



FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

2018

Direção Geral

Paulo Henrique Avidos Pelissari

Assessoria Acadêmica

Dalva Nickel Saúde

Coordenação do Curso de Bacharelado

Regina Célia Nava Martins

Coordenação do Núcleo de Cordas

John Kennedy Ayres de Almeida

Coordenação do Núcleo de Sopros e Percussão

Grácia Maria da Silva

Coordenação do Núcleo de canto

Marcio Neiva da Silveira

Coordenação do Núcleo de Instrumentos de Teclas

Ernesto dos Santos Silva Filho

Coordenação do Núcleo de Disciplinas Teórico-Musicais

Sandra Póvoa Miranda

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	06
2 HISTÓRICO.....	08
3 CONCEPÇÃO DO CURSO.....	10
4 OBJETIVOS DO CURSO.....	15
5 DIRETRIZES PEDAGÓGICAS.....	16
6 O PERFIL DO EGRESSO DA LICENCIATURA EM MÚSICA.....	18
6.1 HABILIDADES E COMPETÊNCIAS.....	22
7 CAMPOS DE ATUAÇÃO PARA O LICENCIADO EM MÚSICA.....	24
8 CURRÍCULO DO CURSO.....	25
8.1 BASES DE ELABORAÇÃO DO CURRÍCULO.....	26
8.1.1 Núcleo dos conteúdos Básicos.....	29
8.1.2 Núcleo da Formação Específica.....	29
8.1.3 Núcleo dos conteúdos Teórico-Práticos.....	30
8.1.4 Responsabilidade Social.....	31
8.1.5 Estágios Supervisionados e Atividades Complementares.....	32
8.1.6 Carga horária do Curso e sua distribuição.....	33
8.2 ESTRUTURA CURRÍCULAR.....	34
8.2.1 Matriz curricular.....	34
8.2.1.1 Habilitação: Canto.....	35
8.2.1.2 Habilitação: Piano.....	40
8.2.1.3 Habilitação: Percussão.....	45
8.2.1.4 Habilitação: Sopro.....	49
8.2.1.5 Habilitação: Cordas Friccionadas.....	54
8.2.1.6 Habilitação: Cordas Dedilhadas- Harpa.....	59
8.2.1.7 Habilitação: Cordas Dedilhadas – Violão.....	63
8.2.2 Integralização do Currículo Pleno do Curso.....	68
8.3 NÚCLEOS DISCIPLINARES.....	70
8.4 ATIVIDADES INTEGRADORAS.....	70
8.4.1 Estágios Curriculares Supervisionados.....	71
8.4.1.1 Os programas de estágio supervisionado.....	72
8.4.2. Prática Profissional.....	75
8.4.3. Atividades complementares.....	77

8.4.3.1	Programa de monitoria.....	78
8.4.3.2	Atividades Independentes.....	79
8.4.4	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.....	80
8.4.5	Normas para desenvolvimento do Trabalho de Conclusão e de Curso.....	82
8.4.6	Seminários Interdisciplinares.....	84
8.5	PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS.....	85
8.5.1	Princípios Metodológicos da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”.....	85
8.6	AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM.....	89
8.6.1	Quanto aos aspectos conceituais.....	89
8.6.2	Quanto ao aspecto normativo.....	91
8.6.3	Quanto ao aspecto operacional.....	92
8.7	EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA.....	94
8.7.1	Habilitação: Canto.....	94
8.7.2	Habilitação: Piano.....	128
8.7.3	Habilitação: Percussão.....	157
8.7.4	Habilitação: Sopros.....	188
8.7.5	Habilitação: Cordas Friccionadas.....	226
8.7.6	Habilitação: Cordas Dedilhadas - Harpa.....	262
8.7.7	Habilitação: Cordas Dedilhadas - Violão.....	294
8.7.8	Optativas.....	322
8.8	CONDIÇÕES DA OFERTA.....	336
8.8.1	Forma de ingresso.....	336
8.8.2	Duração e Período de Conclusão.....	337
8.8.3	Regime.....	337
8.9	AMBIENTE DA OFERTA.....	337
8.10	A AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO.....	338
9	INFRAESTRUTURA.....	340
9.1	INSTALAÇÕES GERAIS.....	340
9.1.1	Atenção aos equipamentos em geral.....	353
9.2	BIBLIOTECA.....	354
9.2.1	Horário de funcionamento.....	354
9.2.2	Atendimento aos usuários.....	354
9.2.3	Serviços.....	355
9.2.4	Empréstimo.....	356
9.2.5	Deveres do usuário.....	356

9.2.6	Penalidades.....	356
9.2.7	Acervo para o Curso de Bacharelado em Música.....	357
9.2.6.1	Núcleo Comum.....	357
9.2.6.2	Núcleo Específico.....	367
9.2.6.3	Disciplinas da Habilitação Específica.....	381
10	CORPO DOCENTE.....	456

1 - APRESENTAÇÃO

Nos últimos tempos temos passado por muitas transformações em todas as áreas do conhecimento tanto científico quanto tecnológico, o que provoca, obrigatoriamente, também, mudanças na economia, nas políticas e no mercado de trabalho. Assim, a história se constrói e reconstrói, mudando, permanentemente, os micros e macros cenários nacionais e mundiais.

O efeito dessas mudanças provoca redirecionamentos no modo de pensar e agir do homem e na formação de profissionais responsáveis por todas essas mudanças, a fim de se atender, adequadamente, às necessidades humanas, ambientais, sociais, de melhor qualidade de vida e de sobrevivência da humanidade. A música tem acompanhado o homem desde a pré-história, tornando-se um elemento característico do ser humano. É impossível pensar no mundo atual sem a música. Além das bandas musicais que enlouquecem milhões de fãs em todo o mundo, ela ainda está presente nos toques de celulares, nos comerciais de TV, nos sons que saem do computador, nos eventos culturais de natureza diversa, nos tratamentos terapêuticos, dentre inúmeros outros exemplos.

Se fizermos um percurso pela história, acerca da música, poderemos verificar uma progressiva mudança e criação de ritmos e melodias, de variações instrumentais, de performance e da sua utilização. Antes mesmo dos portugueses chegarem ao Brasil, a população nativa deste país praticava essa arte por meio dos seus ritos, cerimoniais, música, dança, pintura, dentre outros, que, até nossos dias, constituem os traços vivos da cultura indígena. Com a chegada dos portugueses e dos Jesuítas, foi introduzida a música religiosa e os ritmos da música portuguesa, dando-se, assim, início à aculturação dos índios aos moldes de Portugal.

Tanto entre os povos primitivos do Brasil como de outras partes do mundo, a prática musical estava nas mãos de músicos especialistas capazes de transmitir os segredos de seu ofício para aqueles indivíduos a quem deveriam repassar o cargo. Nessas sociedades primitivas, a música ocupou sempre um lugar de destaque e era considerada um veículo importante para que a

comunidade e os indivíduos pudessem manifestar seus estados de ânimo e acompanhar, por conseguinte, o trabalho, os cultos religiosos e as festividades sociais.

No nosso país, tudo começa a mudar com a chegada da Família Real ao Brasil em 1808, quando a colônia passou a sediar o governo português que fugira da invasão de tropas francesas. Obrigatoriamente, o Rio de Janeiro tornou-se capital do país, abrindo-se para o mercado estrangeiro adotando toda a estrutura de economia liberal através dos interesses da elite. Logo, todos os seguimentos da sociedade em seus aspectos políticos, econômicos e sociais precisavam estar de acordo com essa nova realidade.

Com a vinda da Família Real, vieram para o Brasil, diversos artistas europeus com vários objetivos e, dentre eles, o de reforçar o exercício das artes. Como consequência, criou-se a Capela Real e o Conservatório Imperial de Música.

Durante o século XX, a música rompeu nas escolas com a tradição européia e erudita, o que já acontecia na Europa. Villa Lobos destacou-se na área musical entre os nacionalistas, tornando-se músico educador, pesquisador e responsável em trazer uma nova vertente para a música brasileira, que contemplasse o nacionalismo.

À medida que a música se transformava, também ganhava novas dimensões a profissão de músico. Assim como o mundo se transforma, a música também vai evoluindo e adaptando-se às novas realidades e exigindo profissionais mais preparados para assumi-la. O trabalho como músico intérprete ou compositor exige, por exemplo, além do domínio da teoria musical e da prática instrumental, um conhecimento de estilos historicamente contextualizados. O agente cultural, por sua vez, lida com a inserção de situações musicais em diferentes cenários, exigindo um forte embasamento para idealizar projetos e tomar decisões apropriadas.

Atualmente, existem diversas oportunidades de trabalho no campo da música. Os processos musicais são alvos de análises como fenômeno de educação e comunicação social e possibilita, além das atividades mais tradicionais como compositor, regente, cantor, instrumentista, dentre outras, uma vasta gama de

atuação, como analista e crítico, em jornais, revistas, websites da Internet, programas de rádio e televisão, assim como serviços de assessoria a empresas que investem em produções de espetáculos musicais e projetos culturais. Por isso, o profissional desta área deve estar preparado para justificar suas críticas e apresentar conceitos baseados em conhecimentos da história da música, colocando seus posicionamentos dentro de um quadro teórico convincente e balanceado.

Perante essas possibilidades, e acreditando em poder contribuir com aperfeiçoamento da música e a formação de profissionais capazes de atuar em diversos campos de suas competências com qualidade, proporcionando ainda momentos de lazer relevantes aos capixabas, a Faculdade de Música do Espírito Santo – FAMES, apresenta o seu Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Música, com as habilitações em Canto, Piano, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Percussão, que tem como missão **“Promover a formação de músicos capazes de atuarem nos campos de sua formação musical como eficientes conhecedores e executores dos saberes teóricos e práticos inerentes a esse campo profissional e de contribuírem para a transformação social e melhoria da qualidade de vida das pessoas e da população”**.

2 - HISTÓRICO DO CURSO

A Faculdade de Música do Espírito Santo teve o seu funcionamento aprovado, como Escola Superior de Música do Espírito Santo (EMES), pelo Parecer CEE nº 21/71 e autorizada pelo Decreto nº 69.082, de 17 de agosto de 1971, publicada no Diário Oficial da União, em 18 de setembro do mesmo ano, quando, também, foram autorizados a funcionar o Curso de Graduação em Música, modalidade Bacharelado, com Habilitação em Instrumento - Piano e Violino e Habilitação em Canto, os quais foram reconhecidos pelo Decreto nº 77.166, de 1º de abril de 1976. Em 2004, pela Lei Complementar nº 281, o Governo deste Estado alterou o nome desta Instituição, a qual passou a denominar-se Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES). Por meio dessa mesma Lei, o Governador criou e inseriu, ao Curso de Bacharelado em

Música, mais algumas Habilitações: Composição, Musicoterapia, Regência, Música Moderna, e incluiu na Habilitação Instrumento, os cursos de: Violão, Viola, Flauta Transversa, Clarineta, Trompete, Trombone, Cravo, Órgão, Harpa, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Doce, Oboé, Fagote, Saxofone, Trompa, Tuba e Percussão.

O Curso de Bacharelado em Música da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” funciona na Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, no Centro de Vitória, ES, CEP. 29.016-040.

A iniciativa de implantá-lo partiu da identificação tanto no âmbito da comunidade capixaba quanto de um público com perfil delineado pelo interesse em questões relacionadas à necessidade de se tornar ou de formar profissionais músicos, habilitados nos diversos campos da música, para atender as demandas do mercado em ascensão.

A partir da década de 70, esta Escola firmou-se como uma Instituição de Ensino Superior, com a obtenção do reconhecimento de seus cursos superiores através do Decreto Federal 77.166, de 01 de abril de 1976, como já foi mencionado anteriormente, formando a sua primeira turma de Bacharéis em Piano, Violino e Canto.

No período de 1985 a 1990, na EMES, foram implementados projetos sociais como o “Do, Re, Mi” e “Música e solidariedade”, com o objetivo de ampliar oferta do ensino da música ao povo capixaba. “Música no Museu”, outro projeto social, tinha o objetivo de difundir a música em espaços alternativos, senão os da própria escola. Passaram, então, a serem ofertados dois novos Cursos na Habilitação em Instrumento: Violão e Flauta Transversa.

Em 1991, a EMES realizou o primeiro Concurso Público para contratação de Docentes para a Instituição, reformulou o Plano de Cargos e Salários de seus servidores, reestruturou o seu Regimento Interno, adequando-o às novas perspectivas institucionais, ampliou o campo de oferta dos cursos de Bacharelado, oferecendo novas habilitações em instrumentos: Viola, Violoncelo, Clarineta, Trompete e Trombone, e, por conseguinte, o número de alunos. Em 1999 realizou cursos de Extensão com ênfase na Música Popular e

criou convênios com Associações Comunitárias, ampliando a sua contribuição social.

Atualmente, a Instituição, além das habilitações anteriores, do curso de Graduação em Música, modalidade Bacharelado, a Habilitação em Instrumento de cordas: Contrabaixo e em Instrumentos de sopro: Saxofone, Oboé, Fagote, Tuba e Trompa e mais a Habilitação em Percussão.

O Curso de Bacharelado em Música foi implantado, portanto, em 1971, com 120 vagas anuais, funcionando nos horários, matutino, vespertino e noturno.

Desde a implementação do curso, algumas adequações se fizeram necessárias, partindo da percepção do colegiado e para atender às exigências da atualidade em relação à música e às ciências bem como à legislação vigente, tais como, a Resolução CNE/CES nº 2/ 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências; Resolução CEE/ES nº 3.777/2014, que fixa normas para a Educação no Sistema de Ensino do Estado do Espírito Santo, e dá outras providências. Com isso, foram realizadas alterações na periodicidade, na oferta de disciplinas específicas e na carga horária destinada ao estágio supervisionado e às práticas próprias de cada habilitação.

3. CONCEPÇÃO DO CURSO

O curso de Graduação em Música, modalidade Bacharelado, da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”, com Habilitação em Canto, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Sopros, Piano Percussão, tem por finalidade a formação das competências e habilidades gerais e específicas que caracterizam o perfil acadêmico-profissional em Música, pautando-se em legislação própria do Conselho Nacional de Educação, Conselho Pleno, Conselho de Educação Superior e do Conselho Estadual de Educação do Estado do Espírito Santo, bem como nas orientações específicas para esta formação, tratadas na Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004. De acordo com essa Resolução, Art. 3º,

O curso de graduação em Música deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletro-acústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área da Música.

Pelo fato da Instituição fundamentar-se na tendência Progressista Crítico-social dos Conteúdos e numa perspectiva sócio-interacionista, justifica-se o fato de preocupar-se com um processo de formação de profissionais comprometidos com a aquisição de conhecimentos científicos e práticos vinculados à música e às tendências políticas, sociais, culturais, econômicas, de modo a promover a beleza, a harmonia e o bem estar social do ser humano.

Portanto, a ótica da formação acadêmica do músico, defendida por esta Instituição, visa formar a competência profissional com dupla dimensão: a técnica e a política. Nessa perspectiva, emerge uma exigência plena em fundamentar com conhecimentos técnicos específicos, com ênfase técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletros-acústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, bem como a incorporação de atitudes éticas e profissionais, nesse processo curricular, comprometendo-se com o domínio dos conteúdos, o significado do direcionamento destes e a busca do saber.

A música sempre esteve presente na vida do homem através de ritmos e de sons vocais e instrumentais que percorrem o tempo, enriquecem culturas, alegria a natureza, eleva espiritualmente o homem, movem os corpos pelo exercício ou pela dança, representa simbolicamente a pátria, marca compassos da marcha do soldado, faz-nos admirar as aves, harmoniza o espírito, dentre tantos outros benefícios ou formas de manifestação em que a música se apresenta na vida dos seres vivos. Os seus benefícios para a formação humana, desde cedo, faz-se presente. Isso pode ser visto quando a mãe canta

para seu filho, bate palmas ao ritmo da música, estimulando-o a perceber o que está em volta e aguçando-lhe a atenção.

A música contribui para o desenvolvimento da fala, para desenvolver habilidades cognitivas, afetivas, sociais e psicomotoras, é excelente auxiliar na alfabetização, no desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático, dentre muitos outros benefícios que ela proporciona, tanto nos espaços educacionais, como terapêuticos, recreativos e culturais.

Platão e Aristóteles acreditavam que a música moldava o caráter do homem, o que, se evidencia na doutrina do *ethos*. Por isso, o modo dórico era considerado o preferido na educação dos jovens, visto que, segundo aquela doutrina, propiciava o equilíbrio e a força moral, importantes para a formação do cidadão e o fortalecimento da *polis*. A doutrina provinha do pensamento de Pitágoras, que concebia a música como um sistema de sons e ritmos regido pelas mesmas leis matemáticas que operam na criação. Infelizmente, mantiveram-se os textos a respeito, mas não a música. Apesar desse fato, é possível afirmar que, entre os gregos, a música era vista sobretudo de duas maneiras, uma que a concebia como regido por leis matemáticas universais e outra que acreditava que seu poder emanava da relação estreita entre ela e os sentimentos - *ethos*.

Nesse contexto, o valor atribuído à música era grande, visto que se acreditava que ela colaborava para a formação do caráter e da cidadania. Em Esparta, em seu sistema de educação para os jovens e para o povo, Licurgo exigia que a música fizesse parte da educação da infância e da juventude e que fosse supervisionada pelo Estado. Justificava esse procedimento, lembrando a experiência de Creta, em que a prática da música, recomendada por Minos, provocara uma notável devoção aos deuses e tornara os cretenses um povo obediente às leis.

Henry Lang sintetiza os ideais buscados em cada época, dizendo:

Na Antigüidade, era a beleza, na Idade Média, o bem, durante o iluminismo, a verdade [...] Mas a veneração da verdade logo foi abandonada, com a descoberta de que [...] ela varia de acordo com o ângulo pelo qual é vista. E nem a bondade serve mais, porque o iluminismo mostrou que ela esconde motivos ulteriores. O homem,

então, volta-se para os ideais da Antigüidade clássica [...] pondo ênfase, novamente, no universal (Lang, 1941. Apud FONTEERRADA, 2005. P 48).

O final do século XIX foi um período de grandes mudanças intelectuais, sociais, morais e artísticas, contundentemente dirigidas contra as bases sustentadoras do romantismo. Como nas outras fases da história, essa revolução se manifesta nas artes de tal modo que se torna possível traçar-se um paralelo entre a reversão de noções do espaço pictórico, da forma e da tonalidade e as reavaliações de espaço e tempo executadas pela física.

A partir desta concepção, justifica-se que o conhecimento específico a ser apropriado pelo Bacharel em Música seja referente à execução musical, expressa nas suas diversas formas e áreas e pelas práticas sociais, como meio de comunicação com o mundo e constituído por um processo histórico-social.

A Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”, considera que o Curso de Bacharelado em Música, com as Habilitações em Canto, Piano, Cordas friccionadas, Cordas Dedilhadas, Sopros e Percussão, precisa oferecer, ao educando, essa percepção de permanente transformação em que vivemos, de modo que cada sujeito constrói a sua própria história ao mesmo tempo em que contribui para a construção da história coletiva. Neste contexto, a pesquisa é vista como a possibilidade de acesso ao conjunto de conhecimentos produzidos, seus modos de produção, bem como instância de reflexão sobre a realidade. Na mesma direção, tem a extensão como possibilidade de interlocução e troca com as comunidades, nas perspectivas de intervenção e investigação da realidade social. Assim, propõe oferecer possibilidade de apropriação/objetivação de conhecimentos por meio de Ensino e a Pesquisa/Extensão como mediadoras da formação profissional em Música.

Assumindo o compromisso com a educação e o desenvolvimento social, a FAMES ministra o Curso de Bacharelado em Música, de forma a mostrar aos discentes as diferentes aplicações do que aprendem, no respectivo campo profissional para que eles compreendam a significância do que estudam e, a partir daí, sintam-se comprometidos com as tarefas acadêmicas e a responsabilidade em tornarem-se profissionais competentes da área. A Instituição acredita que, à proporção que estabelecem a relação teoria e

prática, os discentes perceberão que o sucesso da sua futura profissão depende da postura segura, eficiente e crítica, com a qual a exercerão no futuro.

Conforme orientações do Art. 2º, parágrafo 1º, da Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004 das Diretrizes Curriculares da Graduação em Música, esta Instituição de Ensino Superior fundamenta o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, modalidade Bacharelado, nos aspectos estruturais:

- I - objetivos gerais do curso, contextualizados em relação às suas inserções institucionais: política, geográfica e social;
- II - condições objetivas de oferta e a vocação do curso;
- III - cargas horárias das atividades didáticas e da integralização do curso;
- IV - formas de realização da interdisciplinaridade;
- V - modos de integração entre teoria e prática;
- VI - formas de avaliação do ensino e da aprendizagem;
- VII - modos da integração entre graduação e pós-graduação, quando houver;
- VIII- cursos de pós-graduação *lato sensu*, nas modalidades especialização integrada e/ou subsequente à graduação, de acordo com o surgimento das diferentes manifestações teórico-práticas e tecnológicas aplicadas à área da graduação, e de aperfeiçoamento, de acordo com as efetivas demandas do desempenho profissional;
- IX - incentivo à pesquisa, como necessário prolongamento da atividade de ensino e como instrumento para a iniciação científica;
- X - concepção e composição das atividades de estágio curricular supervisionado, suas diferentes formas e condições de realização, observado o respectivo regulamento;
- XI - concepção e composição das atividades complementares;
- XII – inclusão opcional de trabalho de conclusão de curso sob as modalidades monografia, projeto de iniciação científica ou projetos de atividades centrados em área teórico-prática ou de formação profissional, na forma como estabelecer o regulamento próprio.

O curso de graduação em Música, modalidade Bacharelado possui, conforme o que estabelece o Art. 5º, da CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004, uma

organização curricular, pedagógica e acadêmica capaz de assegurar o perfil do profissional desejado, a partir dos seguintes tópicos de estudos ou de conteúdos interligados:

I- conteúdos Básicos: estudos relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Antropologia e Psicopedagogia;

II- conteúdos Específicos: estudos que particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Composicional, Estético e de Regência;

III- conteúdos Teórico-Práticos: estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo, também, Estágio Curricular Supervisionado, Iniciação Científica e utilização de novas Tecnologias.

As competências de natureza político-social, ético-moral, técnico-profissional e científica constituem a concepção nuclear do projeto pedagógico de formação do Graduado em Música, modalidade Bacharelado.

4 – OBJETIVOS DO CURSO

- § Formar profissionais Bachareis em Música, com Habilitação em Canto, Piano, Percussão, Sopros, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas e/ou, conhecedores dos conteúdos teóricos e práticos específicos de cada habilitação oferecida pela Instituição e escolhida pelo Bacharel, capazes de atuarem, no campo de sua formação, com competência, qualidade e senso crítico.
- § Desenvolver práticas acadêmicas que assegurem experiências para uma aprendizagem reflexiva, por meio das quais os alunos tenham oportunidade de intervir efetivamente em situações reais.
- § Articular o ensino, a pesquisa e a extensão com vistas à formação de profissionais capazes de atuarem com ética e sabedoria, nos diversos espaços sociais, culturais e educacionais, em que couberem o desenvolvimento de projetos de extensão e de pesquisa da arte musical.

§ Propiciar condições para que a prática profissional exercida nos trabalhos de estágio e extensão se constitua numa oportunidade de reflexão e questionamento e construção de novos conhecimentos.

5. DIRETRIZES PEDAGÓGICAS

O Curso de Bacharelado em Música, a fim de concretizar tais objetivos absorve as Diretrizes Pedagógicas da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” da qual faz parte, assumindo os postulados da II Conferência Internacional de Educação para Todos, de modo que seus alunos APRENDAM: A CONCEBER, A FAZER, A CONVIVER, A SER, A AGIR E A PENSAR PROSPECTIVAMENTE.

Na perspectiva de concretizar as suas diretrizes pedagógicas, a Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”, fundamenta-se nas bases epistemológica da concepção sócio-interacionista e da pedagogia crítico-social dos conteúdos, as quais consideram o aluno como um sujeito ativo e o professor o mediador do processo ensino-aprendizagem.

Mediante esse contexto e com base na legislação vigente, a Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” apresenta as diretrizes que constituem as bases da sua organização didático-pedagógica. São elas:

- § Investimento na formação do aluno, visando o seu desenvolvimento pessoal e profissional na sua totalidade, de modo que seja capaz de aprendizagens complexas e construções coletivas.
- § Estimulo à construção de sólidos conhecimentos nas áreas básicas e específicas da música, no que diz respeito aos seus fundamentos, princípios estéticos de apreciação, universalidade, conhecimentos básicos de um ou mais instrumentos e apreciação crítico reflexiva.
- § Incentivo constante ao desenvolvimento do espírito científico em prol da ampliação na produção do conhecimento e de adoção de novas tecnologias que favoreçam o ensino de música, bem como o entendimento do homem e do meio em que vive.

- § Aprimoramento da equipe técnico-administrativa envolvida no Bacharelado, por intermédio da pesquisa, da formação continuada e da participação em eventos culturais, técnicos e científicos.
- § Ampliação e aperfeiçoamento das competências interpessoais e técnicas pela ressignificação de conteúdos teóricos na área da música em ações interativas com a comunidade.
- § Cuidadoso trabalho pedagógico integrado e interdisciplinar, que busque a compreensão do conhecimento em sua totalidade, de forma que permita a apropriação e a construção de saberes técnico-científicos e político-sociais, que consolidem as diferentes competências profissionais do graduado em música.
- § Valorização das relações professor e aluno, estabelecidas num processo dialético e numa práxis educativa formadora de competências profissionais e humanas.
- § Reavaliação permanente de conteúdos, objetivos, finalidades e ações curriculares para o enfrentamento da crescente complexidade e mutabilidade do conhecimento científico, das novas ordens mundiais e das relações de trabalho.
- § Promoção do ensino para a cidadania, com vistas à formação de profissionais dotados de autonomia, criatividade e competência, não só para se inserirem no mercado, mas, também, para empreenderem novas oportunidades de emprego e de novas formas de trabalho.
- § Constante preocupação com a formação do comportamento e desenvolvimento da ética, no contexto dos gêneros humano, social e profissional;
- § Visão holística, valorizando a condição humana e identidade terrena como bases da sustentabilidade social.

Para atingir tais propósitos, o curso tem como propostas:

- § criar mecanismos que incentivem a participação dos discentes em programas comunitários, acompanhando o desenvolvimento e organização das classes sociais;
- § estabelecer convênios e parcerias com instituições de ensino e organizações públicas e privadas, de modo a possibilitar, aos alunos, o contato com a realidade, a fim de estabelecerem, com maior propriedade, a relação teoria/prática;
- § propor projetos englobando as áreas de pesquisa, ensino e extensão nos diversos campos da música, especialmente da bacharelado, permitindo aos estudantes a participação direta em atividades de aprofundamento, análise, aperfeiçoamento e formação profissional;
- § viabilizar a organização de um ambiente de estudo e pesquisa, que permita ao aluno desenvolver a sua capacidade de investigação e, à luz da ciência e meios adequados, refletir sobre a realidade, analisar problemas e propor soluções adequadas;
- § empreender, junto aos órgãos de fomento, recursos para o desenvolvimento de atividades extracurriculares relacionadas à música;
- § incentivar atividades inter e transdisciplinares, possibilitando maior integração entre alunos e professores das diversas áreas do conhecimento;
- § desenvolver programas de extensão com projetos artístico-culturais e de inclusão social, promovendo a participação direta dos estudantes, com vistas às necessidades comunitárias que possam ser contempladas pela música.

6 - O PERFIL DO EGRESSO BACHAREL EM MÚSICA

Ao final do curso, o Bacharel em Música deve possuir autonomia para desenvolver suas atividades profissionais no campo da música e em suas diversas articulações com as demais áreas do conhecimento, bem como com o contexto sócio-cultural em que irá atuar. Tal profissional deve estar apto para

atuar, no âmbito das competências em música referentes à respectiva habilitação concluída, imbuído de competências musicais, técnicas, intelectuais, políticas, antropológicas, sociológicas e psicológicas inerentes à formação do bacharel.

Para o bacharel é fundamental saber lidar naturalmente com as inovações culturais, científicas e tecnológicas às quais estamos sujeitos, cotidianamente, bem como com a diversidade inerente às sociedades contemporâneas. Deve estar disposto a enfrentar o desafio de atuar em contextos que exigem demandas não previstas embora possíveis de serem contempladas, através de um pensamento reflexivo e criativo.

É imprescindível, ao profissional de música, o conhecimento de diversos estilos musicais provenientes de diferentes culturas, nas diversas épocas e a compreensão das várias músicas no âmbito da criação, apreciação e performance. Torna-se essencial que ele tenha clareza da importância de construir um referencial cultural amplo, disposto a olhar para a diversidade de forma respeitosa e sem preconceito. O futuro músico deve desenvolver consciência crítica e reflexiva, livre de preconceitos e discriminações, a partir dos conhecimentos técnicos, estéticos e culturais, construídos durante o curso.

Mediante essa perspectiva, torna-se necessário que o curso de formação do bacharel em música desenvolva conhecimento vocal e instrumental, além de conhecimentos nas áreas de performance, apreciação, percepção, harmonia, teoria e tecnologia, que permita um bom nível de atuação profissional. Outra questão relevante que não pode ser esquecida é o envolvimento do discente em pesquisas no contexto musical, artístico, educacional, científico e acadêmico, pois de posse dos conhecimentos citados, o bacharel em música deve colaborar com a construção do conhecimento musical, bem como do desenvolvimento, valorização e divulgação da música nos espaços onde atuará como profissional.

Assim sendo, a Faculdade de Música do Espírito Santo, mediante o que propõem como missão, visão e filosofia, e respeitando as determinações da Resolução nº 2, de 8 de março de 2004, que Institui as Diretrizes Curriculares

Nacionais para o curso de graduação em Música, em nível superior de Graduação Plena, com Habilitação em Canto, Piano, Cordas Friccionadas, Cordas Dedilhadas, Sopros e Percussão, deverá estar preparado para atuar como um profissional competente junto à comunidade e nos diversos espaços para os quais deverá estar preparado, apresentando o seguinte perfil:

- § ser crítico, ético e cidadão com espírito de solidariedade e de respeito ao meio, à cultura e à sociedade;
- § ser inovador e empreendedor, entretanto, sempre preocupado com o desenvolvimento e bem estar social e da coletividade, estimulando criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial dos sujeitos que a compõem;
- § ter consciência da necessidade de atuar com qualidade e responsabilidade a favor da conservação do bem estar pessoal, social e ambiental, tanto nos aspectos técnico-científicos, quanto na formulação de políticas que promovam a cidadania;
- § ser capaz de planejar, organizar, administrar, coordenar e executar pedagógica, científica e tecnicamente, atividades musicais no âmbito da educação musical em escolas (formando grupos musicais) e nos diversos espaços respeitando suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática.
- § saber atender, avaliar, propor e desenvolver atividades musicais para pessoas com necessidades especiais na perspectiva da inclusão;
- § saber respeitar as diferenças individuais e coletivas e implementar ações que contribuam para o processo de inclusão social;
- § ser preocupado, permanentemente, com o avanço tecnológico e científico da profissão, de forma a buscar pesquisas constantes de novas técnicas musicais, sem perder de vista a dimensão social e educacional vinculada à formação do profissional de música;
- § ser criativo e capaz de utilizar modelos, técnicas de simulação e trabalhar com projetos que estimulem a investigação científica e tecnológica em

- música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- § ser conhecedor das fontes onde buscar informações, ou seja, como pesquisar e obter conhecimentos sobre música necessárias à prática profissional;
 - § ser líder democrático, com autonomia e comprometido com as decisões coletivas e projetos sociais e ambientais;
 - § ser comprometido com os resultados de sua atuação, pautando sua conduta profissional por critérios humanísticos, compromisso com a cidadania e rigor científico, bem como por referenciais éticos legais.
 - § ter consciência de sua responsabilidade como profissional da música, nos vários contextos de atuação.
 - § ser, permanentemente, preocupado com a sua formação pessoal e profissional, buscando atualização e aperfeiçoamento constante e zeloso com sua postura e ações em relação às diversidades culturais, religiosas, étnicas, etc.;
 - § ter idéias prospectivas em relação ao futuro, desenvolvendo projetos inovadores e ações estratégicas, capazes de ampliar e aperfeiçoar sua área de atuação;
 - § saber atuar em projetos sócio-educativos nos diversos espaços sociais, educacionais, dentre outros que demandem a atuação do Bacharel em Música;
 - § ser articulado e atualizado em relação às tendências dos mercados regional, nacional e mundial na área da sua competência, demonstrando os conhecimentos e segurança no exercício de sua profissão nesta sociedade, cada vez mais, globalizada.

Além dessas características do perfil profissiográfico do Bacharel em Música, acrescenta-se ao perfil específico do Habilitado em Canto:

- § Saber expressar-se através do canto, com clareza, boa dicção em diversos idiomas.

- § Ser capaz de utilizar seu corpo de forma adequada em apresentações musicais que exijam a interpretação de personagens.

6.1 HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

A partir do perfil visado para o egresso do Curso de Bacharelado em Música, a FAMES pretende que cada um dos profissionais formados apresente habilidades e competências de natureza político-social, ético-moral, técnico-profissional e científica, cuja formação constitui a concepção nuclear do projeto pedagógico do curso. Assim sendo, este curso foi concebido, planejado e é operacionalizado e avaliado visando à aquisição e desenvolvimento de competências e habilidades para:

- § dominar conceitos, procedimentos e atitudes específicas na área da música, orientados por valores sociais, morais, éticos e estéticos próprios de uma sociedade plural e democrática.
- § pesquisar, conhecer, compreender, analisar, avaliar a realidade social para nela intervir acadêmica e profissionalmente, por meio da música, visando a formação, a ampliação e enriquecimento cultural da sociedade.
- § interpretar textos e resultados experimentais e formular novas questões com base nesta interpretação.
- § expressar-se com clareza e assertividade, fundamentado nos conhecimentos científicos;
- § criar e utilizar modelos, técnicas de simulação e trabalhar com projetos que estimulem a investigação científica na música;
- § Intervir, acadêmica e profissionalmente, nos campos da formação cultural e educacional, da prática musical, do lazer, além de outros campos que oportunizem ou venham a oportunizar a prática profissional em música;
- § participar, assessorar, coordenar, liderar e gerenciar equipes multidisciplinares de discussão, de definição e de operacionalização de políticas públicas e institucionais nos campos da música, da educação, da cultura, dentre outros;
- § supervisionar, controlar e avaliar projetos musicais;

- § conhecer, dominar, produzir, selecionar, e avaliar os efeitos da aplicação de diferentes técnicas, instrumentos, procedimentos e metodologias para a produção e a intervenção acadêmico-profissional em música nos campos da gestão de projetos musicais, além de outros campos que oportunizem ou venham a oportunizar a participação em atividades musicais;
- § acompanhar as transformações acadêmico-científicas da música e de áreas afins mediante a análise crítica da literatura especializada com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional;
- § utilizar recursos da tecnologia da informação e da comunicação de forma a ampliar e diversificar as formas de interagir com as fontes de produção e de difusão de conhecimentos específicos da música e de áreas afins, com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.
- § lidar com crianças, adolescentes, jovens e adultos de forma incentivadora, a fim de motivá-los a identificar, na música, meios de educar-se, desenvolver-se e aprender;
- § atuar no campo da música como agente transformador comunitário, colaborando para o desenvolvimento social e da cidadania;
- § reconhecer as potencialidades e demandas da sociedade propondo estratégias de atividades que visem a melhoria do ambiente social;
- § aplicar conceitos técnico-científicos e éticos para resolver os mais diversos problemas relacionados à música por meio da elaboração e execução de projetos individuais ou em parceria com instituições particulares ou públicas;
- § agir com ética e responsabilidade no exercício da profissão;
- § integrar-se, perfeitamente, às atividades desenvolvidas por profissionais da área de música e áreas afins;
- § enfrentar os desafios decorrentes do avanço tecnológico, preparando-se permanentemente para a aplicação de tecnologias modernas na música, sem perder de vista a dimensão social e profissional.

7 – CAMPOS DE ATUAÇÃO PARA O BACHAREL EM MÚSICA

A FAMES tem a preocupação em oferecer, aos seus alunos do Curso de Bacharelado em Música, uma formação que os tornem capazes de atuar em:

- § atividades como solista, membro de corais, preparador musical/vocal, camerista, acompanhador, membro de orquestras, banda sinfônica e outras modalidades de conjuntos musicais;
- § estúdios, gravadoras, teatros, centros culturais, produtoras e eventos em geral;
- § Conservatórios e/ou Escolas de Música, como professor de canto, instrumentos e disciplinas teóricas relacionadas ao universo musical;
- § Organizações governamentais e não governamentais, realizando projetos sócio-culturais.
- § Projetos Culturais;
- § Instituições que mantêm programas de inclusão sócio-cultural;

Além destas, também outras atividades previstas pela a Lei No. 3.857, de 22 de dezembro de 1960 que criou a Ordem dos Músicos no Brasil, Artigo 29, onde o exercício da profissão de músico pode ser exercida ainda nas categorias de:

- a) compositores de música erudita e popular;
- b) regentes de orquestras sinfônicas, óperas, bailados, operetas, orquestras mistas, de salão, ciganas, jazz, jazz-sinfônico, conjuntos corais e bandas de música;
- c) diretores de orquestra ou conjuntos populares;
- d) instrumentistas de todos os gêneros e especialidades;
- e) cantores de todos os gêneros e especialidades;

- f) professores particulares de música em instrumentos específicos;
- g) diretores de cena lírica;
- h) arranjadores e orquestradores;
- i) copistas de música e editoração musical.

