, oboé, clarineta, trompete erudito e popular, trombone erudito e popular, trompa, tuba, fagote, percussão e bateria.

Para aprimoramento da secretaria acadêmica, os alunos do Curso de Formação Musical - CFM estão sendo cadastrados no Sistema de Gestão Acadêmica Digital, desenvolvido para atender as necessidades escolares dos estudantes da instituição, bem como em atividades não presenciais.

Em substituição das “Quintas Musicais”, recitais que aconteciam mensalmente na Sala de Concerto Alceu Camargo com participação dos alunos do CFM, o Centro de Extensão e Formação Musical realizou Mostras online de Música nos perfis das redes sociais da Instituição, como uma ferramenta de estímulo aos estudantes para apresentação dos resultados dos seus estudos em performances individuais.

#### 4.3.6.2.1.2 – Curso de Musicalização Infantil

O curso de Musicalização Infantil visa promover um aprendizado musical interessante e motivador para que as crianças sintam-se estimuladas durante as aprendizagens, desfrutem dessa convivência com alegria e que consigam, ao concluírem, pensar a música de forma crítica no que diz respeito às suas peculiaridades e de forma democrática quanto aos seus gostos e vivências.

As crianças ingressam no curso que tem duração de 6 ou 8 anos, por meio de sorteio realizado ao final de cada ano letivo. Para participarem do sorteio e concorrerem às vagas, elas devem estar matriculadas no 2º ou 3º ano do Ensino Fundamental na escola regular para ingressarem no nível I e cinco anos completos para a Caixinha de Música I.

Diante da impossibilidade de realização dos concertos de encerramento, os alunos do curso de Musicalização Infantil realizaram uma mostra virtual de vídeos para apresentar as novas habilidades musicais adquiridas no ano letivo de 2020, com alunos dos níveis IV, V e VI das classes de clarineta, flauta doce, flauta transversal, piano, saxofone e violino.

**Quanto ao número de alunos:**

| NÚMERO DE ALUNOS                              |            |
|---|------------|
| CURSOS DE EXTENSÃO                            | 2020       |
| Curso de Formação Musical                     | 283        |
| Musicalização Infantil                        | 315        |
| Preparatório aos Cursos de Graduação          | 16         |
| <b>Total de alunos nos Cursos de Extensão</b> | <b>614</b> |

*Quadro 21: Número de Alunos nos Cursos de Extensão  
Fonte: Secretaria Acadêmica*

#### 4.3.6.2.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas:

Para promover o aperfeiçoamento de alunos, professores e seus colaboradores, a Faculdade de Música do Espírito Santo - Fames realiza oficinas de extensão voltadas para diversas áreas. Em 2020 a oferta da oficina

“Música na Maturidade”, que busca promover melhor qualidade de vida dos cidadãos que já alcançaram 60 (sessenta) anos de idade, não teve suas atividades paralisadas em função da pandemia do Covid-19.

Não obstante as dificuldades apresentadas pelo distanciamento e necessidade de utilização de meios eletrônicos, o projeto Música na Maturidade atendeu no ano de 2020 um total de 90 (noventa) idosos. Como concretização do trabalho realizado no ano, o projeto realizou um vídeo disponibilizado pelo canal oficial da FAMES.

#### 4.3.6.2.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais:

Diante do cenário de pandemia diversos projetos de extensão de grupos tiveram suas atividades suspensas pela impossibilidade de reunião dos participantes.

| GRUPOS MÚSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA – EXERCÍCIO 2020 |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Banda Sinfônica  | Grupo de Trompetes da FAMES           |
| Choro Acadêmico  | Grupo Música na Maturidade            |
| Coral Villa-Lobos                                      | Orquestra Experimental de Cordas      |
| Coralito   | Orquestra Jovem de Sopros e Percussão |
| Coro Curumins  | Orquestra Sinfônica                   |
| Coro Sinfônico   | Quarteto Alceu Camargo                |
| Conjunto Música Antiga                                 | Grupo de Trompas Guanaani             |
| Grupo de Percussão da FAMES                            | Fames Jazz Band                       |
| Tocata Brass   | Caixinha de Música                    |

Quadro 22: Grupos Musicais de Extensão Acadêmica  
Fonte: Direção Geral

Quanto ao alcance social das atividades de Extensão, no período 2020:

| ÍTEM                              | PROJETO  | DURAÇÃO  | EXECUÇÃO | OBJETIVOS   | PÚBLICO ALVO                    |
|-----------------------------------|--|----------|----------|---|---------------------------------|
| <b>CURSOS DE LONGA DURAÇÃO</b>    |  |          |          |   |                                 |
| 1                                 | Curso de Formação Musical em Música Erudita ou Popular | 04 anos  | Docentes | Dar formação musical básica à sua clientela.                                | Adolescentes, Jovens e Adultos  |
| 2                                 | Curso de Musicalização Infantil                        | 06 anos  | Docentes | Sensibilizar crianças aos fenômenos musicais e alfabetizá-las musicalmente. | Crianças de 04 a 11 anos        |
| <b>OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO</b>  |  |          |          |   |                                 |
| 3                                 | Pré-vestibular para os Cursos de Graduação             | 12 meses | Docentes | Preparar candidatos aos Cursos de Graduação para o Processo Seletivo.       | Candidatos ao Processo Seletivo |
| <b>OFICINAS DE MÚSICA E SAÚDE</b> |  |          |          |   |                                 |

|  |                             |            |   |  |  |
|--|-----------------------------|------------|---|--|--|
| <b>4</b>                                     | Música na maturidade        | 12 meses   | Docente   | Prática musical no instrumento Flauta Doce e canto coral.  | Integrantes da 3ª idade, membros da comunidade |
| <b>GRUPOS MUSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA</b> |                             |            |   |  |  |
| <b>5</b>                                     | Coro Curumins               | Permanente | Maestro e alunos  | Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.  | Crianças, adolescentes e comunidade em geral   |
| <b>6</b>                                     | Coro Sinfônico              | Permanente | Maestro, docentes e alunos  | Prática do canto coral, executando grandes obras da música mundial, com repertório eclético, dos diversos períodos da história da música.  | Comunidade                                     |
| <b>7</b>                                     | Conjunto de Música Antiga   | Permanente | Docentes e alunos   | Pesquisar a Música Barroca e Renascentista, por meio de instrumentos de época.   | Comunidade em geral                            |
| <b>8</b>                                     | Grupo de Percussão da FAMES | Permanente | Docente e alunos  | Explorar possibilidades harmônicas e melódicas do mundo da Percussão, fazendo uso da diversidade de estilos, com variados instrumentos de percussão.                                   | Comunidade em geral                            |
| <b>9</b>                                     | Banda Sinfônica             | Permanente | Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais e alunos da FAMES           | Prática de orquestra de Sopros e Percussão, promovendo a apreciação musical através de concertos com repertório formado por composições originais para Banda, arranjos e transcrições. | Comunidade em geral                            |
| <b>10</b>                                    | FAMES Jazz Band             | Permanente | Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais, docentes e alunos da FAMES | Prática de orquestra Popular, com conceitos acadêmicos, buscando a formação de lateia e inserindo alunos no mercado de trabalho musical.   | Comunidade em geral                            |
| <b>11</b>                                    | Orquestra Jovem de Sopros   | Permanente | Maestro, alunos da FAMES e membros da comunidade                                | Promover a extensão do Projeto Sinfônico da FAMES, numa banda de sopros e percussão, construindo bases   | Comunidade em geral                            |

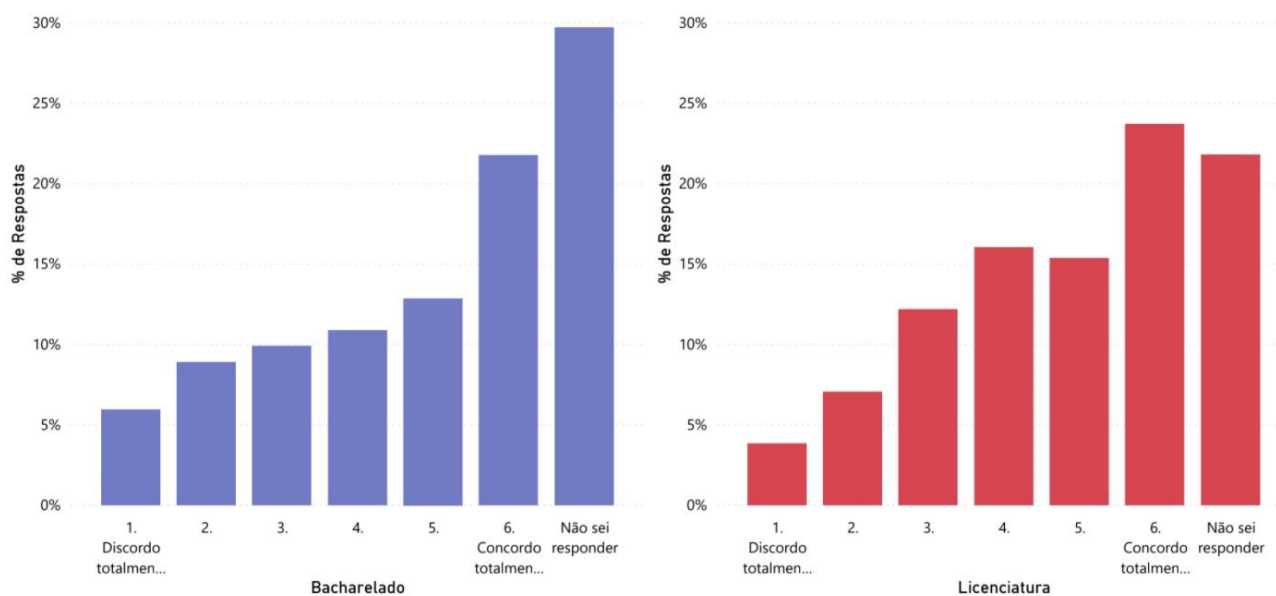
|    |                                  |            |  |  |                                |
|----|----------------------------------|------------|--|--|--------------------------------|
|    |                                  |            |  | musicais solidificadas, através de repertório variado, que vai do erudito ao popular.                    |                                |
| 12 | Coral Villa-Lobos                | Permanente | Maestrina, alunos da FAMES e membros da comunidade                                     | Prática do canto coral, explorando repertório variado, do gênero erudito e popular.                      | Comunidade em geral.           |
| 13 | Orquestra Sinfônica              | Permanente | Maestro, Coordenador, profissionais, docentes e alunos da FAMES                        | Prática de orquestra e exploração do repertório sinfônico.   | Comunidade em geral            |
| 14 | Orquestra Experimental de cordas | Permanente | Maestro, Coordenador, e estudantes de instrumentos de cordas, da FAMES e da comunidade | Prática de orquestra de cordas.  | Comunidade em geral            |
| 15 | Coralito                         | Permanente | Maestrina e alunos da FAMES  | Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.      | Comunidade em geral            |
| 16 | Caixinha de Música               | Permanente | Maestrina e alunos da FAMES  | Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado. | Crianças e Comunidade em geral |
| 17 | Grupo de Trompetes da FAMES      | Permanente | Docente e alunos da FAMES  | Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.                             | Comunidade em geral            |
| 18 | Quarteto Alceu Camargo           | Permanente | Docente, instrumentistas profissionais e alunos  | Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.                             | Comunidade em geral            |
| 19 | Coral da Musicalização Infantil  | Permanente | Maestrina e alunos da FAMES  | Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado. | Crianças e comunidade em geral |
| 20 | Grupo de Trompas Guanaani        | Permanente | Docente e alunos   | Prática musical no instrumento Trompa.   | Comunidade em geral            |
| 21 | Choro Acadêmico                  | Permanente | Docente e alunos   | Pesquisa, prática e aprofundamento no estudo do gênero choro.  | Comunidade em geral            |

|    |              |            |                  |  |                     |
|----|--------------|------------|------------------|--|---------------------|
| 22 | Tocata Brass | Permanente | Docente e alunos | Prática musical coletiva, popularização dos instrumentos de metais no universo feminino, pesquisa e desenvolvimento da oratória. | Comunidade em geral |
|----|--------------|------------|------------------|--|---------------------|

*Quadro 23: Alcance Social das Atividades de Extensão*  
*Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação*

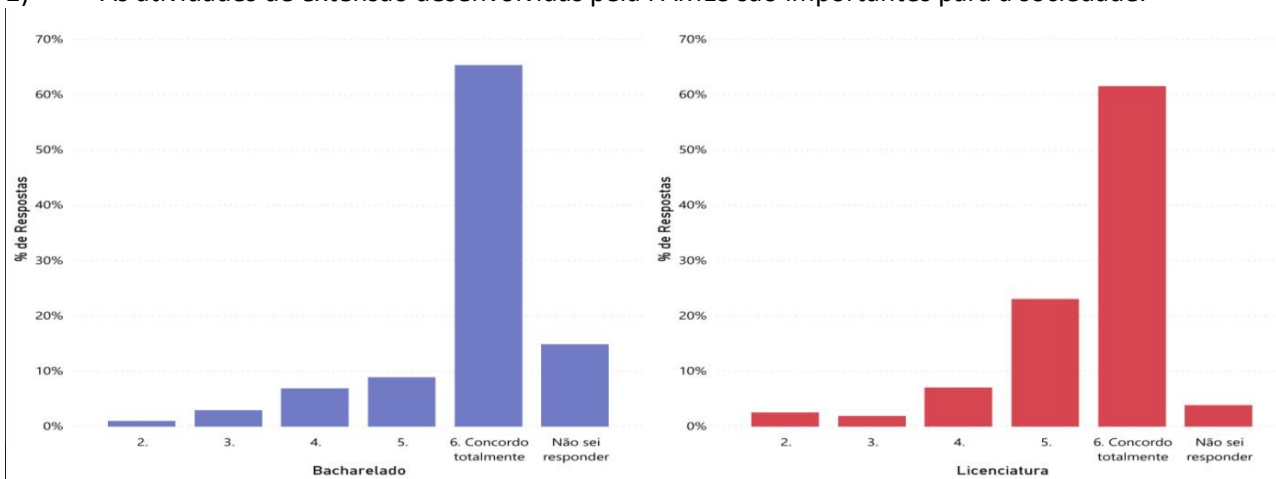
#### 4.3.6.2.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores:

1) A participação dos alunos de graduação foi efetiva nas atividades de Extensão da FAMES.



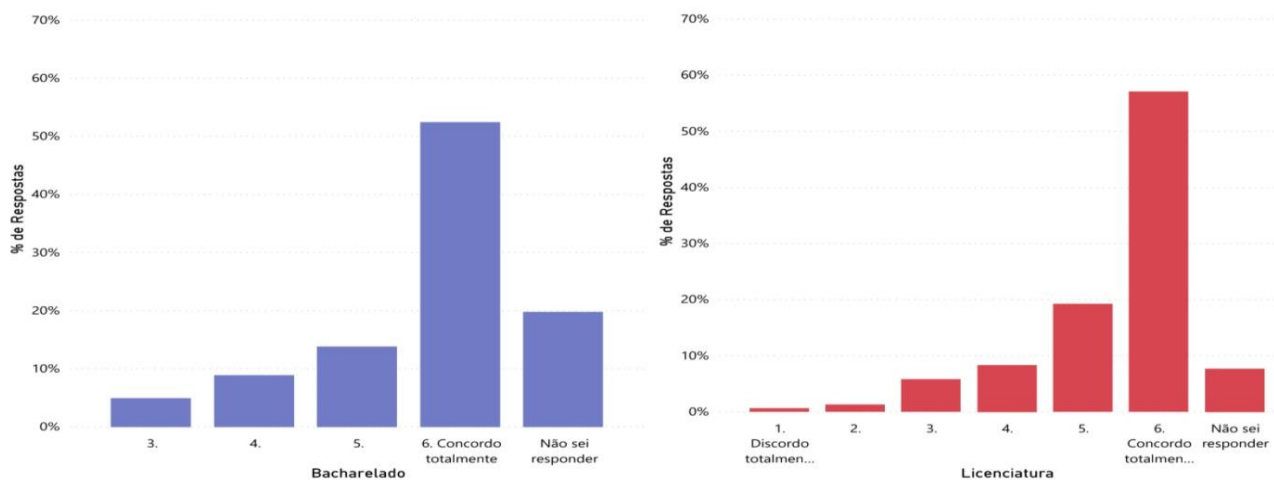
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

2) As atividades de extensão desenvolvidas pela FAMES são importantes para a sociedade.



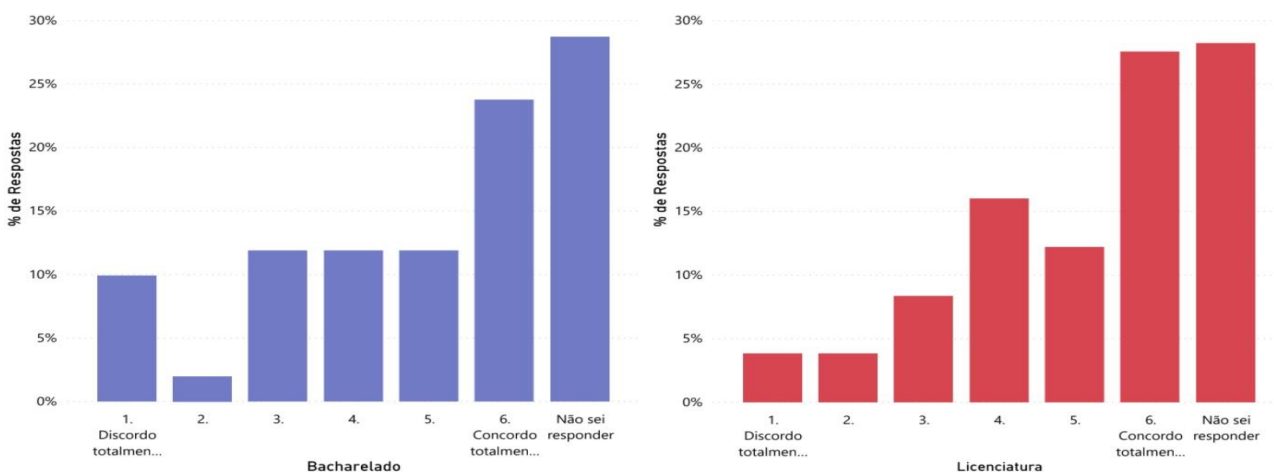
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

3) As ações de extensão da FAMES geraram produção de conteúdo intelectual e cultural.



