



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado III

Período: 7º

Carga Horária: 100

Crédito: 06

PROFESSOR (A): Marlene Betzel Luxinger

EMENTA:

Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no Ensino Médio. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre a prática desenvolvida no Ensino Médio. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

OBJETIVOS GERAIS:

Compreender, distinguir e desenvolver a prática de ensino da arte e da música no Ensino Médio.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Familiarizar-se com o cotidiano escolar no Ensino Médio e com os recursos existentes para o ensino da arte e da música;
- Observar a prática de ensino dos educadores que atuam no Ensino Médio;
- Desenvolver os planejamentos propostos numa relação teoria-prática para aulas no Ensino Médio;
- Vivências concretas na prática de ensino através do estágio supervisionado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:



- Propostas curriculares para o ensino da arte e da música no Ensino Médio do MEC;
- A prática do estágio supervisionado da música no Ensino Médio: observação, pesquisa, entrevistas, levantamentos e elaboração do projeto do estágio;
- Plano de ensino e plano de aula;
- Procedimentos da prática de ensino no Ensino Médio.

METODOLOGIA:

- Leitura e discussão de textos;
- Exposição dialogada;
- Dinâmicas de grupo;
- Confeção do Projeto de Estágio e Relatório final.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos bibliográficos;
- Quadro branco e pincel;
- Data show/notebook.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- Avaliação participativa (sala de aula e na prática do estágio supervisionado)
- Avaliação somativa (planos de curso, planos de aulas, relatórios, fichas de leituras, portfólio).

BIBLIOGRAFIA:

HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. São Paulo: Paz e terra. 2005.

KULLOK, Maísa G. B. Relação professor-aluno. Maceió.: EDUFAL, 2002.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática: velhos e novos tempos. Editora do autor. 2002.

MEC. Plano Curricular Nacional do Ensino Médio, Música. Brasil: 2000.

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000.

Piletti, Claudino. Didática Geral. 23ª edição. São Paulo. Ática. 2000.

PENNA, Maura. Música(s) e seu Ensino. Porto Alegre: Sulina. 2008

QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. *Revista da ABEM*, n. 10, p. 99-107, mar. 2004.

ROMANELLI. O. de O. História da Educação no Brasil. Petrópolis: Vozes, 1994.

SAVIANI, Dermeval. História das idéias pedagógicas no Brasil. Autores Associados. 2008.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo Moderna, 2003.