8. CURRÍCULO DO CURSO

Conforme a Resolução nº 2 de 08 de março de 2004, que Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de graduação em Música, em nível superior de graduação plena, em seu Art. 3º, diz que este curso deve formar profissionais com

capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletro-acústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área da música.

Portanto, um curso de graduação em música, que vise preparar um profissional Bacharel em Música deve organizar o seu currículo de forma que garanta ao discente uma formação generalista, humanista e crítica, qualificadora para a intervenção acadêmico-profissional, fundamentada no rigor científico, na reflexão filosófica e na conduta ética.

O futuro profissional Bacharel em Música precisa qualificar-se para ser capaz de analisar criticamente a realidade social e nela intervir de maneira acadêmica e profissional, sabendo fazer uso de diferentes manifestações e expressões culturais, com vistas à formação, à ampliação e ao enriquecimento cultural das pessoas.

Nesse contexto, os discentes assumem o seu processo de formação, a fim de desenvolver as competências necessárias ao seu futuro desempenho profissional, embasado nos conhecimentos científicos, técnicos e pedagógicos para o exercício de suas atividades com responsabilidade técnica e social.

O principal marco pedagógico do currículo do curso é a sua proposta de interdisciplinaridade. As diferentes disciplinas foram organizadas de modo a permitir a utilização de metodologias e práticas de ensino integradoras de conteúdos e de situações de prática.

A proposta baseia-se, principalmente, na estruturação do currículo e dos conteúdos programáticos, com o objetivo de proporcionar ao estudante uma visão mais abrangente de seu campo de atuação e formar um Bacharel em Música preparado para os desafios do âmbito profissional da música. Para tanto, os discentes estão em contato direto com atividades relacionadas à futura profissão desde o primeiro semestre do curso, por meio da carga horária prevista na estrutura curricular, que prevê atividades práticas e de contextualização.

As atividades e projetos desenvolvidos nos diversos espaços da sociedade têm se mostrado, também, como um importante instrumento de ligação entre o conteúdo teórico/prático estudado e a sua inserção na realidade sócio-político-cultural do nosso Estado. Tanto as atividades interdisciplinares como os projetos disciplinares permitem que os discentes tenham contato direto com atividades relacionadas à futura profissão desde o primeiro semestre do curso, nas disciplinas que envolvem práticas e o Estágio Curricular.

As inter e transdisciplinaridade, como norte para uma educação holística, também é contemplada via realização de eventos científicos, palestras e seminários (colaboração de profissionais da própria Instituição ou convidados), pela maneira como se organizam as disciplinas e por intermédio da participação em atividades comunitárias.

8.1 BASES DE ELABORAÇÃO DO CURRÍCULO

Considerando a importância do profissional Bacharel em Música, a Instituição, ao organizar o currículo e a estrutura curricular do curso de Bacharelado em Música, visa cumprir o que recomendam as Diretrizes Curriculares deste curso (Resolução CNE/CES 2, de 08 de março de 2004), pelo Decreto nº 5626 de 22 de dezembro de 2005 e pela Resolução CEE/ES nº 3.777/2014, publicada em

13 de maio de 2014, além das Diretrizes estabelecidas pela Faculdade de Música do Espírito Santo “Mauricio de Oliveira”, à qual se integra este curso. Assim sendo, a matriz curricular, bem como a sua alocação de tempos e espaços curriculares, estão organizados em eixos em torno dos quais estão articuladas as dimensões necessárias à formação do Músico:

1º eixo: articulação dos diferentes âmbitos do conhecimento profissional – esse eixo diz respeito a todos os conteúdos que são trabalhados durante o curso, exigidos pelas Diretrizes Curriculares do Curso Graduação em Música ou considerados necessários pelo colegiado do curso, de modo que, ao concluir a sua formação acadêmica, o egresso tenha todas as competências necessárias ao bacharel nesta área para atuar de forma segura, ética, humana e profissional em qualquer espaço de trabalho.

2º eixo: articulação da interação e comunicação, bem como do desenvolvimento da autonomia profissional – a integração permanente com projetos de diversas naturezas, as participações em projetos sociais e a prática interdisciplinar, que são estabelecidos com a comunidade, especialmente do entorno desta Faculdade, com instituições e órgãos públicos e privados, ONGs - permitem ao discente compreender o verdadeiro sentido e importância da sua profissão, a entender a necessidade de saber interagir e conviver com a realidade dentro de uma ética humana e profissional, de ser um profissional seguro, empreendedor, percebendo as possibilidades e exigências do meio e da sua atuação responsável.

3º eixo: articulação entre disciplinaridade e interdisciplinaridade – em todos os períodos os professores desenvolvem projetos interdisciplinares, envolvendo pesquisa bibliográfica e de campo, intervenções em comunidades, projetos de extensão, seminários, dentre outras atividades, que permitem aos discentes compreenderem que o conhecimento de cada disciplina não é estanque em si mesma, mas que possibilita a compreensão de outras disciplinas e da vida.

4º eixo: articulação da formação comum com a formação específica – é estabelecida por meio dos conteúdos necessários e comuns e que formam a base estrutural do curso estabelecida pelas Diretrizes Curriculares da Graduação em Música, as quais devem constituir o ponto de partida para a

formação específica do bacharel neste campo do saber, composto pelas unidades de conhecimento que constituem o objeto de ensino do componente curricular Música, abrangendo três tópicos de estudos ou de conteúdos interligados: 1- Conteúdos Básicos; 2- Conteúdos Específicos; e 3- Conteúdos Teórico-Práticos.

5º eixo: articulação dos conhecimentos a serem ensinados e dos conhecimentos filosóficos, psicológicos e sociológicos que fundamentam a ação profissional do Bacharel em Música - estando, por isso, incluídos, aqueles relacionados às disciplinas Filosofia e Psicologia: Sociologia e Música, Psicologia e Música, que dão aos discentes as bases filosóficas, para atuarem, com maior competência acerca do ser humano, nos diversos espaços e tempos. É preciso que também saibam lidar com as diversidades que estiverem presentes no universo em que atuarão.

6º eixo: articulação das dimensões teóricas e práticas – a relação teoria e prática, como já foi mencionada anteriormente, acontece desde o primeiro período, visto que em todas as disciplinas que possibilitam a realização de intervenção na comunidade ou escola, trabalho e pesquisa de campo ou atividades práticas envolvendo a música, têm a concretização pela ação integrada dos professores e dos próprios alunos.

A distribuição das disciplinas na grade curricular valoriza a correlação entre elas, o que permite não somente a integração horizontal e vertical entre os conteúdos, como o desenvolvimento de atividades inter e transdisciplinares que envolvam a participação de profissionais de outras áreas do saber da comunidade acadêmica e da sociedade.

Vale ressaltar que, a partir dos eixos acima mencionados e dos tópicos de estudo determinados pelas Diretrizes do Curso de Graduação em Música - Resolução nº 2, de 4 de março de 2004), o currículo contempla os três núcleos: o primeiro, o tópico de estudos envolvendo os conteúdos Básicos; o segundo, o tópico de estudos envolvendo os conteúdos Específicos, que abrange os conhecimentos identificadores da Música; o terceiro, o tópico de estudos envolvendo os conteúdos Teórico-Práticos:

I- **conteúdos Básicos:** estudos relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Antropologia e Etnomusicologia;

II - **conteúdos Específicos:** estudos que particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Teórico e Estético;

III - **conteúdos Teórico-Práticos:** estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo também Estágio Curricular Supervisionado, Iniciação Científica e utilização de novas tecnologias.

No desenvolvimento das disciplinas que compõem esses núcleos, há sempre a preocupação com a orientação e a formação crítica, investigativa e reconstrutiva, baseada no princípio da indissociabilidade entre teoria e prática, bem como orientado por valores sociais, morais, éticos e estéticos próprios de uma sociedade plural e democrática.

Outros aspectos que permeiam os conteúdos das disciplinas que compõem a estrutura curricular são as questões relativas às peculiaridades regionais, às identidades culturais, à educação ambiental, ao trabalho, às necessidades das pessoas portadoras de deficiência e de grupos e comunidades especiais.

8.1.1 Núcleo dos conteúdos Básicos - os discentes cursam: Língua Portuguesa, Metodologia Científica, História e Arte, História e Música, Música e Sociologia, Música e Psicologia, que lhes permitem conhecer o ser humano como sujeito social, que constrói a sua própria história e que nasce com suas potencialidades, mas se desenvolve de acordo com o meio, sofrendo influência da cultura e das características do meio físico e ambiental através do decurso da humanidade, considerando aspectos sociológicos e filosóficos, político-históricos, sócio-econômicos e psicopedagógicos.

8.1.2 Núcleo da Formação Específica - Abrange os conhecimentos identificadores da Música e da formação específica nesta área, contemplando disciplinas como: Percepção Musical, Informática Aplicada à Música,

Contraponto , Instrumento/Canto Prática de Conjunto, Laboratório de Performance, Instrumento, Prática de Orquestra/Banda, Harmonia, Canto Coral, Análise Musical, dentre outras específicas às diversas habilitações.

Os conteúdos abordados dão consistência à formação musical, tratados de forma dinâmica e flexível baseados nos interesses da comunidade acadêmica, e buscam o equilíbrio entre atividades teóricas e práticas e o desenvolvimento crítico-reflexivo dos alunos, de modo que, pelos conteúdos teóricos os discentes aprendem tanto os conceitos como a forma de trabalhar tais conteúdos, suas implicações e suas dinâmicas, já que pela sua prática, esses mesmos discentes devem aprender a maneira correta de executá-los e aplicá-los em sua vida profissional.

8.1.3 Núcleo dos conteúdos Teórico-Práticos: nesse núcleo, as disciplinas devem possibilitar estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo ainda o Estágio Curricular Supervisionado, a Iniciação Científica e a utilização de novas Tecnologias. Assim sendo, várias disciplinas contribuem para a formação nesse núcleo, tais como: História e Arte, Percepção Musical, Informática Aplicada à Música, Contraponto, Instrumento/Canto, Laboratório de Idiomas, Fisiologia da Voz, Transposição e Acompanhamento, Harmonia, Canto Coral, Análise Musical, Prática de Ópera e Estágio Supervisionado.

Essas disciplinas possibilitam, ao discente, maior conhecimento da realidade social, do fazer profissional referente à habilitação escolhida, das relações que se estabelecem nos diversos espaços, de cidadania, de ética, de valores culturais e do saber conviver e lidar com diversidade cultural, social, étnica, religiosa, sexual e das pessoas com necessidades especiais.

As horas de prática individual possibilitam, no primeiro momento, que o discente coloque em prática os conhecimentos teórico/práticos aprendidos em sala de aula, sob a orientação de um professor; em um segundo momento, ele deve atuar em projetos de extensão, artísticos, sociais e culturais, de natureza diversa e de eventos promovidos pela FAMES. Essas oportunidades tornam os discentes mais conscientes a respeito de si mesmos, do significado de

cidadania, da importância da conscientização para a preservação e melhoria do ambiente e da qualidade de vida.

Como forma de possibilitar, ao discente, maior condição de aprofundamento teórico e/ou pesquisa e prática em campo do seu interesse profissional ou para incrementar sua pesquisa na elaboração do TCC, o currículo oferece as atividades complementares, durante todo o curso, a Metodologia Científica no início do curso, TCC I e II, nos 7º e 8º períodos, e várias oportunidades de participar de projetos de extensão, por meio dos quais, ele pode desenvolver estudos, leituras, participar de pesquisa de seu interesse sob a orientação do professor responsável.

Nos dois últimos períodos os bacharelandos propõem o seu Projeto Final, que se constitui na apresentação de um Recital de Formatura e de um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), resultado das experiências na vivência teórica/prática do campo musical.

8.1.4 Responsabilidade Social

Os professores em conjunto com os seus alunos deste Curso de Bacharelado em Música, além de desenvolverem as atividades práticas e de estágio, elaboram e desenvolvem projetos e atividades de extensão artístico-culturais em variados espaços nas comunidades do entorno desta Instituição e na Grande Vitória, em municípios do interior do Estado, em outros Estados e até mesmo no exterior, tais como:

§ **PROJETO MÚSICA NAS ESCOLAS** – desenvolvido mediante convênio com a SEDU, o projeto forma bandas, corais e orquestras de violões nas escolas de educação básica, da Rede Estadual de Ensino. .

§ **CURSOS DE EXTENSÃO:**

CFM – Curso de Formação Musical oferecido a adolescentes e jovens, cujo ingresso se dá através de seleção.

Curso de Musicalização Infantil – ministrado para crianças da região metropolitana de Vitória, a partir de cinco anos, com a duração de seis anos. A chamada para a participação é feita por editais.

Curso preparatório para o processo Seletivo aos cursos de graduação da FAMES – preparação gratuita para candidatos que desejem concorrer ao vestibular desta Instituição.

- § **Eventos musicais** – são realizados como culminância dos projetos interdisciplinares de extensão acadêmica, realizados na Faculdade e desenvolvidos em diversos espaços, como: Teatros, auditórios, centros culturais, igrejas, etc.
- § **Incentivo a professores e alunos a participarem de intercâmbios científicos-culturais.**
- § **Participação anual no Festival de Inverno de Domingos Martins.**

8.1.5 Estágios Supervisionados e Atividades Complementares

Toda a comunidade que compõe a Grande Vitória, bem como as Instituições Sociais, Estaduais e ONGs, além do próprio Centro de Formação Musical, mantido pela Instituição, constituem campos ricos para a prática do futuro Bacharel em Música da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”.

Essa realidade favorece tanto o desenvolvimento do Estágio Supervisionado, bem como das Atividades Complementares, visto que por intermédio:

- § **das atividades complementares e de aprofundamento teórico-prático - acadêmico-científico-culturais** - os alunos participam de atividades como projetos sociais e de educação musical, de iniciação científica e de extensão, seminários, congressos, monitoria, dentre outros.
- § **do Estágio Supervisionado** - os discentes realizam execuções instrumentais ou de canto, em grupos musicais, como solistas, como acompanhadores (no caso de instrumentos harmônicos), produzem espetáculos e participam dos projetos sociais produzidos pela Instituição, que são desenvolvidas a partir da coordenação, orientação e acompanhamento de professores que delegam aos alunos funções específicas conforme a habilitação em que estão se formando. Com base na experiência nessas participações, que se iniciam, mais especificamente,

no 5º período, os alunos escolhem um tema inerente a uma área do seu interesse, com o qual elaboram o seu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

8.1.6 Carga horária do Curso e sua distribuição

Com base no que foi exposto e atendendo as Diretrizes do Curso de Música, Resolução CNE/CES nº 2, de 08 de março de 2004, Resolução nº 2, de 18 de junho de 2007, Resolução nº 3, de 2 de julho de 2007 e as Diretrizes estabelecidas pela Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”, a qual se integra este curso, o Curso de Bacharelado em Música, poderá ser concluído no prazo mínimo de oito semestres – quatro anos – e, no máximo quatorze meses – sete anos, perfazendo um total de 2.460 horas (duas mil, quatrocentos e sessenta horas) - 164 créditos, sendo que as cargas horárias referentes às atividades complementares, disciplinas do núcleo básico e de formação específica, variam conforme a habilitação escolhida pelo discente, conforme os quadros abaixo especificados:

Carga Horária Total para integralização curricular do Bacharelado em Música:
2.460 horas, compreendendo a seguinte distribuição:

I- Habilitação em Canto:

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.740 horas para os conteúdos de formação específica.
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado
- § 150 horas de Atividades Complementares.
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica

II-Habilitação: Instrumento de Cordas Dedilhadas (Harpa e Violão).

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.650 horas para os conteúdos de formação específica (Violão).
- § 1.800 horas para os conteúdos de formação específica(Harpa).
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado.
- § 270 horas de Atividades Complementares(Violão).
- § 90 horas de Atividades Complementares(Harpa).
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica

III- Habilitação: Instrumento de Cordas Friccionadas

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.800 horas para os conteúdos de formação específica.
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado.
- § 90 horas de Atividades Complementares.
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica.

IV- Habilitação: Piano

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.620 horas para os conteúdos de formação específica.
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado.
- § 270 horas de Atividades Complementares.
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica.

V- Habilitação: Percussão

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.800 horas para os conteúdos de formação específica.
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado.
- § 90 horas de Atividades Complementares.
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica.

VI- Habilitação: Instrumento de Sopro

- § 390 horas para o núcleo de conteúdos Básicos.
- § 1.800 horas para os conteúdos de formação específica.
- § 150 horas ao Estágio Supervisionado.
- § 90 horas de Atividades Complementares.
- § 30 horas de Produção Técnico-Científica.

8.2 ESTRUTURA CURRICULAR

Mediante a necessidade de ajustar a estrutura curricular às determinações legais e atualizá-la para melhor atender à realidade atual, foi feito um estudo, junto ao colegiado, e elaborada a estrutura apresentada a seguir:

8.2.1 - Matriz curricular

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Graduação em Música explicitadas na Resolução do CNE/CES nº 02, de 08 de março de 2004, os tópicos de estudos ou de conteúdos interligados deverão ser identificados como **conteúdos básicos**; **conteúdos específicos** e **conteúdos teórico-práticos**, com a Resolução Nº 2, de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, Bacharelados, na modalidade presencial e a Resolução CES/CNE n.º 3, de 2 de julho de 2007, a Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” construiu a sua nova proposta curricular, fundamentada nas Resoluções citadas:

8.2.1.1 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: CANTO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	4	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	5	-	30	2	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	4	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	2	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	2	-
	CANTO I	10	20	-	30	2	-
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I	10	20	-	30	2	-
	FISIOLOGIA DA VOZ I	10	20	-	30	2	-
	SUBTOTALS	200	100	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
2º	PERCEÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	4	PERCEÇÃO MUSICAL I
	HISTORIA E ARTE II	25	5	-	30	2	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	2	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	HISTORIA E MUSICA I	30	-	-	30	2	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	2	CONTRAPONTO I
	CANTO II	10	20	-	30	2	CANTO I

	LABORATÓRIO DE IDIOMAS II	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	FISIOLOGIA DA VOZ II	10	20	-	30	2	FISIOLOGIA DA VOZ I
	LABORATÓRIO DE PIANO I	-	15	-	15	1	
	SUBTOTALS	170	115		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3°	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	5	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICALII
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	4	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	2	-
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	2	-
	CANTO III	10	20	-	30	2	CANTO II
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS III	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	LABORATÓRIO DE PIANO II	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO I
	OPTATIVA	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTALS	145	140	-	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
4°	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	5	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	4	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	2	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	2	-
	CANTO IV	10	20	-	30	2	CANTO III
	LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV	10	20	-	30	2	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
	LABORATÓRIO DE PIANO III	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO II
	OPTATIVA	30	-	-	30	2	-
	SUBTOTALS	160	125		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
5°	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	2	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	HARMONIA III	40	20	-	60	4	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	2	-
	CANTO V	10	20	-	30	2	CANTO IV
	CANTO CORAL III - CORO SINFÔNICO	10	20	-	30	2	CANTO CORAL I

	LABORATÓRIO DE PIANO IV	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO III
	PRÁTICA DE ÓPERA I	10	20	-	30	2	-
	SUBTOTALS	120	135		285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	2	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	2	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	HARMONIA IV	40	20	-	60	4	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	2	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	2	-
	PRÁTICA DE ÓPERA II	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA I
	CANTO VI	10	20	-	30	2	CANTO V
	CANTO CORAL IV – CORO SINFÔNICO	10	20	-	30	2	CANTO CORAL I
	LABORATÓRIO DE PIANO V	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO IV
	SUBTOTALS	150	135	30	315	21	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	315					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7°	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30		-	30	2	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	1	CANTO VI
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	2	-
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	2	
	PRÁTICA DE ÓPERA III	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA II
	CANTO VII	10	20	-	30	2	CANTO VI
	LABORATÓRIO DE PIANO VI	-	15	-	15	1	LABORATÓRIO DE PIANO V
	HISTÓRIA DA ÓPERA I	30	-	-	30	2	-
		SUBTOTALS	165	75	30	270	18
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
8°	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	2	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	4	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	1	CANTO VII
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	4	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	2	
	PRÁTICA DE ÓPERA IV	10	20	-	30	2	PRÁTICA DE ÓPERA III
	CANTO VIII/Recital de Formatura	10	20	-	30	2	CANTO VII

	HISTÓRIA DA ÓPERA II	30	-	-	30	2	-	
	SUBTOTALS	165	60	60	285	19		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS		2.310 horas				154		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		150 horas				10		
CARGA HORARIA TOTAL - CANTO		2.460 horas				164		

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		164 Créditos
Distribuição dos conteúdos	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Específicos	2100 horas	138 créditos
Disciplinas Optativas		60horas	6 créditos
Estágio supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		150 horas	10 créditos

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM CANTO

NÚCLEOS	PERÍODO	DISCIPLINAS	CH		
			T	P	TOTAL
CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60
	1º	História e Arte I	25	05	30
	2º	História e Arte II	25	05	30
	2º	História e Música I	30	-	30
	3º	História e Música II	30	-	30
	4º	História e Música III	30	-	30
	5º	História e Música IV	30	-	30
	6º	História e Música V	30	-	30
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30
	7º	História e Música VI	30	-	30
	7º	Música e Sociologia	30	-	30
	8º	Música e Psicologia	30	-	30
SUBTOTAL					390
Conteúdos específicos – Habilitação Canto	1º	Contraponto I	20	10	30
	1º	Canto I	10	20	30
	1º	Laboratório de Idiomas I	10	20	30
	1º	Percepção Musical I	50	10	60
	1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
	1º	Fisiologia da Voz I	10	20	30
	2º	Contraponto II	20	10	30
	2º	Canto II	10	20	30
	2º	Laboratório de Idiomas II	10	20	30
	2º	Percepção Musical II	50	10	60
	2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
	2º	Fisiologia da Voz II	10	20	30
	2º	Laboratório de Piano I	-	15	15
	3º	Canto III	10	20	30
	3º	Percepção Musical III	20	10	30
	3º	Harmonia I	40	20	60
	3º	Música de Câmara I	-	30	30
	3º	Laboratório de Idiomas III	10	20	30
	3º	Laboratório de Piano II	-	15	15
	3º	Canto Coral I	-	30	30
3º	Optativa	30	-	30	

		4º	Canto Coral II	15	15	30
		4º	Canto IV	10	20	30
		4º	Percepção Musical IV	20	10	30
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Música de Câmara II	-	30	30
		4º	Laboratório de Piano III	-	15	15
		4º	Laboratório de Idiomas IV	10	20	30
		4º	Optativa	30	-	30
		5º	Canto V	10	20	30
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Canto Coral III – Coro Sinfônico	10	20	30
		5º	Laboratório de Piano IV	-	15	15
		5º	Prática de Ópera I	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	-	30	30
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Canto VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	-	30	30
		6º	Canto Coral IV – Coro Sinfônico	10	20	30
		6º	Laboratório de Piano V	-	15	15
		6º	Prática de Ópera II	10	20	30
		7º	Canto VII	10	20	30
		7º	Laboratório de Piano VI	-	15	15
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Prática de Ópera III	10	20	30
		7º	História da Ópera I	30	-	30
		8º	Música e Mercado	30	-	30
		8º	Canto VIII/Recital de Formatura	10	20	30
		8º	Análise Musical IV	40	20	60
		8º	Prática de Ópera IV	10	20	30
		8º	História da Ópera II	30	-	30
		SUBTOTAL				1.740
TÓPICOS DOS CONTEÚDOS TEÓRICO-PRÁTICOS	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
		SUBTOTAL				150
	Produção Técnico- científico	7º	TCC I	-	15	15
		8º	TCC II	-	15	15
		SUBTOTAL				30
	Atividades Complementares		-	Durante todo o Curso	150	
	TOTAL 2.460					

8.2.1.2 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: PIANO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I	10	20	-	30	02	-
	SUBTOTALS	190	80	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
2º	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II	10	20	-	30	02	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I
	SUBTOTALS	160	110	-	270	18	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	270						

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3º	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	135	135	-	270	18	

	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270	
--	-----------------------	-----	--

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
4°	PERCEÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	-	30	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
5°	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	PERCEÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	02	PERCEÇÃO MUSICAL IV
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
SUBTOTALS	130	140	30	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEÇÃO MUSICAL V
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-

	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	160	110	30	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7°	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	-
	LITERATURA PIANÍSTICA I	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	155	70	30	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	255					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
8°	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	TCC I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	LITERATURA PIANÍSTICA II	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	155	40	60	255	17	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	255						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS		2.190 HORAS				146	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		270 HORAS				18	
CARGA HORARIA TOTAL - PIANO		2.460 HORAS				164	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		164 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Específicos	1920 horas	128 créditos
Disciplinas Optativas		120 horas	8 créditos
Estágio Supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		270 horas	18 créditos

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM PIANO

NÚCLEOS	PERÍODO	DISCIPLINAS	CH			
			T	P	TOTAL	
CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60	
	1º	História e Arte I	25	05	30	
	2º	História e Arte II	25	05	30	
	2º	História e Música I	30	-	30	
	3º	História e Música II	30	-	30	
	4º	História e Música III	30	-	30	
	5º	História e Música IV	30	-	30	
	6º	História e Música V	30	-	30	
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30	
	7º	História e Música VI	30	-	30	
	7º	Música e Sociologia	30	-	30	
8º	Música e Psicologia	30	-	30		
SUBTOTAL					390	
Conteúdos específicos – Habilitação Piano	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Transposição e Acompanhamento I	10	20	30
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Transposição e Acompanhamento II	10	20	30
		3º	Harmonia I	40	20	60
		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Optativa	30	-	30
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance II	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Canto Coral II	-	30	30
		4º	Optativa	30	-	30
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
		5º	Optativa	30	-	30
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
6º	Instrumento VI	10	20	30		
6º	Harmonia IV	40	20	60		
6º	Percepção Musical VI	25	05	30		
6º	Optativa	30	-	30		
7º	Análise Musical III	40	20	60		
7º	Laboratório de Performance V	-	30	30		
7º	Instrumento VII	10	20	30		
7º	Literatura Pianística I	30	-	30		

		8º	Análise Musical IV	40	20	60	
		8º	Música e Mercado	30	-	30	
		8º	Literatura Pianística II	30	-	30	
		8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30	
SUBTOTAL						1620	
TÓPICOS DOS CONTEÚDOS TEÓRICO-PRÁTICOS	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30	
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30	
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30	
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60	
	SUBTOTAL						150
	Produção Técnico-científica	7º	TCC I	-	15	15	
		8º	TCC II	-	15	15	
SUBTOTAL						30	
Atividades Complementares		Durante todo o Curso				270	
Total Geral: 2.460 h.							

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		164 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum Conteúdos Específicos	2.280 horas	152 créditos
Estágio supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		30 horas	2 créditos

8.2.1.3 BACHARELADO EM MUSICA

HABILITAÇÃO: PERCUSSÃO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA A MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRABANDA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		

2º	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3º	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
4º	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTALS	120	180	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		

5º	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
	SUBTOTALS	125	175	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6º	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
	SUBTOTALS	155	145	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7º	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
--------------------------	---------------	----------	----------------

		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
			MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
8º	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	100	60	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285					
	CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS	2.430 horas				162	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	30 horas				2		
CARGA HORARIA TOTAL - PERCUSSÃO	2.460 horas				164		

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		164 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum Conteúdos Específicos	2.280 horas	152 créditos
Estágio supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		30 horas	2 créditos

NÚCLEOS ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

NÚCLEOS	PERÍODO	DISCIPLINAS	CH			
			T	P	TOTAL	
CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60	
	1º	História e Arte I	25	05	30	
	2º	História e Arte II	25	05	30	
	2º	História e Música I	30	-	30	
	3º	História e Música II	30	-	30	
	4º	História e Música III	30	-	30	
	5º	História e Música IV	30	-	30	
	6º	História e Música V	30	-	30	
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30	
	7º	História e Música VI	30	-	30	
	7º	Música e Sociologia	30	-	30	
	8º	Música e Psicologia	30	-	30	
SUBTOTAL					390	
Conteúdos específicos – habilitação de Percussão	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Prática de Orquestra/Banda I	-	60	60
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Prática de Orquestra/Banda II	-	60	60
		3º	Harmonia I	40	20	60

		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Prática de Orquestra/Banda III	-	60	60
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance II	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Prática de Orquestra/Banda IV	-	60	60
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
		5º	Prática de Orquestra/Banda V	-	60	60
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
		6º	Instrumento VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	25	05	30
		6º	Prática de Orquestra/Banda VI	-	60	60
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Instrumento VII	10	20	30
		7º	Laboratório de Performance V	-	30	30
		7º	Prática de Orquestra/Banda VII	-	60	60
		8º	Análise Musical IV	40	20	60
		8º	Música e Mercado	30	-	30
		8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30
		8º	Prática de Orquestra/Banda VIII	-	60	60
			SUBTOTAL			1860
TÓPICOS DOS CONTEÚDOS TEÓRICO-PRÁTICOS	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
			SUBTOTAL			150
	Produção Técnico-científica	7º	TCC I	-	15	15
		8º	TCC II	-	15	15
		SUBTOTAL			30	
Atividades Complementares		Durante todo o Curso			30	
Total Geral: 2.460 h.						

8.2.1.4 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: INSTRUMENTO DE SOPRO

(FLAUTA TRANSVERSA, CLARINETE, OBOÉ, FAGOTE, TROMPETE, TROMBONE, TROMPA, TUBA, SAXOFONE)

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
2º	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	150	150	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3º	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	105	195	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	300						

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III

4°	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTALS	120	180	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					

	DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
5°	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
SUBTOTALS	125	175	30	330	22		
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
SUBTOTALS	155	145	30	330	22		
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA	CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
--	-------------	---------------	----------	----------------

	OBRIGATORIAS	TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7º	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	130	30	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						

	DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
8º	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	100	60	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO	285 horas						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS	2.430 horas				162		
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	30 horas				02		
CARGA HORÁRIA TOTAL – INSTRUMENTO DE SOPRO	2.460 Horas				164 creditos		

Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Específicos	2.280 horas	152 créditos
Estágio Supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		30 horas	2 créditos

OBSERVAÇÃO:

O aluno que cursa esta habilitação, escolhe, desde o início do curso, o instrumento de sopro, no qual deseja habilitar-se. A partir dessa escolha, ele passa a dedicar-se, sob orientação de um professor do respectivo instrumento escolhido, nas disciplinas Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, ao estudo teórico e prático sobre ele. Dessa forma, ao concluir o Curso, no seu diploma estará especificado: **BACHARELADO EM MÚSICA: HABILITAÇÃO EM**

**INSTRUMENTO DE SOPRO – CLARINETE; BACHARELADO EM MÚSICA:
HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE SOPRO – OBOÉ, e, assim,
sucessivamente.**

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE SOPRO

NÚCLEOS	PERÍODOS	DISCIPLINAS	CH			
			T	P	TOTAL	
CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60	
	1º	História e Arte I	25	05	30	
	2º	História e Arte II	25	05	30	
	2º	História e Música I	30	-	30	
	3º	História e Música II	30	-	30	
	4º	História e Música III	30	-	30	
	5º	História e Música IV	30	-	30	
	6º	História e Música V	30	-	30	
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30	
	7º	História e Música VI	30	-	30	
7º	Música e Sociologia	30	-	30		
8º	Música e Psicologia	30	-	30		
TOTAL					390	
Conteúdos específicos – Comuns às habilitações Cordas Friccionadas e Sopros	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Prática de Orquestra/Banda I	-	60	60
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Prática de Orquestra/Banda II	-	60	60
		3º	Harmonia I	40	20	60
		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Prática de Orquestra/Banda III	-	60	60
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance II	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Prática de Orquestra/Banda IV	-	60	60
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
5º	Prática de Orquestra/Banda V	-	60	60		
6º	Análise Musical II	20	10	30		

		6º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
		6º	Instrumento VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	25	05	30
		6º	Prática de Orquestra/Banda VI	-	60	60
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Instrumento VII	10	20	30
		7º	Laboratório de Performance V	-	30	30
		7º	Prática de Orquestra/Banda VII	-	60	60
		8º	Análise Musical IV	40	20	60
		8º	Música e Mercado	30	-	30
		8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30
		8º	Prática de Orquestra/Banda VIII	-	60	60
TOTAL						1860
	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
TOTAL						150
	Produção Técnico-científico	7º	TCC I	-	15	15
		8º	TCC II	-	15	15
TOTAL						30
Atividades Complementares Durante todo o Curso						30
Total de carga horária da habilitação: 2.460 h.						

8.2.1.5 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: INSTRUMENTO DE CORDAS FRICIONADAS

(VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO, CONTRABAIXO)

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA A MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	180	120	-	300	20	

	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300		
--	-----------------------	-----	--	--

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
2°	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA A MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA A MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	150	150	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3°	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	105	195	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
4°	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTALS	120	180	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
5°	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
	SUBTOTALS	125	175	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
	SUBTOTALS	155	145	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7°	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	130	30	285	19	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO		285				

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
8º	MÚSICA E MERCADO	30	-		30	02	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	125	100	60	285	19	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		285					
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS		2.430 horas					
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		30 horas					
CARGA HORÁRIA TOTAL – INSTRUMENTO DE CORDAS FRICIONADAS		2.460 horas				164 créditos	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		168 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Específicos	2.430 horas	162
Atividades Complementares		30 Horas	164 créditos

OBSERVAÇÃO:

O aluno que cursa esta habilitação, escolhe, desde o início do curso, o instrumento de Cordas Friccionadas, no qual deseja habilitar-se. A partir dessa escolha, ele passa a dedicar-se, sob orientação de um professor do respectivo instrumento escolhido, nas disciplinas Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, ao estudo teórico e prático sobre aquele instrumento pelo qual optou. Dessa forma, ao concluir o Curso, no seu diploma estará especificado: **BACHARELADO EM MÚSICA: HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE CORDAS FRICIONADAS – VIOLA;** **BACHARELADO EM MÚSICA: HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE CORDAS FRICIONADAS – VIOLINO,** e, assim, sucessivamente.

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICIONADAS

NÚCLEOS	PERÍODOS	DISCIPLINAS	CH		
			T	P	TOTAL
CONTEÚD OS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60
	1º	História e Arte I	25	05	30
	2º	História e Arte II	25	05	30
	2º	História e Música I	30	-	30
	3º	História e Música II	30	-	30

		4º	História e Música III	30	-	30
		5º	História e Música IV	30	-	30
		6º	História e Música V	30	-	30
		6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30
		7º	História e Música VI	30	-	30
		7º	Música e Sociologia	30	-	30
		8º	Música e Psicologia	30	-	30
TOTAL						390
Conteúdos específicos – Comuns às habilitações Cordas Friccionadas	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Prática de Orquestra/Banda I	-	60	60
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Prática de Orquestra II	-	60	60
		3º	Harmonia I	40	20	60
		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Prática de Orquestra III	-	60	60
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance II	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Prática de Orquestra IV	-	60	60
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
		5º	Prática de Orquestra V	-	60	60
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
		6º	Instrumento VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	25	05	30
		6º	Prática de Orquestra VI	-	60	60
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Instrumento VII	10	20	30
		7º	Laboratório de Performance V	-	30	30
7º	Prática de Orquestra VII	-	60	60		
8º	Análise Musical IV	40	20	60		
8º	Música e Mercado	30	-	30		
8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30		
8º	Prática de Orquestra VIII	-	60	60		
TOTAL						1860
	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30

		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
TOTAL						150
	Produção Técnico- científico	7º	TCC I	-	15	15
		8º	TCC II	-	15	15
TOTAL						30
Atividades Complementares cumpridas durante todo o Curso						30
Total de carga horária da habilitação: 2.460 h.						