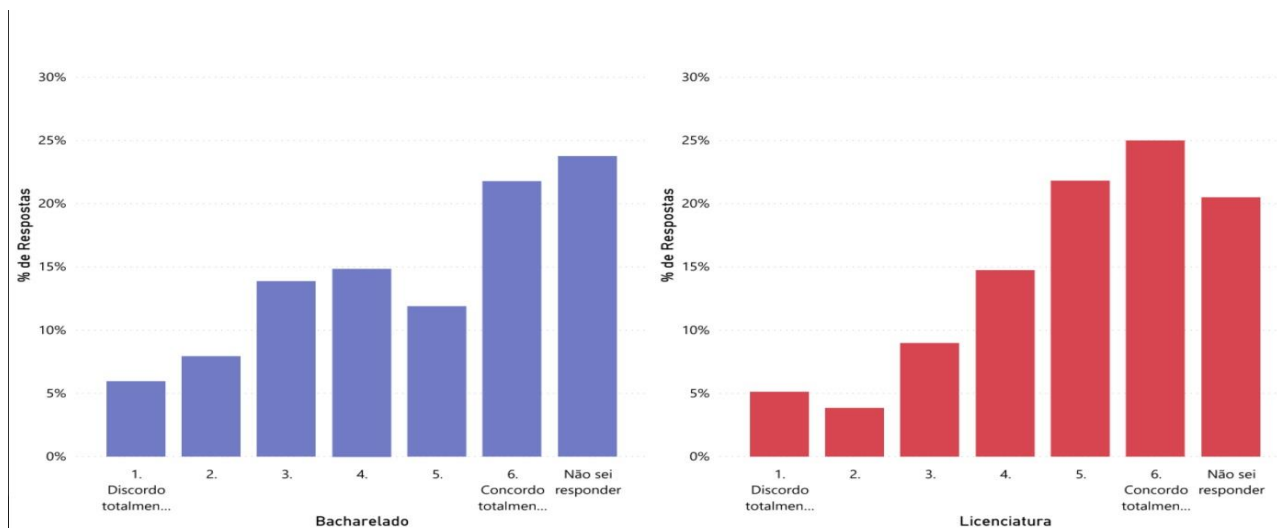
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4) Houve articulação entre as atividades de Extensão com o Ensino e a Pesquisa.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

5) As políticas e mecanismos de incentivo à participação de alunos de graduação nas atividades de extensão foram efetivas.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

#### 4.3.6.3 – A PESQUISA

A FAMES, ao longo da sua existência, vem se desenvolvendo no âmbito da pesquisa. No ano de 2020 a direção geral juntamente com a coordenação do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia iniciou a inscrição da FAMES no Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil - DGP para criação e publicação de trabalhos acadêmicos direcionados à pesquisa.

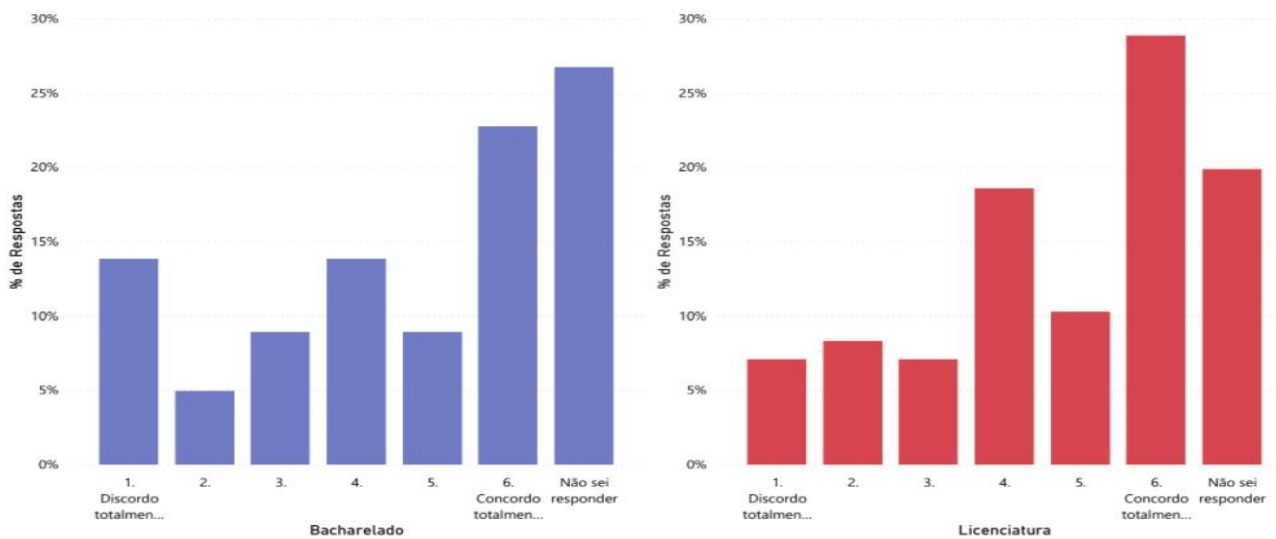
Em destaque ao desenvolvimento da pesquisa foi aprovada pelo Conselho Acadêmico a RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº 05/2020 que regulamenta o Programa de Iniciação Científica da FAMES. De acordo com o artigo 2º da Resolução supramencionada, “o Programa de Iniciação Científica da FAMES é um instrumento pedagógico que se desenvolve por meio de projetos de pesquisa. O Programa representa o compromisso institucional de proporcionar formação qualificada direcionada ao desenvolvimento da criatividade e do pensamento crítico, para que os alunos de graduação tenham a oportunidade de produzir pesquisas orientadas por professores, gerando o fortalecimento da aprendizagem teórica e a aquisição da aprendizagem de técnicas, métodos e prática pedagógica em pesquisa.”

Por outro lado, diante do cenário de pandemia imposto pelo Covid-19 não foi possível realizar ações presenciais voltadas para o desenvolvimento da pesquisa como Fórum do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES, Semana Internacional de Pesquisa, Colóquio de Música e Pesquisa da FAMES. No entanto, o Centro de Pesquisa em Música e Musicologia realizou algumas reuniões internas com professores a fim de estruturar o sistema de pesquisa na Instituição e defesas de Trabalho de Conclusão de Curso da graduação.

No estudo on-line realizado pela CPA, com os alunos dos cursos de graduação, foram obtidos os seguintes indicadores:

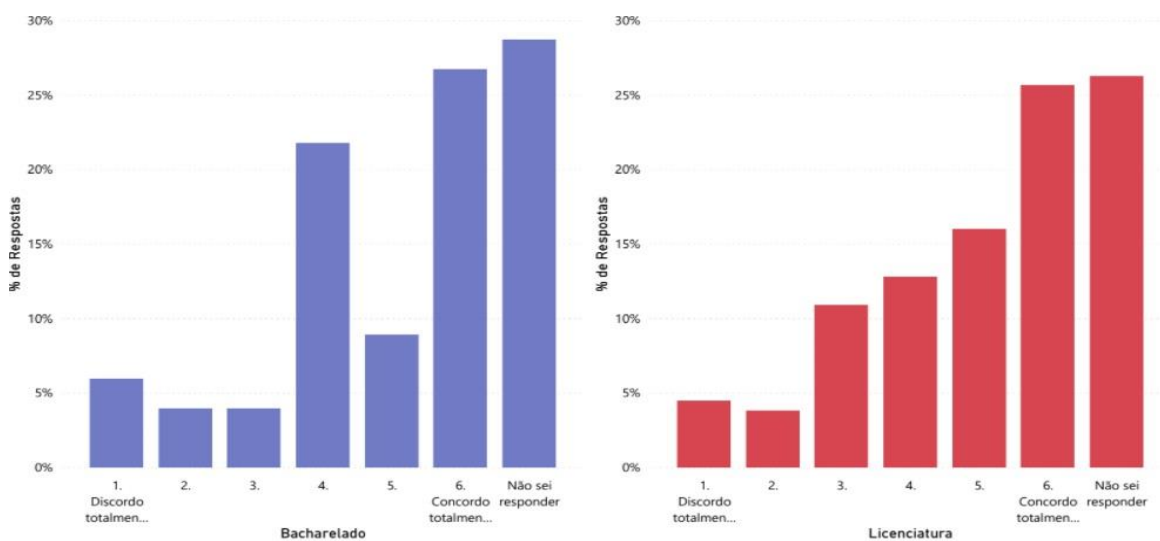
- 1) Foram oferecidas oportunidades para participar de projetos de iniciação científica e de atividades de investigação acadêmica.





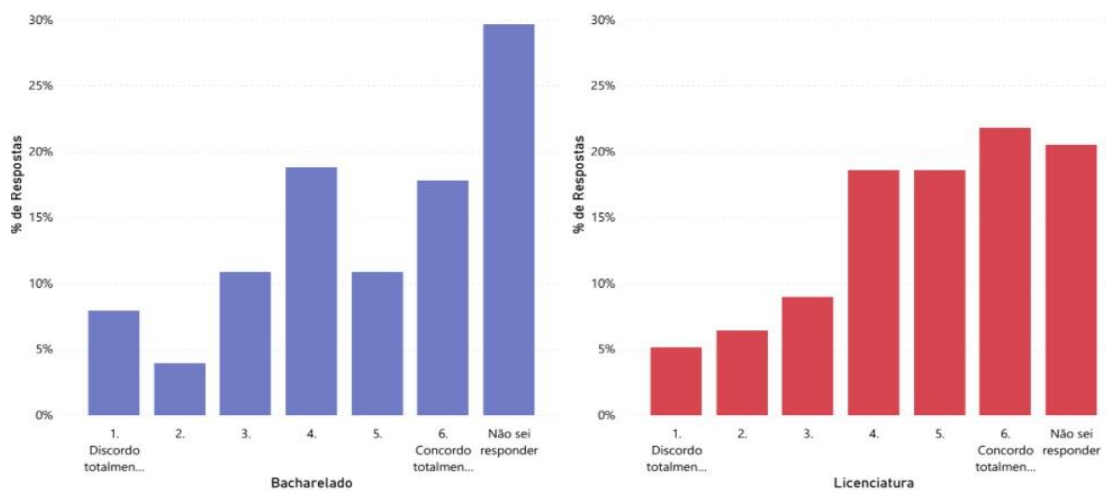
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

2) Houve cooperação entre professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.



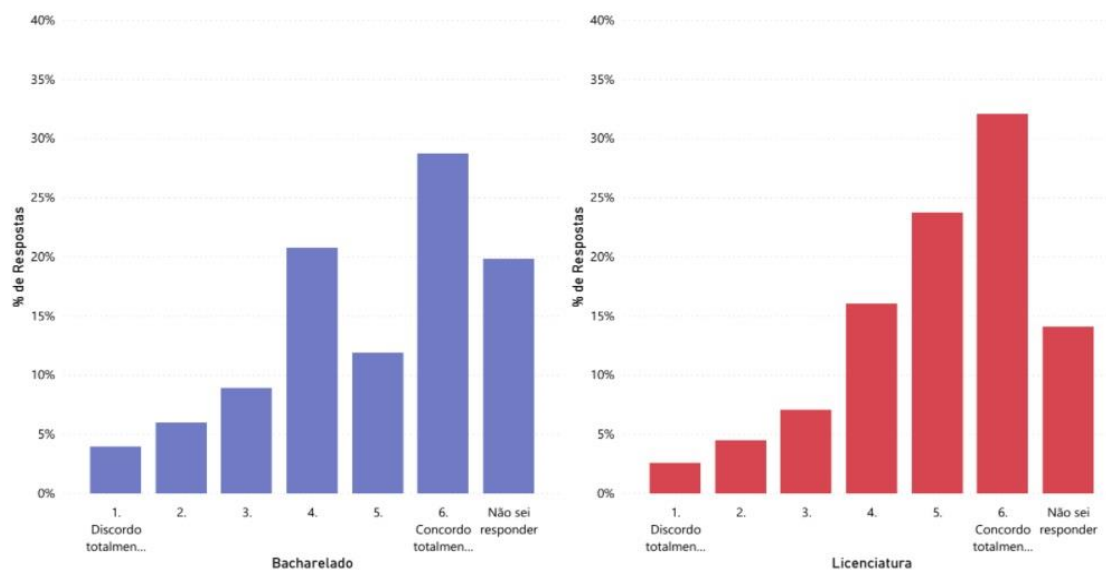
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

3) Houve oportunidades e incentivos para participação em eventos científicos.



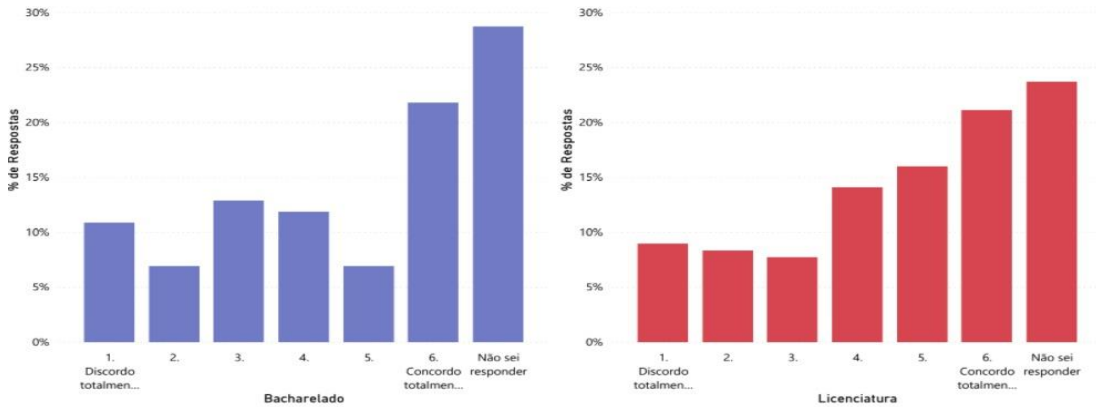
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4) Foi realizado acompanhamento e orientação dos trabalhos dos alunos durante as aulas.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

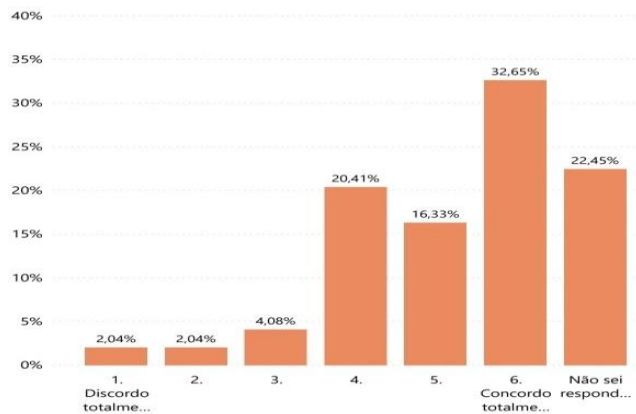
5) Houve incentivo para criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

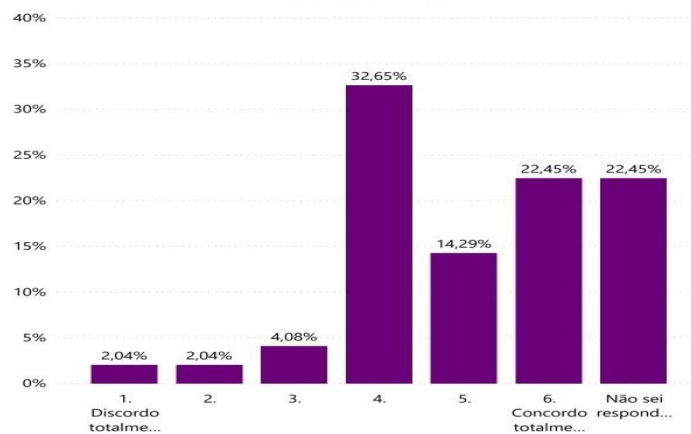
Conforme dados coletados através de pesquisa online, as políticas institucionais para o desenvolvimento da Pesquisa durante o período de pandemia geraram os indicadores abaixo, na visão dos professores da FAMES:

- 1) A FAMES buscou meios para viabilizar a realização de pesquisas científicas durante o período de isolamento social.



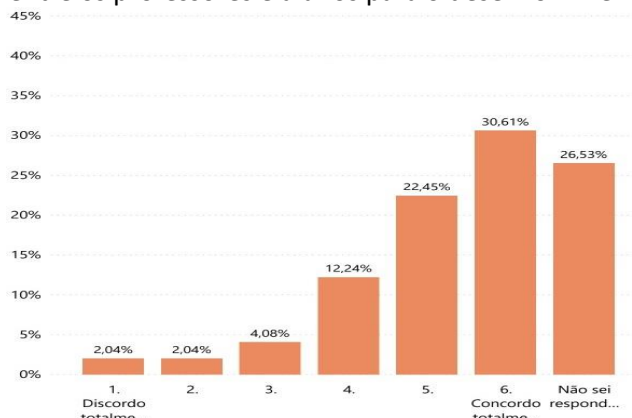
Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

- 2) Foram oferecidas oportunidades e alternativas para publicação e participação em eventos científicos.



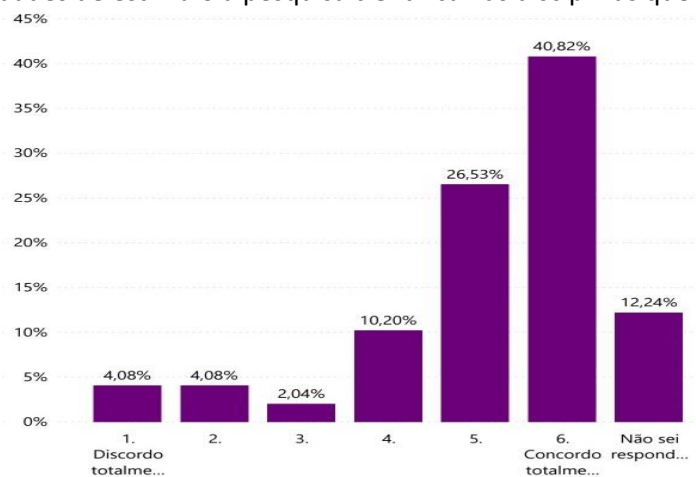
Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

3) Houve cooperação entre os professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.



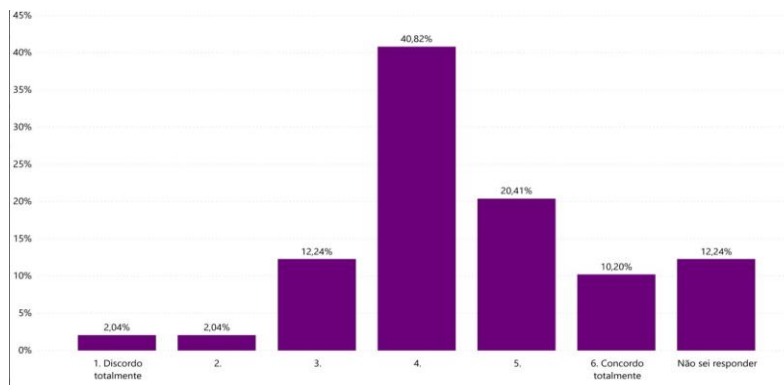
Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

4) Desenvolvi atividades de estímulo à pesquisa científica nas disciplinas que leciono.



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

5) Os alunos manifestaram capacidade de leitura e escrita de textos científicos durante o curso de graduação.



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

#### 4.3.6.3.1 – Revista Científica

A Revista A Tempo, publicação científica da Faculdade de Música do Espírito Santo (Fames) especializada em pesquisa em Música, terá, em breve, todas as suas edições em formato digital, disponíveis para a

Praça Américo Poli Monjardim, 60 – Centro, CEP: 29010-640 - Vitória / ES - Tel.: (27) 3636-3600

comunidade acadêmica e ao público interessado, apresentando um grande avanço para o Centro de Pesquisa em Música e Musicologia.

As obras estão sendo implantadas na plataforma *Open Journal Systems* (OJS), aplicativo de software de código aberto especializado em gerenciar e publicar periódicos acadêmicos.

A “A Tempo” existe desde 2011 e até então era produzida em formato impresso apenas, e distribuída gratuitamente à comunidade. A revista reúne artigos científicos produzidos por alunos e professores e chegará em 2020 à sua 11ª edição.

