

EDITAL N. 01/2026 – BOLSA DE MONITORIA 1ª. (PRIMEIRA) CONVOCAÇÃO PARA IMPLEMENTAÇÃO DA BOLSA

A Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” – FAMES, por meio da Comissão de Seleção designada pela Instrução de Serviço FAMES nº 28, publicada no Diário Oficial do Estado em 26 de março de 2025, torna pública a convocação dos (as) candidatos (as) listados (as) no **Anexo I** desta convocação.

Para atender a esta convocação, o(a) candidato(a) deverá manifestar interesse no período de **30/04/2026 a 04/05/2026**, seguindo os procedimentos abaixo:

1. Enviar mensagem para o e-mail selecao.monitoria@fames.es.gov.br

1.1. A mensagem de e-mail deve seguir o modelo da figura 1 apenas substituindo os campos em negrito pelos dados do (a) candidato (a).

Figura 1: Modelo do e-mail. Anexar ao e-mail:

Para: selecao.monitoria@fames.es.gov.br

Assunto: Implementação da Bolsa.

Mensagem:

A Comissão de Seleção - Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES.

Eu (**Nome Completo do/a**), portador da matrícula n. (**número da matrícula**), manifesto interesse em assumir a vaga no Programa de Bolsa de Monitoria, para qual fui selecionada/o pelo “**Projetos Especiais de Apoio ao Ensino (PEAPEN) - Núcleo de Acessibilidade Educacional e Permanência (NAEP) – Matutino – Código de Inscrição: 100**”, por meio do Edital n. 01/2026 – Bolsa de Monitoria.

Declaro, ainda, minha opção entre as alternativas abaixo, considerando a vedação ao acúmulo de bolsas:

1. () **Bolsa de Monitoria da FAMES (institucional);**
2. () **Atuação no Programa Música na Rede (parceria FAMES, SEDU e FAPES).**

Atenciosamente,

(nome do/a candidato/a)

1.2. **Anexar ao e-mail:**

- a) RG;
- b) CPF;

- c) Comprovante de residência atualizado;
- d) Carteira de Trabalho (frente e verso);
- e) PIS/PASEP/NIT/NIS (se possuir);
- f) CNH (se possuir);
- g) Formulário de cadastro (preenchido e assinado, conforme modelo enviado via e-mail).

Observação: A documentação deve ser digitalizada em PDF e deve ser enviada em um único arquivo. Não serão aceitos documentos em formato diferente do PDF. A digitalização deve estar de forma nítida e não serão aceitos documentos ilegíveis.

Não serão aceitos documentos enviados fora do prazo estabelecido.

2. O (A) candidato (a) convocado (a) que não realizar o envio da documentação especificada, no prazo estabelecido nesta convocação, será considerado (a) desclassificado (a).

ANEXO I

Convocação da Listagem de Classificação da 1ª (primeira) opção

2.1 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Núcleo de Acessibilidade Educacional e Permanência (NAEP) – Matutino

- Luísa Elena Soprani Valente Muniz – Código de Inscrição: 100 – Classificação: 1ª

2.2 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Núcleo de Acessibilidade Educacional e Permanência (NAEP) – Vespertino

- Ester Pimentel de Almeida – Código de Inscrição: 101 – Classificação: 1ª

2.3 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Instrumento/Área de Atuação: Música e Tecnologia I e III

- Gabriel de Oliveira Silva – Código de Inscrição: 102 – Classificação: 1ª

2.4 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Instrumento/Área de Atuação: Trompete – Grupo de Trompetes da FAMES

- Ryan Bicalho Lemos Cardozo – Código de Inscrição: 103 – Classificação: 1ª

2.5 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Instrumento/Área de Atuação: Harmonia I, II, III e IV

- Anthony Altoé Duarte – Código de Inscrição: 104 – Classificação: 1ª

2.6 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Instrumento/Área de Atuação: Música de Câmara, Prática em Conjunto e Revista A Tempo

- Michele da Silva Vidigal – Código de Inscrição: 105 – Classificação: 1ª

2.7 - PEAPEN – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino - Instrumento/Área de Atuação: Canto Lírico (mezzosoprano ou contralto); Prática de Ópera I–IV; Prática de Conjunto Vocal I–II; Música de Câmara I–IV

- Thaynara Pereira Lima – Código de Inscrição: 106 – Classificação: 1ª

2.8 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Instrumento/Área de Atuação: Projeto de Educação a Distância, Mídia e Tecnologias Digitais (Projeto “Música Para Todos” – UnAC/FAMES) e Rádio Programa Desconcertos

- Tiago Ferreira Bezerra – Código de Inscrição: 200 – Classificação: 1ª

2.9 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Instrumento/Área de Atuação: Los Panas – Estudo, prática e difusão de musicalidades latino-americanas

- Belimar Victoria Hernández Escobar – Código de Inscrição: 201 – Classificação: 1ª

2.10 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Musicalização Infantil – Matutino (Vivências Musicais, Flauta Doce/Ukulele e Coralito)

- Aline Almeida Hrasko – Código de Inscrição: 202 – Classificação: 1ª

2.11 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Música na Maturidade – Vespertino (Vivências Musicais, Flauta Doce/Ukulele e Coralito)

- Luiza Leoncio Matozinhos dos Anjos – Código de Inscrição: 203 – Classificação: 1ª
- Grazielle Matias da Silva – Código de Inscrição: 203 – Classificação: 2ª