8.2.1.6 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: INSTRUMENTO DE CORDAS DEDILHADAS-HARPA

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVA

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEPÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA A MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	PRÁTICA DE ORQUESTRA I	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	180	120	-	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
	PERCEPÇÃO MUSICAL II	50	10	-	60	04	PERCEPÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I

2º	HISTÓRIA E MÚSICA I	30		-	30	02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-	30	02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-	30	02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO I
	PRÁTICA DE ORQUESTRA II	-	60	-	60	04	-
	SUBTOTALS	150	150	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3º	PERCEPÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30		-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	PRÁTICA DE ORQUESTRA III	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	105	195	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
4º	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA II
	HARMONIA II	40	20	-	60	04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	15	15	-	30	02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO III
	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
	SUBTOTALS	120	180	-	300	20	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA III
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II

5°	PERCEPÇÃO MUSICAL V	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA V	-	60	-	60	04	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
	SUBTOTALS	125	175	30	330	22	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	25	05	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI	-	60	-	60	04	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
SUBTOTALS	155	145	30	330	22		
C.H. TOTAL DO PERÍODO		330					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
7°	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII	-	60	-	60	04	-
SUBTOTALS	125	130	30	285	19		
C.H. TOTAL DO PERÍODO		285					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST. SUP.	TOTAL		
8°	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VII
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-

	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-	
	INSTRUMENTO VIII/Recital de formatura	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII	
	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII	-	60	-	60	04	-	
	SUBTOTALS	125	100	60	285	19		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	285						
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS		2.430 horas				162	Créditos	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		30 horas				02	Créditos	
CARGA HORÁRIA TOTAL – INSTRUMENTO DE CORDAS DEDILHADAS-HARPA		2.460 horas				164	Créditos	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.460 HORAS		164 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Específicos	2.430 horas	162
Atividades Complementares		30 horas	02

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM HARPA

NÚCLEOS	PERÍODO	DISCIPLINAS	CH			
			T	P	TOTAL	
CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60	
	1º	História e Arte I	25	05	30	
	2º	História e Arte II	25	05	30	
	2º	História e Música I	30	-	30	
	3º	História e Música II	30	-	30	
	4º	História e Música III	30	-	30	
	5º	História e Música IV	30	-	30	
	6º	História e Música V	30	-	30	
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30	
	7º	História e Música VI	30	-	30	
	7º	Música e Sociologia	30	-	30	
8º	Música e Psicologia	30	-	30		
SUBTOTAL					390	
Conteúdos específicos – Habilitação Canto	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Prática de Orquestra/Banda I	-	60	60
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Prática de Orquestra II	-	60	60
		3º	Harmonia I	40	20	60

		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Prática de Orquestra III	-	60	60
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance II	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Prática de Orquestra IV	-	60	60
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
		5º	Prática de Orquestra V	-	60	60
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
		6º	Instrumento VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	25	05	30
		6º	Prática de Orquestra VI	-	60	60
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Instrumento VII	10	20	30
		7º	Laboratório de Performance V	-	30	30
		7º	Prática de Orquestra VII	-	60	60
		8º	Análise Musical IV	40	20	60
		8º	Música e Mercado	30	-	30
		8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30
		8º	Prática de Orquestra VIII	-	60	60
		SUBTOTAL				1860
TÓPICOS DOS CONTEÚDOS TEÓRICO- PRÁTICOS	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
	SUBTOTAL				150	
	Produção Técnico- científico	7º	TCC I	-	15	15
		8º	TCC II	-	15	15
SUBTOTAL				30		
Atividades Complementares realizadas durante todo o Curso					30	
TOTAL 2.460						

8.2.1.7 - BACHARELADO EM MÚSICA

HABILITAÇÃO: CORDAS DEDILHADAS: VIOLÃO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DISCIPLINAS / HABILITAÇÃO ESPECÍFICA OPTATIVAS

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
1º	PERCEÇÃO MUSICAL I	50	10	-	60	04	-
	HISTÓRIA E ARTE I	25	05	-	30	02	-
	LINGUA PORTUGUESA	60	-	-	60	04	-
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I	15	15	-	30	02	-
	CONTRAPONTO I	20	10	-	30	02	-
	INSTRUMENTO I	10	20	-	30	02	-
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	-	30	-	30	02	-
	SUBTOTALS	180	90	-	270	18	
C.H. TOTAL DO PERÍODO		270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
2º	PERCEÇÃO MUSICAL II	50	10	-		04	PERCEÇÃO MUSICAL I
	HISTÓRIA E ARTE II	25	05	-		02	HISTÓRIA E ARTE I
	HISTÓRIA E MÚSICA I	30	-	-		02	HISTÓRIA E ARTE I
	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II	15	15	-		02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
	MÚSICA DE CÂMARA I	-	30	-		02	-
	CONTRAPONTO II	20	10	-		02	CONTRAPONTO I
	INSTRUMENTO II	10	20	-		02	INSTRUMENTO I
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	-	30	-		02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
SUBTOTALS	150	120	-		18		
C.H. TOTAL DO PERÍODO		270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
3º	PERCEÇÃO MUSICAL III	25	05	-	30	02	PERCEÇÃO MUSICAL II
	HISTÓRIA E MÚSICA II	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA I	40	20	-	60	04	-
	CANTO CORAL I	-	30	-	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA II	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO III	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO II
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II -
	OPTATIVA	30			30	02	-
SUBTOTALS	135	135	-	270	18		

	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270	
--	-----------------------	-----	--

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
4°	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	25	05	-		02	PERCEPÇÃO MUSICAL III
	HISTÓRIA E MÚSICA III	30	-	-		02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	HARMONIA II	40	20	-		04	HARMONIA I
	CANTO CORAL II	-	30	-		02	CANTO CORAL I
	MÚSICA DE CÂMARA III	-	30	-		02	-
	INSTRUMENTO IV	10	20	-		02	INSTRUMENTO III
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	-	30	-		02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III -
	OPTATIVA	30	-	-		02	-
	SUBTOTALS	135	135	-	270	18	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	270					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
5°	HISTÓRIA E MÚSICA IV	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL I	20	10	-	30	02	HARMONIA II
	PERCEPÇÃO MUSICAL V	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
	HARMONIA III	40	20	-	60	04	HARMONIA II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA DE CÂMARA IV	-	30	-	30	02	-
	INSTRUMENTO V	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO IV
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	-	30	-	30	02	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
	OPTATIVA	30	-	-	30		
SUBTOTALS	130	140	30	300	20		
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
6°	HISTÓRIA E MÚSICA V	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	30	-	-	30	02	-
	PERCEPÇÃO MUSICAL VI	-	30	-	30	02	PERCEPÇÃO MUSICAL V
	HARMONIA IV	40	20	-	60	04	HARMONIA III
	ANÁLISE MUSICAL II	20	10	-	30	02	ANÁLISE MUSICAL I
	INSTRUMENTO VI	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO V
	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI	-	30	-	30	02	-

	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	-	-	30	30	02	-
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	160	110	30	300	20	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	300					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
7º	HISTÓRIA E MÚSICA VI	30	-	-	30	02	HISTÓRIA E MÚSICA I
	ANÁLISE MUSICAL III	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC I	15	-	-	15	01	INSTRUMENTO VI
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	-	-	30	30	02	-
	MÚSICA E SOCIOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VII	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VI
	OPTATIVA	60	-	-	60	04	-
	SUBTOTALS	185	40	30	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	255					

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA				CREDITOS	PRÉ-REQUISITOS
		TEÓRICO	PRÁTICO	EST.SUP.	TOTAL		
8º	MÚSICA E MERCADO	30	-	-	30	02	-
	ANÁLISE MUSICAL IV	40	20	-	60	04	ANÁLISE MUSICAL I
	TCC II	15	-	-	15	01	TCC I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	-	-	60	60	04	-
	MÚSICA E PSICOLOGIA	30	-	-	30	02	-
	INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA	10	20	-	30	02	INSTRUMENTO VII
	OPTATIVA	30	-	-	30	02	-
	SUBTOTALS	155	40	60	255	17	
	C.H. TOTAL DO PERÍODO	255					
CARGA HORÁRIA TOTAL DAS DISCIPLINAS		2.190 HORAS				146 creditos	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES		270 HORAS				18 creditos	
CARGA HORARIA TOTAL -- CORDAS DEDILHADAS: VIOLÃO		2.460 HORAS				164 creditos	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.2460 HORAS		169 Créditos
Distribuição dos conteúdos em:	Especificações	Carga Horária	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	Núcleo Comum+ Conteúdos Especificos	1830 horas	122 créditos
Disciplinas Optativas		210 horas	14 créditos
Estágio supervisionado		150 horas	10 créditos
Atividades Complementares		270 horas	18 créditos

NÚCLEOS CURRICULARES DA HABILITAÇÃO EM VIOLÃO

NÚCLEOS	PERÍODO	DISCIPLINAS	CH		
			T	P	TOTAL

CONTEÚDOS BÁSICOS (comuns a todas as habilitações)	1º	Língua Portuguesa	60	-	60	
	1º	História e Arte I	25	05	30	
	2º	História e Arte II	25	05	30	
	2º	História e Música I	30	-	30	
	3º	História e Música II	30	-	30	
	4º	História e Música III	30	-	30	
	5º	História e Música IV	30	-	30	
	6º	História e Música V	30	-	30	
	6º	Metodologia Científica e da Pesquisa	30	-	30	
	7º	História e Música VI	30	-	30	
	7º	Música e Sociologia	30	-	30	
	8º	Música e Psicologia	30	-	30	
SUBTOTAL					390	
Conteúdos específicos – Habilitação Violão	Disciplinas de natureza teórico-prática	1º	Percepção Musical I	50	10	60
		1º	Informática Aplicada à Música I	15	15	30
		1º	Contraponto I	20	10	30
		1º	Instrumento I	10	20	30
		1º	Laboratório de Performance I	-	30	30
		2º	Percepção Musical II	50	10	60
		2º	Informática Aplicada à Música II	15	15	30
		2º	Contraponto II	20	10	30
		2º	Instrumento II	10	20	30
		2º	Música de Câmara I	-	30	30
		2º	Música de Câmara III	-	30	30
		3º	Harmonia I	40	20	60
		3º	Canto Coral I	-	30	30
		3º	Percepção Musical III	25	05	30
		3º	Música de Câmara II	-	30	30
		3º	Laboratório de Performance III	-	30	30
		3º	Instrumento III	10	20	30
		3º	Optativa	30	-	30
		4º	Harmonia II	40	20	60
		4º	Percepção Musical IV	25	05	30
		4º	Música de Câmara III	-	30	30
		4º	Laboratório de Performance IV	-	30	30
		4º	Instrumento IV	10	20	30
		4º	Canto Coral II	-	30	30
		4º	Optativa	30	-	30
		5º	Harmonia III	40	20	60
		5º	Análise Musical I	20	10	30
		5º	Laboratório de Performance V	-	30	30
		5º	Instrumento V	10	20	30
		5º	Percepção Musical V	25	05	30
		5º	Música de Câmara IV	-	30	30
		5º	Optativa	30	-	30
		6º	Análise Musical II	20	10	30
		6º	Laboratório de Performance VI	-	30	30
		6º	Instrumento VI	10	20	30
		6º	Harmonia IV	40	20	60
		6º	Percepção Musical VI	25	05	30
		6º	Optativa	30	-	30
		7º	Análise Musical III	40	20	60
		7º	Instrumento VII	10	20	30
7º	Optativa	60	-	60		
8º	Análise Musical IV	40	20	60		
8º	Música e Mercado	30	-	30		

		8º	Optativa	30	-	30
		8º	Instrumento VIII/Recital de Formatura	10	20	30
SUBTOTAL						1620
	Estágio Bacharelado	5º	Estágio Supervisionado I	-	30	30
		6º	Estágio Supervisionado II	-	30	30
		7º	Estágio Supervisionado III	-	30	30
		8º	Estágio Supervisionado IV	-	60	60
		SUBTOTAL				
	Produção Técnico-científica	7º	PROJETO FINAL/CONCERTO I	-	15	15
		8º	PROJETO FINAL/CONCERTO II	-	15	15
		SUBTOTAL				
	Atividades Complementares desenvolvidas durante todo o Curso:					270 horas
	Carga horária total da habilitação: 2.460 h.					

Disciplinas Optativas:

As disciplinas optativas constituem uma forma de tornar o currículo mais flexível a fim de oferecer aos alunos uma possibilidade de estudar questões da atualidade sobre a música ou de ver disciplinas nas quais poderá aprofundar-se mais, a fim de beneficiar o seu trabalho neste campo profissional.

GRADE DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	PRÉ-REQUISITOS
1	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	60	04	-
2	DIDÁTICA	60	04	-
3	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	30	02	-
4	FOLCLORE	30	02	-
5	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	60	04	-
6	METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL I	60	04	-
7	METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL II	60	04	METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL I
8	RÍTMICA I	60	04	
9	RÍTMICA II	60	04	RÍTMICA I
10	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR I	60	04	
11	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR II	60	04	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR I
12	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR III	60	04	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR II
15	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR IV	60	04	HARMONIA APLICADA À MUSICA POPULAR III
16	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA III	30	02	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA III
17	EXPRESSÃO CORPORAL I	30	02	

18	EXPRESSÃO CORPORAL II	30	02	EXPRESSÃO CORPORAL I
19	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO I	30	02	-
20	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO II	30	02	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO I
21	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO III	30	02	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO II
22	PRÁTICA DE REGÊNCIA I	30	02	CANTO CORAL II ANÁLISE MUSICAL I (Ter cursado ou estar cursando)
23	PRÁTICA DE REGÊNCIA II	30	02	PRÁTICA DE REGÊNCIA I
24	TÉCNICA DE ARRANJOS	60	04	HARMONIA IV
25	LIBRAS	60	04	-
26	MÚSICA DE CÂMARA V	30	02	-
27	MÚSICA DE CÂMARA VI	30	02	-
28	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA A	60	04	-
29	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA B	60	04	-
30	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA C	30	02	-
31	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA D	30	02	-
32	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA E	30	02	-
33	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA F	30	02	-
34	MÚSICA E MERCADO	30	02	-

Atividades Complementares - (Extra-classe)

A serem cumpridas durante o curso com projetos de extensão, pesquisa e ou monitoria, conforme o interesse dos alunos mediante estudos realizados durante o curso, com objetivo de aprofundamento de estudos e aquisição de conhecimento e experiência que subsidiem a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e elaboração de projetos.

8.2.2 Integralização do Currículo Pleno do Curso

Conforme exposto anteriormente, em outros itens que compõem este Projeto, constata-se que todo o Currículo do curso foi elaborado tomando como referencial o exposto na Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004, que institui Diretrizes Curriculares Nacionais de Graduação em Música. No entanto, para integralização do currículo pleno, considerou-se a necessidade de voltar-se também a atenção para a Resolução CES/CNE n.º 3, de 2 de julho de 2007, com fundamento no Parecer CES/CNE nº 261, aprovado em 9 de novembro de 2006 e homologado em 22 de junho de 2007, que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula. Considerando que:

§ “Trabalho acadêmico efetivo” é toda e qualquer atividade desenvolvida no âmbito de componente curricular, unidade de ensino ou disciplina obrigatória sujeita a acompanhamento, supervisão e registro de frequência, havendo avaliação nos momentos indicados no regimento ou nos atos

normativos internos. A unidade de “trabalho acadêmico efetivo” é uma hora (h).

- § O ano letivo tem duzentos dias de “trabalho acadêmico efetivo”, no mínimo, “excluído o tempo reservado aos exames finais”, nos termos do art. 47 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (LDB).
- § A definição quantitativa em minutos da duração da hora-aula (h/a) é uma definição interna, desde que feita sem prejuízo do cumprimento das respectivas cargas horárias totais do curso, atendidas a carga horária mínima do curso fixada pelo MEC. Considerando as atividades desenvolvidas no curso de Bacharelado em Música da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES, Hora, com o símbolo h, representa sessenta minutos.
- § De acordo com o Art. 2º, da Resolução CES/CNE n.º 3, de 2 de julho de 2007, são contabilizados como “trabalho acadêmico efetivo”: “I- preleções e aulas expositivas; e II- atividades práticas supervisionadas, tais como laboratórios, atividades em biblioteca, iniciação científica, trabalhos individuais e em grupo”.

Sendo assim, para que o aluno integralize todo o Currículo Pleno do Curso de Bacharelado em Música – com Habilitação em Canto, Violão, Piano, Percussão, Sopros, Cordas Friccionadas ou Cordas Dedilhadas e tenha o direito de colar Grau, deverá:

Quanto à carga horária do curso:

CONTEÚDOS/ ATIVIDADES QUE CONSTAM NO CURRÍCULO PARA INTEGRALIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DO CURSO
Cursar, com aproveitamento, todas as <u>disciplinas da Organização Curricular proposta que compõem os Conteúdos Básicos</u> de acordo com o art. 5º, das DCN – Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004 Diretrizes Curriculares do Curso de Música)
Cursar, com aproveitamento, todas as <u>disciplinas da Organização Curricular proposta que compõem o núcleo dos Conteúdos Específicos</u> (Conteúdos essenciais para o Curso de Graduação em Música, de acordo com o art. 5º, das DCN – Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004 Diretrizes Curriculares do Curso de Música)
Cursar com aproveitamento todas as disciplinas que compõem o núcleo dos <u>Conteúdos Teórico-práticos</u> que envolvem as disciplinas dessa natureza, além

do <u>Estágio Supervisionado</u> e da Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso/Concerto Final, em conformidade com o Art. 5º, das DCN – Resolução CNE/CES Nº 2, de 08 de março de 2004.
Atividades Complementares na forma da Resolução CNE/CP nº 2/2015 , consideradas nesta legislação como Atividades Acadêmico-científico-culturais (Curriculares e obrigatórias)
Carga horária total mínima: 2.460 horas

Quanto ao tempo de integralização:

Tempo mínimo	4 anos, organizados em oito períodos letivos,
Tempo máximo	7 anos, organizados em catorze períodos letivos.

8.3 NÚCLEOS DISCIPLINARES

Como já foi dito, anteriormente, as disciplinas do currículo são organizadas em eixos que compreendem núcleos formadores, Conteúdos Básicos, Conteúdos Específicos e Conteúdos teórico-práticos, conforme os quadros que foram estruturados e descritos, anteriormente, após cada estrutura curricular correspondentes a cada habilitação.

8.4 ATIVIDADES INTEGRADORAS

As atividades integradoras são de natureza curricular ou complementar e têm as seguintes funções:

- § integrar teoria e prática por meio de vivência e/ou observação de situações reais;
- § articular o ensino com a investigação científica, técnica e cultural de modo a estender para a comunidade, vislumbrando a articulação do trinômio: ensino, pesquisa e extensão;
- § promover a contextualização do currículo;
- § adequar o currículo aos interesses e necessidades concretas dos alunos;
- § ampliar a dimensão do currículo pleno pela pluralidade e diversificação das atividades que podem ser vivenciadas pelo aluno; e
- § possibilitar aos alunos o exercício da sua cidadania, atuando como sujeitos ativos e auto-determinados, capazes de selecionarem e priorizarem os conhecimentos que julgarem mais importantes para o seu próprio desenvolvimento.

Constituem as atividades integradoras:

- § os programas de estágio;
- § a prática profissional;
- § as atividades complementares;
- § o Trabalho de Conclusão de Curso;
- § os Seminários Interdisciplinares.

8.4.1 Estágios Curriculares Supervisionados

O estágio é desenvolvido nas disciplinas Estágio Supervisionado I (5º período), Estágio Supervisionado II (6º período), Estágio Supervisionado III (7º período) e Estágio Supervisionado IV (8º período), perfazendo um total de 150 horas. Nessas disciplinas, após receberem orientações sobre o estágio, os Bacharelandos desenvolvem, no Estágio Supervisionado I, a observação em diversos espaços de atuação do profissional de música, refletem sobre a realidade e elaboram projetos de intervenção, que são submetidos à apreciação da equipe pedagógica e dos professores das disciplinas, as quais esses projetos estão ligados. No Estágio Supervisionado II desenvolvem observação interativa nesses espaços e, ainda, participam, ativamente, de eventos técnico-científicos e culturais relacionados à música, como organizadores/gestores, colaboradores ou expositores de trabalhos, em forma de apresentações musicais. Nos Estágios Supervisionados III e IV, os Bacharelandos elaboram e desenvolvem projetos e trabalhos voltados para a habilitação escolhida. Nesse sentido, o discente deve aproveitar esse espaço e a experiência vivenciada para produzir o seu TCC com foco direcionado à área de sua preferência.

Como já foi dito, desde o 5º período, os Bacharelandos realizam o seu Estágio, de forma a ajudá-los a entender, de maneira mais ampla e concreta, os fazeres relativos à profissão/habilitação escolhida, estabelecendo sempre um paralelo da prática cotidiana da profissão com o conteúdo trabalhado pelo professor (a) na sala de aula. Ao final de cada semestre, independentemente do TCC, o aluno apresenta o relatório das atividades do Estágio Supervisionado ao seu orientador.

No Estágio Supervisionado III e IV, os alunos/Bacharelados têm oportunidade de conhecerem e atuarem nos mais diversos espaços (ONGs, Hospitais, Associação de Bairro, Igrejas, penitenciárias, praças públicas, teatros, junto à Orquestra Sifônica do Estado, etc), que escolherem ou tiverem permissão de participar, desenvolvendo atividades artístico-culturais diversas ou projetos de intervenção cuja função é possibilitar ao estudante conhecer e ampliar a sua atuação em espaços onde a música pode provocar transformações e benefícios sociais, culturais, emocionais, pessoais e coletivos.

Todas as etapas do Estágio são acompanhadas por professores da Faculdade de Música, sendo que cada orientador fica responsável por até três alunos. Esses professores orientadores atuam em conjunto com o Supervisor de Estágio e profissionais do local de estágio onde estão os alunos, acompanhando-os, avaliando-os e orientando-os.

8.4.1.1 Os programas de Estágio Supervisionado

As atividades de estágio são regulamentadas por normas próprias estabelecidas no curso e constituem as seguintes atividades:

§ estágio extracurricular, remunerado ou não, em escolas, organizações, dentre outros, mediante convênios e acordos interinstitucionais.

§ estágio supervisionado curricular, indispensável para a integralização curricular, no qual os alunos realizam diversas atividades específicas da prática musical, em grupos instrumentais, corais, orquestras, escolas, ONGs, e outros, mediante convênios e acordos interinstitucionais.

Os estágios extracurriculares, bem como aqueles intra-instituição, compõem as atividades integradoras e complementares do currículo dos cursos e são estimulados mediante convênios e acordos de cooperação com outras instituições e, ou, organizações.

Embora o Estágio Supervisionado Curricular seja opcional para os Cursos de Bacharelado, a Faculdade de Música do Espírito Santo optou por incluí-lo como obrigatório na estrutura curricular do curso, tendo em vista a sua importância

no que se refere à aplicação dos princípios e conceitos e a consolidação da relação teoria/prática como forma de proporcionar ao aluno uma aprendizagem social, profissional e cultural, possibilitando-lhe atuar numa realidade concreta.

Portanto, a conclusão do Estágio Supervisionado constitui condição para integralização do currículo, não sendo possível sua dispensa, salvaguardando-se o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação, Lei, 9394/96.

As atividades do Estágio Supervisionado são, exclusivamente, práticas e podem ser desenvolvidas em organizações públicas, privadas e outros espaços formais ou não formais, nos quais os discentes possam desenvolver atividades inerentes à sua profissão em formação. No caso específico do Curso de Bacharelado em Música, o Estágio Supervisionado deverá ser realizado, preferencialmente, em espaços nos quais:

- seja possível a realização ou atuação em execuções instrumentais ou vocais em grupos musicais;
- possam produzir espetáculos e participarem dos projetos sociais produzidos pela Instituição;
- tenham condições de organizarem grupos musicais, bandas marciais, fanfarras, conjuntos musicais e corais, desde que sejam organizados em forma de projetos que possam ser desenvolvidos a partir da coordenação, orientação e acompanhamento de professores.

O Estágio Supervisionado é viabilizado mediante um termo de compromisso e/ou convênio interinstitucional e acompanhado pelo professor orientador de estágio sob a coordenação de um Supervisor de Estágio.

A aprovação do aluno na atividade de Estágio Supervisionado deve acontecer mediante os seguintes critérios:

- I. frequência às atividades fixadas pelo termo de compromisso e ao conjunto de atividades que compõe o plano de Estágio Supervisionado do aluno;

II. aproveitamento satisfatório, de acordo com as normas estabelecidas no Regimento da FAMES, comprovado por meio da análise de relatórios e outros instrumentos de avaliação julgados pertinentes.

A Direção da Faculdade, em conjunto com o Coordenador do Curso e o Supervisor de Estágio Curricular, é responsável por planejar e gerenciar a oferta de programas de estágio; articular com as organizações e instituições educacionais locais, regionais e nacionais; oportunizar aos alunos vivência prática da atividade profissional, por meio da associação entre estágio e extensão; desenvolver estudos das reais necessidades do mercado de trabalho, visando à realimentação dos currículos.

O Coordenador de Curso e o Supervisor de Estágio são responsáveis por:

- viabilizar o planejamento e execução das atividades que visam aliar a teoria à prática;
- indicar os professores orientadores de estágio;
- acompanhar e avaliar o plano de trabalho dos professores orientadores;
- elaborar calendário para entrega dos relatórios e organizar encontros e seminários de alunos estagiários, professores do curso para disseminação das informações e experiências.

Os alunos que já exerçam atividades efetivas como profissionais de música, poderão ter redução da carga Horária do Estágio Supervisionado até, no máximo, de 50%.

É de competência dos professores orientadores e/ou supervisores de estágio:

- I. estabelecer o plano de estágio compatível com as possibilidades de cada estagiário-orientado que estiver sob sua responsabilidade, e de conformidade com o preconizado na legislação vigente e neste regulamento;
- II. atender seus orientados, nos horários previamente fixados;
- III. manter ficha individual de cada aluno com registros relativos às atividades práticas por este, efetivamente desenvolvidas e registros avaliativos;

- IV. autorizar a participação do aluno em programas de estágio de caráter alternativo;
- V. propor convênios e acordos que otimizem a oferta de programas de estágio;
- VI. implementar o programa de estágio por meio de desenvolvimento de estudos;
- VII. frequentar as reuniões convocadas pelo Supervisor de Estágio;
- VIII. entregar os registros do rendimento do aluno na data definida pelo calendário escolar;
- IX. coordenar e supervisionar todas as atividades de Estágio Supervisionado na forma deste regulamento e das demais legislações vigentes.

Os alunos estagiários devem comparecer às atividades marcadas pelo professor Supervisor de Estágio e/ou orientador e pela Instituição à qual o estágio está vinculado, nos dias e horários estabelecidos; cumprir o calendário divulgado pelo grupo de professores orientadores e pelo Supervisor de Estágio Supervisionado para entrega dos relatórios; e frequentar as reuniões convocadas pelo Supervisor de Estágio e/ou professor orientador.

As atividades de estágio são desenvolvidas em Instituições, com as quais a FAMES firma convênio, ou, ainda, no Centro de Formação Musical, que funciona nas dependências da FAMES, atuando nos cursos de Musicalização Infantil e Curso de Formação Musical, que atende crianças, adolescentes, jovens e adultos.

8.4.2. Prática Profissional

As atividades de prática profissional são definidas e determinadas especificamente para cada curso e suas habilitações e compreendem, em linhas gerais:

§ atividades simuladas e supervisionadas de prática profissional, feitas na própria Faculdade por meio de levantamentos de dados, caracterização de

situações problemas, de estudo de casos, de atendimento e acompanhamento ao público na instituição, dos projetos desenvolvidos nos diversos espaços, em instituições conveniadas, dentre outros;

§ De acordo com as diretrizes curriculares, as disciplinas deverão ser distribuídas nos eixos de Conteúdos Básicos, que o permitirá desenvolver as competências sociais e políticas, de Conteúdos Específicos, que atuarão no desenvolvimento de suas competências musicais e intelectuais, e dos Conteúdos Teórico-Práticos, que fomentarão uma prática musical consistente, e seu desempenho como intérprete, além de suas habilidades como pesquisador.

§ Pela natureza deste curso, a prática profissional é desenvolvida especialmente por intermédio de projetos vinculados às disciplinas (carga horária prática) que têm natureza teórico-prática e que constituem os núcleos que compõem o currículo do curso. À proporção em que os alunos associam a teoria aprendida com a prática em campo fora da Faculdade, são desafiados a aplicar o aprendido, por meio de atividades interativas e/ou projetos no campo de atuação profissional (ONGs, associações, teatros, estúdios, casa de shows, etc.).

§ A prática profissional, pelo seu caráter integrador, perpassa o curso horizontal e verticalmente e tem como objetivos:

○ reduzir a dicotomia entre teoria e prática, possibilitando que o aluno associe e aplique o conhecimento adquirido à sua realidade de trabalho;

○ promover interação direta com a situação “real” de seu futuro fazer profissional, aprimorando seu senso crítico.

A observação da realidade permite a identificação de problemas, enquanto a estruturação e a proposição de ações interventoras na realidade emergirão da utilização da metodologia da pesquisa-ação.

A prática profissional envolve três fases distintas:

§ fase de observação, pesquisa e estudo, durante a qual, será propiciado ao

aluno familiarizar-se com aspectos físico-estruturais, culturais, psicológicos, sociais, ideológicos, relações interpessoais e metodologias utilizadas na área em que pretende habilitar-se.

- § fase de experimentação: tem como objetivo principal a instrumentalização para o fazer da área musical em que pretende habilitar-se, a partir da análise e contextualização, desenvolvida na fase de observação. Nesta fase, os alunos construirão projetos, integrarão e avaliarão instrumentos e recursos, testarão novas tecnologias e analisarão metodologias diversas para aplicação na sua prática de Bachareis em Música;
- § fase de elaboração, organização e execução do conteúdo aprendido por intermédio atividades diversas e de projetos, que oportunizem os discentes do Bacharelado em Música, vivenciarem práticas profissionais do músico dentro das disciplinas de formação específica do currículo.

Como está descrito, por meio da prática profissional, articulada com os conteúdos teóricos desenvolvidos, a Instituição preocupa-se com a formação de profissionais com competências musicais, intelectuais, sociais, atitudenais e políticas que permitam o desempenho de suas atividades como instrumentista, maestros, vocalistas, dentre outros, atuando em diversas formações musicais e situações, sabendo lidar com repertórios procedentes de diferentes períodos, estilos e culturas, além de atuar na área da pesquisa em música, contribuindo para a construção de novos conhecimentos no contexto artístico, acadêmico e científico.

8.4.3. Atividades complementares

De acordo com a Resolução Nº 2, de 8 de março de 2004, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de graduação em Música, em nível superior de graduação plena, modalidade Bacharelado, no Art. 8. [...] determina que

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações

e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade.

Parágrafo único. As Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando, sem que se confundam com estágio curricular supervisionado.

Portanto, como atividades complementares, os alunos do curso de Graduação em Música, modalidade Bacharelado, cumprem programas de monitoria e de iniciação científicas, atividades independentes e projetos de extensão.

8.4.3.1 Programa de monitoria

O programa de monitoria compreende o apoio a atividades de laboratório de música ou disciplinas teóricas e práticas e a aprendizagem por tutela. No primeiro caso, os monitores servem de apoio ao professor, colaborando no preparo de instrumentos, partituras, textos e, durante a aula, na orientação aos alunos; já no segundo caso, os monitores desenvolvem atividades de “reforço” dos conteúdos de ensino ministrados em sala de aula pelos professores, em forma de tutela, sob suas orientações. Essas atividades ocorrem em horário e dias especiais, segundo planejamento elaborado pela Coordenação do Curso de Bacharelado em Música e atuarão como uma ação de recuperação e/ou aprofundamento de estudos.

Para atuar no programa de aprendizagem por tutela, o aluno precisa haver concluído a disciplina para qual se candidata e, ainda, ser estudioso, responsável e comprometido, sobretudo com a aprendizagem dos colegas; ter facilidade de comunicação, boa interação com os professores da disciplina que monitora; e ter plena disponibilidade para cumprir os horários estabelecidos para monitoria. Os monitores são acompanhados pelo professor da disciplina/laboratório, que os orienta, acompanha e avalia.

As vagas e forma de seleção são publicadas em edital, sendo a escolha feita por coeficiente de rendimento escolar, bem como das habilidades já referenciadas no parágrafo anterior. Portanto, o preenchimento das vagas obedece ao critério de classificação de acordo com o coeficiente e as competências e habilidades apresentadas no processo de seleção.

Os alunos selecionados recebem a Bolsa Monitoria no valor de R\$ 500,00 (quinhentos Reais). Esses alunos monitores participam, além de apoio pedagógico às aulas regulares em conjunto com seus professores orientadores, de projetos junto à comunidade. Destacam-se projetos, por exemplo, aqueles resultantes das atividades interdisciplinares e que são apresentados ao público como eventos culturais.

8.4.3.2 Atividades independentes

As atividades independentes são de natureza autônoma e desenvolvidas pelos discentes do curso, integrando as atividades complementares, com vistas ao aprofundamento dos conteúdos das disciplinas ofertadas nos períodos e cursadas pelo aluno. Esses estudos constituem suporte ao eixo formado pela teoria e prática, perpassando horizontal e verticalmente todo o curso, garantindo-lhe a interdisciplinaridade, a possibilidade de reflexão crítica e historicamente contextualizada e a inovação do conhecimento pelos alunos por meio de níveis e/ou modalidades para os quais pretende habilitar-se de sua ressignificação.

Sendo autônomas, as atividades independentes são desenvolvidas fora da sala de aula, possibilitando o uso de bibliotecas, laboratórios, participação em eventos científicos e culturais, como ouvintes em apresentações de TCCs ou de defesa de dissertação ou tese, bem como em trabalhos práticos de campo e/ou outras formas possíveis de estudo e atividades.

As atividades realizadas são sistematizadas e apresentadas em forma de relatório escrito aos professores responsáveis, pelo acompanhamento, orientação e análise das atividades desenvolvidas. Após análise, concedem o crédito correspondente a uma tabela de carga horária estabelecido, previamente, pelo colegiado do curso.

Em caso de desenvolvimento de temas de pesquisa, estes deverão se relacionar com as disciplinas de cada período e sua consecução obedecerá ao plano de estudos estabelecido entre professor-orientador e alunos. O aluno, nesse caso, é avaliado pelo acompanhamento sistemático de seu desempenho

durante o processo de orientação, pelo relatório escrito e pela apresentação final.

A carga horária de atividades cumprida pelo aluno será especificada e quantificada no histórico escolar do aluno.

8.4.4 Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

O TCC é uma atividade de aprofundamento de estudo e de pesquisa desenvolvido, simultaneamente, às atividades de prática profissional e de Estágio Supervisionado. Tem função integradora no desenvolvimento do currículo do curso. O Estágio Supervisionado e as práticas, em conjunto com as diversas atividades empreendidas e executadas durante o curso, desenvolvem e sedimentam as bases do trabalho científico relacionado com a formação profissional, desenvolvido mediante experimentação e reflexão sobre a prática. Nessa perspectiva, a pesquisa será pautada por um olhar crítico sobre a realidade, objetivando o desenvolvimento de competências para a produção de conhecimentos que venham subsidiar a transformação da realidade e, dessa forma, capacitar o educando a responder questões problemáticas que, certamente, advirão em seu cotidiano, utilizando princípios éticos, ferramentas metodológicas e científicas capazes de romper com a a criticidade e o tecnicismo.

O TCC é desenvolvido por meio da elaboração (de um Projeto Final/Concerto, acompanhado) de uma monografia ou artigo científico, com finalidade de estimular a produção científica, o aprofundamento teórico numa área específica do Curso relacionado à Habilitação escolhida no Bacharelado em Música e do desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva de interpretação e aplicação dos conhecimentos científicos, técnicos e metodológicos, revisão bibliográfica ou relato de caso. Para a modalidade Bacharelado, o TCC, de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso, pode ser produzido a partir de situações problemas vivenciadas ou observadas durante o Estágio Supervisionado ou em práticas desenvolvidas em campo e/ou junto a disciplinas estudadas durante o curso. Isso não significa que substitui o Estágio, ou seja, elaborado dentro da carga horária do Estágio ou atrelado a ele.

A conclusão do Curso de Bacharelado em Música está condicionada à apresentação e aprovação do Projeto Final, constituído do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e de um Recital público com duração mínima de 40 (quarenta) minutos. A avaliação do TCC deve ser expressa por meio de nota única, resultante da média obtida na apresentação à banca examinadora composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Os dois outros professores, não precisam pertencer ao quadro de professores da FAMES, mas é necessário que tenham formação coerente com o trabalho que será apresentado, sendo que um desses docentes deve ser indicado pelo professor orientador e outro pelo aluno com aprovação do seu orientador.

A Banca Avaliadora, coordenada pelo professor orientador, analisa e julga a defesa do TCC, atribuindo a este nota de zero a dez. Será aprovado o aluno que obtiver a Média igual ou superior a 06(seis).

Para a avaliação do recital, também será formada uma banca de três professores, sendo um deles, o professor de instrumento/canto do aluno, e os demais, membros do quadro de professores da FAMES. Os outros integrantes da banca examinadora deverão ser convidados pelo professor do aluno concludente ou pelo Coordenador de Núcleo. Será aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 06 (seis).

O Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”, indica procedimentos que resultarão em um documento de caráter científico, com características de objetividade, clareza, precisão, imparcialidade, coerência e consistência, cujo enfoque é específico da área de conhecimento do curso que o aluno está concluindo. Abrange a correlação entre variáveis fundamentais para todas as disciplinas e possibilita o desenvolvimento e a análise de fenômenos, que têm como ponto de partida a pesquisa.

O Trabalho de Conclusão de Curso possui regulamento próprio, conforme pode ser observado a seguir:

8.4.5 - Normas para desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso

Na elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) o aluno e o professor orientador deverão respeitar e observar as seguintes determinações:

Art. 1º O Acadêmico deverá apresentar, dentro dos prazos estabelecidos, o Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso com o respectivo compromisso de orientação firmado com o professor devidamente habilitado, dentre os indicados pela Coordenação do Curso.

Art. 2º A assinatura do Professor Orientador no Projeto pressupõe a aceitação das responsabilidades e atribuições descritas nestas normas.

Art. 3º O Projeto deverá contemplar, respeitadas as peculiaridades das diversas áreas de estudo, os seguintes itens:

- I. Folha de rosto, com dados gerais de identificação;
- II. Apresentação com a caracterização e justificativa do problema a ser investigado, objetivos, delimitação do estudo, revisão preliminar da literatura e metodologia;
- III. Cronograma;
- IV. Referências bibliográficas;
- V. Termo de compromisso do orientador.