Com a iniciativa, a FAMES preenche mais um requisito para a melhoria da sua nota na avaliação anual do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) e para sua qualificação como instituição apta para oferecer cursos de pós-graduação.

| CONCLUSÕES – EIXO 3                               |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ITEM  | POTENCIALIDADES   | FRAGILIDADES  | AÇÕES SUGERIDAS  |
| <b>Abertura de oficinas de Extensão</b>           | A FAMES tem um potencial de Extensão muito grande, entre projetos internos e projetos externos.       | Verificou-se que no ano de 2020 foram oferecidos poucos projetos de extensão.   | Estudar formas de contratação de professores/monitores para a abertura de oficinas, ou a utilização das oficinas como estágio supervisionado.  |
| <b>Publicações</b>                                | A modernização da revista científica A TEMPO com a disponibilização das edições em plataforma própria | No ano de 2020 não houve publicações de artigos ou livros produzidos por membros do corpo acadêmico da FAMES.                               | Retomar a publicação da revista A TEMPO.<br><br>Criar políticas de incentivo para publicação de livros e pesquisas de autoria de docentes e discentes.   |
| <b>Divulgação das ações de Extensão</b>           | O grande leque de projetos de extensão.   | Muitos membros da comunidade interna e externa não tomam conhecimento dos projetos.   | Divulgar, mais efetivamente, as ações de Extensão desenvolvidas pela Instituição.  |
| <b>Polos da FAMES em outras regiões do Estado</b> | A FAMES está presente em grande parte dos municípios capixabas através do projeto MÚSICA na Rede.     | Muitos profissionais credenciados nestas regiões necessitando de formação continuada, a fim de melhorar a qualidade dos serviços prestados. | Iniciar a formação de polos de extensão em regiões estratégicas do Estado.   |
| <b>BOLSA EXTENSÃO</b>                             | A FAMES desenvolve um extenso programa de extensão.   | Os alunos de graduação da FAMES são pouco incentivados a participarem dos programas externos de extensão promovidos pela FAMES.             | A FAMES deveria ter o programa BOLSA EXTENSÃO, como acontece em universidades, como incentivo à atuação dos alunos de graduação nos projetos da FAMES e ao mesmo tempo a Instituição aumentaria as suas políticas de atendimento aos estudantes. |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Estímulo à participação nas ações da Pesquisa</b> | A robusta estrutura do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia. | Verificou-se que os alunos detêm dificuldade na leitura e escrita de textos científicos. | Incentivar e motivar os alunos de graduação, principalmente do curso de Licenciatura, a participarem dos grupos de Pesquisa. |
|--|--|--|--|

Quadro 24 – Conclusões da Dimensão 2

Fonte: CPA

### 4.3.7 Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade

#### 4.3.7.1 Formas de comunicação (Fonte: PDI)

A FAMES procura aperfeiçoar o processo de comunicação interna e externa e a divulgação de resultados das avaliações em geral, tendo em vista que considera que a excelência na comunicação, quer seja interna, quer seja externa, interfere de maneira significativa no processo ensino-aprendizagem.

É a interlocução mantida com a comunidade interna e externa que torna possível o processo de retroalimentação para se conhecer as fortalezas e fragilidades institucionais e, a partir disso, manter ou inovar as ações, possibilitar parcerias e para o planejamento e desenvolvimento de projetos, possibilitar a ambos os públicos (internos e externos) conhecer melhor a Instituição, participar das suas atividades e cursos e tornar a gestão mais democrática.

Por isso, a IES faz uso de todas as possibilidades de comunicação. Logo, dentre os mecanismos de comunicação utilizados estão:

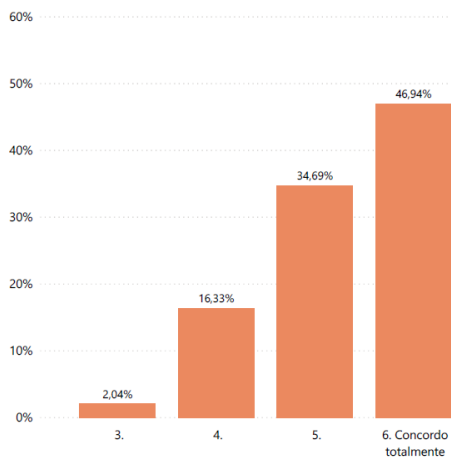
- Site institucional;
- Comunicados orais em sala de aula;
- Cartazes nos quadros de avisos;
- Correspondência eletrônica;
- Correspondência via Correios;
- Avaliação Institucional;
- Reuniões com representantes da comunidade;
- Reuniões com os Conselhos (descritos na estrutura organizacional);
- Meios de comunicação de massa (jornais, revistas, Diário Oficial do Estado, livros, rádio, eventos científicos e culturais).

Conforme o público que objetiva alcançar e a natureza do assunto a divulgar, a Instituição escolhe os meios de maior alcance para que a comunicação alcance a maior eficácia. Nesse sentido, ela, ainda, incentiva a comunidade, tanto acadêmica quanto local, a enviarem suas sugestões sobre novos mecanismos e estratégias de comunicação.

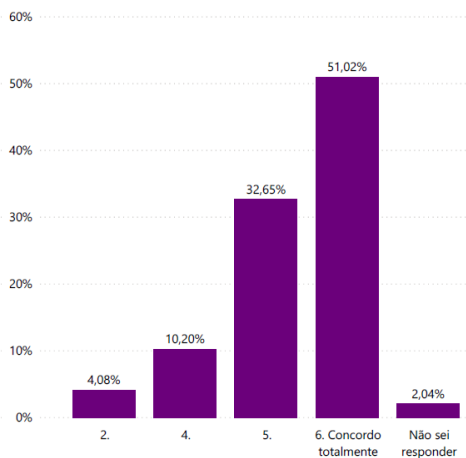
#### 4.3.7.1.1 - Quanto à eficiência da comunicação Interna e externa/Indicadores:

##### Na visão dos Docentes:

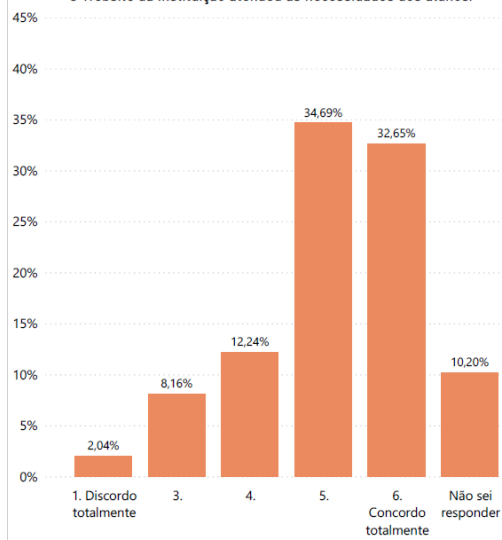
Tenho conhecimento sobre os documentos Institucionais, como: PDI, PPCs dos Cursos e Regimento Interno.



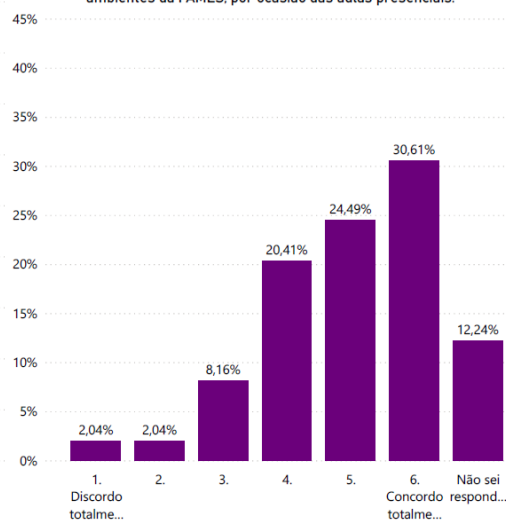
As Resoluções e Normas Institucionais foram amplamente divulgadas nos meios de comunicação interna e no Manual do Professor.



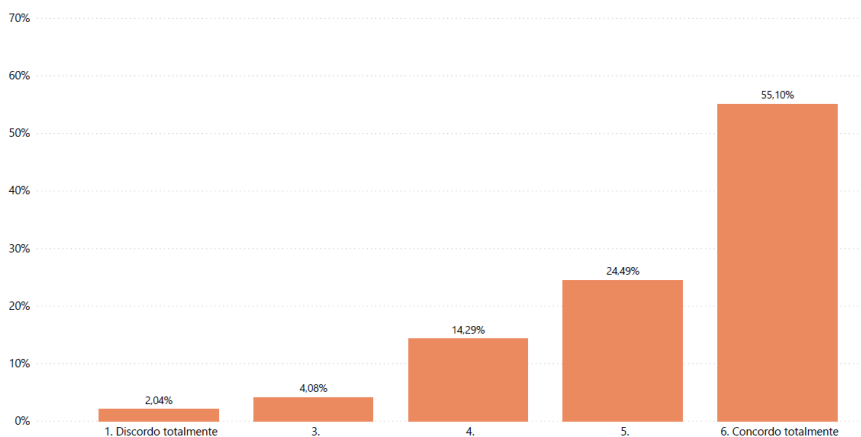
O Website da Instituição atendeu às necessidades dos alunos.



O acesso à Internet atendeu às necessidades acadêmicas, em todos os ambientes da FAMES, por ocasião das aulas presenciais.

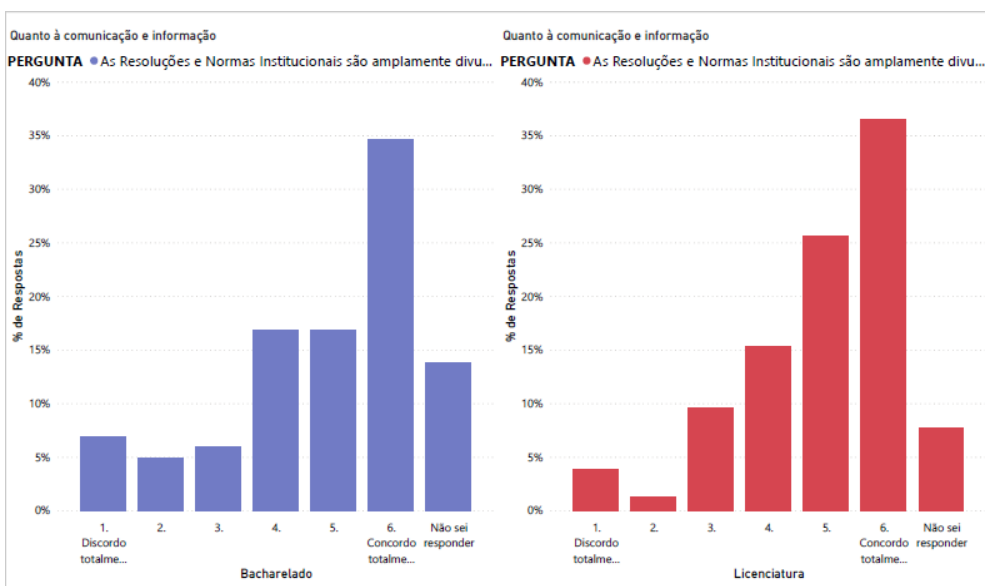
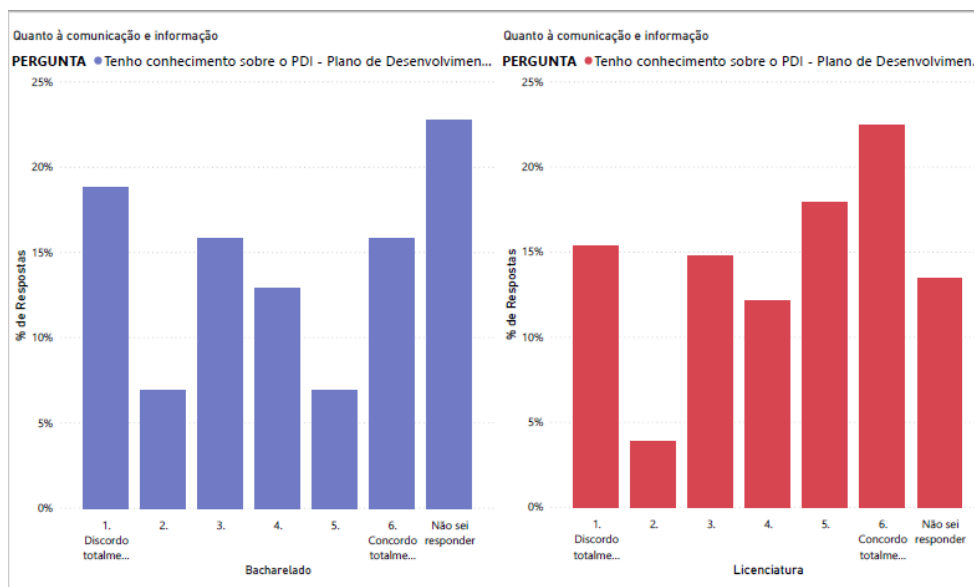


A coordenação de curso das disciplinas que leciono deu suporte e acompanhou minhas atividades.

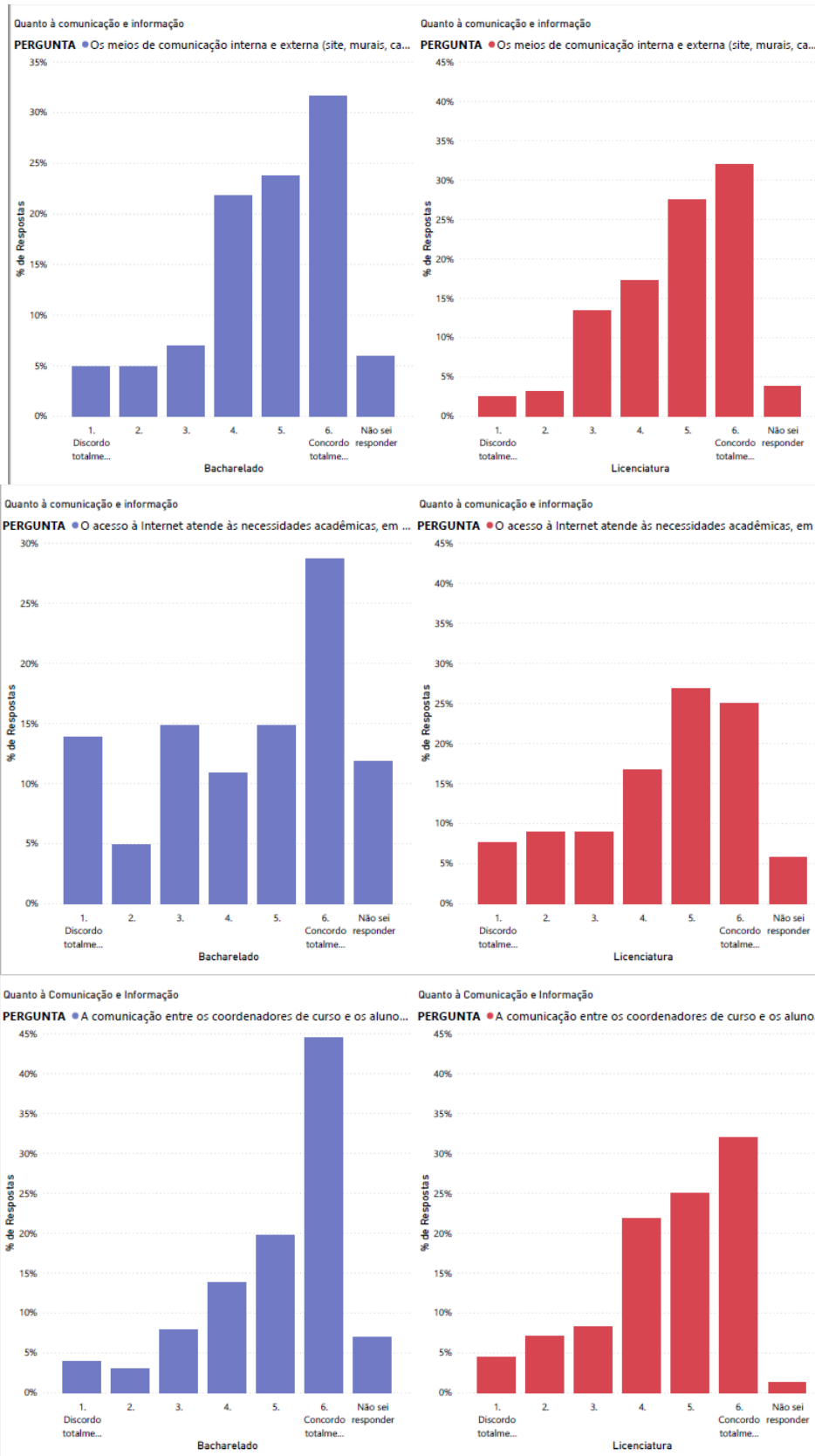


Fonte: Questionários online aplicados aos docentes

**Na visão dos alunos:**

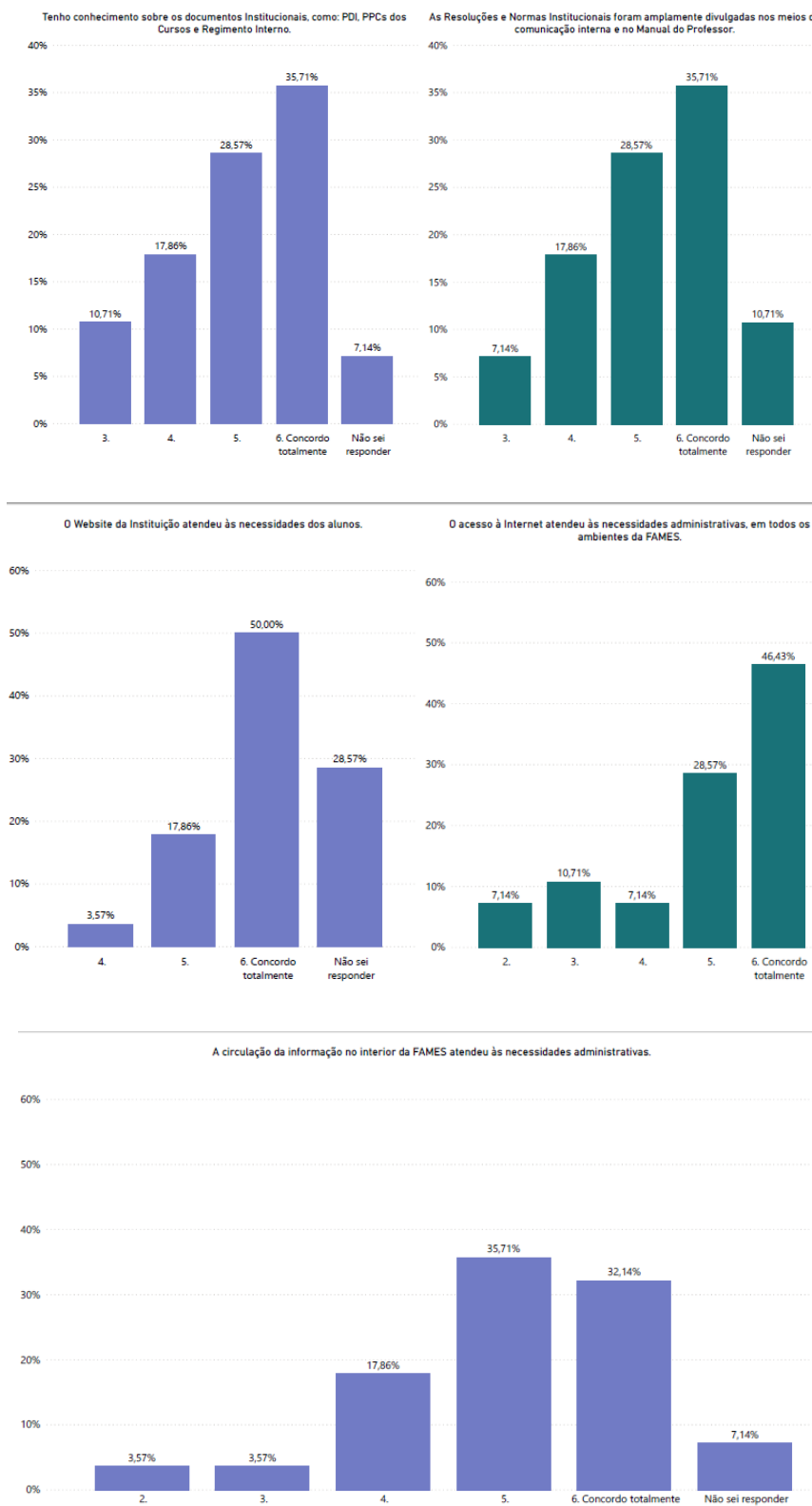






Fonte: Questionários online aplicados aos alunos

**Na visão dos funcionários técnico-administrativos:**



Fonte: Questionários online aplicados aos servidores administrativos

#### 4.3.7.1.2 - Investimento na comunicação e circulação da informação:

| EMPRESA CONTRATADA        | 2020           |
|---------------------------|----------------|
| A4 Propaganda e Marketing | R\$ 354.813,00 |

**Observação:** Os recursos foram empenhados, mas não foram utilizados.

*Quadro 25: Investimentos na Comunicação  
Fonte: Assessoria de comunicação*

#### 4.3.7.1.3 - Ações realizadas:

A partir do início do ano letivo de 2020, houve a possibilidade de se realizar um planejamento de Comunicação dedicado aos eventos musicais e científicos pré-agendados, quanto à programação visual e ao aproveitamento de modelos estratégicos de Assessoria de Imprensa e redes sociais, visando antecipar o que fosse possível para superar a qualidade do trabalho realizado no ano anterior.

