

VIII SEMANA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA DE LA FAMES

Música, Musicología y Educación Musical: realidades y perspectivas

Vitória/ES, 19 al 23 de Agosto de 2019

La **Coordinación de Posgrado e Investigación de la Facultad de Música de Espirito Santo** (Fames) invita a académicos y estudiantes (incluso de iniciación a la investigación) que realizan investigaciones en el área de música a enviar propuestas de participación para la **VIII Semana Internacional de Investigación en Música de la Fames** con el tema **Música, Musicología y Educación Musical: realidades y perspectivas**, que se llevará a cabo del 19 al 23 de agosto de 2019, en la ciudad de Vitória/ES.

El Comité Académico recibirá, del 05/06 al 05/07/2019, las propuestas de participación en las categorías: ponencia, poster y concierto-ponencia.

El objeto de estudio que debe ser contemplado en las propuestas es la música es sus subáreas e interfaces. Cada proponente podrá enviar hasta tres propuestas.

El análisis, la evaluación y la selección de las propuestas se queda a cargo de dictaminadores especialistas *ad hoc* de cada subárea de la música, que son invitados a componer el Comité Académico de la **VIII Semana Internacional de Investigación en Música de la Fames**.

Las propuestas que se adecuen a las normas de estructura y forma definidas en esta convocatoria serán enviadas a los dictaminadores para evaluación. Cada propuesta será evaluada por, por lo menos, dos (02) dictaminadores.

Los proponentes deben quedarse atentos al resultado de la evaluación que será comunicado a partir del 20/07/2019 en el sitio web de la Fames y **a través** de e-mails.

Las propuestas aprobadas integrarán las memorias de la **VIII Semana Internacional de Investigación en Música de la Fames**, cuya dirección será divulgada futuramente. Las propuestas pueden ser redactadas en los idiomas portugués o español.

Atención

Las propuestas que no estén de acuerdo con los criterios de estatura y forma según las orientaciones a continuación, las que identifiquen el autor, y/o contengan un número de palabras en desacuerdo con lo establecido, no serán



enviadas para dictaminación.

1. MODALIDADES PARA ENVÍO DE PROPUESTAS

El Comité Académico aceptará hasta tres (03) propuestas por autor para dictaminación, independiente de la modalidad. El procedimiento para envío de las propuestas será a través del e-mail sipemus.cientifica@fames.es.gov.br, conteniendo los archivos adjuntos o anexos a cada modalidad. El formato (*template*) estará disponible en el sitio web y la ficha para identificación se encuentra al fin de esta convocatoria, bajo el renglón **Anexo I**.

Se aceptan propuestas en las siguientes modalidades:

- **Ponencia**
- **Poster**
- **Concierto-ponencia**

Las propuestas enviadas en las categorías Ponencia y Poster deberán estar articuladas con las subáreas a continuación:

1. Música

- a. **Procesos creativos**
- b. **Prácticas interpretativas**
- c. **Procesos de enseñanza y aprendizaje**

2. Musicología

- a. **Música, epistemología, historia y cultura**
- b. **Teoría y análisis musical**
- c. **Música, cognición y educación**
- d. **Etnomusicología/Musicología transcultural**

2. CATEGORIAS DE ENVÍO DE PROPUESTAS

2.1 PONENCIA

Las ponencias deberán expresar los resultados de investigaciones concluidas o que presentan análisis preliminares consistentes. El texto de las ponencias deberá estar en forma de artículo científico, con problemática descrita y desarrollada, conclusiones/recomendaciones, referencias, entre 1500 y 3000 palabras (excluyendo el

título, resumen, palabras-clave, abstract y referencias). Cualquier término o expresión en el texto que permita identificar la autoría, filiación institucional o auto referencia a textos publicados previamente deben ser sustituidos por XXXX. Favor de utilizar el formato (*template*) disponible en el sitio web, puesto que en él están las normas y orientaciones para envío de propuestas.

Formato do Archivo

- Archivo en .doc (WORD)

Critérios de Dictamen

- Relevancia y pertinencia de la propuesta;
- Consistencia y rigor em el abordaje teórico-metodológico y en la argumentación;
- Interlocución con la producción del área;
- Conclusiones fundamentadas;
- No serán evaluados propuestas que no contemplen los criterios de forma, especialmente respecto al número de palabras, o propuestas que posean identificación de la autoría.

Organización de la Presentación

- Presentación de la ponencia: 15 minutos;
- Discusión con participantes: 10 minutos;
- Transición entre ponencias: 5 minutos;

La articulación entre la coordinación de la sesión será definida por la Comisión Organizadora del evento.

2.2 POSTER

El poster deberá expresar los resultados de estudios y experiencias realizadas o investigaciones en desarrollo. El texto deberá estar en forma de artículo científico, con problemática descrita y desarrollada, conclusiones/recomendaciones y referencias, entre 1500 y 3000 palabras (excluyendo el título, resumen, palabras-clave, abstract y referencias). Cualquier término o expresión en el texto que permita identificar la autoría, filiación institucional o auto referencia a textos publicados previamente deben ser sustituidos por XXXX. Favor de utilizar el formato disponible en el sitio web, puesto que en él están las normas y orientaciones para envío de propuestas.

Formato do Archivo

- Archivo en .doc (WORD)

Critérios de Dictamen

- Relevancia y pertinencia de la propuesta;
- Interlocución con la producción del área;
- Coherencia con los objetivos propuestos;
- Conclusiones claras;
- No serán evaluados propuestas que no contemplen los criterios de forma, especialmente respecto al número de palabras, o propuestas que posean identificación de la autoría.