Art. 4º Quaisquer alterações no Projeto deverão ser realizadas de comum acordo entre o Professor orientador e o orientando.

Art. 5º A estrutura do Trabalho de Conclusão de Curso deverá atender às prescrições das Normas Técnicas de Apresentação de Trabalhos Acadêmico-científicos;

Art. 6º A supervisão dos Trabalhos de Conclusão de Curso será exercida pela Coordenação de Curso.

Art. 7º Compete à Coordenação de Curso:

- I. Manter cadastro de professores orientadores com respectivas áreas de atuação;

- II. Orientar os acadêmicos quanto à infra-estrutura de apoio para o desenvolvimento dos Trabalho de Conclusão de Curso;
- III. Definir, juntamente com os professores orientadores, a composição das Bancas Examinadoras;
- IV. Estimular e buscar meios para a divulgação das Monografias e Artigos Científicos.

Art. 8º Compete ao acadêmico:

- I. Elaborar e apresentar o Projeto de TCC e defendê-lo na data e horário estabelecidos pela coordenação de Curso.
- II. Encontrar-se periodicamente com o seu orientador, conforme cronograma definido em comum acordo;
- III. Desenvolver as atividades de acordo com os prazos estabelecidos;
- IV. Elaborar o TCC seguindo as normas recomendadas e apresentá-lo, Monografia ou Artigo, na data e horário estabelecidos pela Coordenação do Curso.

Art. 9º Poderão ser convidados para compor Banca Examinadora do TCC, tanto professores da Coordenação do Curso de Bacharelado quanto de outra Coordenação ou Instituição, que tenham formação e/ou experiência na área de investigação do acadêmico.

Art. 10º. O Trabalho de Conclusão de Curso será entregue em três vias pelo acadêmico, no mínimo 20 (vinte) dias antes da data estabelecida para apresentação.

Art. 11º. A Banca Examinadora reunir-se-á em sessão pública para avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso, em data estabelecida pela Coordenação, com a presença do acadêmico.

Art. 12º Na falta de algum dos membros convidados para a Banca Examinadora a Coordenação indica um membro substituto.

Art. 13º. Após a apresentação e aprovação do Trabalho de Conclusão de Curso, o acadêmico terá um prazo, definido pela Coordenação, de acordo com

o calendário escolar, para correções e/ou reformulações e entrega da versão definitiva.

Art. 14º. A nota mínima para aprovação no TCC é 6,0 (seis), avaliado numa escala de 0 a 10.

Art. 15º A Instituição poderá atribuir aos professores carga horária para orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso.

Art. 16º. O Acadêmico só poderá dispor de orientação por no máximo 2 (dois) semestres.

Art. 17º. A substituição do Professor Orientador, quer por interesse deste ou do orientando se fizer necessário, se fará através da Coordenação de Curso.

Art. 18º. Se por motivo de força maior ficar caracterizada a necessidade de substituição do Professor Orientador, está só poderá ser requerida até 90 (noventa) dias antes da apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso, devidamente justificada por escrito, com a indicação do novo Orientador e aprovada pela Coordenação de Curso.

Art. 19º. Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do Curso.

8.4.6 Seminários Interdisciplinares

Os Professores ministram os conteúdos dos períodos, em cada semestre, desenvolvendo com os alunos um trabalho interdisciplinar, cujo tema é discutido no colegiado do curso ou por um grupo de professores que ministram disciplinas e/ou conteúdos com maior possibilidade de articulação no período. O tema escolhido funciona como eixo articulador entre os conteúdos estudados no semestre, envolvendo pesquisa, trabalho de campo, dentre outros. No final do semestre, essas atividades culminam com um grande seminário ou evento semelhante, durante o qual os discentes constatarem a contextualização e o significado dos conteúdos estudados em relação ao curso. Os resultados desses trabalhos são apresentados em forma de eventos que acontecem a cada semestre/ano, em diversos espaços, tais como, na própria Faculdade, em

praças públicas, escolas, ONGs, igrejas, teatros e, em geral, têm natureza sócio-cultural, recreativa e educacional, envolvendo canto, instrumentos, etc.

8.5 PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS

8.5.1 Princípios Metodológicos da Faculdade de Música do Espírito Santo

A Faculdade de Música do Espírito Santo, adota uma metodologia dialética, crítica, dinâmica e interativa, que tem como foco o exercício da autonomia, da reflexão, da criatividade, da construção coletiva e da busca constante pela formação permanente do ser humano na sua totalidade. Essa concepção perpassa todas as atividades de ensino e de aprendizagem da instituição e se constitui na possibilidade de tornar o projeto coerente com a realidade e atualidade em busca da formação de profissionais de música competentes, empreendedores, reflexivos, dinâmicos e conhecedores e pesquisadores em sua área de atuação, dispostos a dialogar com seus alunos e contribuir para a sua formação pessoal, cultural e social.

A metodologia proposta procura evitar o ensino meramente teórico, livresco, estático e distanciado da realidade, reduzido a mera transmissão de conhecimentos, como propõe Veiga (1995). A Instituição assume, ainda, a idéia preconizada por Giroux (1987), segundo a qual, a metodologia deve ser fundamentada no diálogo, que é considerado como uma forma de criação, na medida em que “o mesmo fornece o meio e dá significado às múltiplas vozes que constroem os ‘textos’ constitutivos da vida diária social e moral.”

Com base nesse pressuposto, a matriz curricular do curso foi organizada de maneira que o conhecimento possa ser sistematizado e organizado de forma ágil, flexível e que reduza os limites entre o mundo do ensino e do trabalho, permitindo, também, sua construção gradativa. Elas contemplam conteúdos obrigatórios e optativos, além das atividades complementares e integradoras, o que possibilita maior participação do aluno na definição dos seus estudos de acordo com suas áreas de interesses, respeitando desta forma o princípio da possibilidade de elaboração pessoal.

As disciplinas são organizadas de modo a permitir a utilização de metodologias integradoras de conteúdos e de situações de prática, de modo que o futuro profissional compreenda e aprenda desde o início do curso as relações entre as diversas áreas de conhecimentos e a sua aplicação na complexidade da prática profissional.

Durante o desenvolvimento do currículo, procura-se privilegiar a interdisciplinaridade e associação de conteúdos em ordem de complexidade, por meio do planejamento e execução de projetos integrados.

Ressalta-se, ainda, nos campos de atuação profissional, o “saber fazer” que é incorporado no currículo, por intermédio das atividades práticas das disciplinas e das atividades de pesquisa e extensão. São estimuladas atividades, pelas quais o aluno possa estar inserido em equipes inter e multidisciplinares, tanto em nível institucional (desenvolvendo atividades de extensão e pesquisa em conjunto com outros cursos), quanto com a Comunidade/Sociedade.

Entretanto, entende-se que os conteúdos aprendidos e o saber utilizar os diversos aparatos que poderão enriquecer a aprendizagem não são suficientes para subsidiarem o fazer musical, caso os músicos não tenham espírito investigativo e não se sintam desafiados diante do novo ou das dificuldades encontradas. Por isso, acredita-se que o curso de Bacharelado deve pautar-se em uma prática baseada numa metodologia e didática dialógicas, através das quais o aluno se sinta participante no processo de construção de sua formação e, por conseguinte, também responsável por ela. Por esse processo, o movimento de trocas recíprocas, dinâmicas e interativas que ele deverá vivenciar na sua futura profissão, será vivenciado também por ele (a), antecipadamente, durante o curso.

A metodologia proposta pela Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” para a formação de Bacharéis em Música é aquela em que:

§ os alunos são agentes participantes do seu processo de construção, durante o qual as suas características pessoais e seus conhecimentos anteriores serão considerados para enriquecimento do próprio processo. Trata-se de um processo de construção coletiva;

- § o eixo metodológico do curso seja formado por duas linhas coordenadas e integradas (uma horizontal e outra vertical) pelas quais os alunos subsidiarão a construção dos seus saberes, sempre pautados numa tríade: ação-reflexão-ação. Pela linha vertical, o discente terá acesso aos conteúdos acadêmicos que sustentarão a sua prática, os quais serão desenvolvidos através da leitura de diversos autores, debates em sala de aula, ou de ciclos de estudo e, ainda de pesquisa, aulas interativas, vídeos, simulações, estudo de caso, etc. Para garantir esse tipo de dinâmica, a linha horizontal possibilitará toda a relação entre teoria/prática. Através dela, os alunos serão motivados para as problematizações que deverão contextualizar os saberes adquiridos pela linha vertical. Vale ressaltar que é essa linha horizontal que, aos poucos, irá colocando o aluno frente à realidade profissional, pela observação interativa e inserindo-o no universo da pesquisa, pois ele sentirá que, para fazer bem, será necessário compreender e para compreender será preciso buscar nas fontes. Surgirá, dessa maneira, a necessidade, a curiosidade e o prazer em fazer e fazer com propriedade, habilidades, essas, tão ausentes nos dias atuais;
- § pela observação interativa, os futuros bacharéis iniciam a fase de experimentação, elaborando projetos e/ou atividades, assim como todo aparato que irá instrumentalizá-los. Além de produzirem esses projetos e/ou atividades, os quais deverão estar de acordo com seus objetivos e espaços onde serão desenvolvidos, eles ainda deverão executar, avaliar e analisar os resultados desses trabalhos através de instrumentos previamente elaborados e avaliados em conjunto com o professor orientador. Todo esse processo tem como suporte analítico uma fundamentação teórica consistente e coerente para compreensão da realidade atual. Esse é um tempo de reflexão sobre a prática, já que o aluno terá a oportunidade de fazer, executar, analisar os resultados, refletir sobre eles e reconstruir ou planejar novas atividades, tomando por base os resultados anteriores;
- § após o período de observação interativa e o de experimentação, virá à fase de elaboração do relatório que deverá ser entregue ao professor orientador, mediante o cronograma entregue no início do semestre letivo. Entende-se que a relação teoria/prática coloca o futuro profissional em contato direto

com a realidade do cotidiano local, nacional e mundial, por intermédio da pesquisa e execução dos projetos e atividades interativas, sendo que ambas são articuladas pelos professores orientadores. Ao conciliá-las, os discentes têm, no projeto a ser desenvolvido, motivo de integrar-se e cumprir o seu Estágio Supervisionado. Através dele, esses alunos terão mais oportunidades de avaliar, corrigir os desvios e reconduzir o processo, para que, ao redigirem a sistematização de todo o trabalho, inclusive, da análise dos resultados e considerações finais, na forma de relatório, sintam-se, cada vez mais, seguros quanto às competências adquiridas e necessárias para o exercício da profissão;

- § inicialmente, os conteúdos verticais servirão de suporte para a observação interativa. Trata-se de uma etapa na qual os alunos estarão observando, interagindo, discutindo, pesquisando e aprendendo. É importante ressaltar que a metodologia prevista para essa fase, exige do aluno a interatividade, ou seja, uma observação, na qual o aluno participa das atividades, colabora e propõe transformações inovadoras, na ou por meio da música, resultantes de reflexões sobre a prática e de conteúdos pesquisados, sempre respaldados em bases teórico-científicos coerentes com o motivo, o espaço e o tempo do ato de aprendizagem que desenvolve;
- § os alunos contarão com o acompanhamento e orientação de professores orientadores da FAMES, que, em conjunto com o grupo ou individualmente, estarão propondo estudos, reflexões sobre as atividades observadas ou desenvolvidas, palestras, debates, ou outras atividades, momentos nos quais, haverá sempre a oportunidade de repensar, refazer, refletir e propor mudanças;
- § as demais disciplinas do currículo que compõem o eixo vertical serão trabalhadas sempre de forma interdisciplinar e, a partir do 2º período, os professores contarão com as situações-problema trazidos pelos alunos, para que haja maior oportunidade de reflexão sobre os conteúdos, a realidade e os processos de ensino e de aprendizagem. Para que isso ocorra, é fundamental que os conteúdos dessas disciplinas sejam pensados e planejados de maneira a atender a aprendizagem/formação, conforme a sua

tipologia: conteúdos conceituais, procedimentais ou atitudinais. Essa forma de organização de conteúdos permitirá a visão de que “existe uma maior semelhança na forma de aprendê-los e, portanto, de ensiná-los, pelo fato de serem conceitos, fatos, métodos, procedimentos, atitudes, etc., e não pelo fato de estarem adstritos a uma ou outra disciplina” (ZABALA, 1998.p.39);

- § a avaliação da aprendizagem obedecerá aos critérios estabelecidos pelo Regimento da Faculdade de Música do Espírito Santo, observado o que está previsto pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBN), Lei 9.394/96. Trata-se de um processo contínuo, o qual conta com momentos de avaliação individual (testes, participação em atividades e/ou eventos, atividades práticas) e coletiva (trabalho em grupo, organização e desenvolvimento de projetos, etc);
- § os professores formadores (corpo docente da Instituição) estarão em permanente processo de formação/atualização, quer seja pela progressão de estudos, quer seja pela participação em reuniões pedagógicas, ciclo de estudo, participação em eventos científicos ou de atualização e produção científica. Essa é uma forma de manter o curso sempre atualizado e permitir que os futuros Músicos reflitam sobre a sua prática (atual ou futura)

8.6 AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Considerando a complexidade e responsabilidade que envolve o processo de avaliação da aprendizagem, a FAMES procura desenvolver uma avaliação inclusiva, sistêmica, funcional, integral e orientadora que permita aos discentes envolvidos, uma nova percepção desse processo e utilizá-lo também como forma de mudar posturas mediante o processo de aprendizagem. Assim, constituem critérios de avaliação da aprendizagem utilizados pela Instituição:

8.6.1 Quanto aos aspectos conceituais

- § **Avaliação sistemática** - prioriza, além da avaliação dos aspectos cognitivos, a observação e os registros cuidadosos e sistemáticos que

- possibilitem o estudo do processo evolutivo do sujeito da avaliação, numa percepção sistêmica;
- § **Avaliação global** - não se limita aos aspectos cognitivos, mas inclui atitudes, comportamento e habilidades;
 - § **Processo contínuo** – por se tratar que a avaliação da aprendizagem está inserida ao longo do processo e não situada em momentos específicos (ao final de cada unidade ou do semestre);
 - § **Instrumentos e procedimentos variados** - não deve restringir-se, somente, aos tradicionais trabalhos e provas, para contemplar as individualidades dos educandos;
 - § **Ênfase ao processo de construção** - as tarefas incompletas ou com deficiências devem ser reconstruídas e aperfeiçoadas até que o aluno se aproxime o mais que puder dos objetivos propostos;
 - § **Aperfeiçoamento constante** - as técnicas e os instrumentos utilizados precisam estar sempre adequados à realidade.
 - § **Conhecimento prévio das condições** - os alunos são orientados no início de cada semestre, sobre os procedimentos de avaliação a serem adotados em cada disciplina, sendo suas sugestões valorizadas e incorporadas ao planejamento avaliativo proposto pelo professor, se essas forem pertinentes;
 - § **Interdisciplinaridade e integração multidisciplinar** - adotadas por meio de adoção de estratégias de avaliação que possibilitem o envolvimento de conjuntos de disciplinas;
 - § **Acompanhamento constante dos resultados** – por meio de reuniões do colegiado de turma e encontros de orientação com os alunos que apresentem defasagens ou dificuldades específicas nas suas aprendizagens;
 - § **Auto-avaliação** - entendida como essencial no processo de avaliação da aprendizagem, uma vez que permite ao educando seu auto-conhecimento e o exercício da cidadania e da ética;

- § **Focalização** - a avaliação de conhecimentos priorizará conteúdos relevantes, cujo domínio é indispensável para o exercício da profissão;
- § **Desenvolvimento de processos superiores** - a avaliação enfatiza aspectos como capacidade de organização do pensamento, de identificação de idéias básicas, de análise crítica e não a simples reprodução de conteúdos;
- § **Utilização criteriosa dos desempenhos** - apresentados pelos alunos nos trabalhos em grupo, visto que em muitas circunstâncias os alunos terão a oportunidade de trabalhar em grupos - que representa uma oportunidade para o exercício do trabalho em equipe e multiprofissional. Entretanto, o trabalho em grupo necessita ser criteriosamente utilizado e adequadamente orientado a fim de que não se desvirtuem suas finalidades

8.6.2 Quanto ao aspecto normativo

A avaliação da aprendizagem é regulamentada conforme a legislação em vigor e as determinações regimentais da FAMES. São elas:

- § É aprovado o aluno que obtiver:
 - I- Média semestral igual ou maior que 6.0(Seis), nas disciplinas teórico-científico-musicais e freqüência igual ou superior a setenta e cinco por cento.
 - II- Média semestral, igual ou superior a 6.0(seis) nas disciplinas práticas, obtidas em provas perante Bancas Avaliadoras, e freqüência igual ou superior a setenta e cinco por cento.
- § O aluno que não alcançar aprovação por média e/ou freqüência repetirá a disciplina, sujeito na repetência às mesmas exigências quanto à freqüência e aproveitamento estabelecidos no regimento interno.
- § Os alunos que apresentarem aproveitamento nos estudos considerados extraordinários poderão ter a duração do seu curso abreviado, mediante processo avaliativo amplo e global, desenvolvido por banca examinadora especial, designada pela Coordenação do Curso. Neste caso, o aluno fica dispensado da freqüência na disciplina em que for comprovado o

aproveitamento extraordinário. Os registros do aproveitamento julgado extraordinário terão notação própria no histórico escolar.

- § Fica a critério do professor decidir se aplicará ou não avaliação substitutiva aos alunos que, por motivo justo, tenham sido impossibilitados de realizá-la, devendo, no entanto, esclarecer aos alunos a forma de conduta no início de cada período.

8.6.3 Quanto ao aspecto operacional

- § **As avaliações são presenciais** e variam em relação à sua forma e tipo de instrumento utilizado pelo educando.

- § Em relação à **forma e tipo de avaliação**, são utilizadas:

- a) A diagnóstica, que os professores realizam sempre que iniciam sua disciplina no semestre, a fim de sentirem como está a base do conhecimento para os conteúdos que irá ministrar, bem como para conhecerem as possíveis necessidades que se evidenciem, o ritmo da turma e revisar alguns conteúdos que se fizerem necessários.
- b) A avaliação formativa é feita durante todo o semestre, não envolve nota e seus resultados são discutidos nos Conselhos de Classe que são realizados duas vezes por semestre. É uma avaliação que requer observação, acompanhamento e orientação dos alunos, quer seja na forma como lidar com a vida acadêmica com referência às atividades, responsabilidades, organização e estudo, quer seja em relação a possíveis dificuldades de aprendizagem, deficiências, dentre outras. Nos encontros dos professores são discutidos os avanços e as necessidades percebidas e, a partir dessas observações, os alunos que cresceram continuam a ser motivados e aqueles que necessitam de orientação mais específica recebem essa atenção tanto dos professores como da Coordenação do Curso que busca alternativas de atendimento adequado e de orientação aos professores.
- c) A somativa, juntamente com o controle da frequência, determina a aprovação ou a reprovação do constitui-se de provas (objetivas, discursivas, práticas e/ou mistas); pesquisa (de campo ou bibliográfica)

acompanhada de relatório ou artigo; trabalhos de grupo (projetos, seminários, mesa redonda, pôsteres, dentre outros) nos quais são avaliados vários aspectos, tais como: participação efetiva de cada elemento, integração do grupo, nível e qualidade da pesquisa, fontes utilizadas, trabalho escrito e apresentação.

§ Peso das avaliações: cada avaliação tem peso dez (10,0), sendo que poderão ser fracionadas conforme a necessidade, volume ou complexidade do conteúdo a ser avaliado, ficando a critério do professor, administrar essa disposição.

§ As avaliações de disciplinas práticas e laboratórios de Música serão realizadas por intermédio de:

a) Provas perante Bancas Examinadoras – avaliação somativa obrigatória, cuja banca é integrada por professores da Instituição, realizada duas ou mais vezes a cada semestre.

b) Recitais – que permitem mostrar domínio de linguagens, habilidades no uso de técnicas musicais, viabilizando a prática e a execução musicais;

§ Na avaliação da aprendizagem das disciplinas práticas e laboratórios, da área de música a FAMES considera quatro critérios de referência:

a) sonoridade: capacidade do aluno de expressar-se em diferentes sonoridades, de explorar diferentes níveis de intensidade sonora, e a capacidade de explorar timbres e texturas próprias do instrumento;

b) Expressividade: Capacidade de comunicar o caráter expressivo da música e de produzir efeitos expressivos relativos a: timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio;

c) Compreensão musical – capacidade de perceber formas musicais, e demonstrar consciência dos aparatos idiomáticos de época e dos processos estilísticos;

d) Performance – envolvimento com a obra, desenvoltura e postura artística, equilíbrio dos domínios cognitivo, afetivo e psicomotor.

- § A periodicidade das avaliações - o aluno pode acompanhar o resultado do seu desempenho e do seu percentual de frequência por meio da publicação de três apurações (resultados parciais), publicadas pelo professor para conferência do aluno.
- § Desempenho dos alunos - como já foi mencionado, o aluno que obtiver: média semestral igual ou superior a seis e frequência igual ou superior a 75% é aprovado direto, sem necessitar da prova final; média semestral igual ou superior a seis e frequência menor que 75% é considerado reprovado; média semestral inferior a seis e frequência igual ou superior a 75%, pode ser aprovado se, depois de fazer a prova final, conseguir média final 06 (seis) ou superior a seis; média semestral igual ou superior a seis e frequência menor que 75% é considerado reprovado.
- § **Avaliação substitutiva** – em casos excepcionais, em que o discente for impedido de comparecer a uma das avaliações regulares, desenvolvidas durante o semestre, pode requerer a avaliação substitutiva que é realizada na última semana do semestre letivo, desde que apresente justificativa comprovada e confiável. No semestre, somente é permitida uma avaliação substitutiva para cada disciplina.
- § **Revisão de nota final** – O aluno que desejar solicitar revisão da prova ou média final, deverá fazê-lo em até 72 (setenta e duas) horas, na Secretaria Acadêmica, por meio de solicitação formal, após a publicação desses resultados.

8.7 EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

8.7.1 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM CANTO

1º PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:
<p>Clavatta, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003</p> <p>Hindemith, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.</p> <p>Scliar, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>Med, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.</p> <p>Gramani, José Eduardo. Ritmica. São Paulo. Perspectivas. 2002</p> <p>Kiefer, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.</p> <p>Orff, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.</p> <p>Scliar Esther – Elementos de Teoria Musical. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).</p>

DISCIPLINA	HISTÓRIA E ARTE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga horária:	30 horas
EMENTA	
<p>Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.</p>	

Bibliografia Básica:
<p>Costa, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.</p> <p>Gombrich, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.</p> <p>Janson, Horst & Antony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>Bosi, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2004.</p> <p>Baumgart, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>Fischer, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.</p>

DISCIPLINA	LÍNGUA PORTUGUESA
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
<p>Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.</p>	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa** – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa** – Conforme Acordo Ortográfico. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I**

Semestre:

1º

Créditos:

02

Carga Horária:

30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO I**

Semestre:

1º

Créditos:

02

Carga Horária:

30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.

PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA CANTO I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A tecnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción** (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE IDIOMAS I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim e Italiano.

Bibliografia Básica:

COLORNI, Evelina. *Singer s Italian*. New York: Schirmer Books, 1979.

ANDRADE, M. de. *Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito*. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.

MILLER, Richard. *English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency*. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.

STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. *Lezioni di língua italiana*. Ed. Francisco Alves, 1981

INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>

Bibliografia Complementar:

MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German- the sounds and 81 exercises for singing them*. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

DISCIPLINA FISILOGIA DA VOZ I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A fisiologia da voz. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. A saúde vocal. Estudos iniciais sobre técnica básica de canto: aparelho fonador, sistema respiratório, noções de ressonância, aplicação técnica e exercícios. Exercícios de relaxamento, projeção vocal e apoio. Prática de vocalizes.

Bibliografia Básica:

VILLELA, Eliphaz Chinellato, *Fisiologia da Voz*, São Paulo.

DUARTE, Noélio - Apostila: *Comunicando Através da Voz - Estratégias para o Uso Correto e Eficiente da Voz Cantada e Falada*. Vox Edições, Rio de Janeiro.

LE HUCHE, F. & ALLALI, A. *A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala*. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., *A Voz e a Terapia Vocal*. P. Alegre; Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

MILLER, Richard. *The structure of singing*. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996.

SOBREIRA, Sílvia. *Desafinação vocal*. Musimed.

LOUZADA, Paulo S. *As Bases da Educação Vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

2º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL II

Semestre: 2º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro:

Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II

Semestre: 2º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música

e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência.** Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória.** Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA CONTRAPONTO II

Semestre: 2°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal.** Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental.** Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI.** Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto.** São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. **Contrapunto.** Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto.** São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras.** Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint.** Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA CANTO II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A tecnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
 DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.
 COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
 PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicci6n** (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.
 VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.
 KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.
 CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
 PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.
 LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE IDIOMAS II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

Bibliografia Básica:

COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979.
 ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.
 MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency**. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.
 STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981
 INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>

Bibliografia Complementar:

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German- the sounds and 81 exercises for singing them**. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

DISCIPLINA FISILOGIA DA VOZ II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A fisiologia da voz. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. A saúde vocal. Exercícios de relaxamento, projeção vocal e apoio. Prática de vocalizes.

Bibliografia Básica:

VILLELA, Eliphaz Chinellato, *Fisiologia da Voz*, São Paulo.

DUARTE, Noélio - Apostila: *Comunicando Através da Voz - Estratégias para o Uso Correto e Eficiente da Voz Cantada e Falada*. Vox Edições, Rio de Janeiro.

LE HUCHE, F. & ALLALI, A. *A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala*. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., *A Voz e a Terapia Vocal*. P.Alegre; Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

MILLER, Richard. *The structure of singing*. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996.

SOBREIRA, Sílvia. *Desafinação vocal*. Musimed.

LOUZADA, Paulo S. *As Bases da Educação Vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

3º PERÍODO**DISCIPLINA** PERCEPÇÃO MUSICAL III

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncope e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA II
Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Surgimento da Música Ocidental na antiguidade grega até o final do século IV.	
Bibliografia Básica:	
CARPEAUX, Otto Maria. <i>Uma nova história da música</i> . Rio de Janeiro: Ediouro	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradua, 1997.	
BENNETT, Roy. <i>Uma breve história da música</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de aprendiz</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.	
CORTE, A. Della. <i>Historia de la música</i> . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	
COSME, Luis. <i>Horizontes de música</i> . Brasília: Mec, s/d.	
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA II
Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.	

Bibliografia Básica:	
CARPEAUX, Otto Maria. <i>Uma nova história da música</i> . Rio de Janeiro: Ediouro	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradua, 1997.	
BENNETT, Roy. <i>Uma breve história da música</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de aprendiz</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.	
CORTE, A. Della. <i>Historia de la música</i> . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	
COSME, Luis. <i>Horizontes de música</i> . Brasília: Mec, s/d.	

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

DISCIPLINA	HARMONIA I
-------------------	-------------------

Semestre:	3°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

FIUSA, Virginia Salgado. **Harmonia e polifonia instrumental**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.

FIUSA, Virginia Salgado. **Estruturação musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA	CANTO CORAL I
-------------------	----------------------

Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA I

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar: (* Obras em acervo)

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA CANTO III

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. *A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada*. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . *A ópera italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. *Canto-Dicción* (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera*. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. *Manual Pratico de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. *50 Lezioni di Canto op.9*. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. *24 Vocalizaciones op. 81*. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. *Solfeggi Cantati*. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE IDIOMAS III

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

Bibliografia Básica:

COLORNI, Evelina. *Singer s Italian*. New York: Schirmer Books, 1979.

ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.

MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency**. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.

STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981

INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>

Bibliografia Complementar:

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German- the sounds and 81 exercises for singing them**. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PIANO II

Semestre: 3º
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos apropriados para iniciantes no Piano.

Bibliografia Básica:

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1**. Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar:

FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course**. Vol. 1.

ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano**.

OLSON. **Estudos para piano**.

SCHUMAN. **Álbum para a juventude, Op. 68**: Pequena canção, A pobre orfãzinha O cavaleiro selvagem.

4º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA II

Semestre: 4º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes

de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA CANTO CORAL II

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) **Teoría del conjunto coral**. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA CANTO IV

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. *A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada*. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . *A ópera italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. *Canto-Diccion* (Foniatria estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera*. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. *Manual Pratico de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. *50 Lezioni di Canto op.9*. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. *24 Vocalizaciones op. 81*. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. *Solfeggi Cantati*. Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

Bibliografia Básica:

COLORNI, Evelina. *Singer s Italian*. New York: Schirmer Books, 1979.

ANDRADE, M. de. *Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito*. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.

MILLER, Richard. *English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency*. Metuchen, EUA: The Scarecrow

Press, 1977.

STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. *Lezioni di lingua italiana*. Ed. Francisco Alves, 1981

INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>

Bibliografia Complementar:

MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German- the sounds and 81 exercises for singing them*. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PIANO III

Semestre: 4°
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor apropriados para iniciantes no Piano.

Bibliografia Básica:

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. *Alfred's basic adult piano course level 2*. Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar:

FLETCHER, Leila. *The Leila Fletcher piano course. Vol. 3*.

CZERNY, Carl. *Estudos - Vol. 1*.

ROCHA, Carmem. *Peças de piano para você*.

SCHUMAN. *Álbum para a juventude. Op 68*.

5° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed.* Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília,DF:Musimed,1996.
 GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
 ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.
 SCLIAIR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA IV
-------------------	-----------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. História e Memória. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA	ANÁLISE MUSICAL I
-------------------	--------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
 PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
 MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.
 HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958
 MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
 WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
 WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA III

Semestre: 5°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
 _____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
 BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
 MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo: Ateliê, 2002.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Vocal. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guaira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA CANTO V

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Diccion** (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA CANTO CORAL III / CÔRO SINFÔNICO

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática de conjunto vocal. Trabalho vocal harmônico e polifônico. Realização de obras Sinfônicas do repertório coral em dificuldades progressivas. Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução do canto, visando à interpretação de obras corais representativas dos diversos estilos da música, coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral**. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PIANO IV

Semestre: 5°
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas, métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriadas para iniciantes no Piano.

Bibliografia Básica:

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. *Alfred's basic adult piano course level 3*. Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar:

BARTOK, Bela. *Microkosmos, Vol. I e II*.

CZERNY, Carl. *Estudos, Vol. I*.

BURGUILLER .Op. 100.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ÓPERA I

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

Bibliografia Básica:

CAMPELO, Gláucia Simas (1961). *A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica*. Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.

KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

ORREY, Leslie. *Ópera; a concise history*. Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.

KOBEÉ, Gustav. *O livro completo da ópera*. Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.

NEWMAN, Ernest. *História das grandes óperas e de seus compositores*. São Paulo: Globo, 1957. v. 1.

SUHAMY, Jeanne. *Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas*. Porto Alegre: L & PM, 1995.

Bibliografia Complementar:

FERNANDES, Ciane. *O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

_____(1942). *O Gesto e a Voz na Declamação Lírica*. Rio de Janeiro, Tipografia do

"Jornal do Brasil".

SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.

6° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

Clavatta, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.** Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

Hindemith, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos.** 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

Scliar, Esther. **Solfejos melódicos.** Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

Med, Bohumil. **Teoria da Música.** 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

Gramani, José Eduardo. **Rítmica.** São Paulo. Perspectivas. 2002

Kiefer, Bruno. **Elementos da linguagem musical.** 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

Orff, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.

Scliar Esther – **Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.** SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

Boaventura, Edivaldo M.. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese.** São Paulo: Atlas, 2004.

Köche, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa.** 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

Salomon, Délcio V. **Como fazer uma monografia.** 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA V
-------------------	----------------------------

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:	
CAMPOS, Augusto. Música de Invenção. São Paulo: Perspectiva, 1998.	
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.	
ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX. Cotia: Ateliê Editorial, 2005	
Bibliografia Complementar:	
ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007..	
MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.	
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.	

DISCIPLINA	HARMONIA IV
-------------------	--------------------

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 60

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.

Bibliografia Básica:	
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: Uma Abordagem Prática. São Paulo, 2001.	
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.	
_____. Funções estruturais da Harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.	
Bibliografia Complementar:	

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA	ANÁLISE MUSICAL II
-------------------	---------------------------

Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
-------------------	----------------------------------

Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30

EMENTA

Prática vocal. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica: Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ÓPERA II

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

Bibliografia Básica:

CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica**. Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.

KERMAN, Joseph. **A ópera como drama**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history**. Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.

KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera**. Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.

NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores**. São Paulo: Globo, 1957. v. 1.

SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas**. Porto Alegre: L & PM, 1995.

Bibliografia Complementar:

FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2002.

_____(1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica**. Rio de Janeiro, Tipografia do "Jornal do Brasil".

SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas**. Porto Alegre: L & PM, 1995.

DISCIPLINA CANTO VI

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Diccion** (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

DISCIPLINA CANTO CORAL IV / CÔRO SINFÔNICO

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática de conjunto vocal. Trabalho vocal harmônico e polifônico. Realização de obras Sinfônicas do repertório coral em dificuldades progressivas. Desenvolvimento de habilidades essenciais à execução do canto, visando à interpretação de obras corais representativas dos diversos estilos da música, coerente com aspectos estilísticos do repertório trabalhado.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral**. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PIANO V

Semestre: 6°
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e Árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriados para iniciantes no Piano

Bibliografia Básica:

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1**. Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar:

BARTOK, Bela. **Microkosmos, Vol. II**.

CZERNY, Carl. **Estudos, Vol. I**.

ROCHA, Carmem. **Peças de Piano para você**.

7º PERÍODO**DISCIPLINA** HISTÓRIA DA ÓPERA I

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao surgimento e desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório desde o séc. XVII até a metade do século XIX.

Bibliografia Básica:

ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma história da ópera*. Companhia das Letras, 2015.

DONINGTON, Robert. *The Opera* (The Harbrace history of musical forms). Harcourt Publishers Group (Australia), 1978.

GROUT, Donald. A short history of opera. 4.ed. Columbia University Press, 2003.

_____.; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental". 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.

GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.

KOBBE. *O livro completo da ópera*. Editora Zahar, 1991

PAHLEN, Kurt. *A ópera*. Editora Boa Leitura, ano: n/d

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., *Dicionário Grove de música: edição concisa*, Rio de Janeiro: 1994.

TARUSKIN, Richard. *Oxford History of Western Music: 5-vol.set*. Oxford University Press, 2009.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)

*CHARON, Joel M. *Sociologia*. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). *Musica e sociologia*, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

A história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA**ANÁLISE MUSICAL III**

Semestre: 7º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA**TCC I**

Semestre: 7º
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de Metodologia Científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Prática vocal. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.	
Bibliografia Básica:	Bibliografia Básica:
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.	
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	
MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guáira, .	
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos.	
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.	

DISCIPLINA	PRÁTICA DE ÓPERA III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua	

história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

Bibliografia Básica:

CAMPELO, Gláucia Simas (1961). *A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica*. Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.

KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

ORREY, Leslie. *Ópera; a concise history*. Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.

KOBEÉ, Gustav. *O livro completo da ópera*. Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.

NEWMAN, Ernest. *História das grandes óperas e de seus compositores*. São Paulo: Globo, 1957. v. 1.

SUHAMY, Jeanne. *Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas*. Porto Alegre: L & PM, 1995.

Bibliografia Complementar:

FERNANDES, Ciane. *O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

_____(1942). *O Gesto e a Voz na Declamação Lírica*. Rio de Janeiro, Tipografia do "Jornal do Brasil".

SUHAMY, Jeanne. *Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas*. Porto Alegre: L & PM, 1995.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PIANO VI

Semestre: 7º
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e Árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriados para iniciantes no Piano

Bibliografia Básica:

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. *Alfred's basic adult piano course level 2*. Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar:

BARTOK, Bela. *Microkosmos, Vol. II*

CZERNY, Carl. *Estudos, Vol. I do nº 25 em diante*

KÖHLER, Louis. *Primeiro Álbum Para a Juventude op. 210*

DISCIPLINA CANTO VII

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico,

aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.

COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción** (Foniatria estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.

VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.

CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.

PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

8º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA DA ÓPERA II

Semestre: 8º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório da segunda metade do século XIX ao sév XXI.

Bibliografia Básica:

ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma história da ópera*. Companhia das Letras, 2015.

DONINGTON, Robert. *The Opera* (The Harbrace history of musical forms). Harcourt Publishers Group (Australia), 1978.

GROUT, Donald. A short history of opera. 4.ed. Columbia University Press, 2003.

_____.; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental". 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.

GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.

KOBBE. *O livro completo da ópera*. Editora Zahar, 1991

PAHLEN, Kurt. *A ópera*. Editora Boa Leitura, ano: n/d

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., *Dicionário Grove de música: edição concisa*, Rio de Janeiro: 1994.

TARUSKIN, Richard. *Oxford History of Western Music: 5-vol.set.* Oxford University Press, 2009.

DISCIPLINA MÚSICA E PSICOLOGIA

Semestre: 8°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.

