



CURSO: Licenciatura em Música		
<i>“Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010.”</i>		
<i>Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.</i>		
COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes		
PLANO DE ENSINO		
DISCIPLINA: Laboratório de Composição II		
Período: 5º	Carga Horária: 30	Crédito: 02
PROFESSOR: Doriedson Coutinho de Sant’Ana		
EMENTA: Discussão, apreciação e aplicação técnico-artística da linguagem ligada ao campo da Arte Sonora: Paisagem Sonora, Radio Art. Uso de recursos tecnológicos associados à composição. Composição coletiva		
OBJETIVOS GERAIS: Realizar a composição musical por múltiplos meios de produção, coletiva ou individualmente.		
OBJETIVO ESPECÍFICO: Experienciar a percepção da paisagem sonora, • praticar os processos da escuta e de criação da voz para a realização de sonoplastias,		
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS: Unidades de Ensino (Detalhamento dos conteúdos): Unidade 1: A Composição coletiva. • Diretrizes composicionais básicas: repetições e contrates, desenvolvimento: liquidação. • Trilha de Sons: construindo a escrita musical. • A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. • Improvisação e composição na educação musical. Unidade 2: A Paisagem Sonora		

- Aprendizado por meio da criação, com formas e materiais não-convencionais.
- Introdução à paisagem sonora.
- Experiências com percepção da paisagem sonora.
- Decupagem e escolha de material sonoro para composição.
- Propostas de Atividades de Criação Musical para a Educação Infantil no Contexto Musical do Século XX.
- Diretrizes de composição vindos da música de idioma tonal para utilizar no desenvolvimento de material musical não tonal.
- Composição coletiva sobre paisagem sonora.

Unidade 3: Planejando a Composição Coletiva.

- Elaboração de plano de trabalho contendo a composição coletiva de paisagem sonora como atividade principal.
- O ensino Musical Criativo em atividades de composição na escola básica.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e atividades individuais ou em grupo. Escuta de música por gravações, partituras, vídeos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Recursos audiovisuais (dvds, CDs, aparelho de som), de mídias digitais, internet, livros, artigos, textos extraídos de livros, websites e partituras.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

1. Através de resumo do texto estipulado para leitura e estudo dirigido em sala de aula.
 2. É oferecido aos alunos 1,0 ponto por cada resumo, 1,5 pontos por cada laboratório de criação.
- Obs.: Os prazos e datas de entregas de resumos, dos laboratórios de criação, são intransferíveis, sendo, portanto, de inteira responsabilidade do aluno o cumprimento dos mesmos.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

SCHAFER, R. Murray. Ouvido Pensante. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

FONTEERRADA, Marisa. De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2005, 346p.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Tradução: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Complementar:

MATEIRO, Teresa; ilari, Beatriz (Orgs). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: IBPEX, 2011, 347p.

HOWARD, John. Aprendendo a Compor. Ed por Roy Bennet. São Paulo: Jorge Zahar Editora, 1991.

SCHAFER, R. Murray. Afinação do Mundo. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1991.

STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em 6 lições. São Paulo: Jorge Zahar Editora, **1996.**