Entretanto, com o advento da pandemia da Covid 19 e a consequente alteração de toda a rotina acadêmica, associada às novas normas sanitárias de convivência, onde o ambiente online tornou-se o único canal de relacionamento entre a comunidade acadêmica, identificou-se uma grande necessidade do desenvolvimento de formas de comunicação mais assertivas e próximas do público interno.

A partir desse momento, desenvolveram-se estratégias de comunicação através de aplicativo de mensagens (Whatsapp), que fossem capazes de permitir que alunos, professores e servidores acompanhassem os acontecimentos e as decisões, de forma imediata e da forma mais precisa possível. Diante do fechamento de teatros e outros espaços culturais, foram desenvolvidos eventos online, onde as mídias sociais da Fames (Facebook, Instagram e Youtube) oferecem um novo horizonte para que os alunos desempenhassem a importante tarefa de se apresentarem, cumprindo seus compromissos de aprendizado. Dessa forma, todas as ferramentas disponibilizadas por essas redes foram utilizadas para manter o relacionamento com a sociedade, através das postagens - em especial na divulgação dos eventos - e do engajamento junto ao público nas apresentações musicais exibidas, a princípio no Instagram e Facebook e, posteriormente, concentradas no Youtube.

O canal do Youtube ganhou grande relevância, com a realização de *lives* e exibição dos recitais previamente gravados.

A Ferramenta de envio de e-mails em massa para a comunidade acadêmica também teve sua utilização intensificada, sincronizando-se ao Whatsapp, para passar as informações à comunidade com rapidez e periodicidade, contando ainda com o apoio do site, onde todas as informações são registradas para conhecimento de todos.

Ainda devido às mudanças provocadas pela pandemia, foi criado um novo site, dedicado ao processo seletivo para o ingresso de novos alunos aos cursos de graduação (<https://vestibular.fames.es.gov.br/>). O trabalho de assessoria de imprensa também esteve presente para a divulgação institucional, em especial, das ações da instituição em resposta à pandemia, como a criação do “Bolsa Monitoria Digital”, os portais do aluno e do professor, o Vestibular - realizado em formato online - as ações emergenciais de caráter social, como as doações de cestas básicas e o empréstimo de computadores para alunos em situação de risco social, entre outras.

As normas sanitárias tiveram um tratamento especial, com a criação da cartilha (<https://bit.ly/36v3LGc>) e o desenvolvimento de páginas no site (<https://bit.ly/3yDGsWU>) que pudessem oferecer todas as informações

necessárias à comunidade acadêmica. Em parceria com os núcleos de monitores, foram criadas as páginas do “Reanp” – Regime Especial de Atividades não presenciais ([https://fames.es.gov.br/reanp\\_fames](https://fames.es.gov.br/reanp_fames)), onde são oferecidos diversos serviços como: tutoriais para aulas online, central de ajuda, links para outras instituições, além do acesso rápido ao calendário acadêmico e outros documentos. (Fonte: Assessoria de Comunicação)

| CONCLUSÕES – DIMENSÃO 4                           |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ITEM  | POTENCIALIDADES   | FRAGILIDADES  | AÇÕES SUGERIDAS   |
| <b>Redes Sociais</b>                              | Excelente aproveitamento das funcionalidades oferecidas pelas redes sociais de comunicação.   | Não detectadas  | -   |
| <b>Processos de seleção, para Bolsa Monitoria</b> | A FAMES manteve a oferta anual de vagas para novos monitores (Bolsa Monitoria) apesar das circunstâncias adversas, realizando o processo de forma Online, se utilizando do sistema E-docs, sistema integrado ao Governo do Estado do Espírito Santo.                          | Um menor número de alunos interessados pela Bolsa, devido às especificidades das habilidades tecnológicas exigidas. | -   |
| <b>Site Institucional</b>                         | A impressão da CPA é que no ano de 2020, A FAMES pôde contar com um Web Site eficiente, rico em informações, com os portais de Professor e Aluno em pleno funcionamento, com capacidade para informar a comunidade interna e externa com informações relevantes e fidedignas. | Não detectadas  | -   |
| <b>Publicação de Periódicos e livros</b>          | Em função da pandemia de COVID-19, atuando em um sistema emergencial de aulas remotas, a publicação de periódicos e livros está temporariamente suspensa.   | -   | Fazer investimentos na publicação de periódicos e livros, dando continuidade ao trabalho realizado nos anos anteriores; |

Quadro 26 – Conclusões da Dimensão 4. Fonte: CPA

#### 4.3.8- Dimensão 9: Políticas de Atendimento aos Discentes

##### 4.3.8.1 - Políticas de acesso, seleção e permanência de estudantes

A FAMES adota vários instrumentos de acesso aos seus cursos, conforme Resolução FAMES nº 05/2011:

- Ingresso por Processo Seletivo: O Processo Seletivo, idêntico para todos os cursos, abrange conhecimentos comuns às diversas formas de ensino médio, conhecimentos básicos e conhecimentos prévios na área musical, a serem avaliados em provas escritas, orais e práticas, na

forma disciplinada pelo Conselho Acadêmico. As normas para inscrição no Processo Seletivo estarão dispostas em Edital que divulgará os cursos e habilitações oferecidas com os respectivos números de vagas. A 1ª fase do Processo Seletivo será constituída de Prova de Redação, cujo programa e critérios de avaliação serão previamente explicitados em Edital. A 2ª etapa do Processo Seletivo/FAMES se dará através de Prova de conhecimentos musicais, dividida em duas partes: prova escrita e prova oral, abordando, respectivamente, conteúdos teóricos e perceptivos (solfejo e leitura rítmica), cujos programas e critérios de avaliação serão previamente explicitados em Edital, e, na 3ª etapa compreende prova de Habilidade Específica, no instrumento específico de domínio do candidato, cujo programa e critérios de avaliação serão previamente explicitados em Edital.

- **Ingresso por Transferência Interna:** A transferência interna consiste na re-opção de curso ou habilitação, ou mudança de Turno, sendo concedida aos alunos que tenham ingressado na FAMES através de uma das categorias estabelecidas nesta Resolução, No caso da transferência interna do curso de Licenciatura para o curso de Bacharelado, o aluno deverá se submeter à Prova de Habilidade Específica, constante da 3ª etapa do Processo Seletivo para ingresso de novos alunos, conforme Art. 09 desta Resolução, concorrendo a uma das vagas oferecidas. No caso da transferência interna do curso de Bacharelado para o curso de Licenciatura, constitui condição para o deferimento da solicitação de que trata o caput deste artigo, a existência de vagas ociosas no curso pretendido. Em quaisquer casos de Transferência Interna por re-opção de curso ou habilitação, o aluno deverá se submeter aos ajustes curriculares e equivalências de disciplinas.
- **Ingresso por Transferência externa:** A FAMES considera Transferência Externa, a transferência de aluno de outra Instituição de Ensino para a FAMES, para dar continuidade aos seus estudos, dependendo da existência de vaga no curso pleiteado. A FAMES poderá receber transferência externa a qualquer tempo, constatada a existência de vagas, mesmo durante o período letivo. Quando a transferência se der durante o período letivo, serão aproveitados conceitos, notas, créditos e frequência, obtidos pelo aluno na instituição de origem até a data em que dela se tenha desligado.
- **Ingresso por transferência obrigatória:** A admissão por Transferência Obrigatória se dá por ingresso de aluno de outras Instituições de Ensino Superior (IES), a qualquer tempo e independentemente de vaga, concedida nos termos da Lei a servidores públicos federais, civis e militares, removidos ex-offício para o Espírito Santo, ou a seu dependente legal econômico que for estudante na data da remoção.
- **Admissão de portadores de diploma de curso de graduação:** A FAMES admitirá como aluno em um dos seus cursos, somente portadores de Diploma de Curso Superior em Música, devidamente registrado pelo MEC, somente se convocado por Edital, para Processo seletivo Simplificado, no caso de haver vagas remanescentes. Somente serão aceitos Diplomas de Instituições Estrangeiras, se devidamente revalidados por instituição de Ensino Superior brasileira autorizada pelo Sistema de Ensino respectivo.

#### 4.3.8.1.1 - Total de vagas ofertadas nos cursos de graduação:

| ANO  | Nº DE VAGAS |
|------|-------------|
| 2020 | 100         |

Quadro 27: Total de Vagas Ofertadas nos Cursos de Graduação  
 Fonte: Secretaria Acadêmica

#### 4.3.8.1.2 - Número de candidatos ao Processo seletivo:

| ANO 2020 | Nº DE CANDIDATOS |
|----------|------------------|
| 2020     | 117              |

*Quadro 28: Número de Candidatos ao Processo Seletivo*

*Fonte: Secretaria Acadêmica*

#### 4.3.8.1.3 - Número total de ingressantes, em 2019:

| ANO 2020                      | Nº DE INGRESSANTES |
|-------------------------------|--------------------|
| Licenciatura                  | 45                 |
| Bacharelado em Instrumento    | 21                 |
| Bacharelado em Música Popular | 12                 |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>78</b>          |

*Quadro 29: Número total de Ingressantes*

*Fonte: Secretaria Acadêmica*

#### 4.3.8.1.4 - Média de alunos por turma, durante o curso:

| CURSO        | Nº DE ALUNOS |
|--------------|--------------|
| Bacharelado  | 15 a 25      |
| Licenciatura | 20 a 25      |

*Quadro 30: Média de Alunos por Turma*

*Fonte: Secretaria Acadêmica*

#### 4.3.8.2 - Políticas de participação de estudantes em atividades de ensino:

Buscando inserir os seus estudantes no contexto do mercado de trabalho, a FAMES desenvolve os programas acadêmico-pedagógicos:

**Monitoria** – O programa de monitoria objetiva promover a cooperação acadêmica entre discentes e docentes, minimizar problemas crônicos de reprovação, evasão e falta de motivação comuns em muitas disciplinas e contribuir para a melhoria da qualidade do ensino;

**Estágio Curricular Supervisionado** - Componente obrigatório dos cursos de Graduação, com o objetivo de complementar a formação acadêmica com práticas profissionais;

**Iniciação Científica** - As Semanas de Pesquisa em Música têm como objetivo principal, introduzir os alunos dos Cursos de Graduação na pesquisa científica bem como proporcionar aos docentes a possibilidade de compartilhar os resultados de suas pesquisas com toda a comunidade acadêmica.

#### 4.3.8.2.1 - Número de alunos contemplados com o programa Bolsa Monitoria:

| ANO  | Nº DE ALUNOS |
|------|--------------|
| 2020 | 26           |

*Quadro 31: Número de Alunos contemplados com Bolsa Monitoria*

*Fonte: Assessoria Acadêmica*

| <b>CONCLUSÕES – DIMENSÃO 9</b>      |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
| <b>ITEM</b>                         | <b>POTENCIALIDADES</b>   | <b>FRAGILIDADES</b>   | <b>AÇÕES SUGERIDAS</b>   |
| <b>Integralização curricular</b>    | Apesar das dificuldades encontradas pela Instituição e pelos alunos, no início da pandemia, com a mudança repentina para as aulas remotas, muitos alunos conseguiram continuar a completar a integralização dos seus cursos. Registrou-se ainda a conclusão de curso de 7 alunos.  | Muitos alunos não conseguiram continuar acompanhando as aulas, por problemas pessoais, de condições de acesso à internet, ou mesmo por não se adaptarem ao novo sistema | Maior controle, por parte dos Coordenadores dos Cursos de Graduação, no sentido de informar ao aluno as regras e o tempo de integralização curricular. |
| <b>Apoio Tecnológico aos alunos</b> | A FAMES não poupou esforços, no sentido de dar suporte aos alunos em dificuldade de acompanhar as aulas, disponibilizando computadores do seu patrimônio ( que já estavam em desuso), fazendo os reparos necessários. Estes foram emprestados aos alunos. Criou inúmeros tutoriais de ajuda ao manejo com o AVA – Ambiente virtual de Aprendizagem, que está inserida dentro do sistema acadêmico, o PHIDELIS. | Alguns alunos se mantiveram desinteressados, apesar de todos os esforços da FAMES. Devemos isso ao momento, difícil para todos.   | Sistematizar o apoio tecnológico aos alunos.   |

Quadro 32: Conclusões da Dimensão 9

Fonte: CPA

#### 4.4 - EIXO 4 – POLÍTICAS DE GESTÃO

##### 4.4.1 - DIMENSÃO 5 – POLÍTICA DE PESSOAL, CARREIRA DO CORPO DOCENTE E DO CORPO ADMINISTRATIVO

Para avaliar esta dimensão, fez-se análise documental e aplicação de questionário.

Conforme previsto no PDI, a Instituição possui os planos de carreira institucionalizados para as áreas de docente e técnico-administrativo. O Plano de Carreira é fundamentado pela Lei Complementar 714/2013 e vem sendo implementado entre docentes e técnico-administrativo. Estabelece condições para admissão, progressão, bem como para os procedimentos operacionais e financeiros e as condições salariais.

Para avaliação das políticas de desenvolvimento humano da Instituição, em relação a: formas de contratação e seleção de pessoal, políticas de capacitação, condições salariais, condições de trabalho, situação na carreira, formas de ingresso e progressão na carreira realizou-se análise de documentos fornecidos pelo setor de Recursos Humanos, Secretaria Acadêmica dos Cursos Bacharelado em Música-Habilitação em Instrumento, Bacharelado em Música Popular e Licenciatura em Música, Assessoria Acadêmica, do PDI, bem como instrumentos de avaliação/questionários aplicados a docentes e funcionários administrativos, onde foram verificados dados e opiniões que contribuiriam para melhorias nos

processos acadêmicos e administrativos, visando fortalecer a responsabilidade social e cultural da Instituição, bem como as relações interpessoais e o grau de satisfação.

#### 4.4.2 - Políticas de gestão de pessoal Docente e Técnico-administrativo no PDI em 2020:

O Plano de Desenvolvimento Institucional PDI FAMES 2020/2024 da Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira,

***“instrumento orientador das decisões e principais ações a serem desenvolvidas, ultrapassando a cronologia de uma gestão e, assim, representando um horizonte mais amplo de possibilidades”  
(PDI 2020-2024-Apresentação Geral)***

no que diz respeito às Políticas de Valorização do Corpo Docente e Corpo Técnico-administrativo propõe como Indicadores de Qualidade em 2020:

##### Recursos Humanos

- Manter programas permanentes de incentivo à qualificação de Docentes.
- Manter programas permanentes de incentivo à qualificação do Corpo Técnico-administrativo.
- Conscientizar todos os docentes e funcionários Técnico-administrativos sobre a importância de participarem do Programa de Intercâmbio científico-cultural.

##### 4.4.2.1 - Critérios de seleção ou contratação

O corpo docente atual da FAMES é composto por professores efetivos, cedidos e temporários, atuantes nos centros CESM-Centro de Ensino Superior de Música (Graduação); CPMM- Centro de Pesquisa em Música e Musicologia (Pós-Graduação e Pesquisa), CEFM (Centro de Extensão e Formação Musical), e administração.

O critério de seleção de professores efetivos se dá através de Concurso Público de Provas e Títulos. Os aprovados e admitidos são regidos pelo Regime Jurídico Único (último concurso: 1991/1992). Já o critério de seleção de professores com contratação por Designação Temporária, se dá através de Processo Seletivo, que ocorre a cada 02(dois) anos, sendo amplamente divulgado por Edital Público, através da avaliação de títulos e experiência na área de atuação.