Bibliografia Básica:

HARGREAVES, David J. *The developmental psychology of music* (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986

ILARI, Beatriz (Org.). *Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção.* Curitiba: UFPR, 2006.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação.* Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje.* São Paulo: Perspectiva, 1975.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos.* São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL IV

Semestre: 8°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical.* São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical.* Campinas: UNICAMP, 1992.

Bibliografia Complementar:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 1994.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music.* New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. *Struture and Style.* Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8°
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)

BOAVENTURA, Edivaldo M.. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese.** São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa.** 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia.** São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia.** 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica.** 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Semestre: 8°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Prática Vocal. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia**Bibliografia Básica:****Básica:**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música.** São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

MURICY, Andrade. **Minha música.** São Paulo: Guairá, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos.**

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ÓPERA IV

Semestre: 8°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

Bibliografia Básica:

CAMPELO, Glaucia Simas (1961). *A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica*. Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.

KERMAN, Joseph. *A ópera como drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

ORREY, Leslie. *Ópera; a concise history*. Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.

KOBEÉ, Gustav. *O livro completo da ópera*. Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.

NEWMAN, Ernest. *História das grandes óperas e de seus compositores*. São Paulo: Globo, 1957. v. 1.

SUHAMY, Jeanne. *Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas*. Porto Alegre: L & PM, 1995.

Bibliografia Complementar:

FERNANDES, Ciane. *O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

_____(1942). *O Gesto e a Voz na Declamação Lírica*. Rio de Janeiro, Tipografia do "Jornal do Brasil".

SUHAMY, Jeanne. *Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas*. Porto Alegre: L & PM, 1995.

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

BOULAY, Marinilda Bertoletti. Guia do Mercado Brasileiro da Música. Imprensa Oficial - SP (IMESP)

HERSCHMANN, Micael. *Indústria da Música em transição*. Editora Estação das Letras e Cores

MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. *Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

Bibliografia complementar:

[GOULART, Paulo Cezar Alves](#). *Música e Propaganda*. A9 Editora. 2011

[VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte](#). *Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção*. Editora Via Lettera, 2007

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura**. Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

[LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.](#)

DISCIPLINA CANTO VIII/RECITAL DE FORMATURA

Semestre: 8º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música. Preparação do concerto final.

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada**. : Vox, 1996.
COELHO, Lauro Machado . **A ópera italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción** (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera**. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal**. Porto Alegre: Sulina, 1966.

Bibliografia Complementar:

BOONE, Daniel R. **A voz e a terapia vocal**. Porto Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9**. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.
LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.

8.7.2 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM PIANO

1º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL I

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.
Bibliografia Complementar:
MED, Bohumil. Teoria da Música . 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier. SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

9

DISCIPLINA	HISTÓRIA E ARTE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga horária:	30 horas
EMENTA	
Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.	

Bibliografia Básica:
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.
Bibliografia Complementar:
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004. BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999. FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA	LÍNGUA PORTUGUESA
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.	
Bibliografia Básica:	
BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. São Paulo, Nova Fronteira, 2009. INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione, 1991. _____; Cipro Neto, Pasquale. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo	

Ortográfico. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.
Bibliografia Complementar:
ABREU, Antonio Suárez. <i>Curso de redação</i> . São Paulo, Ática.
FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. <i>Para gostar de escrever</i> . São Paulo, Ática.
FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. <i>Para entender o texto: leitura e redação</i> , São Paulo, Ática.
FÁVERO, L. L. <i>Coesão e Coerência Textuais</i> . 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I
-------------------	--

Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).
--

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. <i>Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. <i>Dicionário de áudio e tecnologia musical</i> . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
_____. <i>MIDI: Guia Básico de Referência</i> . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997
_____. <i>MIDI Total: Fundamentos e Aplicações</i> . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA	CONTRAPONTO I
-------------------	----------------------

Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. <i>Contraponto Modal</i> . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. <i>História da Música Ocidental</i> . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
JEPPESEN, Knud. <i>Counterpoint</i> . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KOELLREUTTER, Hans J. <i>Contraponto Modal do Século XVI</i> . Musimed: Brasília, 1997.
PIRES, Filipe. <i>Elementos teóricos de contraponto e cânon</i> . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.
TRAGTENBERG Lívio. <i>Contraponto</i> . São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Any Raquel. <i>O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras</i> . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
--

DISCIPLINA INSTRUMENTO I

Semestre: 1º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
 FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos*, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
 GIESEKING, Walter. *Como devemos estudar piano*. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
 KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1987.
 CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
 LEIMER-GIESEKING. *Ritmica dinamica pedal*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. *Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
 ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. *Elementos à intimidade com o piano*. Rio de Janeiro: UFRJ,
 CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I

Semestre: 1º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características.

Bibliografia Básica:

AZEVEDO, Fernando. *O segredo do acompanhamento*. Rio de Janeiro: Do Autor, .
 AZEVEDO, Cláudio Richerme. *A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.
 KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1987.

Bibliografia Complementar:

ADOLFO, Antônio. *Harmonia e estilos para teclado*. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.

2º PERÍODO**DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Semestre: 2º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e

escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

Clavatta, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

Hindemith, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

Scliar, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

Med, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

Gramani, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

Kiefer, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

Orff, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

Scliar Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

Costa, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

Gombrich, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Janson, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

Bosi, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

Baumgart, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Fischer, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA I

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
 _____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997
 _____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA CONTRAPONTO II

Semestre: 2°

Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.
PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA INSTRUMENTO II

Semestre: 2°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinámica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA TRANSCRIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II

Semestre: 2°

Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características.

Bibliografia Básica:

AZEVEDO, Fernando. *O segredo do acompanhamento*. Rio de Janeiro: Do Autor, .

AZEVEDO, Cláudio Richerme. *A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1987.

Bibliografia Complementar:

ADOLFO, Antônio. *Harmonia e estilos para teclado*. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.

3º PERÍODO**DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncofes e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical* . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA II

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
Bibliografia Complementar:
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. História e Memória . Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance pianística. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica:
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
Bibliografia Complementar:
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ,
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA	HARMONIA I
Semestre:	3°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.	

Bibliografia Básica:
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.
SCHOENBERG A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.
Bibliografia Complementar:
FIUSA, Virginia Salgado. Harmonia e polifonia instrumental. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.
FIUSA, Virginia Salgado. Estruturação musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA	CANTO CORAL I
-------------------	----------------------

Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.
LEITE, M. (2001). Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar.
Bibliografia Complementar:
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
SOBREIRA, S. (2003). Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA II
-------------------	----------------------------

Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

<p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p>
Bibliografia Complementar:
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTAS	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	

Bibliografia Básica:
<p>CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.</p> <p>GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.</p> <p>KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p> <p>CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.</p> <p>LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.</p> <p>ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,</p> <p>CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.</p>

4º PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.	
Bibliografia Básica:	

ClAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Ritmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

*CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

*GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance pianística. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA HARMONIA II

Semestre: 4°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: uma abordagem prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. 3 ed. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê, 2002.

DISCIPLINA CANTO CORAL II

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal.
LEITE, M. (2001). Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar.
Bibliografia Complementar:
AIZPURUA, P. (1986) Teoria del conjunto coral . Madrid: Real Musical.
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
SOBREIRA, S . Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA III
-------------------	-----------------------------

Semestre:	4°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.
--

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
--

DISCIPLINA	INSTRUMENTO IV
-------------------	-----------------------

Semestre:	4°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTAS

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.
--

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
FONTEINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

5º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ao XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA **ANÁLISE MUSICAL I**

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: uma contribuição para a revisão da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA **HARMONIA III**

Semestre: 5°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: Uma Abordagem Prática*. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
-------------------	---------------------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance pianística. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA IV
-------------------	----------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO V

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
 FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
 GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
 KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
 CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
 LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
 ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,
 CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.



6° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

Clavatta, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003
Hindemith, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.
Scliar, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

Med, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.
Gramani, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002
Kiefer, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
Orff, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.
Scliar Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

Boaventura, Edivaldo M.. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
Köche, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
Salomon, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA V
------------	---------------------

Semestre:	6°
-----------	----

Créditos:	02
-----------	----

Carga Horária:	30
----------------	----

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Augusto. Música de Invenção . São Paulo: Perspectiva, 1998.
--

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX . Cotia: Ateliê Editorial, 2005
--

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música . São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas . São Paulo: Edusp, 1996.
--

ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.
--

DISCIPLINA	HARMONIA IV
------------	-------------

Semestre:	6°
-----------	----

Créditos:	02
-----------	----

Carga Horária:	60
----------------	----

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.
--

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
--

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática . São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
--

_____. Funções estruturais da Harmonia . São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
--

BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . 3 ed. Pinheiros (SP): Ed. Annablume, 2008.
--

MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê, 2002.
--

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance pianística. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos*, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. *Como devemos estudar piano*. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

LEIMER-GIESEKING. *Rítmica dinâmica pedal*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. *Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. *Elementos à intimidade com o piano*. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretacion*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958.

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
 FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
 GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
 KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
 CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
 LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
 ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,
 CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

7º PERÍODO**DISCIPLINA** HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

A história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001.

LIMA, Edilson de. *As modinhas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 2001.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MENEZES, Flo. *Música Maximalista: ensaios sobre a música radical e especulativa*. São Paulo: Unesp, 2006.

SALLES, Paulo de Tarso. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil - 1970-1980*. São Paulo: UNESP, 2005.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. *Sociologia*. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). *Musica e sociologia*, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa

Bibliografia Básica:
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP.
Bibliografia Complementar:
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	TCC I
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. Petrópolis: Vozes, 2006.
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	LITERATURA PIANÍSTICA I
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A evolução da literatura pianística. A evolução do Instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto do barroco ao romantismo.	

Bibliografia Básica:
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996.

<p>GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental. Portugal: Gradiva, 1994.</p> <p>HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano. trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003.</p> <p>ROSEN, C. A Geração Romântica. Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.</p> <p>_____. Sonata Forms. W.W.Norton & Company, 1985.</p> <p>_____. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W.W. Norton & Co., 1971.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications, 1965.</p> <p>ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.</p>

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VII
-------------------	------------------------

Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTAS

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinámica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
-------------------	-------------------------------------

Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance pianística. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

Bibliografia Complementar:

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano**. Rio de Janeiro: UFRJ,

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

8º PERÍODO

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL IV

Semestre: 8º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992.
Bibliografia Complementar:
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA	MÚSICA E PSICOLOGIA
Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.	

Bibliografia Básica:
HARGREAVES, David J. The developmental psychology of music (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986
ILARI, Beatriz (Org.). Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção . Curitiba: UFPR, 2006.
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.
Bibliografia Complementar:
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975.
SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música, seus usos e recursos . São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA	TCC II
Semestre:	8°
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	

Bibliografia Básica:
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. Petrópolis: Vozes, 2006.
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	MÚSICA E MERCADO
Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.	

Bibliografia Básica:
MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio . São Paulo: Escrituras, 2004.
HERSCHMANN, Micael. Industria da Música em transição . Editora Estação das Letras e Cores.
BOULAY, Marinilda Bertolete. Guia do Mercado Brasileiro da Música . Imprensa Oficial - SP (IMESP)
LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.
Bibliografia Complementar:
GOULART, Paulo Cezar Alves. Música e Propaganda . A9 Editora. 2011
VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção . Editora. Via Lettera, 2007
CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura . Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)
LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

DISCIPLINA	LITERATURA PIANÍSTICA II
Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A evolução da literatura pianística. A evolução do Instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto à partir do século XX. Repertório pianístico brasileiro.	

Bibliografia Básica:
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996.
GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental . Portugal: Gradiva, 1994.
HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano . trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003.
ROSEN, C. A Geração Romântica . Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.
_____. Sonata Forms . W.W.Norton & Company, 1985.

<p>_____ . The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W.W. Norton & Co., 1971.</p> <p>ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.</p>
Bibliografia Complementar:
GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music. New York: Dover Publications, 1965.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VIII / RECITAL DE FORMATURA
Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTAS	
Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros, visando apresentação de um recital público.	

Bibliografia Básica:
CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
Bibliografia Complementar:
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
Semestre:	8°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.	

Bibliografia Básica:
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música.

São Paulo: Pensamento- Cultrix,1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

MURICY, Andrade. **Minha música.** São Paulo: Guaira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos.**

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

8.7.3 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO PERCUSSÃO

1º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL I

Semestre:

1º

Créditos:

04

Carga Horária:

60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

ClAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.** Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos.** 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos.** Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica.** São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical.** 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical .** 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE I

Semestre:

1º

Créditos:

02

Carga horária:

30 horas

EMENTA

Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. *Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico*. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA **LÍNGUA PORTUGUESA**

Semestre: 1º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico*. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. *Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação*. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. *Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico*. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Antonio Suárez. *Curso de redação*. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. *Para gostar de escrever*. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. *Coesão e Coerência Textuais*. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I**

Semestre: 1º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. *MIDI: Guia Básico de Referência*. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. *MIDI Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.



DISCIPLINA	CONTRAPONTO I
-------------------	----------------------

Semestre:	1°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO I
-------------------	----------------------

Semestre:	1°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafonas, Livro I."**

BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba"**. Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas"**. Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. **"Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III"**. Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário *D*. **Dicionário de Percussão "**

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I

Semestre: 1º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia, .

2º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL II

Semestre: 2º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília,DF:Musimed,1996.
 GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
 ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.
 SCLiar Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.
 GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
 JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2004.
 BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. *MIDI: Guia Básico de Referência*. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. *MIDI Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto Modal*. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. *História da Música Ocidental*. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. *Contraponto Modal do Século XVI*. Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. *Contraponto*. São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. *Exercícios preliminares em contraponto*. São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. *O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras*. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint*. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA **INSTRUMENTO II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA **MÚSICA DE CÂMARA I**

Semestre: 2º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA **PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II**

Semestre: 2º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,s/d .

3° PERÍODO**DISCIPLINA PERCEÇÃO MUSICAL III**

Semestre: 3°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA II

Semestre: 3°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA I

Semestre: 3º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG A. *Harmonia*. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

FIUSA, Virginia Salgado. *Harmonia e polifonia instrumental*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.
 FIUSA, Virginia Salgado. *Estruturação musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.
 PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea*. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA CANTO CORAL I

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). *Técnica vocal para coros*. Novo Hamburgo: Sinodal.
 LEITE, M. (2001). *Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO, Prefeitura Municipal. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).
SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA INSTRUMENTO III

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafonos, Livro I."
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão.
_____. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

1988.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III

Semestre: 3°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 _____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I

Semestre: 3°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."
 BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
 KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
 ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.
 _____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.
 FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
 PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. **“Encyclopedia of Percussion”**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

4° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.
SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002
KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.
SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical** . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão**

musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,
1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA II

Semestre: 4°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional*: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional*: introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. *Princípios de harmonia funcional*. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. *Apotese de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA CANTO CORAL II

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). *Técnica vocal para coros*. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). *Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) *Teoria del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). *Música na escola: O uso da voz*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA III

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de

percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO IV

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV

Semestre: 4º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia, .

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II

Semestre: 4º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

5º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5º
Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL I

Semestre:

5°

Créditos:

02

Carga Horária:

30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA III

Semestre:

5°

Créditos:

04

Carga Horária:

60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção

das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional**: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA INSTRUMENTO V

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico

para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V

Semestre: 5º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Semestre: 5º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias**. São Paulo: Globo, 1951.
 BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,
 MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guaira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA IV

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico,

em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

6° PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA V

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Augusto. Música de Invenção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX. Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.

ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

DISCIPLINA HARMONIA IV

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia.

Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música “acordal” contemporânea.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. 3 ed. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008.

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento

e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese.** São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa.** 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia.** 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia.** São Paulo: Ática, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica.** 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre: 6º
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical.** Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical.** São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido.** São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis.** New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Semestre: 6º
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e

elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. *O livro das grandes sinfonias*. São Paulo: Globo, 1951.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia,
 MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. *"Manual de Percussão, Volume II: Barrafonos, Livro I."*
 BUTOV, Gennady. *"24 Études for Marimba"*. Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
 KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. *"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"*. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
 ROSAURO, Ney. *"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos"*. Santa Maria: Pró-Percussão.
 _____. *"Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III"*. Santa Maria: Pró-Percussão.
 FRUNGILLO, Mário D. *Dicionário de Percussão "*

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. *"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist"*. New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
 PACHLA, Wolfgang. *"12 Etuden für Marimba"*. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.
 BECK, John. *"Encyclopedia of Percussion"*. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI

Semestre: 6°

Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV

Semestre: 6º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."**

BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba"**. Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações"**. Santa Maria: Pró-Percussão.

_____. **"Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III"**. Santa Maria: Pró-Percussão.

FRUNGILLO, Mário *D*. **Dicionário de Percussão "**

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist"**. New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion"**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

7º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

A história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001.

LIMA, Edilson de. *As modinhas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 2001.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MENEZES, Flo. *Música Maximalista: ensaios sobre a música radical e especulativa*. São Paulo: Unesp, 2006.

SALLES, Paulo de Tarso. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil - 1970-1980*. São Paulo: UNESP, 2005.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. *Sociologia*. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). *Musica e sociologia*, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767.

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa

Bibliografia Básica:
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991. HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.
Bibliografia Complementar:
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958 MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989 WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	TCC I
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. Petrópolis: Vozes, 2006. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTAS	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

Bibliografia Básica:

<p>ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafonos, Livro I."</p> <p>BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.</p> <p>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.</p> <p>ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão.</p> <p>_____. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.</p> <p>FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"</p>
Bibliografia Complementar:
<p>GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.</p> <p>PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.</p> <p>BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.</p>

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	7°
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica:
<p>ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafonos, Livro I."</p> <p>BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.</p> <p>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.</p> <p>ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão.</p> <p>_____. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.</p> <p>FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"</p>
Bibliografia Complementar:
<p>GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.</p> <p>PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.</p> <p>BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.</p>

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7°
Créditos:	02
Carga Horária:	30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias**. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII

Semestre: 7º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,.

8º PERÍODO**DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL IV**

Semestre: 8°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas: UNICAMP, 1992.

Bibliografia Complementar:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. *Struture and Style*. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA MÚSICA E PSICOLOGIA

Semestre: 8°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas

Bibliografia Básica:

HARGREAVES, David J. *The developmental psychology of music* (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986

ILARI, Beatriz (Org.). *Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: UFPR, 2006.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8°
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Apresentação de concerto público, com duração mínima de 30 minutos, cujo repertório inclui obras estudadas durante o curso. Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São

Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio**. São Paulo: Escrituras, 2004.

HERSCHMANN, Micael. **Indústria da Música em transição**. Editora Estação das Letras e Cores.

BOULAY, Marinilda Bertolete. **Guia do Mercado Brasileiro da Música**. Imprensa Oficial - SP (IMESP)

LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.

Bibliografia Complementar:

GOULART, Paulo Cezar Alves. **Música e Propaganda**. A9 Editora. 2011

VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. **Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção**. Editora. Via Lettera, 2007

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura**. Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Semestre: 8º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. *O livro das grandes sinfonias*. São Paulo: Globo, 1951.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia,
 MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA

Semestre: 8º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. *"Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."*
 BUTOV, Gennady. *"24 Études for Marimba"*. Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
 KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. *"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"*. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
 ROSAURO, Ney. *"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações"*. Santa Maria: Pró-Percussão.
 _____. *"Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III"*. Santa Maria: Pró-Percussão.
 FRUNGILLO, Mário D. *"Dicionário de Percussão"*

Bibliografia Complementar:

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. "**Encyclopedia of Percussion**". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII

Semestre: 8°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

8.7.4 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE SOPRO:

FLAUTA TRANSVERSA/ CLARINETE/ OBOÉ/ FAGOTE/ TROMPETE/TROMBONE/ TROMPA/ TUBA/ SAXOFONE

1° PERÍODO**DISCIPLINA PERCEÇÃO MUSICAL I**

Semestre: 1°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical** . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Reflexão crítica, apreciação e criação. O conhecimento artístico como teoria, como fruição e como produção. Valor e papel social da obra de arte nos diversos contextos sócio-histórico-culturais.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

Bibliografia Básica:**DISCIPLINA LÍNGUA PORTUGUESA**

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa** – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico**. 3 ed. São Paulo: Nacional, 2008.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. 9 ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I**

Semestre: 1º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 1997.

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO I**

Semestre: 1º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.

PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA INSTRUMENTO I

Semestre: 1º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

<p>DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro</p> <p>BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds</p> <p>BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.</p> <p>COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p>
<p>FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i>, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.</p> <p>MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>.</p> <p>FARKAS, P. - <i>The Art Of Brass Plaing</i> (Wind Music, Inc.) 1962</p>

DISCIPLINA	PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA I
Semestre:	1°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	

Bibliografia Básica:	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. <i>Curso de interpretação</i> . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons</i> . Rio de janeiro: Zahar, 1983.	
_____. <i>O diálogo musical</i> . Rio de janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar:	
GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</i> . Rio de janeiro: Zahar, 1987.	

2° PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL II
Semestre:	2°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).	
Bibliografia Básica:	
CIAVATTA, Lucas. <i>O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos</i> . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003	
HINDEMITH, Paul. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i> . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	
SCLIAR, Esther. <i>Solfejos melódicos</i> . Novas Metas.	

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília,DF:Musimed,1996.
 GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
 ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellicot.
 SCLiar Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista.
 Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea.
 Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.
 GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
 JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2004.
 BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

Bibliografia Básica:**DISCIPLINA** HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

COSTALONA, L. L.; FRITSCH, E. F.; FLORES L. V.; MILETTO, E. M.; PIMENTA, M. S.; VACARI, R. M. *Educação auxiliada por computador: algumas considerações e experiências*. Disponível em <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/549?show=full>>. Acesso em 23 fev 2009.

BORGES, Maria H. J. & PEREIRA, Éliton P. R. *Computador, mídia e softwares na educação musical: uma experiência interdisciplinar em escola pública de ensino formal*. Disponível em <v.ufrj.br/anppom/sessao17/elitonpereira_mariahelenaborges2.pdf>. Acesso em 23 fev 2009.

TEDESCO, Juan Carlos (Org.). *Educação e novas tecnologias: esperança ou incerteza?* São Paulo: Cortez; Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educacion; Brasília: UNESCO, 2004.

Bibliografia Complementar:

Anais / III simpósio brasileiro de computação e música. Editado por Didier Guingue e Osman Giuseppe Gióia. Recife: UFPE-DM, 1996.

CHION, Michel. *Músicas, Media e Tecnologias*. Traduzido por Armando Pereira da Silva. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

HENRIQUES, Fábio. *Guia de Mixagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007.

_____. *Guia de Mixagem, 2: os instrumentos*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto Modal*. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. *História da Música Ocidental*. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint*. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

KOELLREUTTER, Hans J. *Contraponto Modal do Século XVI*. Musimed: Brasília, 1997.

PIRES, Filipe. *Elementos teóricos de contraponto e cânon*. Lisboa: Fundação Calouste

Goulbenkian, s.d.

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA INSTRUMENTO II

Semestre: 2º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO II / FLAUTA TRANSVERSA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - *De La Sonarite: Art Et Technique*.

FARKAS, P. - *The Art Of Brass Plaing* (Wind Music, Inc.) 1962

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA I

Semestre: 2°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HÄRTWIG, Dieter. *Carl Maria Von Weber*. Leipzig: Bibliographisches Institut,

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA II

Semestre: 2°

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

3° PERÍODO**DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Semestre: 3°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA II

Semestre: 3°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008

. Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA I

Semestre: 3°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG A. *Harmonia*. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009.
 BRISOLLA, Cyro. *Princípios de harmonia funcional*. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)
 MENEZES, Flô. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
 PISTON, W. *Harmony*. New York: Norton, 1987.
 _____. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

DISCIPLINA CANTO CORAL I

Semestre: 3°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). *Técnica vocal para coros*. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). *Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). *Música na escola: O uso da voz*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 3°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HÄRTWIG, Dieter. *Carl Maria Von Weber*. Leipzig: Bibliographisches Institut,

DISCIPLINA INSTRUMENTO III

Semestre: 3°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS**INSTRUMENTO III/ FLAUTA TRANSVERSA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o

desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - *De La Sonarite: Art Et Technique*.

FARKAS, P. -The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III

Semestre: 3°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de janeiro: Zahar, 1983.
_____. O diálogo musical. Rio de janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I

Semestre:3°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique.
FARKAS, P. -The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962

4° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008

. Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA II

Semestre: 4º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de

quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional**: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia**: Uma abordagem prática. São Paulo: 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. 3 ed. Pinheiros (SP): Annablume. 2008 (

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo: Ateliê, 2002.

DISCIPLINA CANTO CORAL II

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral**. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO, Prefeitura Municipal. **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA III

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical camarístico. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HÄRTWIG, Dieter. **Carl Maria Von Weber**. Leipzig: Bibliographisches Institut,

DISCIPLINA INSTRUMENTO IV

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV/ SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV/ CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - *De La Sonarite: Art Et Technique*.

FARKAS, P. - *The Art Of Brass Plaing* (Wind Music, Inc.) 1962

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/BANDA IV

Semestre: 4°

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II

Semestre: 4°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - *De La Sonarite: Art Et Technique*.

FARKAS, P. - *The Art Of Brass Plaing* (Wind Music, Inc.) 1962

5° PERÍODO**DISCIPLINA** HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008

. Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical** . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL I

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SALZER, Felix. **Structural Hearing: Tonal Coherence in Music**. New York, Dover Publications, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical** . São Paulo: EDUSP, 1991.

STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. **Music Analysis in Theory and Practice** . London: Faber Music, 1988.

LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music**. New York:W.W. Norton & Co., 1989.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	HARMONIA III
-------------------	---------------------

Semestre:	5°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera,2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
-------------------	---------------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. *O livro das grandes sinfonias*. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guáira,

DISCIPLINA INSTRUMENTO V

Semestre: 5º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO V / FLAUTA TRANSVERSA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da

música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V/ TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - *De La Sonarite: Art Et Technique*.

FARKAS, P. - *The Art Of Brass Plaing* (Wind Music, Inc.) 1962

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA V

Semestre: 5°

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de janeiro: Zahar, 1983.

_____. *O diálogo musical*. Rio de janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de janeiro: Zahar, 1987

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA IV

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

<p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i>. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>CORTOT, Alfred. <i>Curso de interpretação</i>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. <i>O diálogo musical</i>. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p>
Bibliografia Complementar:
HÄRTWIG, Dieter. <i>Carl Maria Von Weber</i> . Leipzig: Bibliographisches Institut,

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica:
<p>DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro</p> <p>BARTOLOZZO - <i>New Sounds For Woodwinds</i></p> <p>BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.</p> <p>COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i>. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i>, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.</p> <p>MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>.</p> <p>FARKAS, P. -<i>The Art Of Brass Plaing</i> (Wind Music, Inc.) 1962</p>

6° PERÍODO

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA V
Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica:	

CAMPOS, Augusto. **Música de Invenção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX**. Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX**. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

DISCIPLINA HARMONIA IV

Semestre: 6°
Créditos: 04
Carga Horária: 60

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. **Apoiose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SALZER, Felix. **Structural Hearing: Tonal Coherence in Music**. New York, Dover Publications, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.
 STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.
 HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
 WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
 DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. **Music Analysis in Theory and Practice**. London: Faber Music, 1988.
 LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music**. New York: W.W. Norton & Co., 1989.
 WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA **PERCEPÇÃO MUSICAL VI**

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003
 HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.
 SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.
 GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
 ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.
 SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA **ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984.

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias**. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre. EFMG, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos**. São Paulo. Ed Atlas. 1996

Bibliografia Complementar:

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**.

DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000. (não tem)

_____. **Pesquisa e informação qualitativa**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO VI / FLAUTA TRANSVERSA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro

BARTOLOZZO - *New Sounds For Woodwinds*

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. *Da interpretação Musical*. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique.
 FARKAS, P. -The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA VI

Semestre: 6°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
 HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de janeiro: Zahar, 1983.
 _____. O diálogo musical. Rio de janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de janeiro: Zahar, 1987.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro
 BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds
 BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
 COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

Bibliografia Complementar:

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
 MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique.
 FARKAS, P. -The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962

7º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

A história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa

Bibliografia Básica:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York, Dover Publications, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

STEIN, Leon. *Struture and Style*. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê,2002.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. *Music Analysis in Theory and*

Practice . London: Faber Music, 1988.

LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music**. New York:

W.W. Norton & Co., 1989.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA TCC I

Semestre: 7°

Créditos: 01

Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)

BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. **Sociologia**. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). **Musica e sociologia**, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767.

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). **Introduzione alla sociologia della musica**, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Semestre: 7°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984.

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias**. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guaíra, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VII

Semestre: 7º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO VII / FLAUTA TRANSVERSA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / SAXOFONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / CLARINETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA VII

Semestre: 7º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. <i>Curso de interpretação</i> . Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
_____. <i>O diálogo musical</i> . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar:
GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica:
FAUSTO, Bóris. <i>História concisa do Brasil</i> . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
MARIZ, Vasco. <i>História da Música no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
KIEFER, Bruno. <i>História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX</i> . Porto Alegre: Movimento, 1977.
NEVES, José Maria. <i>Música Contemporânea Brasileira</i> . São Paulo: Ricordi, 1981.
Bibliografia Complementar:
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). <i>Música do Brasil Colonial</i> . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
CARDOSO, André. <i>A música na corte de D. João VI - 1808-1821</i> . São Paulo: Martins, 2008.
KATER, Carlos. <i>Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade</i> . São Paulo: Musa/Através, 2001..
TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e música brasileira</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

8º PERÍODO

DISCIPLINA	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.	
Bibliografia Básica:	

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas: UNICAMP, 1992.

Bibliografia Complementar:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. *Struture and Style*. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8º
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. *Metodologia do trabalho científico*. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

MALAGODI, Maria Eugênicia, CESNIK, Fábio de Sá. *Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

HERSCHMANN, Micael. *Indústria da Música em transição*. Editora Estação das Letras e Cores.

BOULAY, Marinilda Bertotele. *Guia do Mercado Brasileiro da Música*. Imprensa Oficial - SP

(IMESP) LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.
Bibliografia Complementar:
GOULART, Paulo Cezar Alves. Música e Propaganda . A9 Editora. 2011
VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção . Editora. Via Lettera, 2007
CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura . Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)
LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

DISCIPLINA	MÚSICA E PSICOLOGIA
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.	

Bibliografia Básica:
HARGREAVES, David J. The developmental psychology of music (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986
ILARI, Beatriz (Org.). Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção . Curitiba: UFPR, 2006.
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.
Bibliografia Complementar:
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975.
SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música, seus usos e recursos . São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.	

Bibliografia Básica:
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música

<p>contemporânea. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.</p> <p>TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p>
<p>UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias. São Paulo: Globo, 1951.</p> <p>BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,</p> <p>MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guáira, .</p> <p>SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos.</p> <p>Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.</p>

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTAS	
<u>INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VIII / SAXOFONE</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VIII / CLARINETE</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VIII / OBOÉ</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VIII / FAGOTE</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VIII / TROMPETE</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos,	

da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA VIII

Semestre: 8º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

**8.7.5 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE
CORDAS FRICIONADAS
VIOLINO/ VIOLA/ VIOLONCELO/ CONTRABAIXO**

1º PERÍODO**DISCIPLINA** **PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA **HISTÓRIA E ARTE I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga horária: 30 horas

EMENTA

Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA LÍNGUA PORTUGUESA

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa** – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa** – Conforme Acordo Ortográfico. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.
PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA **INSTRUMENTO I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO I / VIOLINO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos

históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

- BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.
- RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total
- MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.
- DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009
- CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.
- MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
- DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002
- FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006
- SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.*. Porto Alegre: Artmed, 2001..
- SEVCIK, O *Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura*.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA I

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

- BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
- BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
- *HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- _____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

*HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia.

2° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL II

Semestre: 2°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

Clavatta, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.** Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

Hindemith, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos.** 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

Scliar, Esther. **Solfejos melódicos.** Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

Med, Bohumil. **Teoria da Música.** 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

Gramani, José Eduardo. **Ritmica.** São Paulo. Perspectivas. 2002

Kiefer, Bruno. **Elementos da linguagem musical.** 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

Orff, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

Scliar Esther – **Elementos de Teoria Musical .** 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

Costa, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004.

Gombrich, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Janson, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 2004.
 BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
 _____. *MIDI: Guia Básico de Referência*. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997
 _____. *MIDI Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA CONTRAPONTO II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como

consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
 GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
 KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997
 TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.
 PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.
 CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
 JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA INSTRUMENTO II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

INSTRUMENTO I I/ VIOLINO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I I/ VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO II / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
 BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis**. São Paulo: Edart, 1967.
 RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia**. Barcelona: Labor, 1972.Total
 MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música – Martins Fontes,** 2002

FABER, Toby. **Stradivarius – Rio de Janeiro: Record,** 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O **Escola técnica do arco op. 2 4v.** Vitale 1901. Partitura.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA I

Semestre: 2º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA II

Semestre: 2º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

<p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>*HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia.</p>

3º PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
<p>Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.</p>	

Bibliografia Básica:
<p>CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003</p> <p>HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.</p> <p>SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002</p> <p>KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.</p> <p>ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.</p> <p>SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).</p>

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
<p>Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.</p>	
Bibliografia Básica:	

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA I

Semestre: 3º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

FIUSA, Virginia Salgado. **Harmonia e polifonia instrumental**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.
 FIUSA, Virginia Salgado. **Estruturação musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.
 PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA CANTO CORAL I

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.
 LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). *Música na escola: O uso da voz*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO III

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS**INSTRUMENTO III / VIOLINO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO III/ CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

<p>BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.</p> <p>BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.</p> <p>RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total</p> <p>MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.</p> <p>SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.</p> <p>DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009</p> <p>CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.</p> <p>MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.</p> <p>DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002</p> <p>FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006</p> <p>SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..</p> <p>SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.</p>

DISCIPLINA	PRÁTICA DE ORQUESTRA III
-------------------	---------------------------------

Semestre:	3°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia, .

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I

Semestre: 3º
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total

MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002

FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O *Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura*.

4º PERÍODO**DISCIPLINA** PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

Clavatta, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

Hindemith, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

Scliar, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

Med, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

Gramani, José Eduardo. **Ritmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

Kiefer, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

Orff, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

Scliar Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

Carpeaux, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

Grout, Donald J.; Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

Bennett, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

Boulez, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

Corte, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

Cosme, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,

Harnoncourt, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

Goff, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA II

Semestre: 4º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional : com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia : Uma abordagem prática. São Paulo: 2001.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
_____. Funções estruturais da Harmonia . São Paulo: Via Lettera, 2004.
Bibliografia Complementar:
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . 3 ed. Pinheiros (SP): Annablume. 2008 (
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo: Ateliê, 2002.

DISCIPLINA	CANTO CORAL II
Semestre:	4°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.	

Bibliografia Básica:
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal.
LEITE, M. (2001). Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar.
Bibliografia Complementar:
AIZPURUA, P. (1986) Teoria del conjunto coral . Madrid: Real Musical.
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
SOBREIRA, S . (2003). Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	4°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical camarístico. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	

Bibliografia Básica:
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
Bibliografia Complementar:
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO IV
-------------------	-----------------------

Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTASINSTRUMENTO IV / VIOLINO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO IV / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis**. São Paulo: Edart, 1967.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia**. Barcelona: Labor, 1972. Total

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola**. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique; principles & forms of movement**. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. **The Viola**. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música – Martins Fontes**, 2002

FABER, Toby. **Stradivarius – Rio de Janeiro: Record**, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem**

da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

DISCIPLINA	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV
-------------------	--------------------------------

Semestre:	4°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
-------------------	--------------------------------------

Semestre:	4°
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972.Total

MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. *Cello thechnique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002

FABER, Toby. *Stradivarius* – Rio de Janeiro: Record, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O *Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.*

5° PERÍODO**DISCIPLINA** HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segundametade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. p. 29-46.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL I

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretacion*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical* . São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética*

Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.
Bibliografia Complementar:
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	HARMONIA III
Semestre:	5°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.	

Bibliografia Básica:
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.
Bibliografia Complementar:
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. História e Memória. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL V
Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.	

Bibliografia Básica:
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.
Bibliografia Complementar:
MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Ritmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. *O livro das grandes sinfonias*. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guáira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO V

Semestre: 5°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTAS

INSTRUMENTO V / VIOLINO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO V / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

- BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.
- RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total
- MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.
- DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009
- CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.
- MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
- DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002
- FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006
- SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..
- SEVCIK, O *Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura*.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA V

Semestre: 5°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

- BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
- BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar:
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, .

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA IV
Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	

Bibliografia Básica:
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
Bibliografia Complementar:
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	5°
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica:
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas

escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola**. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique; principles & forms of movement**. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. **The Viola**. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música – Martins Fontes**, 2002

FABER, Toby. **Stradivarius – Rio de Janeiro: Record**, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.*. Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O **Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura**.

6° PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA V

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Augusto. **Música de Invenção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX**. Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX**. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

<p>ClAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003</p> <p>HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.</p> <p>MED, Bohumil, Teoria da Música / Bohumil Med- 4 Ed. rev.e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002</p> <p>PAZ, Ermelinda Azevedo. As Estruturas Modais na Música Folclórica Brasileira. 3ª Ed. UFRJ. Sub-Reitoria de Ensino de Graduação e Corpo Discente/SR-1. 1994</p> <p>SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.</p> <p>COLURA, Salvatore. Improvisação I. Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
<p>KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.</p> <p>ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.</p> <p>SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).</p> <p>POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi</p>

DISCIPLINA	HARMONIA IV
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60
EMENTA	
<p>Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música “acordal” contemporânea.</p>	

Bibliografia Básica:
<p>HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: Uma Abordagem Prática. São Paulo, 2001.</p> <p>KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.</p> <p>_____. Funções estruturais da Harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).</p> <p>MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.</p>

DISCIPLINA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA
Semestre:	6º
Créditos:	02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.

RUDIO, Franz V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELLI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino, observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
 BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
 TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música**. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias**. São Paulo: Globo, 1951.
 BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
 HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia,
 MURICY, Andrade. **Minha música**. São Paulo: Guáira, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos**.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTAS

INSTRUMENTO VI / VIOLINO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VI / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis**. São Paulo: Edart, 1967.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia**. Barcelona: Labor, 1972. Total

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola**. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique; principles & forms of movement**. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. **The Viola**. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música – Martins Fontes**, 2002

FABER, Toby. **Stradivarius – Rio de Janeiro: Record**, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VI

Semestre: 6°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV

Semestre: 6°
Créditos: 01

Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

- BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.
- RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total
- MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.
- DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009
- CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.
- MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
- DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002
- FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006
- SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..
- SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

7º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

A história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

- FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821**. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade**. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA TCC I

Semestre: 7º

Créditos: 01

Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)

BOAVENTURA, Edivaldo M.. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.	

Bibliografia Básica:
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música . São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984
Bibliografia Complementar:
UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias . São Paulo: Globo, 1951.
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia,
MURICY, Andrade. Minha música . São Paulo: Guáira, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos .
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VII
Semestre:	7°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTAS	
<u>INSTRUMENTO VII / VIOLINO</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
<u>INSTRUMENTO VII / VIOLA</u>	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos	

históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VII / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

- BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.
- RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total
- MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinámica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.
- DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009
- CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.
- MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
- DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002
- FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006
- SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..
- SEVCIK, O *Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura*.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VII

Semestre: 7º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

- BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira*.
- BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. **Sociologia**. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). **Musica e sociologia**, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767.

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). **Introduzione alla sociologia della musica**, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V

Semestre: 7°
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do Repertório específico, com o acompanhamento de Piano. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis**. São Paulo: Edart, 1967.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia**. Barcelona: Labor, 1972.Total

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola**. Curitiba: Ed. do autor, 2000.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique; principles & forms of movement**. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002

FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.*. Porto Alegre: Artmed, 2001..

SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

8º PERÍODO

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL IV

Semestre: 8º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas: UNICAMP, 1992.

Bibliografia Complementar:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. *Struture and Style*. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8º
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas,

2004.

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E PSICOLOGIA

Semestre: 8°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.

Bibliografia Básica:

HARGREAVES, David J. *The developmental psychology of music* (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986

ILARI, Beatriz (Org.). *Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: UFPR, 2006.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. *Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

HERSCHMANN, Micael. *Indústria da Música em transição*. Editora Estação das Letras e

<p>Cores.</p> <p>BOULAY, Marinilda Bertotele. Guia do Mercado Brasileiro da Música. Imprensa Oficial - SP (IMESP)</p> <p>LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>GOULART, Paulo Cezar Alves. Música e Propaganda. A9 Editora. 2011</p> <p>VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção. Editora. Via Lettera, 2007</p> <p>CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura. Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)</p> <p>LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.</p>

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.	

<p>Bibliografia Básica:</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.</p> <p>TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias. São Paulo: Globo, 1951.</p> <p>BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,</p> <p>MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guáira, .</p> <p>SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.</p>

DISCIPLINA INSTRUMENTO VIII/RECITAL DE FORMATURA

Semestre: 8°
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15

EMENTAS**INSTRUMENTO VIII / VIOLINO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / VIOLA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / VIOLONCELO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO VIII / CONTRABAIXO

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

- BENNETT, Roy. *Instrumentos de orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- BENADE, Arthur H. *Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis*. São Paulo: Edart, 1967.
- RAUCHHAUPT, Ursula Von. *El mundo de la sinfonia*. Barcelona: Labor, 1972. Total
- MEJIA, Carlos Maria Ramos. *La dinamica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.
- DOURADO, Henrique Autran. *O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009
- CORRÊA, Roberto. *A arte de potear viola*. Curitiba: Ed. do autor, 2000.
- MANTEL, Gerhard. *Cello technique; principles & forms of movement*. Indiana: Indiana University Press, 1995.

Bibliografia Complementar:

- BARRETT, Henry. *The Viola*. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
- DART, Thurston. *Interpretação da Música – Martins Fontes*, 2002
- FABER, Toby. *Stradivarius – Rio de Janeiro: Record*, 2006
- SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson *et al.* Porto Alegre: Artmed, 2001..
- SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII

Semestre: 8°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

8.7.6 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO DE CORDAS DEDILHADAS: HARPA

1º PERÍODO**DISCIPLINA** **PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Semestre: 1º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Ritmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE I

Semestre: 1°
 Créditos: 02
 Carga horária: 30 horas

EMENTA

Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

Bibliografia Básica:**DISCIPLINA** LÍNGUA PORTUGUESA

Semestre: 1°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico**. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico**. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I

Semestre: 1°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para

utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.

_____. *MIDI: Guia Básico de Referência*. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 1997

_____. *MIDI Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO I**

Semestre: 1°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto Modal*. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. *História da Música Ocidental*. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. *Contraponto Modal do Século XVI*. Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. *Contraponto*. São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

*SCHOENBERG, Arnold. *Exercícios preliminares em contraponto*. São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. *O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras*. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint*. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA **INSTRUMENTO I**

Semestre: 1°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. *51 esercizi per arpa*. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. *Metodo per arpa*. G. Ricordi. C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp*

Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. *Harp and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA I

Semestre: 1°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia.

2° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL II

Semestre: 2°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:
MED, Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.
SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA	HISTÓRIA E ARTE II
-------------------	---------------------------

Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.
--

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.
--

GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
--

JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
--

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2004.
--

BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA I
-------------------	----------------------------

Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.
--

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro
--

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.
--

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
--

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. *MIDI: Guia Básico de Referência*. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. *MIDI Total: Fundamentos e Aplicações*. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **MÚSICA DE CÂMARA I**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO II**

Semestre: 2°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

- CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
- GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
- KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997
- TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.
- PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

- SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.
- CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
- JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA INSTRUMENTO II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

- MAGISRETTI. **51 esercizi gionali per arpa**. G. Ricordi & C. Milano
- GROSSI, Maria. **Metodo per arpa**. G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.
- GLATTAUER, Annie. **Dictionnaire du répertoire de la harpe**. Paris : CNRS éditions, c2003.
- PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble**. Bloomington: Indiana University Press, 1995.
- RENSCH, Roslyn. **Harp and Harpists**. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.
- RENIÉ, H. **Méthode Complète de Harpe**. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

- PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos**. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.
- SWANSON, Carl. **A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp**. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

Bibliografia Complementar:

- ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3ª
 Ed. Rio de Janeiro, 1994.
- COLLURA, Turi. **Improvisações: práticas criativas para a composição melódica na música popular**. 2 ed. Vitória, ES.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.
 _____. *Funções Estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

DISCIPLINA	PRÁTICA DE ORQUESTRA II
-------------------	--------------------------------

Semestre:	2°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia.

3° PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL III
-------------------	------------------------------

Semestre:	3°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical** . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA II

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Unicamp: 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA I

Semestre: 3º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

FIUSA, Virginia Salgado. **Harmonia e polifonia instrumental**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.
FIUSA, Virginia Salgado. **Estruturação musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA CANTO CORAL I

Semestre: 3º

Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.

LEITE, M. (2001). Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO III

Semestre: 3º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi. C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp

Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. *Harp and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA III

Semestre: 3°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I

Semestre: 3°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. *51 esercizi gionaleri per arpa*. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. *Metodo per arpa*. G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. *Harp and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press,

c2007.

RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

4° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

ClAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA III

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA **HARMONIA II**

Semestre: 4º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
 _____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
 BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
 MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA **CANTO CORAL II**

Semestre: 4º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.
 LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) *Teoria del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). *Música na escola: O uso da voz*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA III

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO IV

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. *51 esercizi gionaleri per arpa*. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. *Metodo per arpa*. G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. *Harp and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos**. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. **A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp**. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA IV

Semestre: 4º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

*HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II

Semestre: 4º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. **51 esercizi gionaleri per arpa**. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. **Metodo per arpa**. G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. **Dictionnaire du répertoire de la harpe**. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble**. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. **Harps and Harpists**. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. **Méthode Complète de Harpe**. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

5° PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003
HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.
SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasilia, DF: Musimed, 1996.
GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002
KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical** . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL I

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical** . São Paulo: EDUSP, 1991.
HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA III

Semestre: 5°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.
SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
-------------------	---------------------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.
--

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música . São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias . São Paulo: Globo, 1951.
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia,
MURICY, Andrade. Minha música . São Paulo: Guaira, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO V
-------------------	----------------------

Semestre:	5°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa . G. Ricordi & C. Milano
GROSSI, Maria. Metodo per arpa . G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe . Paris : CNRS éditions, c2003.
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble . Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. *Harp and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA **MÚSICA DE CÂMARA IV**

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA **PRÁTICA DE ORQUESTRA V**

Semestre: 5°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III

Semestre: 5°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 esercizi gionali per arpa. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. **Metodo per arpa.** G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. **Dictionnaire du répertoire de la harpe.** Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble.** Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. **Harp and Harpists.** Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. **Méthode Complète de Harpe.** Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos.** Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. **A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp.** Boston, MA: Boston Editions, 1984.

6° PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA V

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Augusto. **Música de Invenção.** São Paulo: Perspectiva, 1998.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX.** Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Edusp, 1996.

ROSS, Alex. *O resto é ruído: escutando o século XX*. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries

Didáticas).

DISCIPLINA	HARMONIA IV
-------------------	--------------------

Semestre:	6°
Créditos:	04
Carga Horária:	60

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: Uma Abordagem Prática*. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. *Princípios de harmonia funcional*. 3 ed. Pinheiros (SP):. Annablume. 2008.

MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo: Ateliê, 2002.

DISCIPLINA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA
-------------------	---

Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.

RUDIO, Franz V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo:

Atlas, 2005.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. *O livro das grandes sinfonias*. São Paulo: Globo, 1951.
BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia,
MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guáira, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. *51 esercizi gionali per arpa*. G. Ricordi & C. Milano
GROSSI, Maria. *Metodo per arpa*. G. Ricordi. C. Editori – Stampatori; Milano.
GLATTAUER, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble**. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. **Harps and Harpists**. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. **Méthode Complète de Harpe**. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. **Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos**. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. **A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp**. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VI

Semestre: 6°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados**. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano

GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

7° PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar a história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. *Sociologia*. São Paulo: Saraiva, 2002
 AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com
 SORCE KELLER, Marcello (1996). *Musica e sociologia*, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretacion*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
 PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
 MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
 SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.
 HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958
 MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
 WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
 WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA TCC I

Semestre: 7º
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas, 2004.
 KÖCHE, José C. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.
 MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.
 SEVERINO, Antônio J. *Metodologia do trabalho científico*. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
 SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música

contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias. São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guáira, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos.

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VII

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C. Milano

GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi. C. Editori – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VII

Semestre: 7°
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V

Semestre: 7°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano

GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editors – Stampatori; Milano.

GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.

RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

8° PERÍODO

DISCIPLINA	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.	
Bibliografia Básica:	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1991.	
STEIN, Leon. Structure and Style. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: Editora da UNICAMP.	
Bibliografia Complementar:	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.	
STEIN, Leon. Structure and Style. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	
HANSLICK, Eduard. 1992. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP.	

DISCIPLINA MÚSICA E PSICOLOGIA

Semestre: 8°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.

Bibliografia Básica:

HARGREAVES, David J. *The developmental psychology of music* (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986

ILARI, Beatriz (Org.). *Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: UFPR, 2006.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8°
 Créditos: 01
 Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. *Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese*. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa*. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. *Metodologia do trabalho científico*. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e

transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio.** São Paulo: Escrituras, 2004.

HERSCHMANN, Micael. **Indústria da Música em transição.** Editora Estação das Letras e Cores.

BOULAY, Marinilda Bertolete. **Guia do Mercado Brasileiro da Música.** Imprensa Oficial - SP (IMESP)

LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.

Bibliografia Complementar:

GOULART, Paulo Cezar Alves. **Música e Propaganda.** A9 Editora. 2011

VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. **Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção.** Editora. Via Lettera, 2007

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura.** Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Semestre: 8º

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. **O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música.** São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

UPTON, George P. **O livro das grandes sinfonias.** São Paulo: Globo, 1951.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia,

MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guairá, .
 SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
 Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VIII – RECITAL DE FORMATURA

Semestre: 8°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Harpa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

MAGISRETTI. 51 esercizi per arpa. G. Ricordi & C. Milano
 GROSSI, Maria. *Metodo per arpa*. G. Ricordi. C. Editori – Stampatori; Milano.
 GLATTAUER, Annie. *Dictionnaire du répertoire de la harpe*. Paris : CNRS éditions, c2003.
 PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.
 RENSCH, Roslyn. *Harps and Harpists*. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.
 RENIÉ, H. *Méthode Complète de Harpe*. Paris: A. Leduc, 1946.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.
 SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

DISCIPLINA PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII

Semestre: 8°
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 _____. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Bibliografia Complementar:

HILL, Ralph (Coord.). *Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados*. Rio de Janeiro: Ulisseia.

Bibliografia Complementar:

PALKOVIC, Mark. *Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.

SWANSON, Carl. *A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp*. Boston, MA: Boston Editions, 1984.

8.7.7 EMENTÁRIO DA HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTOS DE CORDAS DEDILHADAS: VIOLÃO

1º PERÍODO**DISCIPLINA** **PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA **HISTÓRIA E ARTE I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga horária: 30 horas

EMENTA

Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica,

apreciação e criação de arte.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. *Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico*. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA LÍNGUA PORTUGUESA

Semestre: 1º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica.

Bibliografia Básica:

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico*. São Paulo, Nova Fronteira, 2009.

INFANTE, Ulisses. *Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação*. São Paulo: Scipione, 1991.

_____; Cipro Neto, Pasquale. *Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico*. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Antonio Suárez. *Curso de redação*. São Paulo, Ática.

FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. *Para gostar de escrever*. São Paulo, Ática.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*, São Paulo, Ática.

FÁVERO, L. L. *Coesão e Coerência Textuais*. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

DISCIPLINA INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. *Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 1997

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA **INSTRUMENTO I**

Semestre: 1º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7**. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4**. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. **The Answer Book**. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão**. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira**. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão**. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
-------------------	-------------------------------------

Semestre:	1°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direita.** São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.

2° PERÍODO

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL II
-------------------	-----------------------------

Semestre:	2°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.** Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos.** 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos.** Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED,Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasilia,DF:Musimed,1996.
 GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo:Movimento, 1987.
 ORFF,Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.
 SCLIAIR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E ARTE II

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Arte e realidade: o processo de ruptura da estética naturalista para a estética abstracionista. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Idade Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira.

Bibliografia Básica:

COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2004.

BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA I

Semestre: 2º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão

musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA **INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II**

Semestre: 2°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

Bibliografia Básica:

ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar:

RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

_____. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997

_____. **MIDI Total: Fundamentos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.

DISCIPLINA **CONTRAPONTO II**

Semestre: 2°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Polifonia. Particularidades estilísticas de cada período. Espaço sonoro. A harmonia como consequência do contraponto.

Bibliografia Básica:

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto**. São Paulo: EDUSP, 1994.

PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.

Bibliografia Complementar:

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

DISCIPLINA **INSTRUMENTO II**

Semestre: 2°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos

históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA I

Semestre: 2º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II

Semestre: 2º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

3º PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL III

Semestre: 3º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasilia, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. *Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française* par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – *Elementos de Teoria Musical*. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA II

Semestre: 3º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; Surgimento da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
 ENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Unicamp: 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA HARMONIA I

Semestre: 3º
 Créditos: 04
 Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional. Elaboração de seqüências e progressões harmônicas através da prática de exercícios. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG A. *Harmonia*. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

Bibliografia Complementar:

FIUSA, Virginia Salgado. *Harmonia e polifonia instrumental*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.
 FIUSA, Virginia Salgado. *Estruturação musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.
 PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea*. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.

DISCIPLINA CANTO CORAL I

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). *Técnica vocal para coros*. Novo Hamburgo: Sinodal.
 LEITE, M. (2001). *Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). *Música na escola: O uso da voz*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
 SOBREIRA, S. (2003). *Desafinação vocal*. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA II

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO III

Semestre: 3º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
 CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
 ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
 PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direita*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976
 GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III

Semestre: 3°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

4° PERÍODO

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Semestre: 4°
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. *O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. *Solfejos melódicos*. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED,Bohumil. Teoria da Música. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasilia,DF:Musimed,1996.
 GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002
 KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. Ed. São Paulo:Movimento, 1987.
 ORFF,Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.
 SCLiar Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA	HISTÓRIA E MÚSICA III
-------------------	------------------------------

Semestre:	4°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
 BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
 BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
 COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988.
 GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA	HARMONIA II
-------------------	--------------------

Semestre:	4°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; Estruturas harmônicas dissonantes: acordes de quatro e cinco sons. Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
 LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: Uma Abordagem Prática*. São Paulo, 2001.
 KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi, 1978.
 SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.
 _____. *Funções estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009
 BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).
 MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

DISCIPLINA CANTO CORAL II

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

Bibliografia Básica:

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal.
 LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar.

Bibliografia Complementar:

AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral**. Madrid: Real Musical.
 RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
 SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed.

DISCIPLINA MÚSICA DE CÂMARA III

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA INSTRUMENTO IV

Semestre: 4°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico

para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV**

Semestre: 4º

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.

PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

5º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA IV

Semestre: 5º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

Bibliografia Básica:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova história da música*. Rio de Janeiro: Ediouro
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradua, 1997.
BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CORTE, A. Della. *Historia de la música*. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. *Horizontes de música*. Brasília: Mec,
HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL I

Semestre: 5º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. *Curso de interpretacion*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
PÁDUA, Newton de Menezes. *Análise e construção musical*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.
HANSLICK, Eduard. 1992. *Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical*. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. *Lições de análise e apreciação musical*. São Paulo: Do Autor, 1958
MENEZES, Flo. *Apoteose de Schoenberg*. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
WHITE, John D. *Comprehensive Musical Analysis*. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA III

Semestre: 5º
Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação e acordes alterados; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Análise harmônica de obras de compositores clássicos e românticos.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi, 1978.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

_____. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.

Bibliografia Complementar:

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional**. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.).

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL V

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudo melódico relacionado à música moderna e contemporânea. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e compassos alternados.

Bibliografia Básica:

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

Bibliografia Complementar:

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4 Ed. revisada e ampliada – Brasília, DF: Musimed, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.

ORFF, Carl. **Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française** par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.

SCLIAR Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Semestre: 5°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O diálogo musical</i> . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. <i>Como ouvir e entender música</i> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. <i>O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música</i> . São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984
Bibliografia Complementar:
BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de aprendiz</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.
MURICY, Andrade. <i>Minha música</i> . São Paulo: Guaira, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. <i>O músico: desconstruindo mitos</i> . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO V
------------	---------------

Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:
ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira</i> . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi.
Bibliografia Complementar:
NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2</i> . New York, Schirmer Books, 1976
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers</i> . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA	MÚSICA DE CÂMARA IV
------------	---------------------

Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical

da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

Bibliografia Básica:

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
 BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 CORTOT, Alfred. *Curso de interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.

Bibliografia Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V

Semestre: 5º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão/Harpa. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
 CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
 ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
 PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976
 GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
 SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

6º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA V

Semestre: 6º
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30

EMENTA

Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

Bibliografia Básica:

CAMPOS, Augusto. **Música de Invenção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som: aspectos de organização na música do Século XX**. Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2007..

MENEZES, Flo. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX**. Traduzido por Claudio Carina e Ivan Weisz Kuck. Companhia das Letras: São Paulo, 2009.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL II

Semestre: 6°
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento de estilos musicais Barroco e Rococó. Arquitetura sonora. Fuga. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: Editora da UNICAMP.

Bibliografia Complementar:

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA HARMONIA IV

Semestre: 6°
Créditos: 04
Carga Horária: 60

EMENTA

Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.

Bibliografia Básica:

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: Uma Abordagem Prática**. São Paulo, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à**

<p>teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. <i>Harmonia</i>. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.</p> <p>_____. <i>Funções estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i>. São Paulo: Ed. Unicamp. 2009</p> <p>BRISOLLA, Cyro. <i>Princípios de harmonia funcional</i>. 3 ed. Pinheiros (SP):. Annablume. 2008.</p> <p>MENEZES, Flo. <i>Apoteose de Schoenberg</i>. São Paulo: Ateliê, 2002.</p>

DISCIPLINA	PERCEPÇÃO MUSICAL VI
Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo melódico de trechos atonais. Estudo dos aspectos rítmicos presentes na música contemporânea.	

<p>Bibliografia Básica:</p> <p>CIAVATTA, Lucas. <i>O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos</i>. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003</p> <p>HINDEMITH, Paul. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i>. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.</p> <p>SCLIAR, Esther. <i>Solfejos melódicos</i>. Novas Metas.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>MED, Bohumil. <i>Teoria da Música</i>. 4 Ed. revisada e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. São Paulo. Perspectivas. 2002</p> <p>KIEFER, Bruno. <i>Elementos da linguagem musical</i>. 5. Ed. São Paulo: Movimento, 1987.</p> <p>ORFF, Carl. <i>Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française</i> par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.</p> <p>SCLIAR Esther – <i>Elementos de Teoria Musical</i> . 2 Ed. SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).</p>

DISCIPLINA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA
Semestre:	6°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.	
Bibliografia Básica:	
BOAVENTURA, Edivaldo M.. <i>Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese</i> . São Paulo: Atlas, 2004.	
KÖCHE, José C. <i>Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa</i> . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	

SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425

Bibliografia Complementar:

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.

RUDIO, Franz V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guaíra, .

SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VI

Semestre: 6°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.

ISBN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
 PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976
 GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
 SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DISCIPLINA **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI**

Semestre: 6°
 Créditos: 02
 Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Desenvolvimento da performance no Violão. Execução de obras do Repertório específico, em aulas coletivas. Busca de soluções para os problemas de execução Instrumental. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
 CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
 ISBN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
 PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.
 PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976
 GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
 SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

--

7º PERÍODO

DISCIPLINA HISTÓRIA E MÚSICA VI

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Estudar a história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

Bibliografia Básica:

FAUSTO, Bóris. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1977.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

Bibliografia Complementar:

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). *Música do Brasil Colonial*. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI - 1808-1821*. São Paulo: Martins, 2008.

KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa/Através, 2001..

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

DISCIPLINA MÚSICA E SOCIOLOGIA

Semestre: 7º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

Bibliografia Básica:

CHARON, Joel M. *Sociologia*. São Paulo: Saraiva, 2002

AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com

SORCE KELLER, Marcello (1996). *Musica e sociologia*, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767

Bibliografia Complementar:

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi.

DISCIPLINA ANÁLISE MUSICAL III

Semestre: 7º
Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.
Bibliografia Complementar:
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

DISCIPLINA	TCC I
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica: (* Obras em acervo)
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
Bibliografia Complementar:
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música . São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984
Bibliografia Complementar:
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.
MURICY, Andrade. Minha música . São Paulo: Guáira, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA	INSTRUMENTO VII
Semestre:	7°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

Bibliografia Básica:
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.
Bibliografia Complementar:
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.

8° PERÍODO

DISCIPLINA	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Compreensão da música, segundo uma lógica construtiva. Reconhecimento dos diversos estilos	

musicais. Desenvolvimento do senso crítico e criação de uma mente interpretativa.

Bibliografia Básica:

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

HANSLICK, Eduard. *Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas: UNICAMP, 1992.

Bibliografia Complementar:

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

SALZER, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. *Struture and Style*. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

DISCIPLINA MÚSICA E PSICOLOGIA

Semestre: 8º
Créditos: 02
Carga Horária: 30

EMENTA

Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.

Bibliografia Básica:

HARGREAVES, David J. *The developmental psychology of music* (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986

ILARI, Beatriz (Org.). *Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: UFPR, 2006.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

Bibliografia Complementar:

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. São Paulo: Unesp, 2007.

DISCIPLINA TCC II

Semestre: 8º
Créditos: 01
Carga Horária: 15 horas

EMENTA

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.

SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.

Bibliografia Complementar:

RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005

DISCIPLINA MÚSICA E MERCADO

Semestre: 8°

Créditos: 02

Carga Horária: 30 horas

EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.

Bibliografia Básica:

MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio.** São Paulo: Escrituras, 2004.

HERSCHMANN, Micael. **Indústria da Música em transição.** Editora Estação das Letras e Cores.

BOULAY, Marinilda Bertolete. **Guia do Mercado Brasileiro da Música.** Imprensa Oficial - SP (IMESP)

LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.

Bibliografia Complementar:

GOULART, Paulo Cezar Alves. **Música e Propaganda.** A9 Editora. 2011

VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. **Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção.** Editora. Via Lettera, 2007

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura.** Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição)

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Semestre: 8°

Créditos: 04
Carga Horária: 60 horas

EMENTA

Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções.

Bibliografia Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical*. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. *Entrevista sobre a música contemporânea*. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.
TAME, David. *O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música*. São Paulo: Pensamento- Cultrix, 1984

Bibliografia Complementar:

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
MURICY, Andrade. *Minha música*. São Paulo: Guaíra, .
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. *O músico: desconstruindo mitos*.
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

DISCIPLINA INSTRUMENTO VIII

Semestre: 8º
Créditos: 02
Carga Horária: 30 horas

EMENTA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica:

ARENAS, Rodriguez. *La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. *Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4*. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. *The Answer Book*. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. *Técnica da Mão Direira*. São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo, Ricordi.

Bibliografia Complementar:

NOAD, Frederick. *Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2*. New York, Schirmer Books, 1976
GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers*. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
SAGRERAS, Julio S. *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

8.7.8 EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina: Tópicos Especiais em Música A			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Fundamentos da composição musical em suas diversas aplicações.		
Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Tópicos Especiais em Música B			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Aprofundamento da literatura ligada à área de Música.		
Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Tópicos Especiais em Música C			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Discussão sobre os conceitos de escuta e suas diversas aplicações nas relações espaço-temporais.		
Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Tópicos Especiais em Música D			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Estudos relacionados à aquisição de habilidades consideradas como suporte para a expressão musical.		
Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Tópicos Especiais em Música E			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Desenvolvimento e aprofundamento teórico-prático no âmbito relativo à <i>performance</i> .		
Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Tópicos Especiais em Música F			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Aproximações entre outras ciências e a música. Produção de projetos artístico-culturais. Políticas públicas na área artístico-cultural.		

Bibliografia	A critério do professor da disciplina.		
Disciplina: Filosofia e Educação			
		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Filosofia e Filosofia da Educação. Pressupostos filosóficos que fundamentam as concepções de educação. A filosofia moderna e contemporânea e sua implicação no processo de formação do ser humano.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2000. DEWEY, John. Democracia e Educação: introdução à filosofia da educação. São Paulo. Companhia Editora Nacional, 1959. HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos. Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003. CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. 14 ed. São Paulo: Ática, 2004.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001.</p>		
Disciplina: Didática			
		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básicas.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>ALVES, Rubem. A alegria de ensinar. São Paulo: Ars Poética, 1994. CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989. MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação. São Paulo: Atlas, 1989. PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>CANDAU, Vera Maria. A Didática em Questão. Petrópolis: Vozes, 1989. FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995. HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo: Ática, 1995.</p>		

Disciplina: Organização da Educação Brasileira			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Políticas públicas, organização e história do ensino da educação no Brasil. Estudo do desenvolvimento histórico da educação brasileira, identificando as tendências didático-pedagógicas dominantes em cada período histórico e sua relação direta com o contexto sócio-econômico-político e cultural do país.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>BRASIL. Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96. ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE: coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002. PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual. Vitória: UFES PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003. ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930-1973). Petrópolis: Vozes, 1978. SANTOS, Ricardo. Educação e cidadania. Brasília: Senado Federal, 2002</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>GADOTTI, Moacir. História das idéias pedagógicas. São Paulo: Ática, 1998. LIBÂNEO, José Carlos et al. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2003. SANTOS, Clóvis Roberto dos. Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação. São Paulo: Pioneira, 1999. SILVA, Eurides Brito (org). A Educação Básica Pós-LDB. São Paulo: Pioneira, 1998. SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. Como Entender e Aplicar a Nova LDB. São Paulo: Pioneira, 1997.</p>		
Disciplina: Folclore			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Conceito de folclore, seu campo e ação. Identidade cultural. A cultura popular, a cultura erudita, a cultura folclórica. Os elementos formadores do folclore brasileiro. O folclore capixaba. O aproveitamento e reelaboração do folclore na escola.		
Bibliografia	Bibliografia Básica		

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982.

ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. **Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CASCUDO, Luiz da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro**. São Paulo: Martins, s/d.

Bibliografia Complementar

MELLO, Luiz Gonzaga de. **Antropologia Cultural: iniciação, Teoria e Temas**. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

NEVES, Guiherme Santos. **Coletânea de estudos e registros do folclore capixaba: 1944-1982**. Seleção, organização e edição de texto de Reinaldo Santos Neves. vol. 1 e 2. Vitória: Centro Cultural de Estudos e Pesquisa do Espírito Santo, 2008.

SCHENEIDER, Maria do Carmo Marino. **A música folclórica brasileira: das origens à modernidade**. Vitória: Academia Espiritossantense de Letras/Instituto Histórico e geográfico do Espírito Santo, 1999.

Disciplina: Psicologia e Educação

Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas

Ementa

Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Visão histórica- conceitual da psicologia como ciência e sua contribuição à área educacional. Principais teorias de aprendizagem de base empirista, racionalista e interacionista. Problemas de aprendizagem. Interação professor/ aluno: dinâmica da sala de aula.

Bibliografia

Bibliografia Básica:

BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. **Psicologias; uma introdução ao estudo da Psicologia**. 13ed. São Paulo: Saraiva, 1999.

HENNEMAN, Richard H. **O que é psicologia**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976.

JAISSIÈRE, Jules de la. **Psicologia pedagógica**. São Paulo: Globo, 1953.

MÉLLINAND, Camille. **Noções de psicologia aplicada à educação**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1954.

Bibliografia Complementar

BOCK, Ana Mercês Bahia et al. **Psicologia Sócio - Histórica**. São Paulo: Cortêz, 2001.

CARDOSO, Ofélia B. **Problemas da adolescência**. São Paulo: Melhoramentos.

GOULART, Iris Barbosa. **Psicologia da educação; fundamentos teóricos; aplicações à prática pedagógica**. 6ed. Petrópolis: Vozes,

	1999.
Disciplina: Metodologia da Educação Musical I	
	Créditos: 04
	Carga Horária: 60 horas
Ementa	O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.</p> <p>SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.</p> <p>GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito. Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, nº 1, 1989.</p> <p>WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical. 3ª ed., Barcelona: Paidós, 2002.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff. Buenos Aires, Ricordi, 1983.</p> <p>_____. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk. 3ª ed. Buenos Aires, Barry, 1961.</p> <p>JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education. Trad. Harold F. Rubenstein. 4ª ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.</p> <p>SZÓNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály. Budapest: Corvina, 1976.</p>

10

Disciplina: Metodologia da Educação Musical II	
	Créditos: 04
	Carga Horária: 60 horas
Ementa	O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da</p>

educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.
 SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** *Fundamentos da Educação Musical*, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994
 SCHAFER, M. **O ouvido pensante.** São Paulo: UNESP, 1991.
 GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, nº 1, 1989.
 WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical.** 3ª ed., Barcelona: Paidós, 2002.
Bibliografia Complementar

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.
 _____. **Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk.** 3ª ed. Buenos Aires, Barry, 1961.
 JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education.** Trad. Harold F. Rubenstein. 4ª ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.
 SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály.** Budapest: Corvina, 1976.

Disciplina: Rítmica I

		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.		
Bibliografia	Bibliografia Básica GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica.</i> Editora Perspectiva, 4ª edição, 2010 _____, Jose Eduardo. <i>Rítmica: leituras e exercícios.</i> São Paulo: Fundação das Artes, 1975. HINDEMITH, Paul. <i>Treinamento Elementar para Músicos.</i> São Paulo: Editora Ricordi, 1975 Bibliografia Complementar POZZOLI. <i>Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical.</i> Ricordi. MOTTA, Rui. <i>Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II.</i> São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.		

Disciplina: Rítmica II			
		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 4ª edição, 2010 _____, Jose Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios. São Paulo: Fundação das Artes, 1975. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Editora Ricordi, 1975</p> <p>Bibliografia Complementar POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. Ricordi. MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.</p>		
Disciplina: Harmonia Aplicada à Música Popular I			
		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da Música Popular. Prática da escrita, da execução instrumental e da análise harmônica. A organização do pensamento musical: tema, frase, período, seção, movimentos e unidade da obra. Estruturas binárias e estruturas ternárias. Formas musicais predominantes na música popular.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica ALVES, Luciano. Escalas para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de</p>		

Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
 LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book. Ca, USA: Sher Music, 1995.
 LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music,
 LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and
 Melody. NY, USA: Advance Music, 1991.
 MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY,
 USA: Amsco, 1959.

Bibliografia Complementar

BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP):
 Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)
 MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê
 Editorial. 2002
 CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II. Rio de
 Janeiro: Lumiar Editora, 1987.

Disciplina: Harmonia Aplicada à Música Popular II

		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da Música Popular. Prática da escrita, da execução instrumental e da análise harmônica. A organização do pensamento musical: tema, frase, período, seção, movimentos e unidade da obra. Estruturas binárias e estruturas ternárias. Formas musicais predominantes na música popular.		
Bibliografia	Bibliografia Básica ALVES, Luciano. Escalas para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book. Ca, USA: Sher Music, 1995. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY, USA: Amsco, 1959.		

Bibliografia Complementar

BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)

MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II. Rio de Janeiro: Lumiara Editora, 1987.

Disciplina: Harmonia Aplicada à Música Popular III

		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da Música Popular. Prática da escrita, da execução instrumental e da análise harmônica.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>ALVES, Luciano. Escalas para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997.</p> <p>CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.</p> <p>LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book. Ca, USA: Sher Music, 1995.</p> <p>LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music,</p> <p>LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. NY, USA: Advance Music, 1991.</p> <p>MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY, USA: Amsco, 1959.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)</p> <p>MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II. Rio de Janeiro: Lumiara Editora, 1987.</p>		

Disciplina: Pesquisa e Criação em Artes Cênicas I			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	<p>EMENTA O corpo como instrumento de sensação e imagem; Ação criativa; A respiração. Estudo e vivência prático-teórica de métodos de conscientização corporal e de relaxamento que facilitem a percepção do equilíbrio; reeducação postural para melhor desempenho das atividades discentes (eficiência funcional); a expressão corporal na formação de educadores.</p>		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica:</p> <p>FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. FREITAS, Giovanina Gomes. O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade. 2. ed. Ijuí: Unijui, 2004.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARTAUD, Antonim. O teatro e seu duplo. Martins Fontes, São Paulo. PONTY, Merleau. Fenomenologia da percepção. Martins Fontes: São Paulo, 1990.</p>		

Disciplina: Pesquisa e Criação em Artes Cênicas II			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	<p>Aprofundamento do estudo e vivência prático-teórica de métodos de conscientização corporal e de relaxamento que facilitem a percepção do equilíbrio; reeducação postural para melhor desempenho das atividades discentes (eficiência funcional); a expressão corporal na formação de educadores.</p>		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica:</p> <p>FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. FREITAS, Giovanina Gomes. O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade. 2. ed. Ijuí: Unijui, 2004.</p> <p>Bibliografia Complementar: ARTAUD, Antonim. O teatro e seu duplo. Martins Fontes, São Paulo. PONTY, Merleau. Fenomenologia da percepção. Martins Fontes: São Paulo, 1990.</p>		

Disciplina: Laboratório de Composição I

		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Estrutura formal de uma melodia. A autonomia da melodia na forma musical. Fundamentos técnicos para a composição de linhas melódicas. Contraponto como ferramenta para o estudo e para a composição de melodias.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica: COLLURA, Turi. Improvisação (vol. I e II): Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular. Vitória: [s.n.], 2006.</p> <p>Bibliografia Complementar: CURY, Vera Helena Massuh. Contraponto: O Ensino e o Aprendizado no Curso Superior de Música. São Paulo: Editora UNESP. 2007. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1991.</p>		

Disciplina: Laboratório de Composição II

		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Discussão, apreciação e aplicação técnico-artística da linguagem ligada ao campo da Arte Sonora: Música eletroacústica, Poesia Sonora, Paisagem Sonora, <i>Radio Art</i> . Uso de recursos tecnológicos associados à composição.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>FERRAZ, Silvio. Notas. Atos. Gestos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 31-52. SCHAFFER, R. Murray. Ouvido Pensante. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 1991.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008. KAHN, Douglas; WHITEHEAD, Gregory (orgs.). Wireless imagination: sound, radio and the avant-garde. London: MIT Press, 1994. MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estética. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009. MENEZES, Philadelphio. Poesia Sonora: do fonetismo às poéticas contemporâneas da voz. São Paulo: Educ, 1992.</p>		

Disciplina: Laboratório de Composição III

		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Técnicas para desenvolvimento de estruturas formais. Estudo e utilização de Texturas, Densidades, Timbres, como matéria – prima para a composição. Utilização das estruturas na composição do século XX. Contraponto como ferramenta para a criação sonora-musical, utilizando instrumento solista e grupos ou orquestra.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica</p> <p>FERRAZ, Silvio. Notas. Atos. Gestos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 31-52.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. Ouvido Pensante. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 1991.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.</p> <p>KAHN, Douglas; WHITEHEAD, Gregory (orgs.). Wireless imagination: sound, radio and the avant-garde. London: MIT Press, 1994.</p> <p>MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estética. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.</p> <p>MENEZES, Philadelphio. Poesia Sonora: do fonetismo às poéticas contemporâneas da voz. São Paulo: Educ, 1992.</p>		

Disciplina: Prática de Regência I			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica:</p> <p>COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.</p> <p>ZANDER, O. (1979) Regência coral. Porto Alegre: Movimento.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.</p> <p>MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco.</p> <p>RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório</p>		

Brasileiro de Música (Série Didática).

