



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: História e Música IV

Período: 5º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR: Luciana Rodrigues

EMENTA:

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

OBJETIVOS GERAIS:

Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo e crítico acerca da inerente relação entre a produção musical ocidental e o ambiente cultural, político e social, através do estudo analítico do contexto histórico e suas influências no desenvolvimento das práticas musicais no século XX e início do século XXI.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;
Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas;

Possibilitar o reconhecimento das principais características estéticas dos períodos abrangidos pelas unidades programáticas e a inter-relação entre os seus elementos estilísticos e aspectos histórico-sócio-culturais;

Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades Programáticas;

Construir um panorama das práticas musicais dos períodos relacionados na unidade programática;

Fomentar a prática da pesquisa e da análise crítico-reflexiva a cerca de dados históricos musicais e suas influências no contexto social de forma geral.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Estilos musicais relacionados com a tradição oral;
Neoclassicismos e movimentos afins;
Impressionismo;
O nacionalismo do século XX;
Influências Jazzísticas;
Politonalidade;
Atonalidade;
Expressionismo;
Serialismo ou Dodecafonismo;
Novos sons, novos materiais;
Música concreta;
Música eletrônica;
Serialismo total;
Música aleatória

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos bibliográficos;
- Filmes/DVD;
- Quadro branco e pincel;
- Data show (com caixa de som)
- Notebook.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

A avaliação será feita através de critérios quantitativos e qualitativos. Como instrumentos avaliativos serão utilizados:

- Seminários e trabalhos em grupo;
- Participação em aula (frequência e debate);
- Entrega dos fichamentos dos textos.

BIBLIOGRAFIA:

CAMPOS, Augusto. Música de Invenção. São Paulo: Perspectiva, 1998.
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007.
MACONIE, Robin. Stockhausen sobre música. Tradução de Saulo Alencastre. São Paulo: Madras, 2009.
MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.
NASCIMENTO, Guilherme. A música menor: a avant-garde e as manifestações menores na música contemporânea. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2005.

ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

TERRA, Vera. O acaso e o aleatório na música: um estudo da indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez. São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.

WEBERN, Anton. O caminho para a nova música. Tradução de Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.