

<b>CURSO: Licenciatura em Música</b>		
<i>"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."</i>		
<i>Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.</i>		
<b>COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes</b>		
<b>PLANO DE ENSINO</b>		
<b>DISCIPLINA: Flauta Doce I</b>		
Período: 3º	Carga Horária: 30	Crédito: 02
<b>PROFESSOR: Letir Silva de Souza</b>		
<b>EMENTA:</b>  Iniciação à flauta doce soprano. Estudos para desenvolver a técnica do instrumento e suas particularidades: postura, articulação, respiração, leitura em conjunto, posição das notas.		
<b>OBJETIVOS GERAIS:</b>  Iniciação na flauta doce soprano: estudo de desenvolvimento técnico e prático-pedagógico sobre o instrumento, fornecendo subsídios para o aluno atuar como professor		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adquirir e utilizar a técnica correta na execução musical, utilizando o Método para Flauta Doce Soprano de Isolde Mohr Frank;</li><li>• Desenvolver leitura e expressão musical nas execuções à primeira vista;</li><li>• Desenvolver a prática de escrita de partituras para a elaboração de composições e arranjos simples com objetivos didáticos para trabalhar com crianças;</li><li>• Análise de diferentes métodos de flauta doce e repertórios, como proposta didática e possibilidade de utilização em sala de aula.</li></ul>		
<b>CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:</b>  <i>Técnica Instrumental:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dedilhado de notas e postura;</li><li>• Respiração, sopro, emissão e controle da afinação, relaxamento;</li><li>• Expressão, dinâmica e articulação;</li><li>• História e família da flauta doce: características do instrumento, grave e agudo;</li><li>• Métodos. Estudo teórico e prático.</li></ul>		
<b>METODOLOGIA:</b>		



- Critérios de escolha de métodos de iniciação ao instrumento: análise, seleção e comparação de métodos de ensino para crianças.
- Aplicação prática do conhecimento teórico abordado na disciplina com ênfase no ensino instrumental para crianças.
- Trabalho progressivo em sala de aula sobre a técnica instrumental através de exercícios e repertório.

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Aula expositiva
- Seminários
- Elaboração de material didático e criação de arranjos.
- Elaboração e apresentação de um sarau Susuki pela turma.

#### SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- Presença, pontualidade, participação, atitudes, comportamento e habilidades.
- Prova bimestral de flauta doce com banca: (postura, respiração, articulação, sonoridade, etc.),
- Avaliação sobre as composições de flauta doce apresentadas para a turma;
- Avaliação sobre o arranjo para flauta doce de uma música popular voltada para o público infante juvenil.

#### BIBLIOGRAFIA:

BEINEKE, Viviane. **O ensino da flauta doce no ensino fundamental**. In: HENTSCHE, L; DEL BEM, L. Ensino da música: propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo: Moderna, p.86-100, 2003.

\_\_\_\_\_. **A Educação Musical e a Aula de Instrumento: Uma visão crítica sobre o ensino da flauta doce**. Revista Expressão, Santa Maria, v. 1, n. 1 - 2, p. 25 - 32, jan./dez. 1997.

BEINEKE, Viviane; HENTSCHE, L; SOUZA, J. **O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical**. Fundamentos da Educação Musical. Salvador, v.4, p.73-78, 2004.

FRANK, Isolde M. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1976.

SOUZA, Z.; BELLOCHIO, C. **O pensamento de professores de música e suas recordações-referências para ensinar flauta-doce**. OPUS, Revista Eletrônica da ANPPOM, Vol. 19/1, 2013, p.1-24. Disponível em:  
[http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/19.1/files/OPUS\\_19\\_1\\_Souza\\_Bellochio.pdf](http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/19.1/files/OPUS_19_1_Souza_Bellochio.pdf)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, D. C. **A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil**. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.

CUERVO, L. C. **Musicalidade na performance com a flauta doce**. Dissertação (Mestrado em Educação). Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

\_\_\_\_\_. **A construção do repertório para flauta doce em um projeto de inclusão social.** In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 13, 2004, Rio de Janeiro. Anais. Rio de Janeiro: ABEM, 2004. p. 630 - 635.

GARBOSA, G. S. **O ensino da flauta doce no curso de licenciatura em música da UFSM.** In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18., 2009, Londrina. Anais. Londrina: ABEM, 2009. p. 840- 850.

GIESBERT, F. J. **Method for the recorder.** London: Schott & Co, 1975.

MARCELO, C. **O professor iniciante, a prática pedagógica e o sentido da experiência.** Formação Docente, Belo Horizonte, v. 03, n. 03, p. 11- 49, ago./dez. 2010. Disponível em :<<http://formacaodocente.autenticaeditora.com.br/artigo/exibir/8/18/1>>

MONKMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1976

PAOLIELLO, N. O. **A Flauta Doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical.** Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Música). Instituto Villa-Lobos, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

PEREIRA, F. A. **A Flauta Doce no Ensino Fundamental nas Turmas do 1º ao 5º ano.** Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Música). Instituto Villa-Lobos, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

SOUZA, Z. A. **Construindo a docência com a flauta doce: o pensamento de professores de música.** Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Santa Maria. Programa de Pós-Graduação em Educação, Santa Maria, 2012.

SWANWICK, K. **Ensino instrumental enquanto ensino de música.** Cadernos de Estudo: Educação Musical, São Paulo, n. 4/5, nov. 1994. Disponível em: <[http://www.atravez.org.br/ceem\\_4\\_5/ensino\\_instrumental.htm](http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm)>

WEILAND, R. L. **Aspectos figurativos e operativos da aprendizagem musical de crianças e pré-adolescentes, por meio do ensino de flauta doce.** Dissertação (Mestrado em Educação). Curso de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006.

WIESE, T. **O(s) conceito(s) de musicalidade na perspectiva de experts, professores e bacharéis da área de flauta doce.** Dissertação (Mestrado em Música). Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011.

VIDELA, Mário; AKOSCHKY, J. **Iniciación a La flauta Dulce soprano em do: tomo I.** Buenos Aires: Ric