Os quadros a seguir apresentam o quantitativo de docentes nos diferentes cursos da bem como suas titulações e o vínculo com a Instituição FAMES, em 2020:

##### 4.4.2.2.- DOCENTES EM 2020

| Nº DE DOCENTES EFETIVOS | Nº DE DOCENTES DTs | TOTAL |
|-------------------------|--------------------|-------|
| 28                      | 42                 | 70    |

*Quadro 33: Docentes em 2020*

*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

##### 4.4.2.2.1 - DOCENTES EFETIVOS



| <b>SERVIDORES EFETIVOS REMANEJADOS / CEDIDOS QUE ATUAM NA DOCÊNCIA</b>     |    |
|--|----|
| Número de servidores cedidos que atuam na docência dos cursos de graduação | 05 |

*Quadro 34: Servidores Efetivos que atuam na docência*  
 Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

| <b>SERVIDORES EFETIVOS REMANEJADOS/CEDIDOS QUE ATUAM EM COORDENAÇÕES</b>  |     |
|---|-----|
| Número de servidores cedidos que atuam em coordenações no CESM e no CEFM<br>(*Um servidor cedido atua como professor e coordenador) | 02* |

*Quadro 35: Servidores Efetivos Remanejados*  
 Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

| <b>DOCENTES EFETIVOS (incluso os cedidos)</b>             |    |
|---|----|
| Número de docentes efetivos                               | 28 |
| Número de docentes efetivos atuando no CESM               | 01 |
| Número de docentes efetivos atuando no CESM e CEFM        | 19 |
| Número de docente efetivo atuando na Assessoria Acadêmica | 01 |
| Número de docentes efetivos atuando no CEFM               | 07 |

*Quadro 36: Docentes Efetivos*  
 Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

| <b>TITULAÇÃO DOS DOCENTES EFETIVOS QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO (incluso os cedidos)</b> |                |
|--|----------------|
| TITULAÇÃO  | Nº DE DOCENTES |
| Graduação  | 04             |
| Especialização   | 04             |
| Mestrado   | 07             |
| Doutorado  | 05             |

*Quadro 37: Titulação dos Docentes Efetivos*  
 Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

| <b>DOCENTES INATIVOS EM 2020 / TITULAÇÃO</b>              | <b>Nº DE DOCENTES</b> |
|---|-----------------------|
| Professor Auxiliar de Ensino com titulação Especialização | 03                    |

*Quadro 38: Docentes inativos em 2020 / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

#### 4.4.2.2.2 - DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA

| DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA             |    |
|---|----|
| Número de docentes DTs                        | 42 |
| Número de docentes DTs atuando no CESH        | 03 |
| Número de docentes DTs atuando no CESH e CEFM | 33 |
| Número de docentes DTs atuando no CEFM        | 06 |

*Quadro 39: Docentes em designação temporária*  
*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

| TITULAÇÃO DOS DOCENTES DTs QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO |                    |
|---|--------------------|
| TITULAÇÃO   | Número de Docentes |
| Graduação   | 03                 |
| Especialização                                    | 14                 |
| Mestrado  | 24                 |
| Doutorado   | 01                 |

*Quadro 40: Titulação dos docentes DTs que atuam na graduação*  
*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

Em 2020 a atual gestão vem dando continuidade ao trabalho sobre o planejamento das distribuições dos docentes nos respectivos centros e na perspectiva de concurso público para atender os novos projetos de expansão propostos no PDI.

De acordo com PDI, há uma evolução gradativa do quadro docente da FAMES até a situação proposta pelo Concurso Público, em fase de planejamento. A seguir a Dedução de vagas do quadro de DT's na FAMES, para os próximos anos, por força do Decreto n.3923 – R/2016:

| Dedução de Vagas - Decreto n. 3923-R publicado no DIO/ES DE 07/01/2016. |           |         |                                 |                                      |                                   |
|---|-----------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Quantidade Total Geral de Vaga – Atual                                  | Proporção | Mês/Ano | Diminuição de Vagas - Proporção | Arredondamento – Diminuição de Vagas | Total de Vaga - Processo Seletivo |
| 59  | 25%       | dez/20  | 14,8                            | 15                                   | <b>44</b>                         |
| 59  | 35%       | dez/21  | 20,7                            | 21                                   | <b>38</b>                         |
| 59  | 50%       | dez/22  | 29,5                            | 30                                   | <b>29</b>                         |
| 59  | 70%       | dez/23  | 41,3                            | 42                                   | <b>17</b>                         |
| 59  | 85%       | dez/24  | 50,2                            | 51                                   | <b>08</b>                         |
| 59  | 100%      | dez/25  | 59,0                            | 59                                   | <b>00</b>                         |

*Quadro 41: Dedução de Vagas - Decreto n. 3923-R publicado no DIO/ES DE 07/01/2016*  
*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

#### 4.4.2.3- CAPACITAÇÃO DE DOCENTES

A instituição tem a preocupação constante em promover a qualificação do corpo docente. Entende-se que a qualificação deve ocorrer tanto no âmbito geral como específico, por isso além das temáticas gerais para toda a equipe, são promovidos palestras, seminários, oficinas e cursos internos em áreas relativas às funções específicas de atuação,

Apesar das dificuldades da Instituição em manter cursos de formação continuada para docentes na sua sede devido à instituição do regime emergencial de aulas não presenciais no âmbito de todo o Sistema de Ensino do Estado do Espírito Santo ao qual a FAMES está vinculada, como medida preventiva à disseminação do COVID 19 verificou-se que esta IES proporcionou capacitação aos docentes que resultou em crescimento pessoal e profissional. Foram promovidos palestras, seminários, oficinas e cursos no formato on-line.

Em 17 de março, a Faculdade de Música do Espírito Santo suspendeu todas as atividades presenciais, deixando para alunos, servidores e professores o desafio de seguir a vida acadêmica de uma forma completamente diferente.

Conforme noticiado no site da Instituição, no enfrentamento da pandemia, o corpo docente se reinventou para vencer desafios da educação remota.

“O ano de 2020 já ficou marcado na história como um divisor de águas. A crise do Coronavírus veio para alterar profundamente o nosso comportamento e tornar realidade o que até então eram apenas tendências: home office, Educação à Distância, e tantas outras formas de relacionamento que passamos a estabelecer com o mundo através da tecnologia.” (*Setor de Comunicações da Fames*)

Decisões rápidas e ações imediatas por parte da Direção contribuíram para a adaptação ao novo normal. Conforme noticiado no site, a avaliação é de que a Fames desenvolveu um novo perfil de professores, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo pedagógico resultando num crescimento pessoal e profissional.

Verificou-se um quantitativo expressivo de eventos no formato online, entre eles, a “Semana da Música”, “Lendas Brasileiras” (Música na Rede), “Mostra Virtual Musicalização Infantil”, “Encontro Natalino 2020”, quando participaram alunos e professores de seus diferentes cursos.

#### 4.4.2.4- POLÍTICAS DE PROGRESSÃO NA CARREIRA:

As carreiras estão organizadas em classes: Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino, sendo que, o ingresso se dá mediante aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e complexidade do cargo.

A progressão (horizontal), passagem de uma referência para outra imediatamente superior, se dá no interstício de 2(dois) anos, enquanto a promoção (passagem de uma classe para a outra), em sentido vertical, se dá por seleção, por meio de inscrição voluntária.

O processo de promoção salarial, sentido vertical, tem previsão de execução no primeiro semestre do ano 2021.

#### 4.4.2.5 - POLÍTICAS DE GESTÃO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

| <b>QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO</b>          |                           |
|--|---------------------------|
| <b>TIPO DE VÍNCULO</b>                                   | <b>Nº DE FUNCIONÁRIOS</b> |
| Requisitados   | 03                        |
| Submetidos RJU   | 02                        |
| Efetivo  | 01                        |
| Comissionados  | 29                        |
| <b>TOTAL DE FUNCIONÁRIOS EM EXERCÍCIO NA INSTITUIÇÃO</b> | <b>35</b>                 |

*Quadro 42: Quadro pessoal técnico administrativo*

*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

| <b>ESCOLARIDADE</b>         | <b>Nº DE FUNCIONÁRIOS</b> |
|-----------------------------|---------------------------|
| Doutor                      | 01                        |
| Especialização              | 06                        |
| Graduação                   | 06                        |
| Graduando                   | 02                        |
| Técnico                     | 02                        |
| Segundo grau completo       | 14                        |
| Segundo Grau Incompleto     | 01                        |
| Ensino Fundamental completo | 02                        |
| Primeiro Grau Incompleto    | 01                        |
| <b>TOTAL</b>                | <b>35</b>                 |

*Quadro 43: Escolaridade do pessoal técnico administrativo*

*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

| <b>PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO INATIVO EM 2020</b> |
|---|
| Não há  |

*Quadro 44: Pessoal técnico administrativo inativo*

*Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

#### **4.4.2.5.1- Critérios de seleção e contratação:**

O corpo Técnico-administrativo da FAMES é composto de funcionários efetivos cujo ingresso se dá através de Concurso Público de Provas e Títulos. e de cargos comissionados, indicados pelo Diretor Geral da Instituição, conforme estabelece a Lei Complementar 304/94.

As carreiras dos servidores administrativos na FAMES foram reorganizadas através da Lei Complementar 44/2013, publicada no DIO de 16/10/2013 quando foram criadas novas vagas para servidores administrativos efetivos.

Enquanto aguarda um Concurso Público a Instituição vem se enquadrando às medidas propostas pela atual gestão estadual.

#### 4.4.2.5.2 - Políticas de capacitação e qualificação do corpo técnico-administrativo

De acordo com Plano de Desenvolvimento Institucional-PDI, “a política de qualificação do corpo Técnico-administrativo abrange desde o ingresso do profissional na Instituição, estendendo-se ao longo de sua vida funcional, num processo gradativo que propicia a aprendizagem e a ampliação dos conhecimentos, habilidades e atitudes para o pleno exercício profissional exigido, por seu cargo ou função, dentro de uma Instituição de Ensino Superior”.

No ano de 2020, houve investimento na formação continuada do corpo técnico-administrativo. Foram oferecidas várias atividades de formação, aperfeiçoamento e desenvolvimento humano, oferecidos pela ESESP – Escola de Serviço Público, e outras entidades que oferecem treinamento Profissional, com objetivo de atender as necessidades da Instituição e proporcionar aos servidores as condições necessárias ao cumprimento de seu papel, enquanto servidor público e os requisitos necessários ao seu desenvolvimento.

O quadro abaixo discrimina os cursos e treinamentos realizados por funcionários dos diversos setores da Instituição:

| <b>CURSOS DE CAPACITAÇÃO OFERECIDOS AOS SERVIDORES ADMINISTRATIVOS</b> |  |
|--|--|
| <b>Curso Oferecido</b>   | <b>Nº de servidores capacitados</b>            |
| CURSO LIDERANÇA E GESTÃO ESTRATÉGICA - EAD                             | 01   |
| CURSO ORÇAMENTO E PLANEJAMENTO PÚBLICO                                 | 02   |
| CURSO CONTROLES NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA                               | 01   |
| CURSO SIARHES - TREINAMENTO MÓDULO PROMOÇÃO                            | 02   |
| CURSO ADMINISTRAÇÃO DO TEMPO EAD                                       | 01   |
| CURSO REDAÇÃO OFICIAL - EAD  | 02   |
| CURSO GERENCIAMENTO DE CONTRATOS - EAD                                 | 01   |
| CURSO INGLÊS NÍVEL I - EAD   | 01   |
| <b>Número de servidores administrativos capacitados</b>                | <b>11</b>                                      |
|  | <b>Obs: Alguns realizaram mais de um curso</b> |

*Quadro 45: Cursos de capacitação oferecidos ao pessoal técnico administrativo*  
*/ Fonte: Coordenação de Recursos Humanos*

| <b>CONCLUSÕES – DIMENSÃO 5</b> |                        |                     |                        |
|--------------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>ITEM</b>                    | <b>POTENCIALIDADES</b> | <b>FRAGILIDADES</b> | <b>AÇÕES SUGERIDAS</b> |
| Plano de Carreira              | A FAMES possui um      | A Progressão        | Aplicação da           |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Plano de Carreira.  | prevista no Plano de Carreira não tem ocorrido sistematicamente,  | Progressão prevista no Plano de Carreira, sistematicamente; Ações para melhora nos indicadores (grau de satisfação dos envolvidos)   |
|  | A FAMES tem em seu quadro docente professores Efetivos Doutores e Mestres.  | Os Professores não têm seus títulos reconhecidos e valorizados pelo Plano de Carreira   | Que sejam criados incentivos para os docentes que participam de diferentes comissões na instituição.                                 |
| Contratação Temporária de Docentes                             | A FAMES conta com docentes temporários, em sua maioria, de alta qualificação.   | Por força da Lei Complementar nº 809, publicada em 25/09/2015, "que dispõe sobre a contratação por tempo determinado" e o Decreto nº 3923-R, de 06/01/2016, que regulamenta o Art. 17, parágrafo 1º, A cada ano a Instituição vê se limitar o número dos seus docentes, prejudicando a qualidade do seu ensino. | Realização de Concurso Público conforme previsto no PDI.   |
| Programas permanentes de incentivo à qualificação de Docentes. | A FAMES desenvolveu um novo perfil de professores, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo pedagógico resultando num crescimento pessoal e profissional;<br><br>A vocação para o ensino e o prazer de grande parte do | Um número reduzido no quadro de docentes que resulta numa sobrecarga de atividades, o que pode comprometer o atendimento com excelência às necessidades da FAMES  | Concentração de esforços para a realização de Concurso Público conforme previsto no PDI<br><br>Que sejam realizadas ações para que a |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | corpo docente em educar e contribuir para o crescimento dos acadêmicos é percebida como um valor de destaque para a instituição. |  | percepção de todos atinja a excelência almejada.   |
| Programas permanentes de incentivo à qualificação do corpo Técnico-administrativo | A FAMES tem em seu quadro administrativo profissionais experientes em sua função   | Ainda são poucos os servidores técnico-administrativos que frequentam os cursos de capacitação | Que haja incentivo para que um quantitativo maior de servidores técnico-administrativos participe das diferentes capacitações oferecidas através dos cursos da ESESP e outros órgãos |

Quadro 46: Conclusões da dimensão 5. Fonte: CPA

#### 4.4.3 - Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição

De acordo com o PDI, um dos objetivos nesta dimensão é aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

A meta para o quinquênio é aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais.

##### A) Análise de Documentos:

Ao verificar os documentos e acompanhando as rotinas da Instituição FAMES, identifica-se que sua forma de gestão é profissional, participativa e voltada à conduta ética e moral, que resulta em atitudes que levam em consideração a autonomia e a representatividade dos órgãos gestores e colegiados e a participação do corpo docente, técnico-administrativo, discentes e a sociedade civil, cujas contribuições como experiência e conhecimentos se tornam decisões favoráveis para a comunidade acadêmica.

#### 4.4.3.1 - GESTÃO INSTITUCIONAL

##### Administração Superior

##### a) Direção Geral

A Direção Geral é responsável pela gestão, supervisão e coordenação dos serviços acadêmicos, em consonância com as normas vigentes e com o Plano de Desenvolvimento Institucional da Faculdade, no sentido de atingir os objetivos propostos. O Diretor Geral é o agente executivo da FAMES. Constitui cargo de confiança do Governo do Estado do Espírito Santo, sendo nomeado por Ato do Governador do Estado do Espírito Santo, nos termos do artigo 91 inciso IX da Constituição Estadual, e a sua escolha se dará pela sua formação e pelas suas competências técnica e administrativa em gestão.

### **São atribuições do Diretor Geral:**

Representar a FAMES junto às pessoas ou instituições públicas e privadas; Coordenar, elaborar, executar e conduzir a avaliação do PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional, em consonância com as diretrizes legais e orientações do Governo do Estado do Espírito Santo; Convocar as reuniões do Conselho Superior e Conselho Acadêmico; Presidir as reuniões do Conselho Superior; Presidir as reuniões do Conselho Acadêmico; Cumprir e fazer cumprir as determinações legais e atos emanados de autoridade competentes no âmbito de suas atribuições; Aprovar normas, distribuir funções, atribuir responsabilidades e estimular o desempenho dos diferentes setores no âmbito de sua competência; Assinar, juntamente com o secretário acadêmico, todos os documentos escolares, responsabilizando-se pela sua expedição; Coordenar atividades de matrículas e processos seletivos; Encaminhar ao órgão competente as solicitações de licença de pessoal docente técnico e administrativo; Desenvolver trabalho cooperativo com outros estabelecimentos de ensino, órgãos e instituições da comunidade; Promover a integração da Faculdade com a comunidade, incentivando sua atuação e sensibilizando para a coparticipação na melhoria do processo educativo; Zelar pelas relações interpessoais entre os membros da comunidade acadêmica; Promover o aperfeiçoamento da equipe técnica, administrativa e docente; Pautar-se pelo Regimento Interno e divulgá-lo convenientemente, apresentando, quando necessário, emendas que serão submetidas à apreciação do Conselho Acadêmico e Conselho Superior, para posterior encaminhamento ao órgão competente para apreciação e aprovação; Controlar com regularidade os serviços da secretaria, escrituração, arquivo e documentação dos professores e demais funcionários; Responsabilizar-se, juntamente com o secretário acadêmico, pela incineração de documentos acadêmicos; Conferir grau, assinar diplomas, conceder títulos, emitir certificados e demais documentos acadêmicos; Apresentar relatório anual das atividades da FAMES, à entidade mantenedora; Coordenar e organizar o funcionamento geral da Faculdade, observadas as diretrizes da Mantenedora e as normas legais vigentes; Elaborar o Plano Anual de Atividades da FAMES, juntamente com o Conselho Acadêmico e em harmonia com as coordenações de curso, bem como submetê-lo à aprovação do Conselho Superior; Zelar pela manutenção da ordem e disciplina no âmbito da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”- FAMES, respondendo por abuso ou omissão; Propor a contratação, nomeação, posse e exoneração de pessoal docente e técnico-administrativo, observado o devido processo legal; Autorizar publicações que envolvam responsabilidades da Faculdade; Convocar eleições para escolha dos representantes do corpo docente; Viabilizar a integração disciplinar entre os cursos oferecidos pela FAMES; Informar aos interessados, antes de cada período letivo, os programas dos cursos e demais componentes curriculares, sua duração, requisitos, qualificação dos professores, recursos disponíveis e critérios de avaliação, obrigando-se a cumprir as respectivas condições; Estabelecer o relacionamento articulado e interativo da FAMES com a Entidade Mantenedora, para cumprimento da missão e dos objetivos institucionais; Cumprir e fazer cumprir as disposições deste Regimento e demais normas pertinentes

As competências das Assessorias, Coordenações e Núcleo de TI estão descritas no PDI.

Verificou-se que os integrantes da Administração superior desenvolveram suas funções com excelência no exercício de 2020.

#### **4.4.3.2 - Órgãos Colegiados**

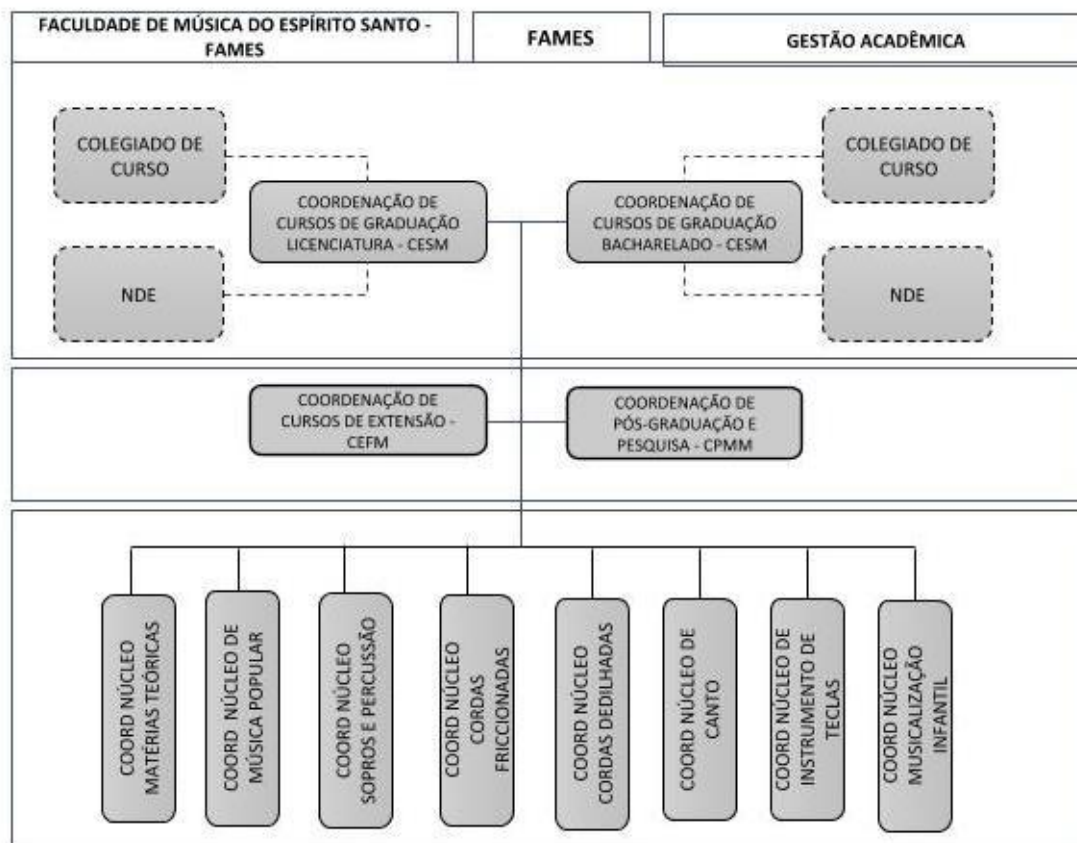
Denominam-se órgãos colegiados aqueles destinados a prestar assessoramento técnico, pedagógico e administrativo às atividades da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” – FAMES.

