

## ERRATA Nº 1

### EDITAL Nº 01/2022 - PROCESSO SELETIVO 2022 CURSOS LICENCIATURA EM MÚSICA E BACHARELADO EM MÚSICA Habilitação em Instrumento/Canto /Música Popular

A Comissão Permanente do Processo Seletivo aos Cursos de Graduação da FAMES torna pública a retificação do Edital Nº 01/2022 do Processo Seletivo 2022, conforme disposição a seguir:

1. No Anexo I do Edital Nº 01/2022, que apresenta o programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto do Curso de Bacharelado em Música (Erudita),

#### Altera-se o programa de Percussão (Sinfônica).

Onde se lê:

Instrumento/canto	Programa	Observação
Percussão	<p align="center"><b><u>ETAPA III - Habilidade instrumental</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• XILOFONE: Graded Music for Tuned Percussion – Book I / GRADE I – “Kevin Hathway &amp; Ianwright”. Um solo à escolha do candidato dentre os contidos nas páginas 4 à 8.</li> <li>• CAIXA: Intermediate Snare Drum Studies “Mitchell Peters”. Um solo à escolha do candidato dentre os Solos #1, #2, #3 e #4 (páginas 13 à 16).</li> <li>• CAIXA: The All – American Drummer – 150 Rudimental solos – “Charley Wilcoxon”. Solo #2</li> <li>• Um solo de livre escolha, para qualquer instrumento de percussão</li> </ul> <p>(neste item não serão aceitos solos de Caixa Clara ou Xilofone, uma vez que já foram previstos nos itens anteriores).</p>	<p>1. O candidato deverá levar para a prova suas próprias baquetas, quando for o caso.</p> <p>2. A FAMES disponibilizará a caixa clara e o xilofone.</p> <p>3. O candidato deverá consultar a comissão do processo seletivo para verificar a disponibilidade de instrumentos a serem usados no item de livre escolha, através do formulário informado no item 7.7.7.1.</p>

Leia-se:

Instrumento/canto	Programa	Observação
Percussão (Erudita)	<p align="center"><b><u>ETAPA III - Habilidade instrumental</u></b></p> <p>1. <b>Confronto:</b> (O candidato deverá executar os confrontos conforme listados abaixo):</p> <p><b>CONFRONTO 1 – Caixa: The all – American Drummer – 150 Rudimental solos – Charley Wilcoxon. Solo #2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Um solo de livre escolha para Xilofone, Vibrafone ou Marimba à escolha do candidato utilizando 2 ou 4 baquetas.</li> </ul> <p><b>CONFRONTO 2 – INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES “MITCHELL PETERS”. UM (1) solo à escolha do candidato dentre os Solos #1, #2, #3 e #4 (Páginas 13 a 16).</b></p> <p>2. <b>Leitura a Primeira Vista</b></p>	<p><b>Peça de Confronto:</b> O candidato poderá optar por executar a peça utilizando diferentes instrumentos como destacado</p>

- 2 No Anexo II do Edital Nº 01/2022, que apresenta o programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto do Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Música Popular,

### Acrescenta-se o Programa da Prova de Habilidade Instrumental de Violão

#### 2.1 Programa da Prova de Habilidade Instrumental de Violão

Instrumento/canto	Programa	Observação
Violão	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Segura ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda) - somente a parte A e B.</li> </ul> <p><b>Peça de livre Escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brasileirinho (Waldir Azevedo);</li> <li>Batida diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);</li> <li>Desvairada (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto");</li> <li>Chorinho pra Ele (Hermeto Pascoal)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suingue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suingue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>

3. No Anexo II do Edital Nº 01/2022, que apresenta o programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto do **CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA** com Habilitação em Música Popular,

### Altera-se o Programa da Prova de Habilidade Instrumental de Bateria.

### Onde se lê:

Instrumento/canto	Programa	Observação
<b>Bateria</b>	<p align="center"><b><u>ETAPA III - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Peça de livre escolha</b></p> <p>(O candidato deverá escolher uma peça entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vento Bravo (Edu Lobo e Paulo César Pinheiro)</li> <li>• Baião Médio (Zezu Ribeiro)</li> <li>• Estrela do Norte (Álvaro Gonçalves)</li> <li>• Vassourinhas (Matias da Rocha)</li> </ul> <p><b>Peça de confronto</b></p> <p>(O candidato deverá escolher apenas uma peça entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wave (Tom Jobim)</li> <li>• Corcovado (Tom Jobim)</li> <li>• Dnas (João Castilhos)</li> <li>• El Rey dos Casamentos (Edu Ribeiro)</li> </ul>	<p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p> <p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p>

### Leia-se:

Instrumento/canto	Programa	Observação
<b>Bateria</b>	<p align="center"><b><u>ETAPA III - Habilidade instrumental</u></b></p> <p>1. <b>Peça de livre escolha</b></p> <p>(O candidato deverá escolher uma peça entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vento Bravo (Edu Lobo e Paulo César Pinheiro)</li> <li>• Café com Pão (João Donato e Lysias Ênio)</li> <li>• Estamos Aí (Maurício Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck)</li> <li>• Wayne's Thang (Kenny Garrett)</li> </ul> <p>2. <b>Peça de confronto</b></p> <p>O candidato deverá escolher uma (1) das peças (#Solo 121, #solo 122, #solo 123 ou #solo 124) contidas nas páginas 62 a 65 de Charley Wilcoxon – 150 Rudimental Solos ou tocar uma transcrição de uma música de caráter instrumental dentro do estilo brasileiro e ou jazzístico.</p> <p>3. <b>Leitura à Primeira Vista</b></p>	<p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p> <p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p>

**Vitória, 16 de agosto de 2022.**

**Comissão do Processo Seletivo aos Cursos de Graduação**