



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Apreciação Musical I

Período: 7º

Carga Horária: 60

Crédito: 04

PROFESSOR (A): Luciana Rodrigues

EMENTA:

Princípios e processos de escuta. A escuta aplicada ao contexto musical e histórico musical. Recriação sobre discussões das escutas realizadas em sala de aula.

OBJETIVOS GERAIS:

Apresentar domínio dos diversos estilos musicais de época na música de concerto.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;
Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas;

Possibilitar o reconhecimento das principais características estéticas dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas e a inter-relação entre os seus elementos estilísticos e aspectos histórico-sócio-culturais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Período Barroco;
Período Clássico;
Período Romântico;
Nacionalismos;
Impressionismo;

Expressionismo;
Jazz e sua influência;
Bossa Nova;
Clube da Esquina;
Hermeto Pascoal;
Egberto Gismonti;
Uakti;

METODOLOGIA:

Leitura e discussão de textos;
Exposição e apreciação dialogada de exemplos musicais em áudio e/ou vídeo;
Discussão coletiva dos assuntos abordados;
Dinâmicas e trabalhos em grupo;
Aulas teórico-expositivas e leitura de textos programados;
Apresentação de informações adicionais com apoio audiovisual de CDs e DVDs;

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos bibliográficos;
- Filmes/DVD;
- Quadro branco e pincel;
- Data show (com caixa de som)
- Notebook.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

A avaliação será feita através de critérios quantitativos e qualitativos. Como instrumentos avaliativos serão utilizados:

- Seminários e trabalhos em grupo;
- Participação em aula (frequência e debate);
- Entrega dos fichamentos dos textos.

BIBLIOGRAFIA:

FILHO, Caldeira. Apreciação musical; subsídios técnico-estéticos. São Paulo: Fermata do Brasil, 1971.
COPLAND, Aaron. Como Ouvir (e Entender) Música. Tradução de Luiz Paulo Horta. São Paulo, Editora Art Nova S. A. 1974.
SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo: Unesp, 1991.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
Bibliografia Complementar:
BACHELARD, Gaston. 2000. A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes.

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1975.
DERRIDA, Jacques. 1994. A Voz e o Fenômeno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
NUNES, Benedito. 1966. Introdução a Filosofia da Arte. São Paulo:
São Paulo Editora S.A. (Série Burity).
ROUSSEAU, Jean-Jacques. 1998. Ensaio Sobre a Origem das Línguas. Campinas: Editora da UNICAMP.
SANTAELLA, Lucia. A Teoria Geral dos Signos. São paulo: Pioneira
Thomsom Learning, 2004.