



**AVALIAÇÃO
INSTITUCIONAL
INTERNA
Relatório Final
2023/2024**

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA
Relatório Final
2023/2024

Governo do Estado do Espírito Santo
Secretaria da Educação
Faculdade de Música do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
CPA - Comissão Própria de Avaliação

MEMBROS DA CPA, QUANTO ÀS ÁREAS DE AVALIAÇÃO

EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Prof. Me. Felipe Pessin Manzoli – Presidente

EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS: O ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

Crisley do Carmo Dalto – Representante dos alunos

Prof. Me. Marcus Vinicius Marvila das Neves – Representante da Sociedade Civil Organizada

EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO

Prof. Dr. Paulo Eduardo Souza de Almeida

EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA

Fernanda Guimarães Coelho - Corpo Técnico-Administrativo

EQUIPE ADMINISTRATIVA DA FAMES

Diretor Geral da FAMES

Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

ASSESSORES ESPECIAIS

Alessandro Moreto Bertaso

Antônio Carlos Bonomo Duarte

Estela Ribeiro Magalhães

Fernanda Guimarães Coelho

Maria Goretti Alcântara Pinto Rocha

Sandro Costa Barbosa

EQUIPE ACADÊMICA

Assessora Acadêmica

Prof^a. Dra. Monique Traverzim

Coordenador do Curso de Bacharelado em Música

Prof^a. Dr. Bruno Yukio Meireles Ishisaki

Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

Prof^a. Dr. Emerson Campos Gonçalves

Sumário

1	- APRESENTAÇÃO.....	11
2	- DADOS INSTITUCIONAIS.....	12
2.1.	Missão, Visão e Objetivos Institucionais.....	12
2.2	- Perfil Institucional (Fonte: PDI 2020/2024).....	13
2.2.1	- Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional.....	16
2.2.1.1-	Estrutura Física.....	16
2.2.1.2	- Estrutura Administrativa.....	17
2.2.1.3	- Organograma Institucional Atual.....	18
2.2.1.4	— Organograma Institucional, com previsão de expansão:.....	19
2.3	- Localização e inserção regional.....	19
3	- MÉTODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO.....	21
4 –	DESENVOLVIMENTO.....	23
4.1.1	- Dimensão 8: Planejamento e Avaliação.....	24
4.1.1.1	- O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional.....	24
4.1.1.2	— Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional.....	24
4.1.1.3	- Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos.....	24
4.1.1.4	- Quadro docente dos cursos de graduação da FAMES, exercício 2023 II/2024, pós- concurso público:.....	32
4.2.1	- Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional.....	38
4.2.1.1	- O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos.....	38
4.2.1.2	- Objetivos e Metas Institucionais para o período de 2020 a 2024.....	38
4.2.1.2.1	– Indicadores da Meta 1:.....	44
4.2.1.2.2	– Indicadores da Meta 2:.....	49
4.2.1.2.3	– Indicadores da Meta 3:.....	50
4.2.1.3	Outros Indicadores.....	51
4.2.1.4	– Número de alunos Ingressantes em 2023 e 2024.....	53
4.2.1.5	- Perfil dos alunos Ingressantes.....	54
4.2.1.6	– Perfil dos alunos egressos em 2023/2024.....	54
4.2.2	- Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição.....	62
4.2.2.1	— A FAMES e a sociedade — Projetos Externos de Extensão.....	62
4.3	– EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS.....	68
4.3.1	– Bolsa Monitoria.....	68
4.3.2	– Processo Seletivo.....	68
4.3.3	– Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão.....	68
4.3.3.1	– O ENSINO:.....	68
4.3.3.1.1	– CURSOS OFERECIDOS:.....	69
4.3.3.1.2	– Avaliação das normas institucionais/Indicadores:.....	71
4.3.3.1.3	– Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:.....	76
4.3.3.1.4	– Quanto à Evasão.....	82
4.3.3.2	– A EXTENSÃO – Projetos Internos.....	82
4.3.3.2.1	– Projetos Internos de Extensão – Cursos:.....	83
4.3.3.2.1.1	– Curso de Extensão e Formação Musical - CEFM.....	83
4.3.3.2.2	– Projetos Internos de extensão — oficinas:.....	84
4.3.3.2.3	– Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais:.....	84
4.3.3.2.4	– Visão interna da extensão/ Indicadores:.....	86
4.3.3.3	– A PESQUISA.....	92
4.3.6.3.1	– Revista Científica.....	96
4.4.1	- DIMENSÃO 5 – POLÍTICA DE PESSOAL, CARREIRA DO CORPO DOCENTE E DO CORPO ADMINISTRATIVO.....	99
4.5.	- EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA.....	127
4.5.1	- DIMENSÃO 7: Espaço Físico.....	127
4.5.1.1	Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão.....	129
4.5.1.2	- Melhorias realizadas no espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão.....	130
4.5.1.3	- Espaço físico para atividades Administrativas.....	131

