

Edital Nº 01/2024 CPGP/Fames
Programa de Iniciação Científica da Fames

INICIAÇÃO CIENTÍFICA COM BOLSA E VOLUNTÁRIA

Faça sua inscrição até o dia **17/03/25 (segunda-feira)** seguindo as orientações do item 7 do edital Edital Nº 01/2024 CPGP/Fames.

PROJETOS DE PESQUISA PARA INICIAÇÃO CIENTÍFICA APROVADOS

**1- OS MODOS DE SER DAS CANÇÕES BRASILEIRAS EM PROCESSOS COMPOSICIONAIS
GUIADOS PELO VIOLÃO**

Professor Orientador: Bruno Yukio Meireles Ishisaki

RESUMO: Apresentamos, neste projeto de pesquisa, uma proposta de investigação dos modos de ser de obras do cancioneiro popular brasileiro cuja ontogênese se deu a partir da voz e do manuseio do violão como principais condutores do processo criativo. Propomos que a ontologia dessas canções leve em consideração, na perspectiva do deslocamento da ideia musical para a ação composicional, a materialidade das partes de acompanhamento compostas ao violão como componentes indissociáveis de um certo modo de ser dessas canções (o formato “voz e violão”), bem como o potencial de sua variedade estilística, técnica e estrutural. O estudo se baseará em transcrições e análises de gravações selecionadas no repertório dos cancionistas Gilberto Gil, João Bosco, Djavan e Jorge Benjor; posteriormente, os resultados desses estudos serão reaproveitados em oficinas e sessões de composição orientadas para a assimilação e aplicação direta dos saberes obtidos.

**2- MAPEAMENTO DO CHORO NO ESPÍRITO SANTO: COLETA PARA A BASE DE DADOS
CHORO PATRIMÔNIO**

Professora Orientadora: Luciana Fernandes Rosa

RESUMO: Este projeto de pesquisa tem como objetivo geral mapear a atividade do Choro no Espírito Santo, abrangendo quatro eixos principais: acervos, clubes e coletivos, ações de ensino e rodas e locais de performance. A pesquisa visa integrar os dados coletados à Base de Dados Choro Patrimônio, contribuindo para a preservação e divulgação da história do Choro no Brasil. Os objetivos específicos incluem o levantamento das atividades de Choro no Estado, em conexão com professores e discentes da Faculdade de Música do Espírito Santo, por meio de relatórios e elaboração de fichas a serem inclusas na base de dados Choro Patrimônio, e a produção de artigos e apresentações em congressos para disseminar os resultados da pesquisa. A metodologia adotada envolve entrevistas

com detentores de Choro, pesquisa bibliográfica e documental em acervos físicos e digitais, preenchimento de fichas e inclusão das informações na Base de Dados Choro Patrimônio, elaboração de artigos e apresentações acadêmicas, e participação em reuniões do Grupo de Pesquisa. Espera-se que este projeto resulte em um mapeamento completo das atividades de Choro no Espírito Santo, na integração dos dados coletados à Base de Dados Choro Patrimônio, na produção de artigos e apresentações em congressos, e no fortalecimento da comunidade de Choro no estado.

3- RODA DE SAMBA E CHORO COMO LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO: DA PRÁTICA MUSICAL À PESQUISA ACADÊMICA