2.12 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Música na Maturidade – Laboratório Capixaba de Canções

- Taynara de Mendonça Pinto Rufino – Código de Inscrição: 204 – Classificação: 1ª

2.13 - PEAPEX – Projetos Especiais de Apoio à Extensão - Música na Maturidade – Vivências Musicais / Prática de Conjunto / Coral / Piano / Flauta Doce / Violão / Percussão / Canto

- Samuel Cabidelle de Lima – Código de Inscrição: 205 – Classificação: 1ª
- Danielly Duarte Furtulino – Código de Inscrição: 205 – Classificação: 2ª

2.14 - PEAPGO – Projetos Especiais de Apoio aos Grupos Oficiais - Música Antiga – Violino/Flauta Doce (Conjunto de Música Antiga da FAMES)

- Sâmela Leticia Rocha – Código de Inscrição: 300 – Classificação: 1ª

2.15 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Clarinete

- Agatha de Paula Costa – Código de Inscrição: 301 – Classificação: 1ª
- Kamily Rodrigues Marques – Código de Inscrição: 301 – Classificação: 2ª

2.16 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Flauta Transversal

- Ludmila Rocha Passos – Código de Inscrição: 302 – Classificação: 1ª

2.17 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Fagote

- Lavínia Simões da Silva – Código de Inscrição: 304 – Classificação: 1ª

2.18 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Trompa

- Wilson da Silva Amaral – Código de Inscrição: 306 – Classificação: 1ª

2.19 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Trompete

- Raphael Marques Scarpini – Código de Inscrição: 307 – Classificação: 1ª

2.20 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Trombone

- Matias Rangel dos Santos – Código de Inscrição: 308 – Classificação: 1ª

2.21 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Percussão

- Ian Sampaio Mothé – Código de Inscrição: 309 – Classificação: 1ª
- Davi Felisberto da Silva – Código de Inscrição: 309 – Classificação: 2ª

2.22 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Contrabaixo

- Nicolás Manuel Moreno Verdejo – Código de Inscrição: 310 – Classificação:
1ª

2.23 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Produção/Gerência

- Rebeca Vitoria Conceição dos Santos – Código de Inscrição: 311 –
Classificação: 1ª

2.24 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Rítmica

- Thaisson Patrocínio Souza de Oliveira – Código de Inscrição: 313 –
Classificação: 1ª

2.25 - PEAPGO – Orquestra Sinfônica da FAMES – Violino

- Bianca Castoldi Furlani – Código de Inscrição: 314 – Classificação: 1ª

2.26 - PEAPGO – Orquestra Sinfônica da FAMES – Viola

- Thiago Vitória Ferreira da Silva – Código de Inscrição: 315 – Classificação:
1ª

2.27 - PEAPGO – Orquestra Sinfônica da FAMES – Violoncelo

- Dariannath de Jesus Bravo Pronio – Código de Inscrição: 316 – Classificação: 1^a

2.28 - PEAPGO – Orquestra Sinfônica da FAMES – Contrabaixo

- Nycollas Louzada dos Santos – Código de Inscrição: 317 – Classificação: 1^a

2.29 - PEAPGO – Orquestra Experimental de Cordas (OREX)

- Fernando Santos da Cruz – Código de Inscrição: 318 – Classificação: 1^a

2.30 - PEAPGO – Produção Artística/Copista – FAMES Jazz Band/ Prática de Conjunto

- Ana Paula Morais – Código de Inscrição: 319 – Classificação: 1^a

2.31 - PEAPGO – FAMES Jazz Band / Prática de Conjunto (Instrumentistas e Cantores)

- Rafael Henrique Ribeiro Teixeira – Código de Inscrição: 320 – Classificação: 1^a
- Dizzy Gillespie de Souza Mota – Código de Inscrição: 320 – Classificação: 2^a
- Peterson Rodrigues Camargos da Silva – Código de Inscrição: 320 – Classificação: 3^a
- Matheus Borel Gisto de Oliveira – Código de Inscrição: 320 – Classificação: 4^a.

Convocação da Listagem de Classificação da 2^a (segunda) opção

2.32 - PEAPGO – Banda Sinfônica da FAMES – Produção/Arquivista

- Arthur Dias da Silva – Código de Inscrição: 312 – Classificação: 3^a

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

ANTONIO CARLOS BONOMO DUARTE
PRESIDENTE (COMISSAO DE SELECAO BOLSA MONITORIA)
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 29/04/2026 10:34:59 -03:00

JAQUELINE DA PENHA BARBOSA NEVES
MEMBRO (COMISSAO DE SELECAO BOLSA MONITORIA)
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 29/04/2026 10:39:50 -03:00

KARLA ZANGEROLAME XAVIER
MEMBRO (COMISSAO DE SELECAO BOLSA MONITORIA)
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 29/04/2026 11:26:47 -03:00

RICHARD CARNEIRO SANTANA PATROCÍNIO
MEMBRO (COMISSAO DE SELECAO BOLSA MONITORIA)
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 29/04/2026 10:35:52 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 29/04/2026 11:26:47 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por ANTONIO CARLOS BONOMO DUARTE (PRESIDENTE (COMISSAO DE SELECAO BOLSA MONITORIA) - AAC - FAMES - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2026-9LGKVP>