



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Optativa II – Introdução à Musicoterapia

Período: 7º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR (A): Doriedson Coutinho de Sant'Ana

EMENTA:

Problemática da definição. Elementos constituintes da Musicoterapia. Pressupostos teóricos. Metodologias, experiências musicoterápicas e abordagens. Aplicações clínicas que atualmente caracterizam a intervenção musicoterapêutica. Seminários/Workshops.

OBJETIVOS GERAIS:

Fornecer conhecimento básico da disciplina Musicoterapia.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Conhecer os principais modelos teóricos de base e contextos de intervenção;
- Conhecer as principais técnicas da intervenção no âmbito da Musicoterapia.
- Vivenciar algumas práticas de atividade musicoterápica com profissionais musicoterapeutas convidados.
 - Sensibilizar a escuta do licenciando em Educação Musical sobre as demandas musicais dos estudantes iniciantes de música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidades de Ensino (Detalhamento dos conteúdos):

Módulo I – Uma definição... possível atuação.

- Como definir musicoterapia. O que essa disciplina encerra. Perspectiva histórica.
- Efeitos Terapêuticos da Música: mito ou realidade?

Módulo II – Ideias base da Musicoterapia.

- Áreas de atuação. Diversidade na prática clínica.
- Terapeuta. Cliente. Facetas da experiência musical. Relações formadas através da experiência musical.



Módulo III – O processo da prática musicoterápica.

- Processo regulado. Processo baseado no conhecimento.
- Quatro Combinações sinérgicas: 1) som; 2) beleza; 3) criatividade; 4) relacionamento.

Módulo IV – As experiências musicoterápicas. Musicoterapia e Educação.

- Níveis: pré-musical, musical, extra musical, não musical.
- Tipos: 1) métodos improvisativos; 2) métodos recreacionais; 3) método composicional; 4) métodos receptivos.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e atividades individuais ou em grupo. Escuta de música por gravações, partituras, vídeos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Recursos audiovisuais (dvds, CDs, aparelho de som), de mídias digitais, internet, livros, artigos, textos extraídos de livros, websites, execução em instrumentos musicais, e partituras.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

Será oferecido 1 pontos por cada resumo (3 pontos), e 2 pontos para cada participação nos seminários/workshops (8 pontos).

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia Básica:

BRUSCIA, Kenneth E. **Definindo Musicoterapia**. 2a ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

BENZON, Rolando O. **Manual de Musicoterapia**. Trad.: Clementina Nastari. Rio de Janeiro: Enelivros, 1985.

BARCELLOS, Lia Rejane Mendes. **Cadernos de musicoterapia 1**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

Bibliografia Complementar:

BARCELLOS, Lia Rejane Mendes. **Musicoterapia: Alguns escritos**. Rio de Janeiro: Enelivros, 2004.

_____. **Cadernos de musicoterapia 4, Etapas do processo musicoterápico ou para uma metodologia de musicoterapia**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1999.

BRASIL, Elisama Barbosa. **A Musicoterapia nas dificuldades de aprendizagem: uma mediação entre o cantar, o ler, e o escrever**. 2008. Monografia (Curso de Musicoterapia) - Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2008.

GASTON, E. Thayer. **Tratado de Musicoterapia**. Argentina: Paidós, 1968.