



## CURSO: Licenciatura em Música

*"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."*

*Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.*

**COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**

### PLANO DE ENSINO

#### DISCIPLINA: Informática aplicada à Música I

Período: 1º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

**PROFESSOR (A): Eduardo Lucas da Silva**

#### EMENTA:

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras.

#### OBJETIVOS GERAIS:

Compreender os princípios básicos da informática musical.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO:

Conhecer e utilizar softwares direcionados a educação musical como ferramenta pedagógica em sala de aula.  
Editar a partir de transcrição e criação partituras em programas de edição de partitura.  
Discutir sobre a utilização do software livre e a sua importância na sala de aula.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Introdução a informática e tecnologia musical;  
Utilização de Softwares livres na educação musical;  
Softwares direcionados ao estudo da percepção musical;  
Softwares direcionados ao apoio na prática instrumental;  
Instrumentos virtuais;  
Softwares de Gravação e edição de Áudio.  
Editores de partituras: Guitar Pro  
Editores de Partituras: Encore  
Editores de Partituras: Lylipond

Editores de Partituras: Sibelius

**METODOLOGIA:**

Aulas expositivas e Práticas.

**RECURSOS DIDÁTICOS:**

Laboratório de informática, projetor e som.

**SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:**

Provas, trabalhos escritos e apresentados, participação e presença.

**BIBLIOGRAFIA:**

ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

\_\_\_\_\_. MIDI: Guia Básico de Referência. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.