

RESOLUÇÃO/FAMES/CA Nº 05/2021

Estabelece o agrupamento das disciplinas da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”.

O Diretor Geral da **FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO “MAURÍCIO DE OLIVEIRA”**, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, conforme consulta ao Conselho Acadêmico desta IES – Instituição de Ensino Superior;

Art. 1º - Para atender aos objetivos do plano de expansão e o alinhamento dos projetos pedagógicos de curso delineados no PDI 2020-2024 da Fames ficam definidas as áreas de conhecimento em 05 (cinco) de Núcleos de disciplinas:

- I. (A) Pedagógico;
- II. (B) Letras, Artes e Humanidades;
- III. (C) Musicologia;
- IV. (D) Música e Performance;
- V. (E) Regência.

Art. 2º - Cada Núcleo corresponde a uma área de conhecimento e comporta suas disciplinas específicas em seus campos de atuação que serão ministradas no âmbito das atividades de ensino, pesquisa e extensão da Fames, conforme atribuições do cargo, de acordo com o anexo I.

Art. 3º - As eventuais modificações de disciplinas por força de lei ou alteração de PPC serão realizadas de acordo com o disposto nesta Resolução.

Vitória/ES, 01 de setembro de 2021.

FABIANO ARAÚJO COSTA
Diretor Geral da FAMES

ANEXO I

Quadro de referência agrupamentos de núcleos de disciplinas por áreas e subáreas de conhecimento previstas na FAMES

A. PEDAGÓGICO	
a. Núcleo Didático-Pedagógico	
Didática	Seminários de Pesquisa
Educação Inclusiva	Laboratório de Vivências Didáticas
Jogos e Vivências para o Ensino Fundamental	Educação Inclusiva e Especial
Jogos e Vivências Musicais para a Educação Infantil	Metodologias Ativas na Educação
Psicologia e Educação	TCC
LIBRAS	
b. Núcleo Pedagógico-Social	
Jogos e Vivência para o Ensino Fundamental	Sociologia e Educação
Seminários de Pesquisa	Filosofia e Educação
Laboratório de Vivências Didáticas	Música, Cultura e Sociedade
Estágio Supervisionado	Metodologias Ativas na Educação
TCC	Psicologia e Educação
c. Núcleo Político-Pedagógico	
Organização da Educação Brasileira	Gestão e Cotidiano Escolar
Políticas Educacionais	Filosofia e Educação
Seminários de Pesquisa	Estágio Supervisionado
Laboratório de Vivências Didáticas	TCC
Fundamentos da Educação	
d. Núcleo Didático-Artístico-Pedagógico	
Seminários de Pesquisa	Fundamentos da Educação
Laboratório de Vivências Didáticas	Jogos e Vivência para o Ensino Fundamental
História e Arte	TCC
Teoria da Arte	
e. Núcleo Didático-Pedagógico-Musicalizador	
Seminários em Música	Fundamentos da Educação Musical
Jogos e Vivências Musicais para o Ensino Infantil	Laboratório de Vivências Didáticas
Educação Musical no Séc XXI	Estágio Supervisionado
Regência Coral Infanto-Juvenil	Fundamentos da Educação
Metodologias da Educação Musical	TCC
B. LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS	
a. Núcleo de Letras e Linguística	
Língua Portuguesa	Seminários de Pesquisa
Metodologia Científica e da Pesquisa	TCC

