

CURSO: Licenciatura em Música		
<i>“Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010.”</i>		
<i>Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.</i>		
COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes		
PLANO DE ENSINO		
DISCIPLINA: Instrumento Harmônico I - Teclado		
Período: 1º	Carga Horária: 30	Crédito: 02
PROFESSOR: Cláudia de Araújo Marques		
EMENTA:		
Desenvolvimento musical através do Piano Digital, no que tange aos conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras no nível iniciante, repertório, técnicas idiomáticas da prática pianística e da didática musical ao piano, considerando experiências adquiridas.		
OBJETIVOS GERAIS:		
Aprendizagem do Piano Digital à prática do Licenciado em Música com ênfase pianística para uso do cotidiano do ensino da música.		
OBJETIVO ESPECÍFICO:		
Conhecer características idiomáticas dos instrumentos; <input type="checkbox"/> Desenvolver a prática do repertório de Piano Acústico; <input type="checkbox"/> Adquirir hábitos para o estudo; <input type="checkbox"/> Treinar o direcionamento da concentração ao instrumento piano; <input type="checkbox"/> Aprimorar a leitura das claves de sol e de fá simultaneamente; <input type="checkbox"/> Utilizar a análise musical como ferramenta de entendimento das estruturas musicais; <input type="checkbox"/> Trabalhar a prática instrumental em grupo; <input type="checkbox"/> Conhecer literatura específica de ensino do piano.		
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:		
*Prática instrumental no Piano Digital; *Repertório e Organologia do Piano Digital; *Elaboração de arranjos no ensino em grupo do piano; * Análise musical para iniciantes; *Conhecimento tonal e estruturas que compreendem armadura; *Dominio espacial do teclado.		

METODOLOGIA:

Encontro semanal de 2h, baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório e técnica pianística, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Em um segundo momento, trabalharemos de forma prática em conjunto, com arranjos para o grupo ou para piano a quatro mãos, ou ainda trios. Ao final de cada semestre teremos provas individuais e em grupos para as peças de grupo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Aula teórica, aula prática, uso de recursos tecnológicos, utilização da sala de piano digital, utilização do acompanhamento pianístico do professor.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

A cada semestre temos duas provas, sendo de forma individual e em grupo para as peças com arranjos com mais de um componente.

BIBLIOGRAFIA:

- ADOLFO, Antônio. Iniciação ao Piano e Teclado. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.
- _____. O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.
- ALVES, Luciano. Exercício para Piano e Teclados vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.
- BÁRTOK, Béla. For Children vol. 1. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.
- BOTELHO, Alice. Meu piano é divertido vols. 1 e 2. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
- CERQUEIRA, Daniel Lemos. Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1. São Luís: Edição do Autor, 2011. CRUZ, Carlos. Brasil: Música na História. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.
- FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. Peças Infantis. Suíte das Cinco Notas.
- FLETCHER, Leila. Leila Fletcher Piano Course vol. 2. Montgomery Music, Nova York, 1995.
- GUARNIERI, Mozart Camargo. Cinco Peças Infantis (1931-1934). Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973. STEWART, Margaret. Folk Music of Brazil. Montgomery Music, Nova York, 1967. VALE, Jair do. Método Prático para Teclados. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.
- GUEST, Ian. 16 estudos escritos e gravados para Piano. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.
- MASCARENHAS, Mário. O melhor da música internacional vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.
- MELLO, Ondine de. Exercícios de técnica para Piano. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.