

INSTRUÇÃO DE SERVIÇO FAMES Nº. 02 de 10/01/2020.

A Diretora da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES, no uso de suas atribuições que lhe confere o Decreto nº. 2670-S de 26/12/2019, Regimento Interno e a Lei Complementar nº. 304 de 10/12/2004 e tendo em vista o que consta no processo nº. 87649004.

RESOLVE:

Art. 1º - HOMOLOGAR o resultado das Área/Subáreas: **Arte/Música/História:** História e Arte - História e Música; **Ciências Humanas:** Filosofia e Educação - Sociologia da Educação - Música e Sociologia - Metodologia da Pesquisa - Metodologia Científica; **Letras:** Língua Portuguesa - Libras - Educação Inclusiva - Organização da Educação Brasileira; **Música:** Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência; **Música:** Fagote - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Harmonia - Análise Musical – Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical; **Música:** História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera; **Música:** Oboé - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Percussão - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance; **Música:** Piano - Harmonia na Música Popular - Prática de Conjunto - Piano Acompanhador - Piano em Grupo (Música Popular); **Música:** Piano - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Laboratório de Performance; **Música:** Rítmica - Oficina de Percussão – Bateria; **Música:** Saxofone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Trombone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Trompa - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular); **Música:** Violão/Guitarra - Harmonia na Música Popular – História da Música Popular - Prática de Conjunto (Música Popular); **Música:** Violoncelo - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance; **Música/Tecnologia:** Informática - Música e Tecnologia – Percepção Musical - Edital de Processo Seletivo Simplificado de Pessoal nº. 02/2019 divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicada no DIOES em 26/12/2019.

Art. 2º - HOMOLOGAR o resultado das Área/Subáreas: **Artes Cênicas:** Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas; **Música:** Baixo Elétrico ou Acústico- Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular); **Música:** Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular); **Música:** Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Harmonia na Música Popular -

Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical; **Música:** Educação/Musicalização Infantil; **Música:** Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador; **Música/Educação:** Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil; **Música:** Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Violão Erudito - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical; **Música:** Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance - Edital de Processo Seletivo Simplificado de Pessoal n.º. 02/2019 divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 01 de 03/01/2020 publicada no DIOES em 07/01/2020

Vitória/ES, 10 de janeiro de 2020.

Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira
Diretor Geral da FAMES - Respondendo