



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Optativa I – Diversidade e Práticas Sociais

Período: 6º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR (A): Carolina Appel Colvero

EMENTA:

Diversidades e Práticas Sociais. Demandas e acesso à direitos por parte de grupos historicamente subalternizados, como: mulheres, pessoas negras, comunidades indígenas, comunidade LGBTQTT. Multiculturalismo. Ações afirmativas. Problemática da distribuição de renda integrada à desigualdade étnico-racial. Problemática da distribuição de renda integrada à desigualdade de gênero. Lutas políticas. Resistência. Perspectiva das diferenças.

OBJETIVOS GERAIS:

- Conhecer demandas e acesso à direitos por parte de grupos historicamente subalternizados, como: mulheres, pessoas negras, comunidades indígenas, comunidade LGBTQTT;
- Instrumentalizar para as práticas sociais no âmbito da educação e na sociedade de modo geral, no que se refere ao acesso à direitos por parte de grupos historicamente subalternizados, como: mulheres, pessoas negras, comunidades indígenas, comunidade LGBTQTT;

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Conhecer e problematizar o conceito de diversidade;
- Compreender o espaço educativo como reflexo das contradições, bem como, possibilitar práticas que viabilizem a superação das práticas discriminatórias;
- Desenvolver uma prática crítica em relação aos fenômenos sociais atuais e sua influência na educação assim como a ação do Estado.
- Conhecer a legislação vigente concernente às políticas de combate às desigualdades de gênero, étnicas e à homofobia.
- Conhecer os Movimentos Sociais: Movimentos Negro; Movimentos LGBTQTT; Movimentos Feministas; Movimentos Indígenas e de Comunidades Nativas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Diversidades;
Direitos Sociais, Direitos Políticos e Direitos Humanos;
Movimentos Sociais

UNIDADE II (30)

Movimentos Indígenas;
Movimentos Feministas;
Movimentos LGBTTT's;
Movimentos Negros.

METODOLOGIA:

Apresentação de vídeo pertinente aos temas trabalhados durante a disciplina.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Aulas interativas;
- aulas expositivas dialogadas;
- leitura crítica de textos selecionados;
- debates, e mesas redondas;
- utilização de multimídias;

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

O processo avaliativo e a escala de aferição do Aproveitamento de Ensino obedecerão ao disposto no Regimento da Faculdade Ateneu .

Nesta disciplina serão adotados os seguintes procedimentos avaliativos:

AVI valor 10,0 assim distribuídos:

- 1- Avaliação, em dia designado pela coordenação do curso, contendo questões dissertativas (4,0)
- 2- Trabalho em grupos, escrito, realizado em aula, em dia acordado previamente(3,0)
- 3- Apresentação do trabalho descrito acima (2,0)
- 4- Participação e desenvoltura durante as aulas (1,0)

AVII valor 10,0 assim distribuídos:

- 1- Avaliação, em dia designado pela coordenação do curso, contendo questões dissertativas (4,0)
- 2- Trabalho em grupos, escrito, realizado em aula, em dia acordado previamente(3,0)
- 3- Apresentação do trabalho descrito acima (2,0)
- 4- Participação e desenvoltura durante as aulas (1,0)

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

BRASIL. **Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003.** Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a

obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. Diário Oficial da União. Brasília, DF, 10 jan. 2003.

BRASIL Ministério da Educação - **Gênero e diversidade na Escola: Formação de professoras/es em Gênero, Sexualidade, Orientação Sexual e Relações Étnico-Raciais.** In Caderno de atividades. Rio de Janeiro: CEPESC, 2009.

CANDAU, Vera Maria and LEITE, Miriam Soares. **A didática na perspectiva multi/intercultural em ação: construindo uma proposta.** *Cad. Pesqui.* [online]. 2007, vol.37, n.132 ISSN 0100-1574.

Complementar:

COLVERO, Carolina Appel. **Mulheres na batalha: performances de gênero em bares de prostituição em Santa Maria-RS.** Dissertação de Mestrado, UFSM, 2010.

FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade 1: a vontade de saber.** Rio de Janeiro. Graal, 1988.

_____ **História da Sexualidade 2: O uso dos prazeres.** Rio de Janeiro; Graal, 1984.

_____ **História da Sexualidade 3: O cuidado de si.** Rio de Janeiro: Graal, 1985.

MOURA, Glória. **O Direito à Diferença.** In: MUNANGA; Kabengele. **Superando o racismo na escola.** SECAD/MEC, Brasília, 2005, p.69-82