São órgãos colegiados da FAMES: Conselho Superior; Conselho Acadêmico e as Coordenações de Cursos, Coordenação de Pós-Graduação, Pesquisa, Estágio e Extensão.



## ORGANOGRAMA DE GESTÃO ACADÊMICA DA FAMES

### Organograma de Gestão Acadêmica atual da FAMES



Quadro 47: Organograma de gestão Acadêmica  
 Fonte: FAMES

Com exceção do Conselho Superior, os demais órgãos colegiados da FAMES têm sido bem articulados e participativos nos processos decisórios Institucionais:

As Resoluções e Normas publicadas pelo Conselho Acadêmico tem contribuído para o desenvolvimento do Ensino de Graduação.

### CONSELHO SUPERIOR

O Conselho Superior, órgão máximo deliberativo e normativo da FAMES, em matéria de ensino de administração, pesquisa e extensão e é constituído pelos seguintes membros: Secretário de Estado da Educação, seu Presidente e membro nato; Diretor Geral da FAMES; três representantes dos professores Titulares; um representante da classe dos professores Adjuntos; um representante da classe dos professores Assistentes; um representante da classe dos professores Auxiliares de Ensino; dois representantes do corpo discente, indicados pelo Diretório Acadêmico, entre os educandos regularmente matriculados nos cursos de graduação e um representante do corpo administrativo

São atribuições do Conselho Superior: aprovar os Planos, Programas Anuais e Orçamentos, examinar e aprovar balanços e demonstrativos de prestação de contas e aplicação de recursos orçamentários e

extraorçamentários, aprovar propostas de fixação e alteração da estrutura organizacional da Instituição, apreciar e aprovar sistema de administração de pessoal e seus respectivos quadros, aprovar plano de cargos e salários, retribuições e vantagens e regulamento geral, em consonância com a Política de Recursos Humanos estabelecida pelo Poder Executivo Estadual, autorizar a aquisição, propor gravame ou alienação de bens imóveis da Autarquia, estabelecer o Regimento Interno, homologar contratações emergenciais de pessoal docente por tempo determinado, decidir sobre a criação de cursos de graduação e pós-graduação.

### **CONSELHO ACADÊMICO**

O Conselho Acadêmico é um órgão de natureza técnica consultiva e se destina a discutir o processo educativo, orientar, normatizar e supervisionar o ensino, a pesquisa e a extensão. Compõem-se do Conselho Acadêmico, do Diretor Geral - seu presidente, do Assessor Acadêmico, dos Coordenadores de Cursos e de um representante discente, indicado pelo Diretório Acadêmico, com mandato de dois anos.

São atribuições do Conselho Acadêmico:

Aprovar o calendário anual de atividades acadêmicas, elaborar e divulgar editais de Processos Seletivos para admissão de novos alunos nos cursos de Graduação, definir as orientações das diretrizes curriculares e das metodologias de construção de currículos, aprovar normas de funcionamento dos estágios curriculares e da elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, aprovar projetos de oferta de cursos de especialização, aperfeiçoamento, extensão e sequenciais, coordenar, acompanhar e avaliar a execução do Plano Pedagógico de cada curso, aprovar as propostas de contratação de pessoal docente, homologar programas e planos de ensino, aprovar projetos de pesquisa, extensão e de prestação de serviços especializados à comunidade, deliberar sobre questões referentes à transferência de educandos, matrícula, adaptações curriculares, aproveitamento de estudos, dispensa e inclusão de disciplina e extraordinário aproveitamento de estudos, propor publicação de produção intelectual de professores e educandos, instituir mecanismos e instrumentos de avaliação do desempenho docente e das coordenações de curso; propor ao Conselho Superior o estabelecimento de acordos e convênios com outras instituições, quando envolver questões relacionadas aos aspectos didático-pedagógicos, constituir comissões para estudo de assuntos de interesse dos cursos mantidos pela Instituição e exercer outras atividades que lhe forem atribuídas.

### **COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

Integram a Coordenação dos Cursos de Graduação todos os professores que ministram aulas nos cursos de graduação, divididos em dois colegiados: Colegiado do Curso de Bacharelado e Colegiado do Curso de Licenciatura, liderados, cada um, por um Coordenador, Professor Efetivo da FAMES.

### **COORDENAÇÃO DO CENTRO DE EXTENSÃO E FORMAÇÃO MUSICAL**

Integram a Coordenação do Centro de Extensão e Formação Musical todos os professores que ministram aulas no Centro de Formação Musical, liderados por 01(um) Coordenador, Professor Efetivo da FAMES.

### **COORDENAÇÕES DE NÚCLEOS DE ENSINO**

Integram a Coordenação de cada Núcleo de Ensino acima citado, os professores que ministram disciplinas prático/instrumentais ou da área de canto, agrupados de acordo com as características dos instrumentos, liderados por 01( um) coordenador, professor efetivo da FAMES.

## COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

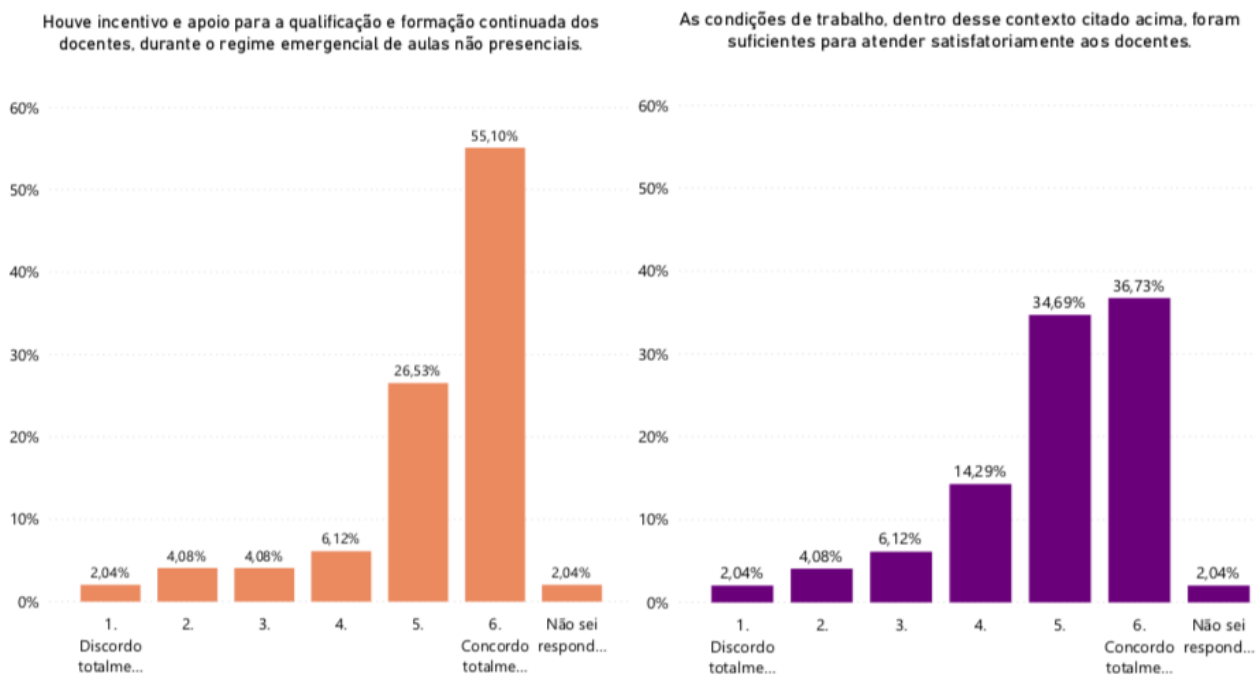
Integram a Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa todos os professores Doutores e Mestres, liderados por 01(um) coordenador, professor efetivo da FAMES.

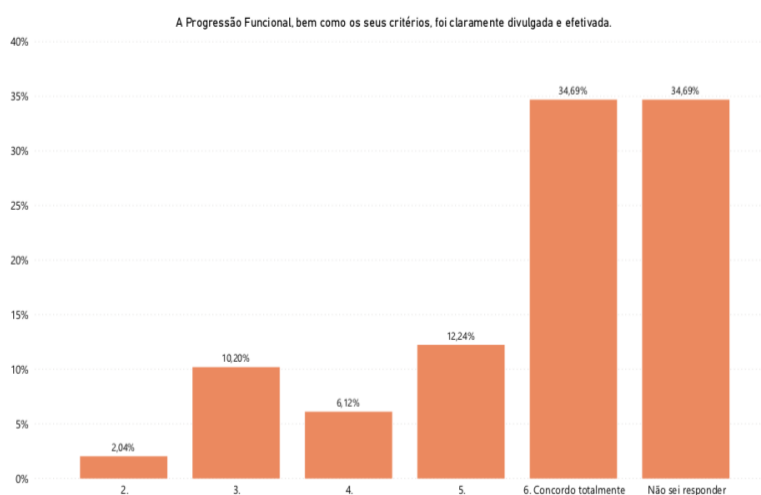
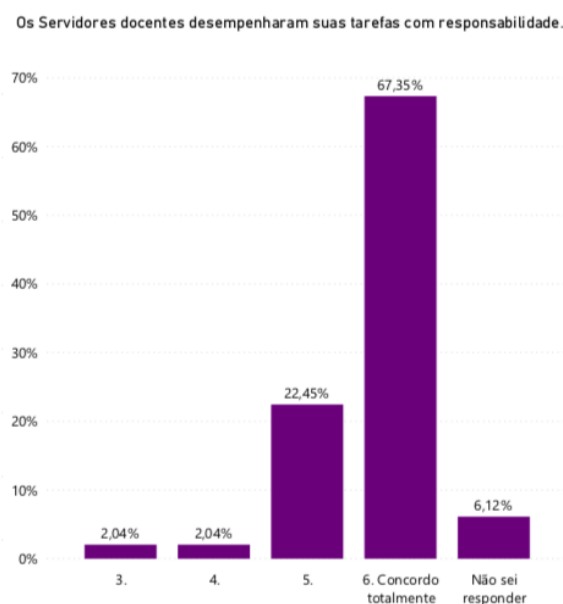
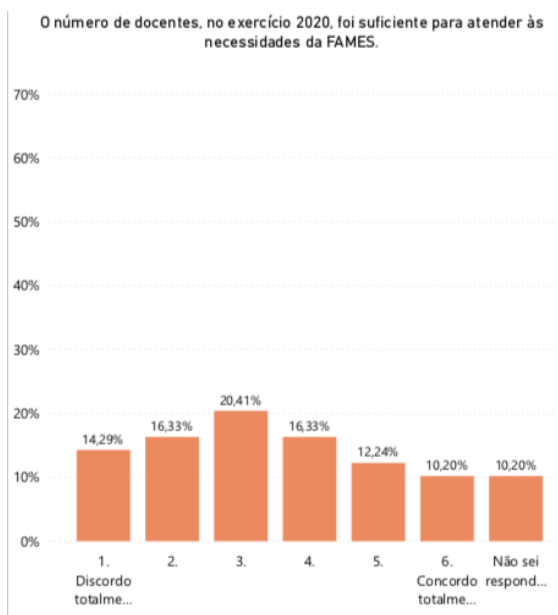
### São atribuições da Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa:

Coordenar o Projeto de implantação do Curso de Pós-graduação; Coordenar a publicação da revista “A TEMPO”; Desenvolver projetos de capacitação e qualificação de docentes da Instituição; Apreciar, dar parecer e acompanhar projetos de pesquisa, desenvolvidos por professores e/ou alunos; Promover convênios e intercâmbio com outras Instituições de Ensino Superior que mantenham Programas de Pós-Graduação e Pesquisa; Promover a publicação de artigos de caráter didático, científico, artístico ou literário, produzidos por docentes ou alunos da FAMES; Fiscalizar a observância do Regimento Interno da FAMES.

### 4.4.3.3. - Indicadores:

#### 4.4.3.3.1 - Na visão dos docentes:





Fonte: Questionário aplicados aos docentes

## ANÁLISE DOS GRÁFICOS:

A análise do gráfico referente à questão: Qualificação e Formação Continuada durante o regime emergencial, na percepção do corpo docente, sugere uma avaliação positiva. O percentual obtido classifica em uma concordância, o que sugere que grande parte dos colaboradores percebe que a Instituição tem trabalhado no alcance de sua meta, de ser referência estadual e nacional na educação superior em música e em educação, em termos de qualidade e de responsabilidade social.

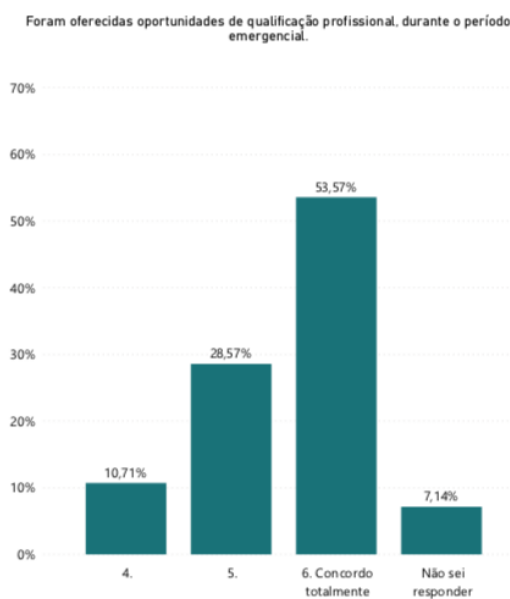
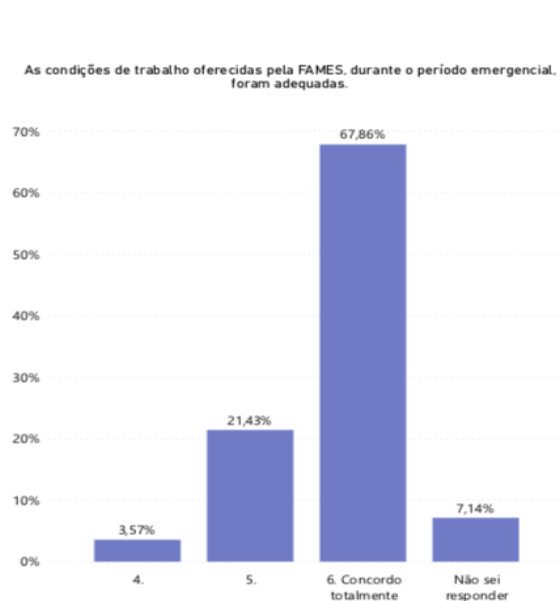
O mesmo ocorre na questão referente ao número de docentes no exercício 2020: Condições de trabalho durante o regime emergencial: Um percentual expressivo do corpo docente concorda totalmente que a Instituição FAMES ofereceu condições de trabalho para que o desenvolvimento das atividades acadêmicas ocorresse satisfatoriamente.

Quanto ao número de docentes no exercício de 2020 ter sido suficiente para atender às necessidades da FAMES, o percentual foi baixo. O corpo docente em sua maioria concorda muito pouco. Justifica-se esse resultado tendo em vista que a Instituição, no aspecto Recursos Humanos passa pelos problemas funcionais. Vários professores se aposentaram e as vagas não foram substituídas. Há o decreto que prevê uma redução de vagas para contratação de DT's - Decreto n. 3923-R publicado no DIO/ES DE 07/01/2016. De acordo com o PDI atitudes estão sendo tomadas para que ocorra o Concurso Público.

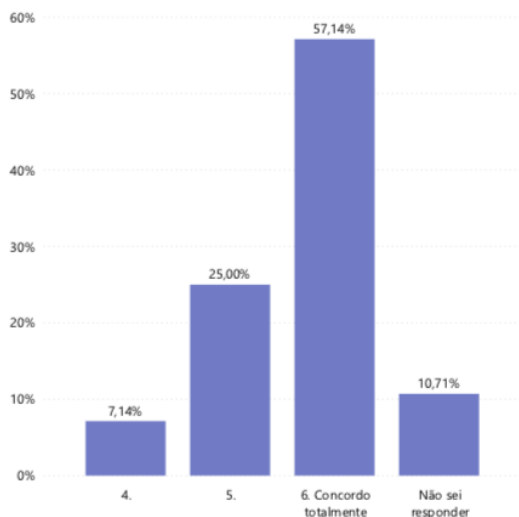
Na questão referente ao Desempenho dos servidores docentes percebemos um percentual expressivo que concorda totalmente que realiza um bom desempenho. Verificou-se que a FAMES desenvolveu um novo perfil de professores, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo pedagógico resultando num crescimento pessoal e profissional.

Na questão referente à Progressão Funcional – critérios adotados, divulgação e efetivação, um percentual equivalente ao que concorda totalmente se manifestou “não sabe responder”. Justifica-se essa atitude uma vez que um número expressivo do corpo docente é do quadro de DT's – Designação Temporária, não tendo direito a essa contemplação, o que faz com que não tenha interesse em buscar informações quanto a esse aspecto.

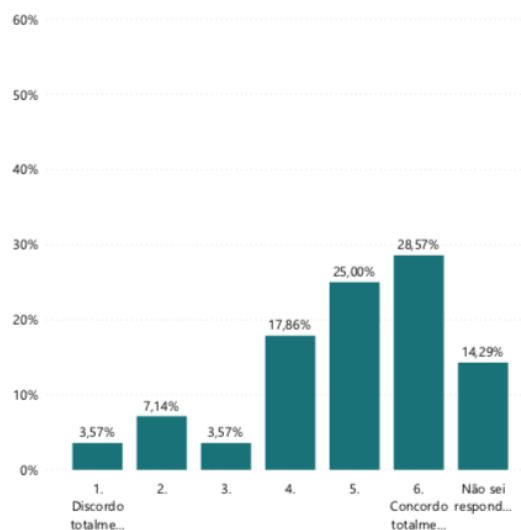
#### 4.4.3.3.2 - Na visão dos servidores administrativos:



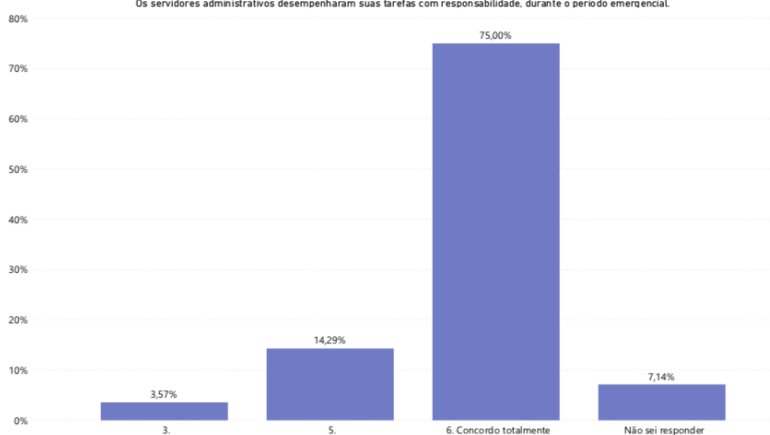
O regime alternativo de trabalho, dentro do contexto atual, favoreceu o bom desempenho das atividades administrativas.