4.5.1.3.1	- Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Atividades Administrativas	131
4.5.1.4	- Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços.....	131
4.5.1.5	- Espaço Físico para Instalações Sanitárias	132
4.5.1.5.1	- Melhorias realizadas no Espaço Físico para Instalações Sanitárias.....	132
4.5.2	- Equipamentos	133
4.5.2.1	- Equipamentos de patrimônio da FAMES.....	133
4.5.2.2	- Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES.....	133
4.5.2.3	- Alunos beneficiados com empréstimo de Instrumentos Musicais.....	133
5.5.2.4	- Laboratórios	133
4.5.3	- Biblioteca	134
4.5.3.1	- O Acervo da Biblioteca.....	135
4.5.4	- Acessibilidade	135
4.5.5	Recepção da Instituição	136
4.5.6	Tecnologia da Informação	136
4.5.7	- INDICADORES / QUANTO AO AMBIENTE E CONDIÇÕES DE ESTUDO/APRENDIZAGEM.....	137
4.5.8-	Análise dos Dados	167
5	- CONSIDERAÇÕES FINAIS	170
6	- REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	170

Índice de Quadros Demonstrativos

Gráfico 1 - Desempenho da FAMES no ENADE, comparando com a média do Brasil.....	26
Gráfico 2 - Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente FORMAÇÃO GERAL.....	27
Gráfico 3 - Comparação dos estudantes com a média do Brasil - CONHECIMENTO ESPECÍFICO	28
Gráfico 4 - Quadro estatístico dos docentes dos cursos de graduação – Anos 2023 e 2024.....	34
Gráfico 5 - Ações Institucionais - Corpo docente - 2020-2024:.....	44
Gráfico 6 - Ações Institucionais - Corpo docente -Anos de 2023 e 2024:	44
Gráfico 7 - Ações Institucionais - PPC - 2020 a 2024:	45
Gráfico 8 – Ações Institucionais - PPC - Anos de 2023 e 2024:	45
Gráfico 9 - Ações Institucionais - Ensino, Pesquisa e extensão - Entre 2020 e 2024:.....	46
Gráfico 10 - Ações Institucionais - Ensino Pesquisa e extensão - Anos de 2023 e 2024:.....	46
Gráfico 11 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:	47
Gráfico 12 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Anos de 2023 e 2024:.....	47
Gráfico 13 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:.....	49
Gráfico 14 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Anos de 2023 e 2024:.....	49
Gráfico 15 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:	50
Gráfico 16 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Anos de 2023 e 2024:.....	51
Gráfico 17 - Resultado pesquisa com docentes.....	52
Gráfico 18 - Resultado pesquisa com alunos.....	52
Gráfico 19 - Resultado pesquisa com alunos da pós-graduação	52
Gráfico 20 - Resultado pesquisa com servidores administrativos.....	53
Gráfico 21 - HABILITAÇÃO ESCOLHIDA (BACHARELADO)	54
Gráfico 22 - Resultado aplicação questionário egresso.....	56
Gráfico 23 - Resultado aplicação questionário egresso.....	56
Gráfico 24 - Resultado aplicação questionário egresso.....	56
Gráfico 25- Resultado aplicação questionário egresso	57
Gráfico 26 - Resultado aplicação questionário egresso.....	57
Gráfico 27 - Resultado aplicação questionário egresso.....	58
Gráfico 28 - Resultado aplicação questionário egresso.....	58
Gráfico 29 - Resultado aplicação questionário egresso.....	59
Gráfico 30 - Resultado aplicação questionário egresso.....	59
Gráfico 31 - Resultado aplicação questionário egresso.....	60
Gráfico 32 - Resultado aplicação questionário egresso.....	60
Gráfico 33 - Resultados da aplicação dos questionários.	71
Gráfico 34 - Resultados da aplicação dos questionários.	72
Gráfico 35 - Resultados da aplicação dos questionários.	72
Gráfico 36 - Resultados da aplicação dos questionários.	73
Gráfico 37 - Resultados da aplicação dos questionários.	73
Gráfico 38 - Resultados da aplicação dos questionários.	74
Gráfico 39 - Resultados da aplicação dos questionários.	74
Gráfico 40 - Resultados da aplicação dos questionários.	75
Gráfico 41 - Resultados da aplicação dos questionários	75
Gráfico 42 - Resultados da aplicação dos questionários.	76
Gráfico 43 - Resultados da aplicação dos questionários.	76
Gráfico 44 - Resultados da aplicação dos questionários.	77
Gráfico 45 - Resultados da aplicação dos questionários.	77
Gráfico 46 - Resultados da aplicação dos questionários.	78
Gráfico 47 - Resultados da aplicação dos questionários.	78
Gráfico 48 - Resultados da aplicação dos questionários.	79
Gráfico 49 - Resultados da aplicação dos questionários.	79
Gráfico 50 - Resultados da aplicação dos questionários.	80
Gráfico 51 - Resultados da aplicação dos questionários.	80
Gráfico 52 - Resultados da aplicação dos questionários.	81
Gráfico 53 - Resultados da aplicação dos questionários.	81
Gráfico 54 - Resultados da aplicação dos questionários.	82
Gráfico 55 - Resultados da aplicação dos questionários.	87

