

## CURSO: Licenciatura em Música

*"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."*

*Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.*

**COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**

### PLANO DE ENSINO

**DISCIPLINA: Optativa II – Composição Tonal na Música do Século XX do Concerto ao Samba.**

Período: 7º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

**PROFESSOR (A): Doriedson Coutinho de Sant'Ana**

#### EMENTA:

Breve contextualização histórica do desenvolvimento do contraponto, do contraponto em espécies e contraponto Livre e Bachiano. Técnicas polifônicas: contraponto invertível. A composição de melodias no contraponto. Contraponto na Música Popular: Moldura Cordal e Tensão Sensorial.

#### OBJETIVOS GERAIS:

Desenvolver habilidade de manipular a técnica do contraponto em composições de idioma tonal e estilo popular.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO:

Compreender os processos de criação nas polifonias. Conhecer os procedimentos da criação de melodias autônomas. Realizar contrapontos em arranjos de música popular cordal.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidades de Ensino (Detalhamento dos conteúdos): Módulo 1 – Contraponto tradicional: princípios básicos. • 14/02 – Modos litúrgicos. Composição de melodias: cantus firmus. Espécie: primeira e segunda espécie, a 2 vozes. • 21/02 – Compor 5 cantus firmus e para uma posterior realização de contraponto. Para nota. • 28/02 – Realizar 2 contrapontos de primeira espécie e 2 de segunda espécie, sob os 5 cantus firmus compostos. Para nota. • 14/03 – Apresentação – leitura e execução – dos contrapontos realizados. Apresentação EDA 1. • 21/03 – Terceira e quarta espécies. Exercício de composição de cantus firmus e de contraponto. Execução da composição. • 28/03 – Quinta espécie. Exercício de composição de cantus firmus e de contraponto. Execução da composição. Contraponto sem cantus firmus. Módulo 2 – Polifonias. Contraponto prático. • 04/04 – Imitação e Cãnone. Exercício de composição. Execução da composição. • 11/04 – Compor 2 contrapontos imitativos e dois Cãnone. Para nota. • 18/04 – Apresentação – leitura e execução – dos contrapontos realizados. EDA 2. • 25/04 – Contraponto invertível. Exercício de composição. Execução da composição. Módulo 3 – Contraponto na música popular: fundamentos. • 02/05 – Textura polifônica e a relação com a forma cordal. • 09/05 – Princípios básicos do contraponto em música popular: horizontais e verticais. • 16/05 – Contraponto a 3 e a 4 vozes. Exercício de composição. Execução da composição. EDA 3. • 30/05 –

Aplicação de técnicas do contraponto tradicional em arranjos de peças homofônicas. Imitação, cânone, contraponto invertível. • 06/06 – Contraponto a 2, 3 e 4 vozes. • 13/06 – Realização de arranjo para 3 músicas populares, de livre escolha, contendo a composição de contraponto em textura polifônica. Para nota. • 27/06 – EDA 4. Apresentação dos trabalhos. \*EDA = Exercício De Avaliação

#### **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas e atividades individuais ou em grupo. Escuta de música por gravações, partituras, vídeos.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

Recursos audiovisuais (dvds, CDs, aparelho de som), de mídias digitais, internet, livros, artigos, textos extraídos de livros, websites, execução em instrumentos musicais, e partituras

#### **SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:**

Será oferecido 2,5 pontos por cada EDA, totalizando 10,0 pontos. Obs: as datas e apresentações dos EDAs são intransferíveis, sendo, portanto, o cumprimento, ou descumprimento, dos prazos, de inteira responsabilidade dos alunos

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Bibliografia Básica:

ALMADA, Carlos. Contraponto em Música Popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto Modal do século XVI: palestrina. Brasília, DF: Musimed Editora, 1996. TRAGTENBERG, Livio. Contraponto. São Paulo : Editora Perspectiva, 1999.

Bibliografia Complementar: ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009 BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.). CURY, Vera Helena Massuh. Contraponto: o ensino e o aprendizado no curso superior de música. São Paulo: Editora UNESP, 2007. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.