Organización del Poster

- Dimensiones 120cm de alto y 90cm ancho
- Indicación: tipo "banner";
- Contenido: título, nombre del autor/institución/curso/subárea, introducción, problemas/cuestiones, objetivos, metodología, resultados y/o conclusiones. Se recomienda la utilización de imágenes para facilitar la comunicación con el público.

Presentación del Poster

- El poster deberá ser puesto en local, fecha y horario a ser determinados y divulgados según la orientación de la Comisión Organizadora.
- La confección/impresión del poster, asimismo su presentación, es de responsabilidad del autor(a), que deberá permanecer junto a él durante el período de la sesión.

2.3 CONCIERTO-PONENCIA:

El concierto-ponencia es una modalidad caracterizada por ser una presentación de trabajo artístico y deberá consistir en, de modo similar a la ponencia y al poster, un trabajo originado de una investigación, producción artística o experiencia (de enseñanza, producción cultural, divulgación científica, o narrativa de experiencia). El texto enviado deberá describir el problema, los objetivos, los presupuestos teóricos y procedimientos utilizados, además de destacar los resultados finales (cuando la propuesta está concluida) o un análisis preliminar consistente y las conclusiones obtenidas, estructurado utilizándose entre entre 1500 y 3000 palabras (excluyendo el título, resumen, palabras-clave, abstract y referencias). Cualquier término o expresión en el texto que permita identificar la autoría, filiación institucional o auto referencia a textos publicados previamente deben ser sustituidos por XXXX. Favor de utilizar el formato (*template*) disponible en el sitio web, puesto que en él están las normas y orientaciones para envío de propuestas.

Las propuestas artísticas necesariamente deberán involucrar una presentación en vivo (concierto) de la producción enviada y aprobada por los dictaminadores del evento. Esta producción debe vincularse a reflexiones teóricas y prácticas, en el que se explicita el origen y los procedimientos de construcción del conocimiento artístico, asimismo los presupuestos que los basan.

Para el concierto, la FAMES va a disponer de los siguientes instrumentos: piano, contrabajo e instrumentos de percusión. Solicitamos que se describan, en la propuesta enviada, todos los instrumentos necesarios.

Formato do Archivo

- Archivo en .doc (WORD)
- Ligas para la página web que contenga los archivos para descarga de las grabaciones en audio de las mismas obras que serán presentadas en el evento. Deberán estar nombradas bajo el título de la propuesta y las piezas. Se exige que la grabación tenga todos los músicos que participarán en el concierto.

Critérios de Dictamen

- Relevancia y pertinencia de la propuesta;
- Interlocución con la producción del área;
- Coherencia con los objetivos propuestos;
- Conclusiones claras;
- Calidad de la grabación;
- Carácter inédito de la propuesta;
- No serán evaluadas propuestas que no contemplen los criterios de forma, especialmente respecto al número de palabras, o propuestas que posean identificación de la autoría.

Organización de la propuesta

- Presentación de la propuesta (incluso la presentación en vivo de la producción artística): 20 minutos;
- Discusión con participantes: 10 minutos;

Calidad de la interpretación/composición

- Pertinencia de las elecciones interpretativas y competencias técnicas;
- Precisión y claridad en la comunicación de los elementos constituyentes de la obra (partitura, subtítulos, instrucciones de ejecución y difusión, etc).

La propuesta de concierto-ponencia deberá contener el repertorio completo que será ejecutado en el concierto, incluyendo nombre de la obra, fecha de la composición, nombre del compositor, nombre del arreglista (en su caso) y el tiempo de cada obra. Además, la liga para los archivos de las grabaciones de dos obras con todos los integrantes de la propuesta.

Las propuestas que no atiendan a los criterios definidos no van a ser enviadas para dictamen. Las propuestas seleccionadas se presentarán en fecha, local y horario determinados por la Comisión Organizadora.

3 FECHAS

VIII Semana Internacional de Investigación en Música de la Fames De 19 a 23 de Agosto de 2019

ACTIVIDADES	FECHAS
Período de envío de propuestas	05/06 al 05/07/2019
Divulgación de las propuestas aprobadas	20/07/2019
Presentación de las propuestas en el evento	19/08 al 23/08/2019
Revisión de los artículos por los autores	23/08 al 10/07/2019
Envío de la versión final para publicación en las memorias	10/07/2019

Para informes y dudas en general, favor de contactar la coordinación del evento

Comité Académico: sipemus.cientifica@fames.es.gov.br

Comité Organizador: sipemus.cientifica@fames.es.gov.br

ANEXO I

Atenção: enviar a ficha de identificação, su proposta dentro del *template* y la grabación/liga (concierto-ponencia) para el e-mail:

sipemus.cientifica@fames.es.gov.br .

El recibo será enviado dentro de, hasta, cinco (05) días, garantizando que su propuesta haya sido recibida y será enviada para dictamen siempre y cuando esté de acuerdo con las especificaciones determinadas.

En el caso de que se envíe más de una propuesta, será necesario enviar la ficha de identificación para cada propuesta en correos separados. De esta manera, para cada propuesta, una ficha de identificación en un e-mail específico y, en su caso, añadido de la grabación en audio.

VIII SEMANA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA DE LA FAMES

Ficha de Identificación

Datos del (os) autor(es):

Nombre(s) completo(s):	e-mail/cel./tel.

Institución de Origen	
-----------------------	--

Datos de la Propuesta:

Subárea	
---------	--

Modalidad de la Propuesta:

<input type="checkbox"/> Poster	<input type="checkbox"/> Ponencia	<input type="checkbox"/> Concierto-ponencia
---------------------------------	-----------------------------------	---

Título:

--