

## ERRATA Nº 02

### EDITAL FAMES/UnAC Nº 01/2024 – SELEÇÃO DE PROFESSOR FORMADOR PARA ATUAÇÃO NOS CURSOS DE EXTENSÃO DO PROJETO “MÚSICA PARA TODOS” (UnAC - FAMES)

A Comissão do Projeto Música para Todos torna pública a retificação do Edital FAMES/UnAC Nº 01/2024 para seleção de professor formador, conforme disposição a seguir:

1. Conforme Resolução nº 316, de 25 de novembro de 2022 do Conselho Científico-Administrativo da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo (Fapes) fica acrescida a alínea “g” ao item 4.2:

g) Atender aos requisitos previstos no Anexo I deste edital.

2. No item 6.2, onde se lê:

6.2 Os critérios de pontuação constam no Anexo III deste edital.

Leia-se:

6.2 Os critérios de pontuação constam no Anexo IV deste edital.

3. No Anexo I, onde se lê:

## ANEXO I

### DAS VAGAS, REQUISITOS, PERÍODO E CARGA HORÁRIA

Período de vigência da bolsa de professor(a) formador(a)	Curso	Carga Horária do Curso	Vagas	Requisitos
	<b>Introdução a conceitos da Linguagem, Tecnologias e Produção Musical</b>	60h	1	Graduação em Música (bacharelado ou licenciatura). Especialização, Mestrado ou Doutorado em Música, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Teoria/Análise Musical, Música e Tecnologia, Composição/Processos Criativos ou Educação Musical.  Experiência em Projetos de Extensão (como cursista, bolsista ou docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.  Experiência com atividades vinculadas a processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).

33 (trinta e três) meses	<b>Iniciação ao Violão</b>	60h	1	<p>Graduação em Música com habilitação em instrumento de cordas dedilhadas (bacharelado ou licenciatura). Especialização, Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como cursista, bolsista ou docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>
	<b>Introdução ao Mundo das Teclas</b>	60h	1	<p>Graduação em Música com habilitação em instrumento de teclas (bacharelado ou licenciatura). Especialização, Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como cursista, bolsista ou docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>
	<b>Desenvolvendo a Musicalidade por meio da Percussão (Ritmos Brasileiros)</b>	60h	1	<p>Graduação em Música com habilitação em instrumento de percussão/bateria (bacharelado ou licenciatura). Especialização, Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como cursista, bolsista ou docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>

Leia-se:

### ANEXO I DAS VAGAS, REQUISITOS, PERÍODO E CARGA HORÁRIA

Período de vigência da bolsa de professor(a) formador(a)	Curso	Carga Horária do Curso	Vagas	Requisitos



33 (trinta e três) meses	<b>Introdução a conceitos da Linguagem, Tecnologias e Produção Musical</b>	60h	1	<p>Graduação em Música (bacharelado ou licenciatura). Mestrado ou Doutorado em Música, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Teoria/Análise Musical, Música e Tecnologia, Composição/Processos Criativos ou Educação Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas a processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>
	<b>Iniciação ao Violão</b>	60h	1	<p>Graduação em Música, preferencialmente com habilitação em instrumento de cordas dedilhadas (bacharelado ou licenciatura). Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>
	<b>Introdução ao Mundo das Teclas</b>	60h	1	<p>Graduação em Música, preferencialmente com habilitação em instrumento de teclas (bacharelado ou licenciatura). Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>
	<b>Desenvolvendo a Musicalidade por meio da Percussão (Ritmos Brasileiros)</b>	60h	1	<p>Graduação em Música, preferencialmente com habilitação em instrumento de percussão/bateria/música popular instrumento bateria ou percussão (bacharelado ou licenciatura). Mestrado ou Doutorado, preferencialmente correspondendo a uma das seguintes áreas: Performance, Educação Musical, Processos Criativos ou Teoria/Análise Musical.</p> <p>Experiência em Projetos de Extensão (como docente) e/ou Experiência em Projetos EAD.</p> <p>Experiência com atividades vinculadas à performance, processos criativos (composição, improvisação e/ou arranjo).</p>

**Vitória, 06 de fevereiro de 2024.**  
**Coordenação do Projeto Música para Todos**

## ASSINATURA

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

**KALLYNE KAFURI ALVES**  
PROFESSOR TITULAR  
AAC - FAMES - GOVES  
assinado em 06/02/2024 18:19:34 -03:00



### INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 06/02/2024 18:19:34 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)  
por KALLYNE KAFURI ALVES (PROFESSOR TITULAR - AAC - FAMES - GOVES)  
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2024-MT2HR1>