Gráfico 56 - Resultados da aplicação dos questionários.	87
Gráfico 57 - Resultados da aplicação dos questionários.	88
Gráfico 58 - Resultados da aplicação dos questionários.	88
Gráfico 59 - Resultados da aplicação dos questionários.	89
Gráfico 60 - Resultados da aplicação dos questionários.	89
Gráfico 61 - Resultados da aplicação dos questionários.	90
Gráfico 62 - Resultados da aplicação dos questionários.	90
Gráfico 63 - Resultados da aplicação dos questionários.	91
Gráfico 64 - Resultados da aplicação dos questionários.	91
Gráfico 65 - Resultados da aplicação dos questionários.	92
Gráfico 66 - Resultados da aplicação dos questionários.	93
Gráfico 67 - Resultados da aplicação dos questionários.	93
Gráfico 68 - Resultados da aplicação dos questionários.	94
Gráfico 69 - Resultados da aplicação dos questionários.	94
Gráfico 70 - Resultados da aplicação dos questionários.	95
Gráfico 71 - Resultados da aplicação dos questionários.	95
Gráfico 72 - Resultados da aplicação dos questionários.	95
Gráfico 73 - Resultados da aplicação dos questionários.	96
Gráfico 74 - Resultados da aplicação dos questionários.	96
Gráfico 75 - Resultado da aplicação de questionários.	105
Gráfico 76 - Resultado da aplicação de questionários.	106
Gráfico 77 - Resultado da aplicação de questionários.	106
Gráfico 78 - Resultado da aplicação de questionários.	106
Gráfico 79 - Resultado da aplicação de questionários.	107
Gráfico 80 - Resultado da aplicação de questionários.	107
Gráfico 81 - Tabela Parecer Dimensão 5	107
Gráfico 82 - Resultado da aplicação de questionários.	112
Gráfico 83 - Resultado da aplicação de questionários.	113
Gráfico 84 - Resultado da aplicação de questionários.	113
Gráfico 85 - Resultado da aplicação de questionários.	113
Gráfico 86 - Resultado da aplicação de questionários.	114
Gráfico 87 - Resultado da aplicação de questionários.	114
Gráfico 88 - Resultado da aplicação de questionários.	115
Gráfico 89 - Resultado da aplicação de questionários.	115
Gráfico 90 - Resultado da aplicação de questionários.	115
Gráfico 91 - Resultado da aplicação de questionários.	116
Gráfico 92 - Resultado da aplicação de questionários.	116
Gráfico 93 - Resultado da aplicação de questionários.	117
Gráfico 94 - Resultado da aplicação de questionários.	117
Gráfico 95 - Processos autuados e capturados - Sistema Edocs	119
Gráfico 96 - Diplomas registrados, por curso.	120
Gráfico 97 - Resultado da aplicação de questionários.	120
Gráfico 98 - Resultado da aplicação de questionários.	120

Índice de figuras:

Figura 1 - Hierarquia institucionaes no CADI.....	14
Figura 2 - Unidades cadastradas no CADI.....	14
Figura 3 - Legenda do quadro de ações institucionais - PDI.....	39
Figura 4 - Legenda utilizada nos questionários aplicados.	71
Figura 5 - Legenda utilizada aplicação questionários.	87
Figura 6 - Projeção do Primeiro Pavimento da FAMES Sede.....	127
Figura 7 - Projeção do Segundo Pavimento da FAMES Sede.....	128
Figura 8 - Projeção do Terceiro Pavimento da FAMES Sede	128
Figura 9 - Projeção do Quarto Andar do Edifício Março.....	129