b. Núcleo de Ciências Humanas	
Metodologia Científica e da Pesquisa	Antropologia, Educação e Cultura
Seminários de Pesquisa	Música, Cultura e Sociedade
Música e Sociologia	Música e Mercado
Música e Filosofia	TCC
Música e Psicologia	
C. MUSICOLOGIA	
a. Núcleo de Linguagem e Estruturação Musical	
Harmonia	Análise Musical
Contraponto	Rítmica
Composição	Laboratório de Composição
Arranjo	Improvisação
TCC	Seminários de Pesquisa
Abordagens Musicológicas	Técnicas de Arranjo
b. Núcleo de Musicologia Histórica	
História e Arte	História da Música Brasileira
História e Música	História da Música Popular Brasileira
História da Ópera	Seminários de Pesquisa
Abordagens Musicológicas	TCC
c. Núcleo de Musicologia da Música Popular	
Música e Mídia	Seminários de Pesquisa
Abordagens Musicológicas	Improvisação
História da Música Popular Brasileira	Análise Musical
História das Músicas Populares	TCC
Música e Mercado	Música, Cultura e Sociedade
d. Núcleo de Música e Tecnologia	
Música e Mídia	Informática aplicada à Música
Música e Tecnologia	TCC
Abordagens Musicológicas	Seminários de Pesquisa
D. MÚSICA E PERFORMANCE	
a. Núcleo de Teclas	
Piano (Repertório de Música Erudita)	Literatura Pianística
Piano (Repertório de Música Popular)	Transposição e Acompanhamento
Instrumento Musicalizador - Teclado	Práticas Pedagógicas da Performance
Piano Acompanhador	Música de Câmara
Laboratório de Performance	Instrumento Harmônico- Teclado
Prática de Conjunto	TCC
b. Núcleo de Canto	
Canto (Repertório de Música Erudita)	Práticas Pedagógicas da Performance
Canto (Repertório de Música Popular)	Música de Câmara
Laboratório de Performance	Laboratório de Idiomas

Fisiologia da Voz	Laboratório de Piano
Prática de Conjunto Vocal	TCC
c. Núcleo de Cordas dedilhadas	
Violão (Repertório de Música Erudita)	Práticas Pedagógicas da Performance
Violão (Repertório de Música Popular)	Música de Câmara
Laboratório de Performance	Guitarra
Instrumento Harmônico - Violão	Contrabaixo elétrico
Prática de Conjunto	TCC
d. Núcleo de Percussão	
Percussão Erudita	Bateria
Práticas Pedagógicas da Performance	Instrumento Musicalizador - Percussão
Laboratório de Performance	TCC
Música de Câmara	
e. Núcleo de Cordas Friccionadas	
Violino	Laboratório de Performance
Viola	Práticas Pedagógicas da Performance
Violoncelo	Música de Câmara
Contrabaixo acústico	TCC
f. Núcleo de Madeiras	
Flauta Transversal	Instrumento Musicalizador - Sopros
Clarineta	Laboratório de Performance
Oboé	Práticas Pedagógicas da Performance
Fagote	Música de Câmara
Saxofone	TCC
g. Núcleo de Metais	
Trompete	Instrumento Musicalizador - Sopros
Trombone	Laboratório de Performance
Trompa	Práticas Pedagógicas da Performance
Tuba	TCC
Música de Câmara	
h. Pedagogia da Performance e Expressão Musical	
Práticas Pedagógicas da Performance	Laboratório de Performance
Prática de Ópera	Música e Expressão Corporal
Seminários de Pesquisa	Práticas de conjunto
Música de Câmara	TCC
Pesquisa e Criação em Artes Cênicas	
E. REGÊNCIA	
a. Repertório Erudito	
Canto Coral	Orquestra Sinfônica

Prática de Regência	Banda Sinfônica
Regência Coral Infantil	Coro Sinfônico e Grupos vocais
Introdução à Regência Coral	TCC
b. Repertório de Música Popular	
Introdução à Regência Coral	Orquestra Popular de Câmara
Regência Coral Infantil	Jazz Band
Grupos Vocais	TCC

ASSINATURA

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

FABIANO ARAUJO COSTA
DIRETOR GERAL
FAMES - FAMES - GOVES
assinado em 09/09/2021 16:13:05 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 09/09/2021 16:13:06 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por ESTELA RIBEIRO MAGALHAES (ASSESSOR JURIDICO - ASJUR - FAMES - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2021-BVKHTL>