Disciplina: Prática de Regência II			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Aprimoramento dos gestos da regência. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente. Aspectos musicais, estudo de repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica: COELHO, H. (2001). <i>Técnica vocal para coros</i>. Novo Hamburgo: Sinodal. ZANDER, O. (1979) <i>Regência coral</i>. Porto Alegre: Movimento.</p> <p>Bibliografia Complementar: LAGO, S. (2002). <i>A arte da regência: História, técnica e maestros</i>. Rio de Janeiro: Lacerda Editores. MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. (2000) <i>Regência coral: Princípios básicos</i>. Curitiba: Editora Dom Bosco. RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). <i>Música na escola: O uso da voz</i>. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).</p>		

Disciplina: Técnicas de Arranjos			
		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica: ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2002. COLLURA, Turi. <i>Improvisação (vol. I e II): Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular</i>. Vitória: [s.n.], 2006. GUEST, Ian. <i>Arranjo: Método Prático</i>, (vol.1 e 2). Rio de Janeiro: Lumiar, 1996</p> <p>Bibliografia Complementar: ADOLFO, Antonio. <i>Arranjo: um Enfoque Atual</i>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. CURIA, Wilson. <i>Harmonia Moderna e Improvisação</i>. São Paulo: Fermata, 1990.</p>		

Disciplina: Libras

		Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas
Ementa	Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica: BRASIL. MEC/SEESP. Educação Especial: Língua Brasileira de Sinais (Série Atualidades Pedagógicas). Caderno 3. Brasília, 1997. BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. UFRJ-RJ. Departamento de Lingüística e Fitologia, 1995. QUADROS, R. M. de. Educação de Surdos: A aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.</p> <p>Bibliografia Complementar: FENEIS. Revista da FENEIS. Nº 06 e 07 (2000) e Nº 10 (2001), Rio de Janeiro. _____. Língua Brasileira de Sinais. Belo Horizonte, 1995. KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. Revista Língua de Sinais. A Imagem do Pensamento. Editora Escala. São Paulo. nº 02 e 04, 2001. MOURA, LODI & PEREIRA. Língua de Sinais e Educação do Surdo (Série neuropsicológica). V. 3. São Paulo: Editora TEC ART, 1993. QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p.</p>		

Disciplina: Música de Câmara V

		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.		
Bibliografia	<p>Bibliografia Básica: BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p>		

	CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
	Bibliografia Complementar:
	*HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

Disciplina: Música de Câmara VI			
		Créditos: 02	Carga Horária: 30 horas
Ementa	Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.		
Bibliografia	Bibliografia Básica:		
	BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.		
	BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.		
	CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.		
	Bibliografia Complementar:		
	*HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.		

8.8 CONDIÇÕES DA OFERTA

O Curso de Bacharelado em Música, com carga horária 2.460 horas, funciona com entradas anuais, somando um total de 50 vagas, distribuídas entre as várias habilitações. Funciona em turno diurno, em regime de semestralidade, por sistema de créditos.

8.8.1 Forma de ingresso

O ingresso se dá através de Processo Seletivo, realizado uma vez ao ano, com divulgação feita através de Edital de Convocação, publicado no Diário Oficial, e divulgado no site da FAMES e outros meios de comunicação. As inscrições são abertas sempre ao final de cada ano letivo. O perfil do aluno candidato ao

curso é de alunos advindos do Ensino Médio, com conhecimento e vivência na área musical.

O Processo seletivo acontece em 03 etapas: prova de redação, prova escrita e oral de conhecimentos musicais e prova de habilidade específica no Instrumento ou Canto.

O ingresso na FAMES ainda pode ocorrer por transferência interna, transferência externa, reingresso após abandono e retorno aos portadores de diploma de Curso de Graduação, ingresso este regulamentado pela Resolução FAMES nº 05/2011.

8.8.2 - Duração e Período de Conclusão

A duração do Curso é de 8 (oito) semestres, totalizando 4 (quatro) anos. O tempo mínimo para a integralização curricular é de 4 (quatro) anos, isto é, 8(oito) semestres. O prazo máximo é de 7 (sete) anos, isto é, 14 (catorze) semestres. Casos de ampliação deste prazo deverão ser analisados pelo Conselho Acadêmico da Instituição.

8.8.3 Regime

O curso está estruturado em regime semestral de créditos, sendo que cada crédito corresponde a 18 horas/aula de 60 minutos.

8.9 AMBIENTE DA OFERTA

Para atender os alunos, a FAMES, embora não tenha um espaço físico ideal, procura compensá-lo organizando-o de maneira adequada e com equipamentos, laboratórios e recursos humanos preparados e comprometidos. Os laboratórios são equipados de forma a atender aos alunos da melhor forma possível para que as aulas não sejam prejudicadas. Busca-se fazer tudo o que for necessário para o atendimento ao aluno e ao professor com atenção e zelo.

Para viabilizar melhores condições ambientais a Faculdade tem passado por vários trabalhos de reforma e ambientação que propiciem melhores condições de ensino e aprendizagem, tanto para quem ensina como para quem aprende e para aqueles que dão suporte na prestação de serviços para que tudo

aconteça com sucesso e qualidade.

8.10 A AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

A avaliação do Projeto Pedagógico de cada Curso ocorre de forma processual e dela participa todo o Colegiado do Curso em questão. Para subsidiar essa avaliação são desenvolvidas pesquisas com segmentos da sociedade civil organizada, colegiado de professores, alunos regulares, alunos egressos e junto a outras Instituições de Educação Superior.

O Colegiado do Curso reúne-se, periodicamente, (mensalmente, semanalmente ou sempre que houver necessidade), com a Coordenação e/ou com o Núcleo de Desenvolvimento Estruturante, para discutir e organizar o desenvolvimento de projetos interdisciplinares, a interação e integração das disciplinas nos períodos, realizar estudos acerca de temas pertinentes à Música, bem como refletir, discutir e atender a necessidades de adequações, alterações ou inovações que venham ocorrer em relação ao ementário, bibliografia ou ao próprio Projeto Pedagógico do Curso, considerando que o currículo não é considerado definido, pronto, mas que, ao contrário, está em “constante movimento”, em avaliação contínua e deve atender às necessidades de formação do profissional apresentadas pela sociedade, num mercado dinâmico e globalizado.

Aspectos como integração curricular; atuação em equipe multiprofissional; formação técnico-científica de excelência, primando pela constante atualização; acompanhamento das inovações tecnológicas; atenção aos movimentos voltados para a globalização; desenvolvimento de habilidades ligadas ao empreendedorismo e à gestão, necessários à profissão; assistência voltada prioritariamente para a promoção da educação e da saúde de forma ética e responsável, deverão estar sempre presentes nos processos contínuos de avaliação do currículo de Bacharelado em Música da Faculdade de Música do Espírito santo “Maurício de Oliveira”.

Dessa forma, por meio da retroalimentação, visa manter o compromisso de transformar a realidade social por meio de atitudes éticas, valorizando o cidadão e suas necessidades físicas, emocionais, culturais e sociais, sendo

possível por meio de instalações modernas e materiais de qualidade, manutenção de pessoal de apoio treinado para prestar o suporte necessário ao desenvolvimento das aulas e um corpo docente altamente qualificado e comprometido com o curso e com a Instituição.

Além do que foi citado, para assegurar a coerência entre as concepções que orientam a composição do Projeto Pedagógico do Curso e a prática que ocorre no cotidiano, cada professor ou grupo de professores, elabora o Plano de Ensino. Este plano além de representar a principal ferramenta de execução e de gestão do Currículo do Curso constitui, ainda, uma oportunidade de acompanhamento e avaliação do mesmo. Ele é elaborado com as seguintes indicações:

- § Objetivos das disciplinas (gerais e específicos);
- § Carga horária total e sua distribuição;
- § Conteúdos programáticos;
- § Procedimentos de ensino selecionados com descrição de metodologias e recursos a serem utilizados;
- § Critérios de avaliação da aprendizagem;
- § Critérios de avaliação do Plano;
- § Bibliografia (básica e complementar).

A avaliação dos Planos de Ensino ocorre ao longo do período letivo, envolvendo a participação do Colegiado do Curso. Quando esta avaliação indicar, podem ocorrer alterações que se fizerem necessárias.

9- INFRAESTRUTURA

9.1 INSTALAÇÕES GERAIS

A FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO possui instalações físicas próprias, cujo prédio está localizado à Praça Américo Poli Monjardim, 60 – Centro – Vitória – ES – CEP 29.010-640. A seguir, a descrição detalhada do espaço físico, bem como os bens patrimoniais inseridos nele:

SALAS	METRAGEM	DISCRIMINAÇÃO DOS MOVEIS E EQUIPAMENTOS
Pavimento Térreo		
Sala 102 Sala para aulas práticas	9,75 m ²	01 ARQUIVO DE AÇO C/ 54 GAVETAS CINZA 03 ESTANTES PARA PARTITURA 03 CADEIRAS CONCHA FIXA 02 CADEIRAS FIXAS PRETAS 01 MESA PEQUENA BRANCA PARA ALUNO 01 PIANO FRITZ DOBBERT TABACO
Sala 103 Sala para aulas práticas	15,53 m ²	01 BANQUETA P/ PIANO AJUSTÁVEL 02 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE 01 ESTANTE DE MADEIRA P/ REGENTE MARCA RMV 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 02 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 VENTILADOR DE TETO
Sala 104 Sala para aulas práticas	15,12 m ²	02 CADEIRAS FIXAS ESTOFADAS PRETAS 02 CADEIRAS CONCHA FIXA BEGE 02 ARQUIVOS C/ 4 GAVETAS AMARELO 01 PIANO FTRTZ DOBBERT TABACO 01 BANCO PARA PIANO

Sala 105 Sala para aulas práticas	20,20 m ²	01 PIANO DE ARMÁRIO ESSENFELDER 02 MESAS PEQUENAS PARA ALUNO BRANCAS 02 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS VERDES 01 CADEIRA CONCHA FIXA 01 BANCO PARA PIANO 02 ESTANTES PARA PARTITURA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER
Sala 106 Sala para aulas práticas	6,73 m ²	02 PIANOS DE ARMÁRIO F.DOBBERT TABACO BANCO PARA PIANO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO 01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA 01 MESA PARA PROFESSOR C/ 3 GAVETAS BRANCA 01 VENTILADOR DE TETO 03 CADEIRAS PARA ALUNO PEQUENA 02 CADEIRAS PRETAS FIXAS - PLÁSTICO 01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA 01 CADEIRA CONCHA FIXA 01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA 02 CADEIRAS CONCHA FIXA
Sala 108 Sala para aulas práticas	6,90 m ²	03 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS 01 MESA COM 2 GAVETAS 01 PIANO ESSENFELDER TABACO 02 ESTANTES DE PARTITURA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO
Sala 109 Sala para aulas práticas	11,69 m ²	01 CADEIRA CONCHA 01 CADEIRA ESTOFADA 01 CADEIRA FIXA PEQUENA 01 ESTANTE PARA PARTITURA 01 PIANO ESSENFELDER TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO CONSUL PRETO
Laboratório de Música Popular		01 PIANO ELÉTRICO/ROLAND/RD-300GX 01 GUITARRA TAGMA 04 ESTANTES PARA PARTITUTA 01 CAIXA BOSE PRETO 01 CONTRABAIXO ELÉTRICO 01 TELEVISÃO TELA PLANA 40 POLEGADAS 01 MESA DE SOM YAMAHA MIXING MG 166 CX 16 CANAIS 12 CADEIRAS COM BRAÇO BRANCAS 01 PIANO F. DOBBERT 01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA 01 CADEIRA VERDE DE MADEIRA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Núcleo de TI		01 ARMARIO EM MELAMINICO 02 RACKS PARA INFORMÁTICA 03 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 GAVETEIRO VOLANTE 02 SERVIDORES 01 MONITOR KVM 04 MICROCOMPUTADORES

		<p>04 SWITCH 01 HUB 03 NO-BREAK 01 IMPRESSORA E SCANNER 01 FRIGOBAR 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA</p>
Laboratório de Percussão II		<p>02 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (ATABAQUE) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (SURDO) 01 ESTANTE PARA PARTITURA 02 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (BUMBO) 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (TONTOM) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAROL) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBORIM) 01 ESTANTE DESMONTAVEL 01 PEDAL PARA BATERIA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA</p>
Setor Almojarifado	29,36 m ²	<p>01 AR CONDICIONADO MARCA SPRINGER 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR VERDE 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA 01 CALCULADORA 01 CPU MARCA AMD DURON – 1000 MHZ 01 ESTABILIZADOR MARCA PAWER LARCK 09 ESTANTES DE AÇO C/ 4 PRATELEIRAS 02 EXTINTORES 01 IMPRESSORA MARCA HP 3550 01 MESA DE MADEIRA C/ 2 GAVETAS ESTRUTURAS METÁLICA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 MONITOR MARCA S/T 57 / 56 E N 01 PERFURADOR MARCA CENTRAL 01 TELEFONE S/ FIO MARCA TOSCHIBA 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 4 GAVETAS COR BEGE 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO</p>
Anexo I		<p>13 CADEIRAS DE MADEIRA 12 ESTANTES PARA PARTITURA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 15 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 PIANO DE ARMARIO 01 BANCO PARA PIANO 01 QUADRO EM VIDRO PARA PARTITURA 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 QUADRO EM VIDRO PARA DESENHO</p>
Anexo III		<p>01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 ESTANTES PARA PARTITURA 01 BANCO DE MADEIRA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 01 ARQUIVO EM AÇO 01 ARMÁRIO EM AÇO 01 MESA DE MADEIRA 17 CADEIRAS DE MADEIRA</p>

Anexo V	2,48 m ²	01 ESTANTE DE METAL P/ PARTITURAS MARCA RVM 04 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO ANATÔMICO DE MADEIRA 01 CADEIRA ESTOFADA COR VERDE 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTR. METÁLICA
Arquivo Morto	6,30 m ²	04 ESTANTES DE AÇO C/ 04 PRATELEIRAS 02 ARMÁRIOS DE AÇO C/ 02 PORTAS COR CINZA
Assessoria Acadêmica	10,84 m ²	01 ARMÁRIO DE CO C/ 04 GAVETAS COR MARFIM 02 ARMÁRIOS/PRATELEIRAS COR MARFIM 04 MESAS DE MADEIRA C/ 3 GAVETAS COR MARFIM 01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 TELEFONE MARCA INTELBRAS 01 GUARDA CHAVES 04 CADEIRAS ESTOFADAS 01 SOFÁ DE 2 LUGARES 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Diretoria	17,49 m ²	03 ARMÁRIOS EM MELAMINICO 02 MONITORS DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 01 FRAGMENTADORA 01 GAVETEIRO VOLANTE 01 NOTEBOOK MESA MULTIFUNCIONAL 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 APARELHO DE FAC-SIMILE
Setor Financeiro	21,56 m ²	08 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 GAVETEIROS 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 03 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 03 MONITOR DE LCD 03 MICROCOMPUTADORES 02 IMPRESSORAS 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 02 FRAGMENTADORAS 06 CALCULADORAS DE MESA
Setor Manutenção	20,65 m ²	02 ARQUIVOS EM AÇO 01 ARMÁRIO EM AÇO 01 CADEIRA GIRATORIA EM COURVIN 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 IMPRESSORA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Assessoria de Comunicação	11,15 m ²	05 ARMARIOS EM MELAMINICO 05 MONITORES DE LCD 05 MICROCOMPUTADORES 03 ESTAÇÕES DE TRABALHO 05 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO

		02 GAVETEIRO VOLANTE 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA MULTIFUNCIONAL 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 GUILHOTINA 01 FRIGOBAR 01 HD EXTERNO AO PC 02 FILMADORAS DIGITAIS 02 CÂMERAS FOTOGRÁFICAS 02 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA
Assessoria de Planejamento		02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 02 GAVETEIROS VOLANTE 01 IMPRESSORA LASER 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01FRIGOBAR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO
Setor Protocolo		02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO 01 GAVETEIRO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 IMPRESSORA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Setor Recepção	33,35 m ²	02 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO 01 GAVETEIRO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 IMPRESSORA 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Sala dos Professores	38,18 m ²	10 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 03 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 04 ARMÁRIOS EM AÇO 01 BEBEDOURO 02 MESAS
Sala de Reuniões	23,35 m ²	14 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 02 MICROCOMPUTADORES 02 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ARMARIO BAIXO EM MELAMINICO 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT

Sala de Coral	55,97 m ²	33 CADEIRAS EM POLIPROPILENO 26 ESTANTES PARA PARTITURA 01 PIANO MEIA CALDA 01 TECLADO 01 BANCO DE MADEIRA 01 SUPORTE PARA TECLADO
Gabinete da Direção	11,02 m ²	06 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 02 ARMARIOS EM MELAMINICO 03 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 FRIGOBAR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 TELEVISOR DE LCD 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 FRAGMENTADORA 01 TELEFONE SEM FIO
Secretaria Acadêmica	21,67 m ²	09 ARMARIOS EM MELAMINICO 03 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 ESTAÇÕES DE TRABALHO 04 ARMARIOS BAIXO EM MELAMINICO 06 MONITORES DE LCD 06 MICROCOMPUTADORES 06 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 04 CADEIRAS FIXA EM TECIDO 01 FRIGOBAR 01 IMPRESSORA LASER 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 02 IMPRESSORAS JATO DE TINTA
Setor de Compras	14,02 m ²	03 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 03 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 GAVETEIRO 01 FRIGOBAR 03 MICROCOMPUTADORES 01 ARMARIO EM MELAMINICO 03 MONITORES DE LCD 01 IMPRESSORA 02 CALCULADORAS DE MESA 01 APARELHO DE FAC-SIMILE
Setor Pessoal	17,55 m ²	12 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 ESTAÇÕES DE TRABALHO 02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 ARMARIO BAIXO EM MELAMINICO 01 IMPRESSORA LASER 01 MAQUINA DE CALCULAR 01 FRAGMENTADORA 01 NO-BREAK 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA

		01 CADEIRA FIXA EM TECIDO
Coordenações Acadêmicas		04 MONITORES DE LCD 04 MICROCOMPUTADORES 04 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 03 ARMARIOS EM MELAMINICO 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT
Secretaria do Núcleo de Musicalização Infantil		02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 03 ARMARIO EM MELAMINICO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Patrimônio		01 INSTRUMENTO (BAIXO) 03 INSTRUMENTOS DE CORDA (BAIXO) 08 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLAO) 02 GUITARRAS SEMI ACUSTICA 02 INSTRUMENTO DE CORDA (GUITARRA) 02 INSTRUMENTOS CORDA (BANJO) 02 INSTRUMENTOS CORDA (BANDOLIN) 03 INSTRUMENTOS CORDA (CAVAQUINHO) 04 ESTOJO PARA VIOLAO 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARONI) 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (SAX BARITONO) 07 INSTRUMENTOS CORDA (VIOLINO) 29 INSTRUMENTOS CORDA (UKULELE) 14 INSTRUMENTO DE SOPRO (CORNET) 02 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLONCELO) 02 INSTRUMENTOS DE CORDA (ARPA) 14 TECLADOS 07 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLA) 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARINETA) 02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (OBOE) 02 CAIXAS DE SOM 10 MONITORES DE LCD 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMBONE DE PISTO) 01 RETROPROJETOR 02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (TROMPA) 01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMPETE) 01 NO-BREAK 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TUBA) 02 MICROCOMPUTADORES 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 01 CADEIRA GIRATORIA EM COURVIN

		01 CAIXA ACÚSTICA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 07 MICROFONES 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 VIDEOCASSETE 08 INSTRUMENTOS DE SOPRO (CLARONE) 02 PEDAIS PARA TECLADO SUSTENTACAO 08 SUPORTES PARA TECLADO 01 APARELHO DE SOM 01 NOTEBOOK 08 SUPORTES PARA MICROFONE 01 SUPORTE PARA EQUIPAMENTO DE BATERIA 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 MONITOR DE VÍDEO 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (PRATO HI-HATS) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSAO (PRATO 7K)
WC – Sala dos Professores		MASCULINO E FEMININO
WS- serventes		MASCULINO E FEMININO
Cozinha		01 FOGÃO 02 CONJUNTOS DE ARMÁRIO P/ COZINHA 01LIQUIDIFICADOR 01REFRIGERADOR DOMÉSTICO
Área Livre Estacionamento		500 m ²
2° pavimento		
Sala 200 Laboratório de Percussão I	31,09 m ²	01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (VIBRAFONE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (MARIMBA) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (XYLOFONE) 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (TIMPANO) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (DJEMBE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBOR FALANTE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (XEQUERE) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (CAIXA) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TEMPLOBLOCK) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (GLOCKSPIENL) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (CAJON) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (TIMBALIS) 05 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (PANDEIRO) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBORIM) 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (DERBAK) 01 ESTANTE DESMONTAVEL 01 ARMÁRIO EM AÇO 02 ESTANTES PARA PARTITURA
Sala 201 Salas de Piano	22,21 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV

		01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM 3 GAVETAS 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 PIANO MODELO CAUDA MARCA ESSENFELDER 01 QUADRO NEGRO 06 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 202 Salas de Piano	21,28 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA DE MADEIRA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM 2 GAVETAS 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MOLDURA COM ESPELHO 02 PIANOS MODELO CAUDA S/M 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 203 Salas de Piano	25,30 m ²	01 BANCO PARA PIANO 02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM TAMPO DE VIDRO 08 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT 01 VENTILADOR DE TETO 07 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE
Sala 204 Salas de Piano	7,00 m ²	01 BANCO PARA PIANO 02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT
Sala 205 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	28,30 m ²	APARELHO DE SOM MARCA GRADIENTE MS 300 BANCO PARA PIANO 20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA 01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA 01 CAIXA DE SOM 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 03 MESAS EM FÓRMICA BRANCAS ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT 01 QUADRO PAUTADO 01 VENTILADOR DE TETO 01 VÍDEO CASSETE MARCA SEMP TOSHIBA
Sala 206 Sala para aulas práticas de contrabaixo	12,42 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA 01 CAIXA DE SOM MARCA WATISSON 01 APARELHO DE SOM COM CD GRADIENTE 01 CONTRABAIXO ACÚSTICO SEM MARCA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM DUAS GAVETAS 01 MOLDURA COM ESPELHO
Sala 207 Laboratório de Teclados	29,96 m ²	ESTANTE PARA PARTITURA 07 ESTANTES PARA PARTITURA 02 TECLADOS YAMAHA CINZA 06 TECLADOS YAMAHA PRETO 01 PIANO ELÉTRICO 01 CRAVO FRANCÊS (02 teclados de 61 teclas e 03 afinações) 01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA 01 MESA PRA PROFESSOR BRANCA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO

Sala 208 Laboratório de Informática	50,41 m ²	14 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 14 MONITORES DE LCD 14 MICROCOMPUTADORES 02 MESAS
Sala 209 Sala para aulas práticas	14,17 m ²	01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 03 MESAS ESCOLARES C/TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO FRITZ DOBERT
Sala 210 Sala para aulas práticas	43,73 m ²	01 PIANO FRITZ DOBERT TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO 01 VENTILADOR DE TETO 01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA
Sala 211 Sala para aulas práticas	9,57 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD BRANCO 01 CADEIRA PEQUENA PARA ALUNO 02 CADEIRAS CONCHA FIXA 02 MESAS PARA ALUNO BRANCA 03 ESTANTES PARA PARTITURA
Sala 212 Sala para aulas práticas	9,12 m ²	01 ARQUIVO C/ 4 GAVETAS CINZA 01 ARMARIO COM 2 PORTAS BEGE NOVO 06 ESTANTES P/ PARTITURA 01 CADEIRA COMCHA FIXA 01 CADEIRA COMCHA FIXA PEQUENA 01 CADEIRA FIXA PEQUENA 01 CADEIRA COMCHA PEQUENA 01 PIANO FRITZ DOBRET TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO 01 MESA P/ ESTUDANTE PEQUENA
Sala 213 Sala para aulas práticas	2,08 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG 02 ESTANTES P/ PARTITURA 03 CADEIRAS PEQUENAS P/ ALUNO 01 MESA P/ ALUNO PEQUENA
Sala 214 Sala para aulas práticas	4,33 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONDO CONSUL PRETO 01 CADEIRA FIXA PRETA 01 CADEIRA ESTOFADA PRETA FIXA 01 CADEIRA PEQUENA P/ ALUNO 01 MESA P/ ALUNO BRANCA 01 ESTANTE P/ PARTITURA
Sala 215 Sala para aulas práticas	4,29 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG 01 CADEIRA FIXA PRETA 01 CADEIRA MARFIM PEQUENA 01 CADEIRA ESTOFADA 01 MESA P/ ALUNO PEQUENA
Sala 216 Sala para aulas práticas	4,31 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD 01 CADEIRA COM BRAÇO AZUL 01 CADEIRA FXA ESTOFADA 01 CADEIRA CONCHA 01 MESA P/ ALUNO 01 ESTANTE P/ PARTITURA
		01 CADEIRA ESTOFADA VERDE FIXA

Sala 217 Sala para aulas práticas	4,15 m ²	01 CADEIRA CONCHA 01 CADEIRA FIXA PRETA 02 ESTANTES P/ PARTITURA 01 MESA P/ ALUNOS PEQUENA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER
Sala 218 Sala para aulas práticas	4,34 m ²	01 AR CONDICIONADO MARCA LG – 750 BTUS - 110 V 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA AZUL 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 MESA ESCOLAR COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA
Auditório Sala para Concertos, Seminários, Palestras e Encontros diversos	173,26 m ²	30 LONGARINAS EM COURVIN DE ESTRUTURA METALICA 05 CAIXAS ACÚSTICAS 01 PROJETO MULTIMÍDIA 04 CONDICIONADORES DE AR TIPO SPLIT 01 PIANO MEIA CALDA 50 ESTANTES PARA PARTITURA 04 CADEIRAS EM POLIPROPILENO 10 LUZ REFLETOR 01 TELÃO
WC para alunos		04 - boxes femininos 04 - boxes masculino
3º pavimento		
Sala 300 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	32,86 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO COM CINCO GAVETAS COR CINZA 25 CADEIRAS ESCOLARES COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 ESTABILIZADOR MARCA ONERR 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR 25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA 25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 RACK S/ MARCA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 301 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	32,51 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR MARFIM 01 BANCO P/ PIANO 01 BANQUETA P/ PIANO 29 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 LIXEIRA 01 MESA C/ TAMPA DE VIDRO C/ 4 CADEIRAS C/ ESTR. TUBULAR 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 23 MESAS ESCOLARES C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA ESSENFELDER 01 QUADRO VERDE PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 302 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	32,86 m ²	31 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR BRANCA 01 ESTABILIZADOR 01 LIXEIRA COR BEGE 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER – 20385 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 RACK MARCA BX 01 TECLADO MARCA YAMAHA – PSR 24 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO

<p>Sala 303 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas</p>	24,60 m ²	<p>01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR BEGE 01 BANCO P/ PIANO 29 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR VERDE 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER 01 QUADRO VERDE PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO</p>
<p>Sala 304 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas</p>	24,60 m ²	<p>01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR MARFIM 01 BANCO P/ PIANO 20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA COR BRANCA 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 ESTANTE DE MADEIRAS P/ REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA ESSENFELDER 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO</p>
<p>Setor Biblioteca</p>	87,98 m ²	<p>26 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 11 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 02 GAVETEIROS 02 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 ARMÁRIOS EM AÇO 02 ESTANTE DESMONTAVEL 02 MESAS 02 APARELHOS DE SOM 09 MONITORES DE LCD 09 MICROCOMPUTADORES 06 MESAS EM FORMICA DE ESTRUTURA METALICA 03 IMPRESSORAS 01 SCANNER 01 FRAGMENTADORA 01 FRIGOBAR 02 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 BEBEDOURO 01 VENTILADOR DE MESA 2 OBRAS DE ARTE 01 GUILHOTINA 01 ESTANTE DESMONTAVEL</p>
<p>Setor Reprografia</p>	7,14 m ²	<p>01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 02 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 01 ARMÁRIO EM AÇO</p>
<p>Área Total</p>	1872,16 m²	

9.1.1 Atenção aos equipamentos em geral

Os equipamentos constantes na instituição, assim como aqueles que são adquiridos conforme a necessidade, são selecionados e quantificados pelos colegiados de cursos, daí a sua adequação quantitativa e qualitativa ao uso. Em relação às condições técnicas, a instituição mantém contrato com empresas de prestação de serviços, a fim de garantir um bom estado de conservação e atualização dos equipamentos em geral. Ainda, quando existe a necessidade imediata de troca em função de problemas técnicos, este é realizada com a maior rapidez possível.

Dessa forma, procura-se garantir o acesso aos equipamentos e demais recursos pelos usuários (professores, alunos e funcionários) da instituição da melhor maneira possível.

Política de utilização pelo usuário

A utilização dos laboratórios de informática deverá obedecer as seguintes normas:

- § o usuário deverá solicitar um cadastro ao Professor responsável pelo Laboratório para uso do mesmo;
- § a identificação do usuário será feita, pela recepção da FAMES, através de identidade estudantil quando se tratar de alunos e de crachá para professores;
- § se for detectado qualquer tipo de problema no equipamento para qual o usuário foi encaminhado, o mesmo deverá informar imediatamente à recepção;
- § os defeitos e/ou reclamações deverão ser registrados em formulário próprio (Registro de Ocorrências Acadêmicas), fornecido pela recepção;
- § os equipamentos deverão ser desligados após sua utilização; (exceto o estabilizador).

9.2 BIBLIOTECA

A Biblioteca Jones dos Santos Neves é mantida pela Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira”, que se constitui como autarquia ligada a Secretaria de Estado da Educação.

Biblioteca Jones dos Santos Neves, assim denominada, localiza-se à Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, Centro, Vitória – ES. CEP. 29010-040. Funciona no 3º andar do prédio da Faculdade de Música do Espírito Santo e está integrada por um espaço de, aproximadamente, 100m², possui uma sala de leitura denominada Profª Noemita S. Cordeiro de Mendonça e, no mesmo espaço, está localizado o acervo da biblioteca, os serviços de atendimento ao usuário, processamento técnico do material bibliográfico da biblioteca e serviços de Internet para os usuários.

A ela compete desenvolver e implantar a política de desenvolvimento de seu acervo bibliográfico, constituído de partituras musicais, livros, monografias, dissertações, teses e periódicos, material audiovisual, CD’S, DVD’s, Vinis, CD-Roms e outros materiais, sendo especializado nas áreas de música, didática, educação, ciências sociais, além de assuntos pertinentes ao Espírito Santo e da documentação técnica e histórica do órgão, promovendo tratamento, organização e disseminação da informação, por meio da informatização de seu acervo.

9.2.1 Horário de funcionamento

A Biblioteca Jones dos Santos Neves funciona de segunda a sexta-feira, de 08:00 às 22:00 horas.

9.2.2 Atendimento aos usuários

São usuários da Biblioteca Jones dos Santos Neves: alunos, Professores e Servidores da FAMES e o público em geral.

A qualquer usuário é permitido o acesso à Biblioteca, bem como consultar o seu acervo, nos dias e horários de funcionamento a que se trata o art. 4º, deste regulamento.

É feito um atendimento individualizado ao usuário denominado “disseminação seletiva da informação”, de acordo com o perfil de interesse do público alvo da biblioteca.

A Biblioteca Jones dos Santos Neves desenvolve um trabalho de pesquisa, por meio de material bibliográfico e pela Internet para ampliação de seu acervo através de livros, partituras musicais, monografias, dissertações, teses e outros materiais para oferecer aos seus usuários meios diversificados de pesquisa e disponibilizar maior oferta de suportes bibliográficos e audiovisuais.

9.2.3 Serviços

A Biblioteca oferece aos seus usuários os seguintes serviços:

- § Atendimento a pesquisa.
- § Empréstimo de livros, CD's e DVD's.
- § Disseminação seletiva da informação.
- § Acesso a Internet.
- § Normalização de publicações editadas pela FAMES, professores e alunos da instituição.
- § Divulgação das novas aquisições bibliográficas e audiovisuais.
- § Divulgação do programa para o vestibular e dos cursos oferecidos pela Faculdade de Música do Espírito Santo.
- § Serviços de reprografia para usuários da Biblioteca.
- § Constitui obrigação da Biblioteca, fornecer o nada consta ao usuário, no ato da matrícula ou da conclusão de curso, se o mesmo não estiver em débito com a Biblioteca.

9.2.4 Empréstimo

Somente poderão retirar material para empréstimo, alunos, professores e servidores da FAMES, estando aberto ao público em geral, a pesquisa na Biblioteca e reprodução do material pesquisado.

Poderão ser emprestados os livros que tiverem mais de 1 exemplar, CD's e DVD's que tiverem mais de 2 exemplares.

As obras de referência, periódicos e partituras musicais não poderão ser emprestadas. As exceções devem ser autorizadas pela Coordenação da Biblioteca.

Os usuários poderão ficar com o material bibliográfico por 8 dias e renová-los por mais 5 dias se o livro não estiver reservado para outro usuário.

Os CD's e DVD's poderão ser emprestados por 5 dias e não poderão ser renovados.

O usuário deverá apresentar documento de identidade, carteira estudantil ou crachá de identificação, no caso de servidores e professores da FAMES, número de telefone ou e-mail e comprovante de endereço, para realização da inscrição, para empréstimo domiciliar.

9.2.5 Deveres do usuário

O usuário da Biblioteca deve observar os seguintes deveres:

- § Zelar pela conservação do acervo e do patrimônio da Biblioteca.
- § Comunicar qualquer alteração em seus dados cadastrais.
- § Observar o máximo de silêncio na sala de leitura da Biblioteca.
- § Não usar o telefone celular na Biblioteca.
- § Tratar os servidores da Biblioteca com respeito e urbanidade, a que se trata o artigo II, da seção II do Código de Ética Profissional dos Servidores Civis do Espírito Santo.

9.2.6 Penalidades

Os usuários com publicações em atraso recebem aviso de cobrança por telefone e e-mail.

As penalidades serão aplicadas em razão do atraso na devolução, dano ou extravio da obra:

- § O atraso na devolução não permitirá o usuário a retirar novos exemplares.
- § O extravio da obra implicará em reposição da mesma obra, em sua última edição.

§ **Caso usuário insista em não cumprir as determinações cabíveis à Coordenação da biblioteca**, implicará em medidas administrativas cabíveis e no caso de alunos da FAMES, o impedimento de matrícula do mesmo, bem como do recebimento de diploma de conclusão do curso e dos demais usuários, no caso, professores e servidores do órgão, advertência da direção da FAMES.

§ Havendo algum débito o usuário deverá providenciar a reposição da obra.