Índice de tabelas:

Tabela 1 - Estrutura Física - FAMES	16
Tabela 2 - Estrutura Física- Outro prédio.....	16
Tabela 3 - Estrutura Física – Outro prédio	17
Tabela 4 - Organograma Institucional	18
Tabela 5- Organograma Institucional com expansão	19
Tabela 6 - Etapas de aplicação questionários.....	21
Tabela 7 - Número de participantes no ENADE.....	25
Tabela 8 - Variantes do Conceito ENADE.....	26
Tabela 9 - Conceito da FAMES no ENADE do curso de Licenciatura da Fames, em 2021	26
Tabela 10 - IGC do curso de Licenciatura.....	29
Tabela 11 - O ENADE, em números (ano de 2021)	30
Tabela 12 - Índices comparativos do aproveitamento dos alunos nas provas do ENADE	30
Tabela 13 -Quadro docente dos cursos de graduação	32
Tabela 14 - Quantidade de professores por formação acadêmica	34
Tabela 15 - Parecer do avaliador sobre a Dimensão 8	35
Tabela 16 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Corpo docente.....	39
Tabela 17 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – PPC.	40
Tabela 18 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Ensino, pesquisa e extensão.	41
Tabela 19 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Regimento Interno.	42
Tabela 20: Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Infraestrutura.	43
Tabela 21 - Ações Institucionais 2020-I/2024-II, para cumprimento da Meta 2.....	48
Tabela 22 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II, para cumprimento da Meta 3	50
Tabela 23 - Quadro total de participantes da pesquisa.....	51
Tabela 24 - Quadro do número de alunos ingressantes em 2023 e 2024.....	53
Tabela 25 - Posicionamento Registro de diplomas anos 2023 e 2024	54
Tabela 26 - Nome do curso concluído pelo egresso.....	55
Tabela 27 - Parecer do avaliador sobre a Dimensão 1	61
Tabela 28 - Ações sociais realizadas pela FAMES	63
Tabela 29 - Projeto Música na Rede	64
Tabela 30 - Eventos promovidos pela FAMES	65
Tabela 31 - Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 3	66
Tabela 32 - Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação	70
Tabela 33 - Quantitativo de alunos dos Cursos de Graduação.....	71
Tabela 34 - Trancamentos de Matrícula no período	82
Tabela 35 - Evasão período 2023/2024	82
Tabela 36 - Quanto ao número de alunos nos cursos de extensão	84
Tabela 37 - Grupos Musicais de Extensão Acadêmica.....	85
Tabela 38 - Alcance Social das Atividades de Extensão	85
Tabela 39 - Parecer da avaliadora sobre o Eixo 3.....	97
Tabela 40 - Docentes da FAMES (anos 2023 e 2024)	100
Tabela 41 - Docentes efetivos FAMES - Por titulação.....	100
Tabela 42 - Quadro - Pessoal técnico-administrativo.....	101
Tabela 43 - Grau de formação - Pessoal Técnico administrativo FAMES.	101
Tabela 44 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2023	102
Tabela 45 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2024	102
Tabela 46 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS SERVIDORES - 2023	103
Tabela 47 - Parecer - Dimensão 6.....	122
Tabela 48 - Despesas - 2023	124
Tabela 49 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2023.....	124
Tabela 50 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2023.....	124
Tabela 51 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2024.....	125
Tabela 52 -Execução Orçamentária 2023 e 2024	125
Tabela 53 – Parecer – Dimensão 10	125
Tabela 54 - Espaço Físico para Ensino, Pesquisa e Extensão	130
Tabela 55 - Espaço Físico para Atividades Administrativas	131
Tabela 56 - Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços.....	132

Tabela 57 = Espaço Físico para Instalações Sanitárias.....	132
Tabela 58 - Equipamentos de Patrimônio da FAMES	133
Tabela 59 - Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES.....	133
Tabela 60 - Empréstimos de Instrumentos Musicais para alunos da FAMES.....	133
Tabela 61 - Acervo da Biblioteca	135
Tabela 56 - Quadro 62 - Conclusões sobre a Dimensão 7	167

1 - APRESENTAÇÃO

A Avaliação Institucional, criada pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), através da Lei nº 10.861, de 14/04/04 com o objetivo de melhorar a qualidade do ensino Superior no Brasil, abrange diferentes dimensões do Ensino, da Pesquisa, da Extensão e da gestão das Instituições de Ensino Superior, e, contribui de forma relevante para a reconstrução da Instituição, que se dá de forma constante e dinâmica, atendendo aos anseios da comunidade acadêmica.