Professor Orientador: Nelson Gonçalves Pereira Filho

RESUMO: Este projeto investiga a roda de samba e choro como um espaço de experimentação musical e produção acadêmica. A pesquisa integra prática musical e reflexão teórica, utilizando registros audiovisuais e escuta de gravações históricas e contemporâneas como base para análise estilística e interpretativa. A abordagem metodológica fundamenta-se na observação participante, na etnografia musical e na pesquisa baseada na prática, buscando compreender os processos de transmissão oral, improvisação e interação coletiva característicos desses gêneros. A roda de samba e choro será registrada periodicamente, permitindo a análise detalhada das performances, das variações interpretativas e das relações entre tradição e inovação na execução musical. As gravações serão comparadas a registros históricos de referência, possibilitando o estudo de transformações estilísticas e do desenvolvimento de linguagens interpretativas no contexto da prática musical. Além disso, a leitura e discussão de textos acadêmicos fornecerão subsídios teóricos para a reflexão crítica sobre os dados coletados. Os resultados esperados incluem a sistematização do conhecimento gerado a partir da experiência na roda de samba e choro, o desenvolvimento da capacidade analítica dos participantes, e a produção de um artigo acadêmico para publicação como capítulo de livro. A pesquisa busca contribuir para os estudos sobre música popular brasileira ao relacionar empiricamente a prática musical e a investigação acadêmica.

4- A RELAÇÃO COMPOSITOR/ARRANJADOR E INTÉRPRETE: ARRANJOS E COMPOSIÇÕES PARA QUARTETO DE SAXOFONES; PRÁTICAS DE PERFORMANCE E GRAVAÇÃO

Professor Orientador: Paulo Eduardo Souza de Almeida

RESUMO: Este projeto de Iniciação Científica busca promover a criação de um novo repertório para quarteto de saxofones, com ênfase na valorização da produção nacional e no incentivo à criatividade composicional dos discentes. Para isso, conta com o Quarteto de Saxofones Marlim, grupo formado pelo proponente em parceria com alunos da Faculdade de Música “Maurício de Oliveira” (FAMES), que funcionará como um laboratório para a colaboração entre compositor/arranjador e intérprete. A pesquisa baseia-se na concepção da performance musical como um fenômeno relacional, no qual o

intérprete estabelece conexões com o texto musical, a tradição, o compositor e o público (DOMENICI, 2013). Além disso, o processo colaborativo entre compositor e intérprete é entendido como uma troca de experiências que enriquece a interpretação e contribui para a excelência artística (ANGELIM, 2023). Assim, o projeto pretende explorar essa dinâmica criativa, promovendo a experimentação musical e registrando os resultados por meio de gravações. Além disso, as partituras desenvolvidas serão disponibilizadas como material de pesquisa, contribuindo para o acervo dedicado ao quarteto de saxofones e incentivando novas produções musicais.

5- GERALDO VESPAR: A RELEVANTE OBRA E TRAJETÓRIA DE UM VIOLONISTA E COMPOSITOR BRASILEIRO DESCONHECIDO

Professor Orientador: Victor Rocha Polo

RESUMO: Esse projeto de iniciação científica apresenta uma proposta para a realização de uma pesquisa a respeito da vida, trajetória e obra do arranjador, compositor e violonista Geraldo Vespar (1937). Apesar de possuir uma relevante e diversificada atuação no campo da música popular brasileira, por meio da participação em centenas de trabalhos fonográficos, shows e concertos (muitos dos quais com artistas renomados) e ter produzido grande quantidade composições e arranjos, o trabalho de Vespar permanece desconhecido, mesmo na crítica especializada. À vista disso, há uma lacuna de trabalhos acadêmicos que abordem sua vida e obra como objeto principal de estudo. Dentro desse cenário, a presente pesquisa almeja contribuir para o preenchimento dessa lacuna, por meio da realização de um trabalho com os seguintes objetivos: i. reunir, organizar e disponibilizar informações sobre sua vida, trajetória musical e obra; ii. analisar parâmetros técnicos e estilísticos gerais de seu trabalho como compositor e instrumentista; iii. produzir material de divulgação a respeito de sua produção musical. Metodologicamente, o trabalho será amparado em pesquisa bibliográfica e documental, realização de uma entrevista com o músico, além de breves análises musicológicas. Por fim, ressalta-se que esse projeto almeja valorizar, ainda em vida, um personagem significativo da música popular brasileira, bem como contribuir para a formação de um pesquisador acadêmico em estágio inicial.