O número de servidores em exercício no ano de 2020 foi suficiente para atender as necessidades da FAMES.



Os servidores administrativos desempenharam suas tarefas com responsabilidade, durante o período emergencial.



Fonte: Questionários aplicados aos servidores administrativos

## ANÁLISE DOS GRÁFICOS

Ao analisar o gráfico referente à questão Condições de trabalho durante o regime emergencial, na percepção do corpo técnico-administrativo, sugere uma avaliação positiva. Um percentual expressivo concorda totalmente que a Instituição Fames ofereceu condições de trabalho para que o desenvolvimento das atividades técnico-administrativas ocorresse satisfatoriamente.

Ao analisar o gráfico referente à questão Oportunidade de qualificação profissional, na percepção do corpo técnico-administrativo, sugere uma avaliação positiva.

O percentual obtido classifica em uma concordância, o que indica que grande parte dos colaboradores reconhece que a Instituição tem cumprido sua missão.

Quanto ao regime alternativo de trabalho no exercício de 2020 ter favorecido o bom desempenho das atividades administrativas o percentual também foi alto. Sugere uma avaliação positiva.

Na questão Número de servidores em exercício ser suficiente para atender às necessidades da FAMES, o percentual correspondente à concordância total foi inferior a 50%. Justifica-se esse resultado tendo em vista que a Instituição, no aspecto Recursos Humanos passa pelos problemas funcionais. Vários servidores da área técnico-administrativa se aposentaram e as vagas não foram repostas. De acordo com o PDI atitudes estão sendo tomadas para que ocorra o Concurso Público.

Na questão referente ao Desempenho dos servidores técnico-administrativos analisou-se um percentual expressivo que concorda totalmente. Verificou-se que a FAMES desenvolveu um novo perfil de servidores técnico-administrativos, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo técnico resultando num crescimento pessoal e profissional.

#### **4.4.3.4- Uso da gestão e tomadas de decisão Institucional, em relação às atividades educativas:**

A FAMES regulamenta e normatiza procedimentos e comportamentos dos discentes, docentes e Institucionais, publicando Normas e Resoluções imprescindíveis para a atividade educativa.

Em 2020 a que se refere este Relatório, o Conselho Acadêmico publicou as resoluções abaixo discriminadas:

##### Resolução FAMES/CA nº 01/2020

Revoga a Resolução n.º 04/2019 e estabelece a distribuição da carga horária das disciplinas de instrumentos nos cursos de Bacharelado em Música Erudita e Bacharelado em Música Popular da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

##### Resolução FAMES/CA nº 02/2020

Institui e regulamenta o estágio supervisionado curricular nos cursos de Bacharelado da FAMES.

##### Resolução FAMES/CA nº 03/2020

Dá nova redação ao art. 11 da Resolução CA/FAMES 01/2014, para alterar a carga horária de planejamento dos docentes da FAMES.

##### Resolução FAMES/CA nº 04/2020

Dá nova redação ao art. 18 da Resolução CA/FAMES 03/2016.

##### Resolução FAMES/CA nº 05/2020

Dispõe sobre a regulamentação do Programa de Iniciação Científica da FAMES

##### Resolução FAMES/CA nº 06/2020

Define o regime emergencial de aulas não presenciais (REANP) e dá outras providências

##### Resolução FAMES/CA nº 07/2020

Normatiza os colegiados dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

##### Resolução FAMES/CA nº 08/2020

Regulamenta o Programa de Bolsa Monitoria Digital PBMD/FAMES na Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

#### Resolução Fames/CA nº 09/2020

Regulamenta as atividades acadêmicas durante a suspensão das aulas presenciais.

#### Resolução Fames/CA nº 10/2020

Regulamenta a reprovação referente ao semestre letivo 2020/I

#### **4.4.3.5- Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições:**

Registros Acadêmicos: o sistema de registro acadêmico da FAMES é efetivado através do Sistema Phidelis que oferece ferramentas tecnológicas que auxiliam a gestão educacional. Este sistema está atendendo satisfatoriamente a Instituição, uma vez que houve um aprimoramento da comunicação em todas as áreas. O aluno tem acesso eletrônico aos seus documentos acadêmicos em um Portal exclusivo para consultas, O Portal do Professor também está atualizado. O comunicado de professores e alunos se dá através do AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem). As informações também são feitas através do EDOC'S (Sistema corporativo de gestão de documentos arquivísticos digitais).

Inscrições: a FAMES tem utilizado o sistema Phidelis para fazer as inscrições on-line que compreendem: Inscrições para realização de processos seletivos, matrícula de aprovados nos processos seletivos e matrículas de alunos regulares.

Emissão de documentos Acadêmicos: a emissão de documentos acadêmicos é realizada pela Secretaria Acadêmica, através da confecção e expedição de históricos, certificados, declarações, ementas, programas de disciplinas e controle de estágios. Os registros dos diplomas no MEC, têm sido feitos através da UFSCar – Universidade Federal de São Carlos, com quem a FAMES firmou contrato de prestação de serviços para registro de diplomas.

#### **PARECER:**

Os principais avanços e aperfeiçoamento dos processos realizados na área acadêmica foram a implantação do diário de classe e lançamento de notas e frequência online.

A secretaria acadêmica teve seus sistemas de trabalho atualizados pela Fames tendo seus funcionários participado de cursos para capacitação das novas ferramentas.

| CONCLUSÕES – DIMENSÃO 6         |   |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
| ITEM                            | POTENCIALIDADES   | FRAGILIDADES   | AÇÕES SUGERIDAS  |
| Sistema de Registros Acadêmicos | O setor de Secretaria Acadêmica da FAMES tem desempenhado muito bem o seu papel de responsável pelos registros. Tem sido eficiente com o atual sistema de registros acadêmicos. | O sistema Phidelis é amplo. O número de servidores no setor é pequeno diante do quantitativo de ações a serem desenvolvidas. | Manter as capacitações atualizadas em todas as áreas para domínio de todo o Sistema.<br><br>Quantitativo maior de servidores no setor. |



*Quadro 48: Conclusões da Dimensão 6*

*Fonte: FAMES*

#### **4.4.3.6 - Indicadores de Qualidade**

A FAMES propõe como Indicadores de Qualidade, para o próximo quinquênio:

Gestão Institucional:

- Implantar novo fluxograma de Gestão Institucional, em tramitação no Poder Executivo;
- A partir do novo fluxograma, adequar e reformular o Regimento Interno;
- Incentivar maior envolvimento de Docentes e discentes nas decisões que dizem respeito à vida acadêmica;
- Implementar programas de incentivo à participação em Comissões Institucionais

#### **PARECER – Dimensão 6 – Organização e Gestão**

O processo de auto avaliação FAMES - sua implantação, desenvolvimento e acompanhamento implicam na busca pela qualidade e excelência nas atividades-fim da Instituição: Ensino, Pesquisa e Extensão, e em seus processos administrativos de gestão, consolidando assim a responsabilidade social e cultural.

Pode-se dizer que esta proposta já está sendo contemplada. Após análise das projeções dispostas no PDI e outros documentos da Instituição verifica-se que existe uma construção embasada em um planejamento institucional pautado por uma gestão participativa.

A FAMES, IES, uma autarquia, e com serviços educacionais bem definidos, possui uma estrutura administrativa estável, compacta. Pode-se perceber a modernização dos serviços educacionais, bem como a ordenação de seus fluxos que são uma resposta da instituição para que a comunidade civil e acadêmica seja atendida da melhor maneira possível.

As experiências profissional e acadêmica combinam os aspectos do gestor, assessores e coordenadores contribuindo para a manutenção da instituição na área educacional.

É importante destacar que o envolvimento de todos os participantes foram fatores importantes para a obtenção dos dados avaliativos.

#### **4.4.4 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira**

Sabe-se que nada seria possível sem que a FAMES possuísse sustentabilidade financeira. Esta sustentabilidade é que possibilita o cumprimento de seu objetivo como Instituição de Ensino Superior, de promover uma educação diferenciada com qualidade, tanto no seu conteúdo quanto nas metodologias e estratégias de ensino utilizadas para a construção do processo ensino-aprendizagem, buscando a formação do profissional cidadão e a contribuição para o seu desenvolvimento, sempre fazendo cumprir os seus valores.

Nesta dimensão, avaliou-se a FAMES do ponto de vista da possibilidade de dar continuidade aos compromissos de oferta da educação superior, cumprindo a sua missão e significado social, considerando os recursos disponíveis.

#### 4.4.4.1 - Captação e alocação de recursos

Conforme a Lei Estadual n.º 2.422/69, a FAMES é uma IES isolada, estadual, erigida em entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno, com autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação.

Tem autonomia em relação à Mantenedora-Governo do Estado do Espírito Santo. Assim sendo, goza de todos os privilégios atribuíveis ao Estado, bem como do mesmo regime jurídico aplicado aos seus bens, rendas e serviços.

O Governo do Estado do Espírito Santo, por meio da Secretaria de Estado da Educação, é responsável, portanto, perante as autoridades públicas e o público em geral pela FAMES, cabendo-lhe tomar as medidas necessárias ao seu bom funcionamento, respeitados os limites da Lei e do seu Regimento, a liberdade Acadêmica dos corpos docente e discente e a autoridade própria os órgãos deliberativos e executivos da Instituição.

À Mantenedora cabe, principalmente, prover, adequadamente, condições de funcionamento das atividades da Instituição, colocando-lhe à disposição bens móveis e imóveis necessários, de seu patrimônio ou de terceiros a ela cedidos ou alugados, assegurando-lhe suficientes recursos financeiros de custeio.

À Mantenedora reserva-se à administração orçamentária e financeira da FAMES, podendo delegar, no todo ou em parte, tal responsabilidade ao Diretor Geral. Da sua aprovação dependem as decisões dos órgãos colegiados que implicarem em aumento de despesas.

A FAMES tem nos recursos repassados pelo Governo do Estado a sua principal fonte de receita. Conforme a lei citada acima, constituem-se, ainda, fontes de recursos: doações de pessoas físicas ou jurídicas, renda de aplicações de bens patrimoniais, prestação de serviços e, taxas e emolumentos escolares.

Até o ano de 2020 não houve implementação de política de captação de outros recursos previstos na Lei, verificando-se apenas a existência de taxas de inscrição, cobradas dos candidatos aos cursos de graduação. Abaixo, a execução orçamentária referente ao ano de 2020:

| <b>Execução orçamentária - Exercício 2020</b> |                     |
|---|---------------------|
| RECEITAS PRÓPRIAS                             | 7.257,48            |
| TRANSFERENCIAS                                | 9.706.141,49        |
| OUTRAS RECEITAS                               | 84.685,32           |
| <b>TOTAL DE RECEITAS</b>                      | <b>9.798.084,29</b> |
| REMUNERAÇÃO PROFESSOR ATIVO                   | 5.367.078,73        |
| REMUNERAÇÃO PESSOAL TECNICO ADM.              | 677.356,47          |
| BENEFICIOS E ENCARGOS                         | 1.648.377,79        |

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
|                           | 2.105.271,30        |
| OUTRAS DESPESAS CUSTEIO   |                     |
| INVESTIMENTOS             | -                   |
| PESQUISA                  | -                   |
| OUTRAS DESPESAS           | -                   |
| <b>TOTAL DAS DESPESAS</b> | <b>9.798.084,29</b> |

**Quadro 49: Execução Orçamentária 2020**  
 Fonte: Assessoria Financeira

**OBS: O APORTE (Contribuição previdenciária complementar) NO VALOR DE R\$1.018.977,21**

**Nota:** Quanto à execução financeira, estão inclusas as ações:

- Formação e desenvolvimento do conhecimento e Habilidades Musicais;
- Manutenção da Administração da Unidade - incluso o Programa Bolsa Monitoria Digital.

#### **4.4.4.2 - Indicadores de qualidade, de acordo com o PDI, para a execução orçamentária período 2020/2024:**

Um dos Indicadores de Qualidade propostos pela FAMES para o próximo quinquênio, é manter o índice de execução orçamentária anual em 100%;

#### **4.4.4.3 - Relações e parcerias com a comunidade**

De acordo com o PDI, a FAMES mantém parceria com a Secretaria de Estado da Educação e com outros Órgãos como a SECULT e a FAPES para desenvolver projetos educativos e culturais que beneficiem alunos em escolas das Redes Estadual e Municipal e outras instituições e organizações, bem como à população e aos próprios alunos da Instituição, uma vez que por meio dos projetos esses discentes podem articular os conteúdos aprendidos em sala de aula com a prática dos mesmos e o contato com a realidade.

Alguns projetos:

- Projeto “Música na Rede” – Projeto em execução, desenvolvido através de Convênio-contrato, firmado entre a SEDU e a FAMES, cujo objetivo é a formação de Bandas de Música, Orquestras de Violões e Corais nas Escolas Estaduais.
- Projeto “Núcleos de Musicalização” – Projeto em execução, desenvolvido em parceria com a SECULT, cujo objetivo é iniciar pessoas das comunidades localizadas em regiões de risco social, no estudo da música.

| CONCLUSÕES – DIMENSÃO 10 |                 |              |                 |
|--------------------------|-----------------|--------------|-----------------|
| ITEM                     | POTENCIALIDADES | FRAGILIDADES | AÇÕES SUGERIDAS |
|                          |                 |              |                 |

|                      |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|
| Dotação Orçamentária | A FAMES possui muitos projetos de melhoria de sua infraestrutura física e de ensino. | Algumas ações deixaram de ser executadas neste ano 2020 devido paralisação das atividades dentro da faculdade diante do cenário da pandemia do novo coronavírus. | Incentivo à continuidade na tomada de decisões com propostas de soluções em meio aos desafios encontrados. |
|----------------------|--|--|--|

*Quadro 50: Conclusões da Dimensão 10*

*Fonte: Assessoria Financeira*

### **PARECER - Dimensão 10: Sustentabilidade**

A gestão da FAMES assume relevância especial nessa dimensão, uma vez que é dela a responsabilidade de melhorar os diversos setores da Instituição, satisfazendo suas demandas, além de propor a realização de projetos que envolvam parcerias com a comunidade com foco na responsabilidade social, sempre visando promover o seu desenvolvimento e crescimento tendo por base sua Missão, que é oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano e promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos.

### **4.5. - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA**

#### **4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico**

No plano de desenvolvimento Institucional de infraestrutura física e logística, a FAMES tem demonstrado muito empenho na adequação do seu espaço físico, para atender à expansão das atividades nas áreas de Ensino, Pesquisa e Extensão, bem como para atender às atividades administrativas.

##### **4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:**

| <b>ESPAÇO FÍSICO DESTINADO ÀS ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO</b> |                   |
|---|-------------------|
| <b>TIPO</b>   | <b>QUANTIDADE</b> |
| Salas de aula – Anexos  | 03                |
| Salas de aula para percussão  | 02                |
| Salas de aula no térreo   | 05                |
| Salas de aula no primeiro andar   | 17                |
| Salas de aula no segundo andar  | 10                |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Auditórios                    | 01        |
| Laboratório de Música Popular | 01        |
| Laboratório de Informática    | 01        |
| Biblioteca                    | 01        |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>41</b> |

*Quadro 51: Espaço Físico Destinado às Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão*  
*Fonte: Patrimônio*

#### 4.5.1.2 - Melhorias realizadas do espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:

Não foram realizadas melhorias no espaço físico em 2020.

#### 4.5.1.3 - Espaço físico destinado às atividades Administrativas:

A FAMES conta, atualmente, com 12 (doze) salas destinadas às atividades administrativas, equipadas com moderno mobiliário, 01 (uma) cozinha, 01 (um) refeitório, e uma área de estacionamento restrita ao uso de professores e funcionários.

#### 4.5.1.4 - Instalações Sanitárias:

As instalações sanitárias são apropriadas à demanda de pessoas que as utilizam. Compreendem:

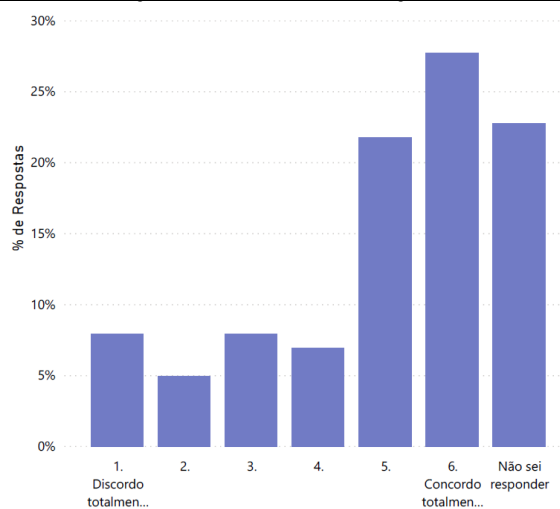
| INSTALAÇÕES SANITÁRIAS   |            |
|--|------------|
| TIPO   | QUANTIDADE |
| UNISSEX - Com acessibilidade para pessoas com necessidades especiais (Térreo, 1º andar, 2º andar, anexo) | 04         |
| UNISSEX (anexo)  | 01         |
| Feminino (Sala dos Professores)  | 01         |
| Masculino (Sala dos Professores)   | 01         |
| Múltiplo Masculino (1º andar)  | 01         |
| Múltiplo Feminino (1º andar)   | 01         |
| ASG/FAMES  | 01         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>10</b>  |

*Quadro 52: Instalações Sanitárias*  
*Fonte: Patrimônio*

#### 4.5.1.5 – O Espaço físico / Indicadores

##### Na visão dos alunos do Bacharelado:

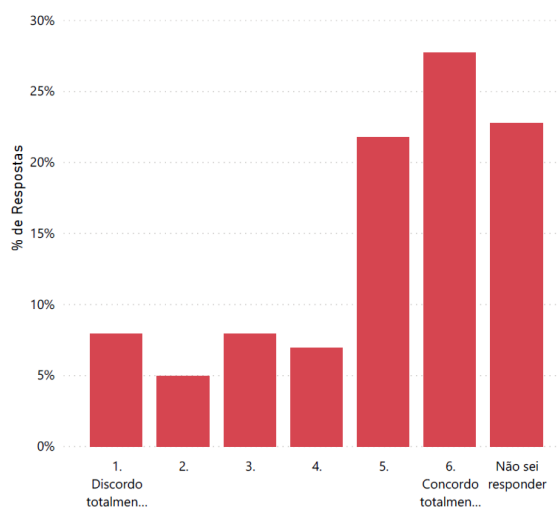
1. As condições de limpeza, iluminação, acústica e ventilação da Instituição foram adequadas.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

**Na visão dos alunos de Licenciatura em Música:**

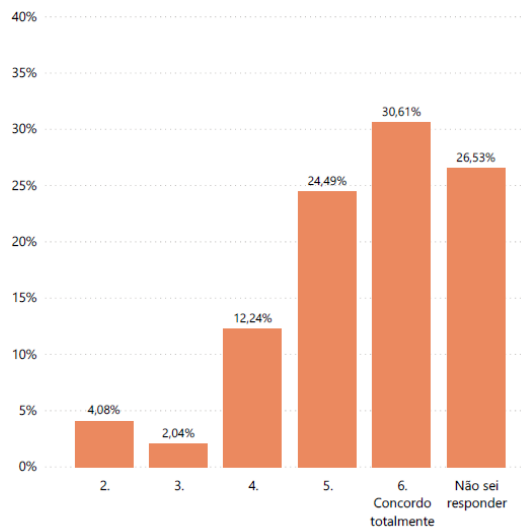
1. As condições de limpeza, iluminação, acústica e ventilação da Instituição foram adequadas.