A CPA — Comissão Própria de Avaliação da FAMES é um Órgão Colegiado permanente, independente, ligada à direção da FAMES, cuja finalidade é implementar, coordenar e articular o processo de Avaliação Institucional Interna.

As competências da CPA são, em consonância com a Resolução FAMES/CA nº 07/2010:

- Planejar, desenvolver, coordenar e supervisionar a execução da política da Avaliação Institucional;
- Constituir grupos de trabalho para apoio à operacionalização do processo de autoavaliação;
- Implementar ações visando à sensibilização da Comunidade Acadêmica para o processo de autoavaliação;
- Estabelecer metodologias de trabalho, para o processo de autoavaliação Institucional;
- Sistematizar e analisar os dados e as informações e interpretar os resultados do processo de autoavaliação;
- Prestar informações sobre a avaliação institucional ao Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), sempre que solicitadas;
- Articular-se com as Comissões Próprias de Avaliação de outras IES, com a Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES/INEP) e com o Conselho Estadual de Educação (CEE/ES);
- Elaborar o relatório final do processo de autoavaliação;
- Divulgar os resultados da autoavaliação à comunidade acadêmica e à sociedade;
- Encaminhar ao CEE/SC e CONAES/INEP relatório final do processo de autoavaliação da Instituição;
- Prestar contas de suas atividades aos Órgãos Colegiados Superiores da Instituição, apresentando relatórios, pareceres e, eventualmente, recomendações e sugestões,

Apreciar:

- a) o cumprimento dos princípios, finalidades e objetivos Institucionais;
- b) a missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI);
- c) as políticas de ensino, pesquisa, pós-graduação e extensão;
- d) a responsabilidade social da Instituição;
- e) a infraestrutura física, em especial a do ensino, pesquisa, pós-graduação, extensão e biblioteca;
- f) a comunicação com a sociedade;
- g) a organização e gestão da Instituição;
- h) as políticas de atendimento aos estudantes.

São objetivos da CPA:

- produzir conhecimentos;
- apreciar e questionar as atividades e finalidades cumpridas pela Instituição;
- identificar as causas dos seus problemas e deficiências;
- aumentar a consciência pedagógica e capacidade profissional do corpo docente e técnico-administrativo;
- fortalecer as relações de cooperação entre os diversos atores Institucionais;
- tornar mais efetiva a vinculação da Instituição com a comunidade;
- julgar acerca da relevância científica e social de suas atividades e produtos, prestando contas à sociedade;
- sistematizar informações;

- identificar pontos fracos, fortes e potencialidades; e,
- estabelecer estratégias de superação de problemas.

Enfim, a Avaliação Institucional proporciona à FAMES o seu autoconhecimento, colabora com o aprimoramento da qualidade da sua atividade fim e das suas políticas institucionais, bem como constrói conhecimentos, subsidia tomadas de decisões e consolida as finalidades do SINAES.

A CPA — Comissão Própria de Avaliação, da FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO “MAURÍCIO DE OLIVEIRA”, legalmente instituída pela RESOLUÇÃO FAMES 07/2010, e constituída através da Instrução de serviço FAMES Nº. 42 de 04/08/2025, apresenta o seu Relatório de Autoavaliação, na versão integral, relativo aos anos de 2023 e 2024. A Comissão fez a opção de apresentar, em um só relatório, dados destes dois anos consecutivos.

Este relatório aborda especificamente um período posterior ao ano de 2022, que foi um ano de transição, com mudanças relevantes: ajustes de currículos, a volta aos eventos de caráter pedagógico/culturais, implementação do novo formato de gestão acadêmica, andamento nas metas propostas no PDI 2020-2024, incluindo o tão almejado e necessário Concurso Público, para docentes e pessoal administrativo. O processo de autoavaliação envolveu os diversos segmentos da Comunidade Acadêmica, buscando colher os resultados dos esforços feitos por ela mesma para se adaptar às novas tecnologias, em todas as dimensões institucionais.

Desta forma, estão contempladas, neste documento, análises de todas as dimensões da Avaliação Institucional propostas pela CONAES – Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior, apontando algumas ações efetivadas, novas ações a serem desenvolvidas e ações sugeridas pela comunidade.