9.2.7 Acervo para o Curso de Bacharelado em Música

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

9.2.7.1 DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM

1º PERÍODO

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003	4	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	4	-
MED, Bohumil, Teoria da Música / Bohumil Med - 4 Ed. rev.e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.	4	-
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . São Paulo. Perspectivas. 2002	4	-
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	4	-
COLURA, Salvatore. Improvisação I. Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular .	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	4	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	4	-
SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	4	-
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	-	4
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004.	4	-
BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999.	4	-
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004.	4	-
FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.	4	-
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1997.	-	4

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo/Em espera**

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico . São Paulo, Nova Fronteira, 2009.	4	-
INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione, 1991.	4	-
CIPRO NETO, Pasquale. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico. 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ABREU, Antonio Suárez. Curso de redação . São Paulo, Ática.	4	-
FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. Para gostar de escrever . São Paulo, Ática.	4	-
FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação , São Paulo, Ática.	4	-
FÁVERO, L. L. Coesão e Coerência Textuais. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.	4	-

Disciplina: INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo /Em espera**

ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	5	-
---	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo /Em espera**

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	8	-
_____. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	8	-
_____. MIDI Total: Fundamentos e Aplicações . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-

2º PERÍODO**Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003	4	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	4	-
MED, Bohumil, Teoria da Música / Bohumil Med - 4 Ed. rev.e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.	4	-
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002	4	-
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	4	-
COLURA, Salvatore. Improvisação I. Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular .	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	4	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletier.	4	-
SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	4	-
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	-	4
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004.	4	-
BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999.	4	-
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004.	4	-
FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.	4	-
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1997.	-	4

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em**
espera

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro	4	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997	4	-
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo/ em espera**

CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	-
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,	4	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.	4	-

Disciplina: INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo/ Em espera**

ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	5	-
---	---	---

Bibliografia Complementar **Nº de exemplares:** **No acervo /Em espera**

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	8	-
_____. MIDI: Guia Básico de Referência. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	8	-
_____. MIDI Total: Fundamentos e Aplicações. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-

Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre. EFMG, 1999.	4	-
RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos. São Paulo. Ed Atlas. 1996	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ECO, Umberto. Como se faz uma tese.	4	-
DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico. São Paulo: Atlas, 2000. (não tem	4	-
_____. Pesquisa e informação qualitativa. 2.ed. Campinas: Papyrus, 2001.	4	-

3º PERÍODO

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ClAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de	4	-
---	---	---

rítmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003		
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	4	-
MED, Bohumil, Teoria da Música / Bohumil Med - 4 Ed. rev.e ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.	4	-
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . São Paulo. Perspectivas. 2002	4	-
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	4	-
COLURA, Salvatore. Improvisação I. Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular .	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	4	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	4	-
SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	4	-
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro	4	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997	4	-
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	-
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec,	4	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.	4	-

Disciplina: HARMONIA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo/Em espera**

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras . São Paulo:	4	-
---	---	---

Irmãos Vitale, 1949.		
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	4	-
SCHOENBERG, A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FIUSA, Virginia Salgado. Harmonia e polifonia instrumental. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.	1	3
FIUSA, Virginia Salgado. Estruturação musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.	2	2
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.	4	-

Disciplina: INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo/Em espera**

ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	5	-
--	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	8	-
_____. MIDI: Guia Básico de Referência. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	8	
_____. MIDI Total: Fundamentos e Aplicações. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-

Disciplina: CANTO CORAL I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

COELHO, H.. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	4	-
LEITE, M.. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).	4	-
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	4	-

4º PERÍODO

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003	4	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	4	-
MED, Bohumil, Teoria da Música / Bohumil Med- 4 Ed. rev.e	4	-

ampliada –Brasília, DF: Musimed, 1996.		
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002	4	-
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	4	-
COLURA, Salvatore. Improvisação I. Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular .	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	4	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	4	-
SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	4	-
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	4	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997	4	-
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	-
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec,	4	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.	4	-

Disciplina: HARMONIA II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	4	-
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	4	-
SCHOENBERG, A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FIUSA, Virginia Salgado. Harmonia e polifonia instrumental . Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.	1	3
---	---	---

FIUSA, Virginia Salgado. Estruturação musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.	2	2
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.	4	-

Disciplina: CANTO CORAL II

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
COELHO, H.. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	4	-
LEITE, M.. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).	4	-
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	4	-

5º PERÍODO

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA IV

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro	4	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997	4	-
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	-
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,	4	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória. Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.	4	-

Disciplina: HARMONIA III

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	4	-
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	4	-
SCHOENBERG, A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	-	4

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
----------------------------	-------------------	-----------------------

FIUSA, Virginia Salgado. Harmonia e polifonia instrumental . Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.	1	3
FIUSA, Virginia Salgado. Estruturação musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.	2	2
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea . Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.	4	-

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	2	2
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	-	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958	1	3
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989	4	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	4	-

6º PERÍODO

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA V

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	4	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997	4	-
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	-
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec,	4	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . Tradução de Bernardo Leitão [et al.]. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 29-46.	4	-

Disciplina: HARMONIA IV

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	4	-	-
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	4	-	-
SCHOENBERG, A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	-	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
FIUSA, Virginia Salgado. Harmonia e polifonia instrumental. Rio de Janeiro: Do Autor, 1971.	1	3	-
FIUSA, Virginia Salgado. Estruturação musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1974.	2	2	-
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Harmonia; da concepção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira Músicas, 1987. v. 2.	4	-	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.	5	-	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	4	-	-
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	4	-	-
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-	-
LIMA, Edilson de. As modinhas do Brasil. São Paulo: Edusp, 2001.	4	-	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-	-
MENEZES, Flo. Música Maximalista: ensaios sobre a música radical e especulativa. São Paulo: Unesp, 2006.	4	-	-
SALLES, Paulo de Tarso. Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil – 1970-1980. São Paulo: UNESP, 2005.	4	-	-
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	4	-	-

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
-----------------------------	--------------------------	------------------------------	--

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	2	2
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	-	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958	1	3
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989	4	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	4	-

9.2.7.2 DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO

1º PERÍODO

Disciplina: CONTRAPONTO I

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	-	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	-	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	-	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	-	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto . São Paulo: EDUSP, 1994.	4	-

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	-	4

2º PERÍODO

Disciplina: CONTRAPONTO II

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
-----------------------------	--------------------------	------------------------------

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	-	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	-	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	-	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	-	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto . São Paulo: EDUSP, 1994.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	-	4
--	---	---

3º PERÍODO

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	-	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986	2	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
---	---	---

4º PERÍODO

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	-	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986	2	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	-	4

Bibliografia complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
--	---	---

5º PERÍODO**Disciplina: MÚSICA E SOCIOLOGIA**

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CHARON, Joel M. Sociologia. São Paulo: Saraiva, 2002	1	3
AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com	Em Site	
SORCE KELLER, Marcello (1996). Musica e sociologia, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767	-	4

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). Introduzione alla sociologia della musica, Torino, Einaudi	-	4

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.		4
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.		4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	2	2
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.	2	2
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1984	1	3

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
----------------------------	-------------------	-----------------------

MUNIZ NETO, José Viegas. A comunicação gestual na regência		4
UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias. São Paulo: Globo, 1951.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	3	1
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,	1	3
MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guáira, .	1	3
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos.	-	4
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.		

6º PERÍODO**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II**

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, Alfred. <i>Curso de interpretação</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	2	2
PÁDUA, Newton de Menezes. <i>Análise e construção musical</i> . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	1	3
MAGNANI, Sérgio. <i>Expressão e Comunicação na Linguagem da Música</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	-	4
SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i> . São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. <i>Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical</i> . Campinas: Editora da UNICAMP.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

RIGONELI, Yolanda. <i>Lições de análise e apreciação musical</i> . São Paulo: Do Autor, 1958	7	3
MENEZES, Flo. <i>Apoteose de Schoenberg</i> . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido</i> . São Paulo, Companhia das Letras, 1989	4	-
WHITE, John D. <i>Comprehensive Musical Analysis</i> . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	4	-

Disciplina: MÚSICA E PSICOLOGIA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em spera**

BARRAUD, Henry. <i>Para compreender as músicas de hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1975	-	4
SEKEFF, Maria de Lourdes. <i>Da música, seus usos e recursos</i> . São Paulo: Unesp, 2007.	1	3
ILARi, Beatriz (Org.). <i>Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção</i> . Curitiba: UFPR, 2006	2	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

*HARGREAVES, David J. <i>The developmental psychology of music (Psicologia do desenvolvimento musical)</i> . Nova York: Cambridge University Press, 1986	1	3
JOURDAIN, Robert. <i>Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação</i> . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998	2	2

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro:	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O diálogo musical</i> . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.		4
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira.		4
BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.	2	2

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.	2	2
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1984	1	3

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MUNIZ NETO, José Viegas. A comunicação gestual na regência		4
UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias. São Paulo: Globo, 1951.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	3	1
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,	1	3
MURICY, Andrade. Minha música. São Paulo: Guaira, .	1	3
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos.	-	4
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.		

7º PERÍODO

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	2	2
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	-	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958	7	3
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989	4	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	4	-

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro:	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.		4
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.		4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	2	2
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . Rio de Janeiro: Artenova, 1974.	2	2
TAME, David. O poder oculto da música, a transformação do homem pela energia da música . São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1984	1	3

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MUNIZ NETO, José Viegas. A comunicação gestual na regência		4
UPTON, George P. O livro das grandes sinfonias . São Paulo: Globo, 1951.	2	2
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	3	1
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia,	1	3
MURICY, Andrade. Minha música . São Paulo: Guairá, .	1	3
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos .	-	4
Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.		

Disciplina: PROJETO FINAL - CONCERTO I / CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Diccion (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1	1

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1	1
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	-	2
Bibliografia Complementar:			
BOONE, Daniel R. A voz e a terapia vocal. Porto Alegre: Artmed,	2	-	-

Disciplina: PROJETO FINAL - CONCERTO I / PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	-
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	-	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL-CONCERTO I / SOPROS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL-CONCERTO I / CORDAS FRICCIONADAS
Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes , 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record , 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901 . Partitura.	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL-CONCERTO I / CORDAS DEDILHADAS – HARPA
Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa . G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa . G. Ricordi.C.EDITORI – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe . Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harp and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

8º PERÍODO

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	-	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.	4	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	-	4
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	-	4
STEIN, Leon. Structure and Style. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	-	4

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.		4
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música		4

COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2
---	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL-CONCERTO II / CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. <i>Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis</i> . São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. <i>El mundo de la sinfonia</i> . Barcelona: Labor, 1972. Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. <i>La dinamica del violinista</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. <i>Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco</i> . Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. <i>O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. <i>A arte de potear viola</i> . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. <i>Cello thechnique; principles & forms of movement</i> . Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. <i>The Viola</i> . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. <i>Interpretação da Música – Martins Fontes</i> , 2002	-	2
FABER, Toby. <i>Stradivarius – Rio de Janeiro: Record</i> , 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. <i>Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema</i> . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O <i>Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura</i> .	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL - CONCERTO II / PERCUSSÃO
Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	-
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: PROJETO FINAL-CONCERTO II / CORDAS DEDILHADAS - HARPA
Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2

RENÉ, H. <i>Méthode Complète de Harpe</i> . Paris: A. Leduc, 1946	-	2
---	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. <i>Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. <i>A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp</i> . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

9.2.7.2 DISCIPLINAS DA HABILITAÇÃO ESPECÍFICA

1º PERÍODO

Disciplina: INSTRUMENTO I /CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. <i>Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis</i> . São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. <i>El mundo de la sinfonia</i> . Barcelona: Labor, 1972. Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. <i>La dinamica del violinista</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. <i>Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco</i> . Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. <i>O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. <i>A arte de potear viola</i> . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. <i>Cello technique; principles & forms of movement</i> . Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. <i>The Viola</i> . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. <i>Interpretação da Música – Martins Fontes</i> , 2002	-	2
FABER, Toby. <i>Stradivarius – Rio de Janeiro: Record</i> , 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. <i>Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem</i>	-	2

baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..		
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO I /SOPROS

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO I /CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO I /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: INSTRUMENTO I /CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. .: Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Diccion (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1
KAHLE, Charlotte. Manual Pratico de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	2
Bibliografia Complementar:		
BOONE, Daniel R. A voz e a terapia vocal . Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-

Disciplina: INSTRUMENTO I / PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO I / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
---	---	---

GROSSI, Maria. Metodo per arpa . G. Ricordi.C.EDITORI – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe . Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble . Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists . Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe . Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A.		2
--	--	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course. Vol. 1 .	1	1
ROCHA, Carmem. Iniciação ao piano .	1	1
OLSONS. Estudos para piano .		
SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção, A pobre orfãzinha O cavaleiro selvagem .	2	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	-	2
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	1	1
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	-	2

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	1
_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

*HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, .	1	1
---	---	---

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Bibliografia Básica:

Nº de exemplares:

No acervo / Em

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I /PIANO

espera

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTEINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar:

Nº de exemplares:

No acervo / Em

espera

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

2º PERÍODO**Disciplina: INSTRUMENTO II /CORDAS FRICCIONADAS**

Bibliografia Básica:

Nº de exemplares:

No acervo / Em espera

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do	1	1

autor, 2000. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-
---	---	---

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et all.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO II / CORDAS DEDILHADAS – HARPA

Bibliografia Básica: N° de exemplares: No acervo / Em espera

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO II / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO II / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
	-	2

BOONE, Daniel R. <i>A voz e a terapia vocal</i> . Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-
---	---	---

Disciplina: INSTRUMENTO II /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. <i>Dicionário de Percussão</i>	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO II

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. <i>Alfred's basic adult piano course level 2</i> . Alfred Publishing Co., U.S.A.	-	2
--	---	---

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: Em acervo / Em espera

BARTOK, Bela. <i>Microkosmos, Vol. I e II</i> .	2	-
CZERNY, Carl. <i>Estudos, Vol. I</i> .	2	-
BURGUILLER. <i>Op. 100</i> .	2	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	Em acervo / Em espera
ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.</i> Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book.</i> San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão.</i> São Paulo, Ricordi	3	2 -

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.</i> New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.</i> Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II /PIANO

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CORTOT, A. <i>Curso de interpretação.</i> Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. <i>O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos,</i> São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. <i>Como devemos estudar piano.</i> São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística.</i> Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. <i>El piano.</i> Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. <i>Rítmica dinamica pedal.</i> Buenos		

Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1
--------------------------------	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.		
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.		
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.		
_____. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.		

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987..		
---	--	--

3º PERÍODO

Disciplina: INSTRUMENTO III /CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2

DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et all.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO III / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO III / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO III / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
--	---	---

GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO III /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: INSTRUMENTO III /CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. .: Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatria estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.	1	1

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	1
_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, .	1	1
--	---	---

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I /CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editors – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	Em acervo / Em espera
ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.</i> Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book.</i> San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão.</i> São Paulo, Ricordi	3	2 -

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.</i> New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.</i> Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III /PIANO

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
CORTOT, A. <i>Curso de interpretação.</i> Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. <i>O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos,</i> São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. <i>Como devemos estudar piano.</i> São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística.</i> Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. <i>El piano.</i> Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. <i>Rítmica dinámica pedal.</i> Buenos	1	1

Aires: Ricordi Americana, 1938		
Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I/PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrações, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

4º PERÍODO

Disciplina: INSTRUMENTO IV /CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência		

dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et all.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO IV /SOPROS

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO IV / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	Em acervo / Em espera
ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.</i> Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book.</i> San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão.</i> São Paulo, Ricordi	3	2 -

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.</i> New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.</i> Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO IV / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
MAGISRETTI. <i>51 esercizi gionaleri per arpa.</i> G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. <i>Metodo per arpa.</i> G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe.</i> Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. <i>Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble.</i> Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2

RENSCH, Roslyn. <i>Harps and Harpists</i> . Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. <i>Méthode Complète de Harpe</i> . Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. <i>Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. <i>A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp</i> . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO IV /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. <i>Curso de interpretação</i> . Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. <i>O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos</i> , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. <i>Como devemos estudar piano</i> . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística</i> . Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. <i>El piano</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. <i>Rítmica dinâmica pedal</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. <i>Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico)</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. <i>Elementos à intimidade com o piano</i> . Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: INSTRUMENTO IV /CANTO
Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. <i>A tecnica da voz cantada</i> . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. <i>A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada</i> . : Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . <i>A ópera italiana</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. <i>Canto-Diccion</i> (Foniatria estética). Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. <i>Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera</i> . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1
KAHLE, Charlotte. <i>Manual Pratico de Técnica Vocal</i> . Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	2
Bibliografia Complementar:		
BOONE, Daniel R. <i>A voz e a terapia vocal</i> . Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-

Disciplina: INSTRUMENTO IV /PERCUSSÃO
Bibliografia Básica:
Nº de exemplares:
No acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar:
Nº de exemplares:
No acervo / Em espera

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist	-	2
--	---	---

Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA IV

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	2
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	1	1
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	1
_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, .	1	1
---	---	---

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II /CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of	2	-

movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.		
--	--	--

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. <i>The Viola</i> . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. <i>Interpretação da Música</i> – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. <i>Stradivarius</i> – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. <i>Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema</i> . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O. <i>Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901</i> . Partitura.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II /INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - <i>New Sounds For Woodwinds</i>	2	2
BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV /VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The	-	2

String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira</i> . São Paulo, Ricordi.	3	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2</i> . New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers</i> . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. <i>51 esercizi gionaleri per arpa</i> . G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. <i>Metodo per arpa</i> . G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe</i> . Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. <i>Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. <i>Harps and Harpists</i> . Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. <i>Méthode Complète de Harpe</i> . Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. <i>Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. <i>A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp</i> . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO V / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano		-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa . G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.		-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe . Paris : CNRS éditions, c2003.		-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble . Bloomington: Indiana University Press, 1995.		-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists . Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.		-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe . Paris: A. Leduc, 1946		-	2

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.		-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp . Boston, MA: Boston Editions, 1984.		-	2

Disciplina: INSTRUMENTO V / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.		-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique		-	2

Bibliografia Básica: N° de exemplares: No acervo / Em espera

Disciplina: INSTRUMENTO V / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: N° de exemplares: Em acervo / Em espera

ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.</i> Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book.</i> San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira.</i> São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão.</i> São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.</i> New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.</i> Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra.</i> Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO V /PIANO

CORTOT, A. <i>Curso de interpretação.</i> Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. <i>O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos,</i> São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. <i>Como devemos estudar piano.</i> São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística.</i> Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. <i>El piano.</i> Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. <i>Rítmica dinamica pedal.</i> Buenos	1	1

Aires: Ricordi Americana, 1938		
--------------------------------	--	--

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: INSTRUMENTO V /CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Diccion (Foniatria estética). Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1
KAHLE, Charlotte. Manual Pratico de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	2
Bibliografia Complementar:		
BOONE, Daniel R. A voz e a terapia vocal . Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-

Disciplina: INSTRUMENTO V /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário <i>D</i> . "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA V

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	2
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	1	1
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	1
_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V / VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2</i> . New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers</i> . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editors – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: N° de exemplares: No acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum,	-	2
--	---	---

Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979		

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986	2	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

*HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	-	3
--	---	---

6º PERÍODO

Disciplina: INSTRUMENTO VI /CORDAS FRICIONADAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VI / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VI / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira . São Paulo,	-	2

MAGISRETTI. 51 exercizer gionalieri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editors – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo	/	Em espera
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	-	/	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	-	/	2

Disciplina: INSTRUMENTO VI /CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. .: Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1
KAHLE, Charlotte. Manual Pratico de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	2
Bibliografia Complementar:		
BOONE, Daniel R. A voz e a terapia vocal. Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI / VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editors – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: N° de exemplares: Em acervo / Em espera

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes , 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record , 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901 . Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VII / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VII / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira . São Paulo,	-	2

Ricordi.		
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi	3	2 -

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VII / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa . G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa . G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe . Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble . Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists . Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe . Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos . Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VII /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: INSTRUMENTO VII /CANTO

Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. A tecnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	2	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. .: Vox, 1996.	1	1
COELHO, Lauro Machado . A ópera italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	3	-
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Diccion (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	-	2
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	1	1
KAHLE, Charlotte. Manual Pratico de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.	-	2
Bibliografia Complementar:		
BOONE, Daniel R. A voz e a terapia vocal. Porto Alegre: Artmed, 1994.	2	-

--	--	--

Disciplina: INSTRUMENTO VII /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrações, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário <i>D</i> . "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA/ BANDA VII

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	2
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	1	1
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	1
_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: Em acervo / Em espera

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, .	1	1
--	---	---

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V /CORDAS FRICCIONADAS
Bibliografia Básica: N° de exemplares: No acervo / Em espera

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> . Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VII / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VII / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.	-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VII /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1

LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1
---	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ,	1	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VII /PERCUSSÃO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	-	2
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonas, Livro I."	-	2
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	-	2
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	-	2
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonas". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
_____. "Estudos para Barrafonas, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	-	2
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão "	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	-	2
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979	-	2

8º PERÍODO Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1

MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et al.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VIII / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C. Milano	-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C. Editori – Stampatori; Milano.	-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.	-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.	-	2
RENSCH, Roslyn. Harps and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.	-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946	-	2

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music	-	2
---	---	---

and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.		
SWANSON, Carl. <i>A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp</i> . Boston, MA: Boston Editions, 1984.	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VIII / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - <i>New Sounds For Woodwinds</i>	2	2
BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i>	-	2

Disciplina: INSTRUMENTO VIII / CORDAS DEDILHADAS - VIOLÃO

Bibliografia Básica: N° de exemplares: Em acervo / Em espera

ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	-	2 de cada
CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direira</i> . São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: N° de exemplares: No acervo / Em espera

Zahar, 1988. _____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	-	2
--	---	---

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia; explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, .	1	1
--	---	---

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI / CORDAS FRICCIONADAS

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	1
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	-	2
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	-	2
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	-	2
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	1
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	2	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	-	2
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	-	2
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	-	2
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson <i>et all.</i> Porto Alegre: Artmed, 2001..	-	2
SEVCIK, O Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI / CORDAS DEDILHADAS - HARPA

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
MAGISRETTI. 51 esercizi gionaleri per arpa. G. Ricordi & C.Milano		-	2
GROSSI, Maria. Metodo per arpa. G. Ricordi.C.Editori – Stampatori; Milano.		-	2
GLATTAUER, Annie. Dictionnaire du répertoire de la harpe. Paris : CNRS éditions, c2003.		-	2
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Compositions for Solo Harp and Harp Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1995.		-	2
RENSCH, Roslyn. Harp and Harpists. Rev. ed. Bloomington: Indiana University Press, c2007.		-	2
RENIÉ, H. Méthode Complète de Harpe. Paris: A. Leduc, 1946		-	2

Bibliografia Complementar:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera	
PALKOVIC, Mark. Harp Music Bibliography: Chamber Music and Concertos. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002.		-	2
SWANSON, Carl. A Guide for Harpists: Care, Maintenance, and Repair of the Pedal Harp. Boston, MA: Boston Editions, 1984.		-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI / INSTRUMENTO DE SOPRO

DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	-	2
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	2	2
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	-
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960	-	2

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	-	2
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VIII / VIOLÃO

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: Em acervo / Em espera

Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.		
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	-	2 de cada
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	-	2
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direira. São Paulo, Ricordi.	-	2
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi	3	2
		-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	-	2
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	-	2
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	-	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VIII /PIANO

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	2
FONTEINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	-	2
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.	-	2
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.	2	-
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	1
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938	1	1

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	1
---	---	---

HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos . Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.	4	-
SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos . Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofando: introdução à filosofia . São Paulo: Moderna, 2003.	4	-
CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia . 14 ed. São Paulo: Ática, 2004.	4	-
MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittgenstein . Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001.	4	-

Disciplina: DIDÁTICA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ALVES, Rubem. A alegria de ensinar . São Paulo: Ars Poética, 1994.	4	-
CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma . São Paulo: Summus, 1989.	4	-
MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação . São Paulo: Atlas, 1989.	4	-
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio . Porto Alegre: Manufatura, 2003.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CANAU, Vera Maria. A Didática em Questão . Petrópolis: Vozes, 1989.	-	4
FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995.	-	4
HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral . São Paulo: Ática, 1995.	-	4
LIBANEO, José C. Didática . São Paulo: Cortez, 1992.	-	4
MARTINS, Pura Lúcia O. Didática Teórica/Didática Prática; para além do confronto . São Paulo: Loyola, 1993.	-	4

Disciplina: ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BRASIL. Conselho Nacional de Educação: Pareceres e	<i>Em site</i>	
--	----------------	--

Resoluções		
BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96.	<i>Em site</i>	
ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE: coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002.	<i>Em site</i>	
PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual. Vitória: UFES	4	-
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.	4	-
ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930-1973). Petrópolis: Vozes, 1978.	4	-
SANTOS, Ricardo. Educação e cidadania. Brasília: Senado Federal, 2002.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GADOTTI, Moacir. História das idéias pedagógicas. São Paulo: Ática, 1998.	4	-
LIBÂNEO, José Carlos et al. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2003.	4	-
MENEZES, João Gualberto de carvalho et al. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica – Leitura. São Paulo: Pioneira, 1999.	4	-
SANTOS, Clóvis Roberto dos. Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação. São Paulo: Pioneira, 1999.	4	-
SILVA, Eurides Brito (org). A Educação Básica Pós-LDB. São Paulo: Pioneira, 1998.	4	-
SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. Como Entender e Aplicar a Nova LDB. São Paulo: Pioneira, 1997.	4	-

Disciplina: FOLCLORE

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982.	4	-
ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.	4	-
CASCUDO, Luiz da Câmara. Antologia do folclore brasileiro. São Paulo: Martins, s/d.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires: Ricordi, 1983.	4	-
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4 ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	4	-
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	4	-
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3 ed., Barcelona: Paidós, 2002.	4	-

Disciplina: METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL II

Bibliografia Básica:	Nº de exemplares:	No acervo / Em espera
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M. S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical , 1994. (série Fundamentos 2). p.7-112.	4	-
SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991.	4	-
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3 ed., Barcelona: Paidós, 2002.	4	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires: Ricordi, 1983.	4	-
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4 ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	4	-
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	4	-
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3 ed., Barcelona: Paidós, 2002.	4	-

Disciplina: TÉCNICA VOCAL I

Bibliografia Básica: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

BEHLAU, Mara & Rehder, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral . Rio de Janeiro. Revinter, 1997.	4	-
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal . P.Alegre; Artes Médicas, 1994.	4	-
QUINTEIRO, Eudósia Acuña. Estética da Voz . Summus Editorial, São Paulo, 1989.	4	-

Bibliografia Complementar: Nº de exemplares: No acervo / Em espera

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada . Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.	4	-
--	---	---

JANNIBELLI, Emilia D.anniballe, A musicalização na escola. Lidador.	4	-
SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal. Musimed.	8	-
VILLELA, Eliphaz Chinellato, Fisiologia da Voz, São Paulo.	4	-

Disciplina: TÉCNICA VOCAL II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BELAU, Mara & Rehder, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro. Revinter, 1997.	4	-
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. P. Alegre; Artes Médicas, 1994.	4	-
JANNIBELLI, Emilia D.anniballe, A musicalização na escola. Lidador.	4	-
QUINTEIRO, Eudisia Acuña. Estética da Voz., Summus Editorial, São Paulo, 1989.	4	-
VILLELA, Eliphaz Chinellato, Fisiologia da Voz., São Paulo.	-	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

COLLURA, Turi. Improvisação (vol. I e II): Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular. Vitória: [s.n.], 2006.	Vol. 1 (1exp.) Vol. 2 (0)	4
---	------------------------------	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CURY, Vera Helena Massuh. Contraponto: O Ensino e o Aprendizado no Curso Superior de Música. São Paulo: Editora UNESP. 2007.	4	-
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.	4	-
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991.	4	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FERRAZ, Sílvio. Notas. Atos. Gestos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 31-52.	4	-
SCHAFER, R. Murray. Ouvido Pensante. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 1991.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

Rangel e Anísio Teixeira. São Paulo, Ed. Nacional, 1979.		
DURKHEIM, Émile. <i>Educação e Sociologia</i> . Trad. Lourenço Filho, 12ª ed. São Paulo, Melhoramentos, 1978.	4	-
MAUSS, Marcel. <i>Sociologia e antropologia</i> . São Paulo: Cosacnaify, 2007.	4	-

Disciplina: INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA III

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

MENEZES, Flo. <i>Música eletroacústicas: história e estética</i> . 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.	4	-
--	---	---

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CAESAR, Rodolfo. <i>Círculos Ceifados</i> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.	4	-
FERRAZ, <i>Notas. Atos. Gestos</i> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.	4	-
FRITSCH, Eloy F. <i>Música eletrônica: uma introdução ilustrada</i> . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.	4	-
PUCKETTE, Miller. <i>The theory and the technique of electronic music</i> . World Scientific Publishing, 2007.	4	-

Disciplina: EXPRESSÃO CORPORAL I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i> . São Paulo: Annablume, 2002.	4	-
FREITAS, Giovanina Gomes. <i>O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade</i> . 2. ed. Ijuí: Unijui, 2004.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ARTAUD, Antonim. <i>O teatro e seu duplo</i> . Martins Fontes, São Paulo.	4	-
PONTY, Merleau. <i>Fenomenologia da percepção</i> . Martins Fontes: São Paulo, 1990.	4	-

Disciplina: EXPRESSÃO CORPORAL II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i> . São Paulo: Annablume, 2002.	4	-
FREITAS, Giovanina Gomes. <i>O esquema corporal, a imagem corporal, a consciência corporal e a corporeidade</i> . 2. ed. Ijuí: Unijui, 2004.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ARTAUD, Antonim. <i>O teatro e seu duplo</i> . Martins Fontes, São	4	-
--	---	---

Paulo.		
PONTY, Merleau. Fenomenologia da percepção . Matins Fontes: São Paulo, 1990.	4	-

Disciplina: FLAUTA DOCE I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula . São Paulo, Moderna, 2003. p.86 -100,.	4	-
BEINEKE, Viviane, HENTSCHE, Liane, SOUZA, Jusamara. O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical . Fundamentos da educação musical . Salvador: 2004. v.4, p73-78,.	4	-
MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1976.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo1 Buenos Aires: Ricordi, 1976.	4	-
---	---	---

Disciplina: FLAUTA DOCE II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula . São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003.	4	-
MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1976.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BEINEKE, Viviane. A educação musical e a aula de instrumento: uma visão crítica sobre o ensino de flauta doce . Revista Expressão , Santa Maria,v.12, p.25-32, 1997.	4	-
GIESBERT, F.J. Method for the Recorder . Schott & Co. LTD. London,1975.	4	-
VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo1 Buenos Aires, Ricordi, 1976.	4	-

Disciplina: PRÁTICA DE REGÊNCIA I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	4	-
ZANDER, O. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1979.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

LAGO, S. A arte da regência: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002.	4	-
MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. () Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Dom Bosco, 2000.	4	-
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000 (Série Didática).	4	-

Disciplina: LIBRAS

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **Em acervo / Em espera**

BRASIL. MEC/SEESP. Educação Especial: Língua Brasileira de Sinais Brasília: MEC/SEESP, 1997. (Série Atualidades Pedagógicas – Caderno 3).	4	-
BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/UFRJ-RJ- Departamento de Lingüística e Fitologia, 1995.	4	-
QUADROS, R. M. de. Educação de Surdos: A aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

FENEIS. Revista da FENEIS. Nº 06 e 07 (2000) e Nº 10 (2001), Rio de Janeiro. _____. Língua Brasileira de Sinais. Belo Horizonte, 1995.	4	-
KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. Revista Língua de Sinais. A Imagem do Pensamento. São Paulo: Escala, 2001. (nº 02 e 04).	4	-
MOURA, LODI & PEREIRA. Língua de Sinais e Educação do Surdo. São Paulo: TEC ART, 1993. (Série neuropsicológica) V. 3.	4	-
QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p.	4	-

Disciplina: TÉCNICA DE ARRANJOS I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Unicamp, 2002.	4	-
COLLURA, Turi. Improvisação: Práticas Criativas para a Composição Melódica na Música Popular. Vitória: [s.n.], 2006. (vol. I e II)	4	-
GUEST, Ian. Arranjo: Método Prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. (vol.1 e 2).	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um Enfoque Atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.	4	-
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990.	4	-

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA V

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986	2	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
--	---	---

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA VI

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	-	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986	2	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	-	4

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
--	---	---

Disciplina: OFICINA DE PERCUSSÃO I

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira. 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.	4	-
GRAMANI, José Eduardo. 1992. Rítmica . São Paulo: Editora Perspectiva.	4	-
PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão . Trabalho de conclusão do curso de graduação em música. Florianópolis: UDESC, 2001.	4	-
_____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos. Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BOLAO, O. Batuque é um privilégio . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001	4	-
GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Groove, 2000.	4	-
POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical , Parte III e IV. São Paulo: Ricordi.	4	-
ROCHA, Éder O. Zabumba moderno . Volume I nordeste. Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.	4	-

Disciplina: OFICINA DE PERCUSSÃO II

Bibliografia Básica: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira. 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.	4	-
GRAMANI, José Eduardo. 1992. Rítmica . São Paulo: Editora Perspectiva.	4	-
PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão . Trabalho de conclusão do curso de graduação em música. Florianópolis: UDESC, 2001.	4	-
_____. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos. Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	4	-

Bibliografia Complementar: **Nº de exemplares:** **No acervo / Em espera**

BOLAO, O. Batuque é um privilégio . Rio de Janeiro: Lumiar,	4	-
--	---	---

2001		
GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Groove, 2000.	4	-
POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical , Parte III e IV. São Paulo: Ricordi.	4	-
ROCHA, Éder O. Zabumba moderno. Volume I nordeste. Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.	4	-

10 – CORPO DOCENTE DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA

10.1 – PROFESSORES / EXERCÍCIO 2018

ITEM	NOME DO DOCENTE -EFETIVO	DISCIPLINA	TITULAÇÃO
1	ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	VIOLINO	GRADUAÇÃO
2	ANTONIO MARCOS SOUZA CARDOSO (Licenciado)	TROMPETE	DOCTORADO
3	CARLOS FERNANDO SECOMANDI	ANALISE MUSICAL / ESTÉTICA	GRADUAÇÃO
4	ERNESTO DOS SANTOS SILVA FILHO	PIANO	GRADUAÇÃO
5	DENISE BOECHAT PEYNEAU LESSA	TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL	ESPECIALIZAÇÃO
6	FABIANO MAYER DO CARMO	VIOLÃO	GRADUAÇÃO
7	GINA DENISE BARRETO SOARES	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA / TCC	PÓS-DOCTORADO
8	HARITON NATHANAILIDIS	VIOLINO / TCC	MESTRADO
9	JOHN KENNEDY AYRES DE ALMEIDA	VIOLÃO	ESPECIALIZAÇÃO
10	JOSÉ BENEDITO VIANA GOMES	FLAUTA TRANSVERSA	DOCTORADO
11	LUCIANA RODRIGUES	VIOLA	MESTRADO
12	MICHAEL HOCHREITTER	CONTRABAIXO	GRADUAÇÃO
13	MARCIO NEIVA DA SILVEIRA	CANTO	ESPECIALIZAÇÃO
14	MARTA DOURADO STORCH	PROFESSORA ACOMPANHADORA	GRADUAÇÃO
15	MOACYR TEIXEIRA GARCIA NETO	VIOLÃO / TCC	MESTRADO
16	NELSON GONÇALVES PEREIRA FILHO	VIOLÃO / TCC	MESTRADO
17	PAULA MARIA LIMA GÁLAMA	PROFESSORA ACOMPANHADORA / TCC	DOCTORADO
18	RAQUEL BIANCA CASTRO DE SOUZA	PROFESSORA ACOMPANHADORA	MESTRADO
19	RAQUEL RIBEIRO DE MORAES	TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL	DOCTORADO
20	REGINA CÉLIA NAVA MARTINS	HARMONIA	ESPECIALIZAÇÃO

21	ROSANGELA THOMPSON RIBEIRO	TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL/CANTO CORAL	ESPECIALIZAÇÃO
22	ROSANGELA FERNANDES	TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL/ TECLADO	ESPECIALIZAÇÃO
23	SANDRA PÓVOA MIRANDA	TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL	ESPECIALIZAÇÃO
24	SANNY SANTOS DE SOUZA	VIOLONCELLO	GRADUAÇÃO
	NOME DO DOCENTE - DT	DISCIPLINA	TITULAÇÃO
25	ANDRÉ SIGNORELLI	PROFESSOR PIANISTA ACOMPANHADOR	MESTRADO
26	ÂNGELA VOLPATO	PROFESSOR PIANISTA ACOMPANHADOR	MESTRADO
27	CLÁUDIO THOMPSON	PIANO	MESTRADO
28	CLAUDIA DE ARAUJO MARQUES	PROFESSORA ACOMPANHADORA	MESTRADO
29	CLEVERSON JOÃO ZAVETTO TECHÉ	TUBA	MESTRADO
30	EDUARDO GONÇALVES DOS SANTOS	CLARINETE	DOCTORADO
31	ELENISIO RODRIGUES BARBOSA JUNIOR	PROFESSOR ACOMPANHADOR	GRADUAÇÃO
32	FABRÍCIO DO ROSÁRIO MOREIRA	PROFESSOR ACOMPANHADOR	GRADUAÇÃO
33	FREDSON LUIZ MONTEIRO	TROMBONE	MESTRANDO
34	IZAURA SERPA KAISER	HISTÓRIA E ARTE /TCC	MESTRADO
35	IVANA ESTEVES	LINGUA PORTUGUESA	DOCTORADO
36	JOVALDO GUIMARÃES GONÇALVES	SAXOFONE	ESPECIALIZAÇÃO
37	KARLA DA SILVA FERREIRA CORREA SOUZA	PROFESSORA ACOMPANHADORA	GRADUAÇÃO
38	MARCELO DE SOUZA MADUREIRA	TROMPETE	MESTRANDO
39	MARCELO FERREIRA DA SILVA	ARTES CÊNICAS	ESPECIALIZAÇÃO
40	MARCELO TREVISAN GONÇALVES	CLARINETE	MESTRADO
41	MEIRE NORMA BERNADINO	CANTO	ESPECIALIZAÇÃO
42	MOSINEIDE SHULS RIBEIRO	OBOÉ	MESTRADO
43	EDUARDO LUCAS DA SILVA	INFORMÁTICA APLICADA À MÚSICA	MESTRADO
44	RENATO GONÇALVES DE OLIVEIRA	CANTO/HISTÓRIA DA ÓPERA	ESPECIALIZAÇÃO
45	SILAS DE ANDRADE NETO	VIOLINO	ESPECIALIZAÇÃO