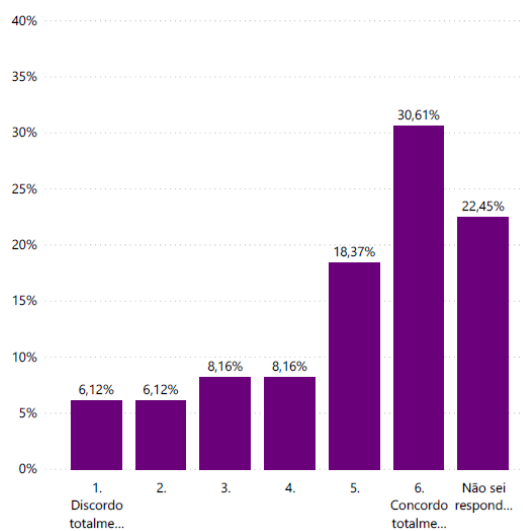
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

**Na visão dos docentes:**

1. As condições de limpeza, iluminação, acústica e ventilação da Instituição foram adequadas.



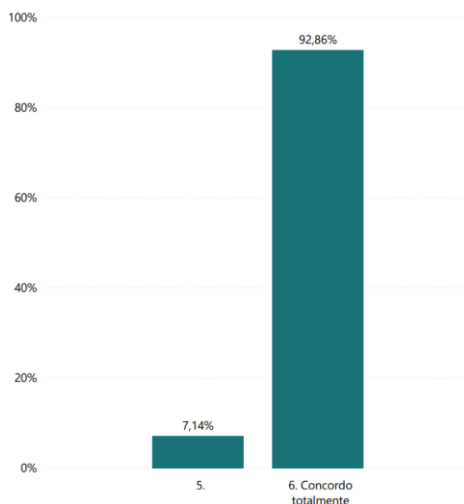
2. A Instituição dispôs de refeitório, cantina e banheiros em boas condições de higiene.



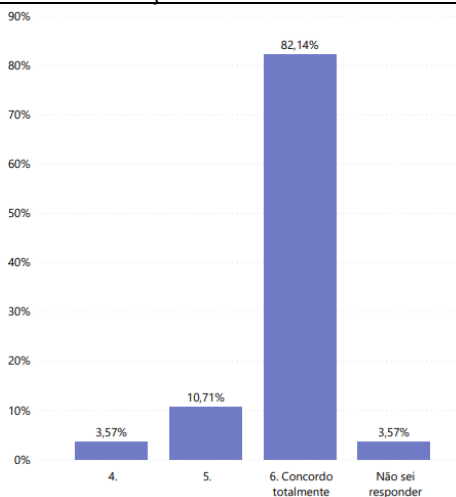
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

**Na visão dos funcionários técnico-administrativos:**

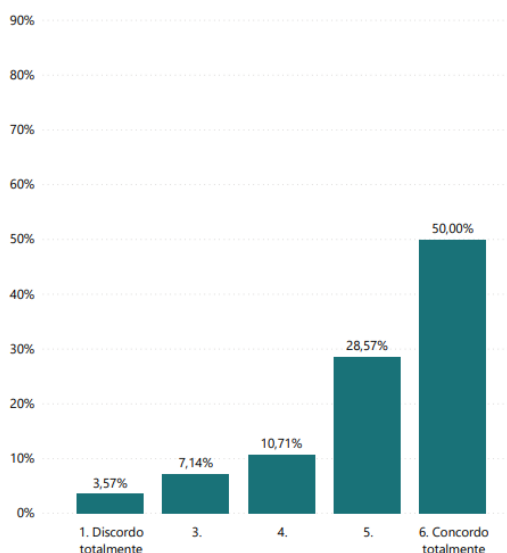
1. As condições de limpeza, organização e conservação do ambiente da Instituição foram adequadas.



2. As condições de iluminação e climatização do ambiente de trabalho foram adequadas.

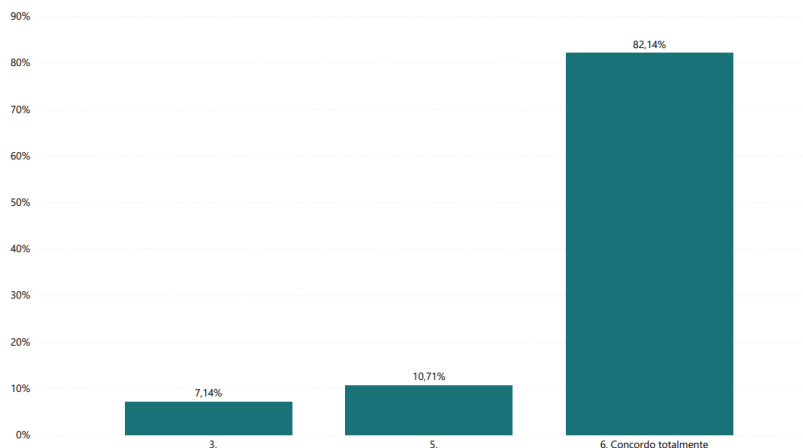


3. A Instituição dispôs de refeitório, cantina e banheiros em condições adequadas que atenderam às necessidades de seus usuários.





4. O campus oferece condições adequadas de facilidade de acesso e segurança.



Fonte: Questionários aplicados aos funcionários técnico-administrativos

4.5.2 - Equipamentos

4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna:

| EQUIPAMENTOS         |       |
|----------------------|-------|
| Patrimônios em Geral | 1.828 |

Quadro 53: Equipamentos de Patrimônio da FAMES

Fonte: Assessoria Especial

4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna:

| INSTRUMENTOS MÚSICAIS              |     |
|------------------------------------|-----|
| Instrumentos Musicais e Artísticos | 651 |

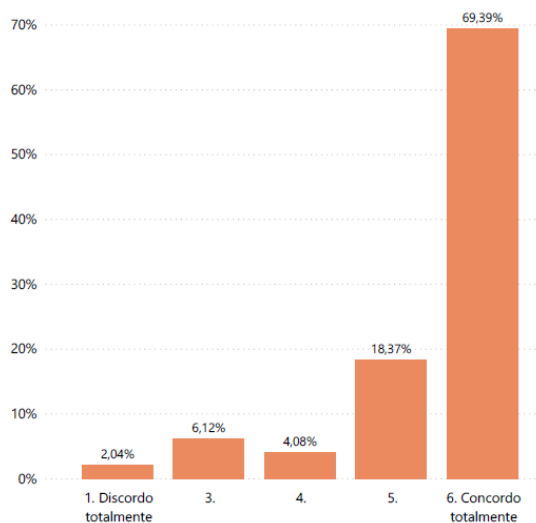
Quadro 54: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

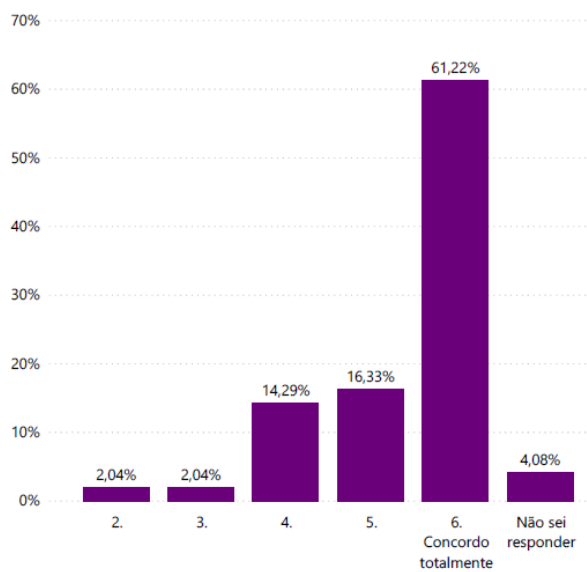
4.5.2.3 - Equipamentos/Instrumentos Musicais/Indicadores:

Na visão dos docentes:

1. A Instituição disponibilizou ambiente virtual adequado às realizações de aulas à distância.



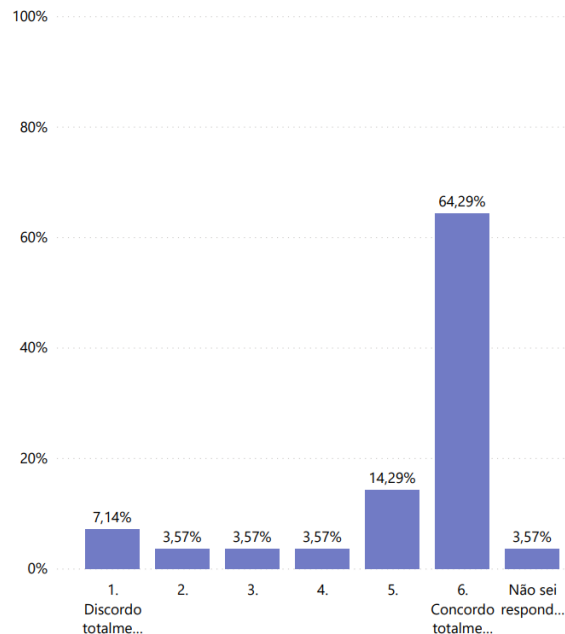
2. Em relação às aulas remotas e ambiente virtual, foi disponibilizado pela Instituição suporte técnico.



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

## Na visão dos funcionários técnico-administrativos:

### 1. A Instituição disponibilizou equipamentos necessários à realização de home office.



Fonte: Questionários aplicados aos funcionários técnico-administrativos

#### 4.5.3 - Biblioteca

Apesar da limitação do seu espaço físico, a Biblioteca apresenta bom mobiliário para estudos, e bom acesso às redes de comunicação. O acesso ao acervo é feito por meio de catálogos informatizados, ainda não disponíveis ao público, permitindo a consulta por autor, título e assunto. Nela estão disponibilizados serviços de informatização do acervo, serviço de catalogação, reserva e empréstimo, consulta à Internet e audição de obras musicais. O acesso aos serviços está disponível para o empréstimo domiciliar e cópia de documentos na própria instituição.

Quanto ao horário de seu funcionamento, de um modo geral, apresenta compatibilidade com os turnos dos cursos, oferecendo também apoio aos alunos na elaboração de trabalhos acadêmicos orientado por Bibliotecário.

Quanto ao acervo, verificou-se que há processos parados, de aquisição de livros para o curso de Bacharelado que estão esquecidos. Cremos que a Instituição será prejudicada, caso o CEE realizar visita *in loco* a biblioteca da Instituição. Esses livros precisavam ser adquiridos desde a renovação de reconhecimento do curso. A política Institucional de aquisição, expansão e atualização do acervo não tem atendido à demanda das Coordenações de Curso.

#### 4.5.3.1 - O Acervo da Biblioteca:

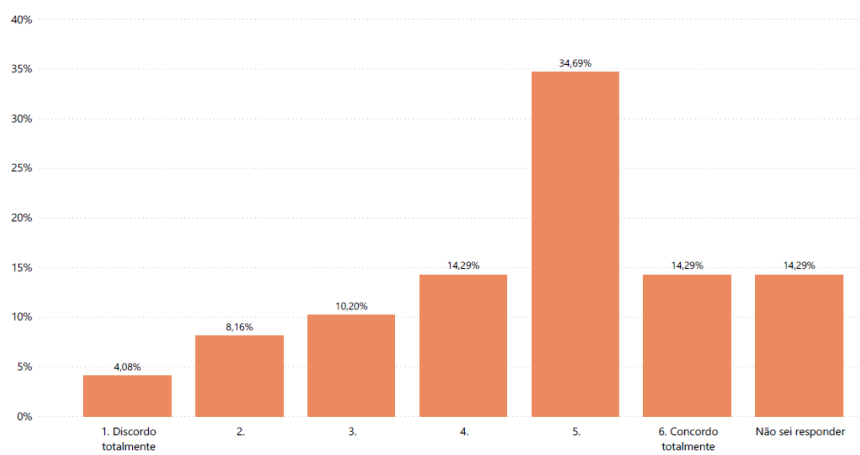
| ACERVO DA BIBLIOTECA JONES DOS SANTOS NEVES |       |            |
|---|-------|------------|
| MÍDIA                                       | OBRAS | EXEMPLARES |
| Livros                                      | 865   | 1.163      |
| Teses                                       | 7     | 7          |
| Dissertações                                | 12    | 13         |
| TCC - Graduação                             | 275   | 275        |
| TCC – Pós-Graduação                         | 1     | 1          |
| Artigos                                     | 436   | 436        |
| Folhetos                                    | 2     | 2          |
| CDs   | 766   | 792        |
| DVDs  | 31    | 36         |
| Partituras                                  | 2200  | 2600       |
| Partituras em Braille                       | 132   | 132        |
| Livros em Braille                           | 0     | 0          |
| Periódicos                                  | 12    | 322        |
| Apostilas                                   | 8     | 8          |
| Folders                                     | 1     | 1          |

Quadro 55: Acervo da Biblioteca  
 Fonte: Coordenação da Biblioteca

#### 4.5.3.2 A Biblioteca/Indicadores:

##### Na visão dos docentes:

1. A biblioteca dispôs das referências bibliográficas que os professores necessitaram.



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

| CONCLUSÕES – DIMENSÃO 7       |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|
| ITEM                          | POTENCIALIDADES  | FRAGILIDADES  | AÇÕES SUGERIDAS  |
| <b>Auditório</b>              | Apesar de pequeno o Auditório Alceu Camargo tem atendido às necessidades do cotidiano acadêmico da FAMES | O auditório não atende ao intenso número de eventos acadêmicos realizados pela Instituição  | Buscar parcerias para utilização de outros espaços de concerto, além dos já utilizados, como já vem acontecendo. |
| <b>Instalações Sanitárias</b> | O número de banheiros é suficiente para atender à comunidade acadêmica.                                  | Os banheiros precisam passar por reformas, aumentando o seu conforto e dando mais privacidade para os seus usuários.  | Reformar os banheiros.   |
| <b>Biblioteca</b>             | O acervo da biblioteca atende às necessidades básicas dos alunos   | Verificou-se que há processos parados cujo objeto é a aquisição dos livros contidos na bibliografia dos cursos de Bacharelado em Instrumento e do curso de Bacharelado em Música Popular. A FAMES arrisca-se a receber visita <i>in loco</i> do CEE, e estes títulos não fazem parte do acervo da biblioteca. | Reativar os processos de aquisição dos livros destinados aos cursos de Bacharelado.                              |

Quadro 56: Conclusões da dimensão 7

Fonte: CPA

## 5 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

A CPA apresenta seu Relatório Final de Autoavaliação Institucional, seguindo os princípios da Administração Pública de Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade e Eficiência. De forma transparente, esse relatório apresenta as demandas da comunidade acadêmica e as respectivas ações de melhorias. Ciente da importância da FAMES não apenas para o cenário regional, mas também nacional, a CPA reitera o seu compromisso com o fortalecimento da autoavaliação institucional, ferramenta imprescindível para o fomento das constantes melhorias que esta IES tem promovido. Ao mesmo tempo, a CPA tem percebido o aumento no reconhecimento da relevância dos dados avaliativos produzidos pelo **Relatório Final de Avaliação Institucional**, pela Gestão da Instituição.

Este Relatório apresenta dados, reflexões e sugestões sobre o processo de desenvolvimento desta IES pública, revelando a grande diversidade de atividades desenvolvidas pela FAMES, bem como identificando suas relações com a comunidade interna e externa, que está em conformidade com o compromisso assumido pela missão da Instituição, constante no PDI.

Ainda se faz importante destacar que o ano de 2020 foi atípico para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e administrativas dentro da FAMES, por conta da pandemia causada pela COVID-19. As atividades presenciais foram amplamente afetadas, mas observou-se um grande esforço institucional para o reestabelecimento do funcionamento de todas as atividades, mesmo que na forma remota, o que de fato marcou este ano pelas conquistas de novas formas de ensino, trabalho e desenvolvimento das atividades acadêmicas em geral. Houve atraso na entrega deste relatório

A Comissão Própria de Avaliação justifica o atraso na entrega deste relatório, pelo fato da IES ter concluído o ano letivo de 2020 no mês de maio de 2021, e agradece o apoio recebido dos discentes, docentes, direção, setores administrativos, coordenadores de cursos e coordenadores de projetos de extensão, que contribuíram para o resultado dessa autoavaliação institucional.

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA", 20 de julho de 2021

Marta Dourado Storch  
*Presidente da CPA*

## 6 - REFERÊNCIAS

BRASIL, Decreto 3860/01. Dispõe sobre a organização do ensino superior, a avaliação de cursos e instituições, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Seção 1, 10 de julho de 2001.

BRASIL, Ministério da Educação. Lei 10.861/2004. Institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Diário Oficial da União, Seção 1, 15 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. Portaria n. 2.501, de 9 de julho de 2004. Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituída na Lei n. 10.861 de 14 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. Orientações gerais para o roteiro da Auto-avaliação das Instituições. INEP. Brasília, 2004

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, Regimento Interno. Vitória, 19 de janeiro de 2006

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, PDI –Plano de Desenvolvimento Institucional. Vitória, 2015

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, Projeto de Avaliação Institucional Interna. Vitória, 2016

CONFERÊNCIA MUNDIAL SOBRE EDUCAÇÃO SUPERIOR, Declaração Mundial sobre educação Superior no Século XXI: visão e Ação. Paris, 09 de outubro de 1998

INEP/SINAES, Relatório de curso. Relatório específico do desempenho do Curso de Licenciatura da FAMES no ENADE.

DELORS, Jaques. Educação: um Tesouro a Descobrir". Relatório para Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. Paris, UNESCO.1996

## ASSINATURA

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

**MARTA DOURADO STORCH**

PRESIDENTE (COMISSAO PROPRIA DE AVALIACAO INSTITUCIONAL - CPA)

FAMES - AAC

assinado em 29/07/2021 17:19:51 -03:00



### INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 29/07/2021 17:19:51 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)

por MARTA DOURADO STORCH (PRESIDENTE (COMISSAO PROPRIA DE AVALIACAO INSTITUCIONAL - CPA) - FAMES - AAC)

Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2021-8290RK>