

INICIAÇÃO CIENTÍFICA COM BOLSA E VOLUNTÁRIA

Faça sua inscrição até dia **26/09/24 (quinta-feira)**!

No site da Fames, em Editais (Processos seletivos, chamamentos públicos, credenciamentos, etc...), veja mais informações no Edital N° 01/2024 CPGP/Fames

PROJETOS DE PESQUISA PARA INICIAÇÃO CIENTÍFICA APROVADOS

1) FATORES DE RISCO E PROTEÇÃO ASSOCIADOS A SAÚDE MENTAL DE ESTUDANTES DE MÚSICA DE UMA FACULDADE CAPIXABA

Orientador: Gleidson Jordan dos Santos

Resumo: Este estudo planeja investigar os possíveis fatores de risco e proteção associados a saúde mental de estudantes de música de uma faculdade situada no estado do Espírito Santo. Com base na literatura levantada, têm-se observado o crescente interesse no tema da saúde mental de músicos, devido aos altos níveis de cobrança que envolvem demandas físicas e psicológicas. A metodologia adotada envolve a aplicação do Questionário da Experiência Musical (MEQ) e o Teste de Depressão, Ansiedade e Estresse (DASS-21) em alunos ingressantes e alunos em períodos mais avançados da graduação, buscando relacionar as mudanças da experiência musical dos alunos a alterações nos níveis de depressão, ansiedade e estresse. A partir desses resultados e com apoio da literatura pré-existente, serão levantados os fatores de risco e proteção associados a saúde mental dos músicos. Espera-se que essa abordagem permita compreender a situação dos estudantes capixabas e fomentar nas discussões sobre estratégias de proteção a saúde mental destes.

Palavras-chave: Saúde do Músico; Saúde Mental; Estudantes de Música; Desenvolvimento Positivo.
Orientador: Gleidson Jordan dos Santos

2) A AFINAÇÃO KOVA'E YVY: O VIOLÃO NA CULTURA GUARANI M'BYÁ

Orientador: Humberto Junqueira

Resumo: Segundo a literatura etnológica disponível a respeito do povo Guarani, a adesão da etnia aos instrumentos musicais de origem europeia data dos primeiros contatos com os jesuítas, ainda no século XVI. Tal incorporação parece refletir uma complexa e vigorosa estratégia de resistência, onde a música cumpre uma função primordial para a manutenção da identidade Guarani. Este projeto de pesquisa tem como objetivo compreender a inserção do mbaraka (violão) na cultura Guarani M'byá a partir da cosmovisão do grupo que habita a aldeia Três Palmeiras, território localizado no litoral norte do estado do Espírito Santo, município de Aracruz. Mais especificamente, buscaremos compreender os tipos de afinações utilizados pela etnia e a relação destas com os aspectos míticos, com base em categorias nativas.

Palavras-chave: Aldeia. Afinação. Violão. Guarani M'byá. Três Palmeiras.

3) BIBLIOTECAS DIGITAIS DE MÚSICA E ACERVOS DOCUMENTAIS: A MEMÓRIA NA REDE

Orientador: Carlos Fernando Secomandi

Resumo: O projeto que ora se apresenta pretende abordar a questão das ações voltadas à memória musical e à salvaguarda de acervos no âmbito das Bibliotecas Digitais de Música. Dando continuidade ao projeto de monitoria executado na FAMES em 2023, voltado ao inventariamento do acervo musical do Maestro Arnulpho Mattos depositado na Biblioteca da instituição, trataremos agora da captura das imagens dos documentos e da construção de um catálogo com os dados disponibilizados em suporte digital. Para tanto trouxemos os suportes teóricos relativos à construção de bibliotecas digitais, tratando a música como informação passível de ser preservada, armazenada, representada, catalogada e disponibilizada de maneira similar ao que já ocorre com as informações textuais. Abordamos as principais arquiteturas informacionais: sistemas fechados (OPACS), e os sistemas abertos (Open Archives) e a sua relação com os aspectos relativos aos direitos de autor e editor, além das questões financeiras relativas ao acesso dos documentos. Apresentamos ainda os aspectos da construção de repositórios digitais com os softwares OJS, E-prints, OCS, Dspace, Fedora, CDSware, entre outros; protocolos abertos como o OAI-PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting), o Z39.50 (International Standard, ISO 23950) e os padrões mais recentes para descrição de metadados, como o Dublin Core. Em par com essa discussão apresentamos as conexões com a identificação e mapeamento dos acervos e instituições detentoras, e os projetos na área cultural em curso no Espírito Santo bem como os suportes institucionais disponíveis como a Plataforma Cultural, Pontos de Cultura e Pontos de Memória entre tantos, que identificam o fazer artístico no tempo, espaço e autoria, permeando a perpetuação e a difusão do conhecimento e da história. A partir da convergência de todos esses fatores apresentamos como produto final do projeto uma proposta para a implantação da Biblioteca Digital de Música da FAMES, fornecendo subsídios para o desenvolvimento de ações semelhantes.

Palavras-chave: Memória musical. Acervos digitais. Bibliotecas digitais.