



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: História e Música II

Período: 3º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR: Eduardo Lucas da Silva

EMENTA:

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

OBJETIVOS GERAIS:

Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo e crítico acerca da inerente relação entre a produção musical ocidental e o ambiente cultural, político e social, através do estudo analítico do contexto histórico e suas influências no desenvolvimento das práticas musicais durante o período que vai desde o século XV até a primeira metade do século XVIII.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas;
- Possibilitar o reconhecimento das principais características estéticas dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas e a inter-relação entre os seus elementos estilísticos e aspectos histórico-sócio-culturais.
- Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas;
- Construir um panorama das práticas musicais dos períodos relacionados na unidade programática;
- Fomentar a prática da pesquisa e da análise crítico-reflexiva a cerca de dados históricos musicais e suas influências no contexto social de forma geral.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- O período de transição da idade média ao renascimento: contexto social e cultural;
- Principais características da música inglesa e da música do ducado da Borgonha;
- A era renascentista: contexto social e cultural;
- Características gerais da música renascentista;
- Os grandes compositores do renascimento: reflexão sobre a vida e obra;
- Novas correntes do século XVI;
- Música instrumental do século XVI;

- O movimento de reforma da Igreja Católica: contexto social, político e cultural;
- As influências do movimento de reforma na música sacra do renascimento tardio;
- O período Barroco: contexto social e cultural;
- Principais características da música barroca;
- Os grandes compositores do período Barroco: reflexão sobre a vida e obra;
- As manifestações musicais do primeiro período Barroco;
- Ópera e música vocal na segunda metade do sec. XVI;
- A música na primeira metade do Sec. XVIII;
- A transição do estilo Barroco para o Clássico;
- Reflexão sobre as possibilidades de utilização dos conteúdos da história da música no contexto da Educação Básica;
- Construindo intervenções pedagógicas na educação infantil, no ensino fundamental, ensino médio e na educação de jovens e adultos a partir dos conteúdos estudados.

METODOLOGIA:

- Leitura e discussão de textos;
- Exposição e apreciação dialogada de exemplos musicais em áudio e/ou vídeo;
- Discussão coletiva dos assuntos abordados;
- Dinâmicas e trabalhos em grupo;
- Aulas teórico-expositivas e leitura de textos programados;
- Apresentação de informações adicionais com apoio audiovisual de CDs e DVDs;
- Incentivo à revisão de bibliografia e consulta a acervos disponíveis na Internet.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos bibliográficos;
- Filmes/DVD;
- Quadro branco e pincel;
- Data show (com caixa de som);
- Notebook.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

A avaliação será feita através de critérios quantitativos e qualitativos. Como instrumentos avaliativos serão utilizados:

- Seminários e trabalhos em grupo;
- Participação em aula (frequência e debate);
- Entrega dos fichamentos dos textos.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia básica:

BENNET, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
GOFF, Jacques le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed.
Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

Bibliografia complementar:

CAZNOK, Yara Borges. **Música: entre o audível e o visível**. São Paulo: Unesp, 2003.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
KERMAN, Joseph. **A ópera como drama**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
KIEFFER, Bruno. **História e significado das formas musicais**. 6. Ed. Porto Alegre:
Movimento, 1981.
THOMÁS, Lia. **Música e Filosofia**. São Paulo: Irmão Vitale, 2005.