2 - DADOS INSTITUCIONAIS

2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais

Em acordo com o PDI/FAMES 2020-2024, a Missão Institucional é:

“Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa.” (PDI, 2020-2024, p. 17)

Visão de Futuro:

“Consolidar-se como instituição de formação profissional em nível de graduação e pós-graduação, nas modalidades presencial, a distância e híbrida de ensino. Ser uma instituição de ensino superior de referência no cenário estadual e nacional, destacando-se pela sua capacidade de articulação e entrega de conhecimento através de seus programas de Ensino, Pesquisa e Extensão, contribuindo para o desenvolvimento educacional-científico-cultural do Espírito Santo.” (PDI, 2020-2024, p. 17-18)

Objetivos e Metas Institucionais:

- Desenvolver ações voltadas à expansão e à ampliação das vagas do ensino superior no estado do Espírito Santo;

- Ministar, diretamente ou por intermédio de convênios com outras instituições de ensino, os cursos necessários visando à formação ao aperfeiçoamento, inclusive em nível de pós-graduação, dos recursos humanos para prover o acesso ao conhecimento como bem público nos municípios do estado;
- Promover a pesquisa científica e tecnológica, preferencialmente orientados para a busca de novos saberes e métodos relacionados ao uso intensivo das tecnologias digitais aplicadas à música e à educação, destinando-se a formar competências, desenvolver habilidades profissionais e promover a disseminação do conhecimento;
- Atuar em todas as regiões do estado e observar, em suas políticas e ações, o intercâmbio acadêmico-científico e a cooperação com instituições nacionais e estrangeiras;
- Fazer uso intensivo de tecnologias digitais para a oferta de cursos presenciais, à distância e híbrido, com a utilização de instrumentos, técnicas e métodos que lhes sejam correlatos, observando as diferenças individuais dos alunos, às peculiaridades regionais e as possibilidades de combinação dos conhecimentos para novos cursos e programas de pesquisa;
- Oferecer educação superior em música, por intermédio de cursos de graduação, de pós-graduação e de extensão;
- Desenvolver pesquisa em música nos campos científicos, técnicos e culturais em consonância com as realidades regionais;
- Desenvolver a extensão do Ensino e a pesquisa, mediante cursos e serviços especiais prestados ao Governo, à sociedade civil organizada e aos cidadãos, promovendo a difusão de novos conhecimentos, resultantes da pesquisa científica e tecnológica.
- Formar profissionais com perfis e desempenho adequados às exigências do mercado de trabalho, generalista ou especialista, através da graduação ou pós-graduação, nas áreas de conhecimento específico;
- Promover e divulgar conhecimentos específicos e técnicos no campo da música, através do ensino, de publicações, apresentações, concertos e recitais nos diversos setores culturais da música e outras formas de comunicação;
- Ofertar cursos de aperfeiçoamento e especialização técnico-científica a seus profissionais;
- Cooperar na obra administrativa e cultural do Estado do Espírito Santo, preservando o patrimônio cultural e contribuindo para o progresso artístico e cultural do Estado e do País; (PDI, 2020-2024, p. 18)

2.2 - Perfil Institucional (Fonte: PDI 2020/2024)

Assim diz o PDI:

“A Faculdade de Música do Espírito Santo “MAURÍCIO DE OLIVEIRA” (FAMES), inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ) sob o nº 30.965.214/0001-63, é uma Faculdade isolada ligada à Rede Estadual de Ensino, erigida como entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno e autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação, que tem como finalidade formar profissionais na área da música e educação, nas modalidades Licenciatura, Bacharelado e Pós-Graduação.

Atualmente, a Instituição oferece ensino superior em música diferenciado e preocupa-se com a formação de sujeitos com valores éticos e morais, com visão prospectiva e inovadora, envolvendo competências técnicas, científicas e humanas, com vistas aos quatro pilares da educação: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser (DELORS, 1996).

A Resolução nº 2/2019, publicada em 04 de abril de 2019, reorganizou a estrutura acadêmica básica da FAMES em 3 (três) Centros, segundo a natureza de suas distintas atividades, quais sejam, Ensino, Pesquisa ou Extensão, criando Centros de Ensino específicos e agrupamentos colegiados consultivos para cada área:

O Centro de Ensino Superior de Música da FAMES (CESM/FAMES) passou a ser a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos de Graduação em Música.

O Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES (CPMM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega a Coordenação de pós-graduação e pesquisa e os Grupos de Pesquisa da FAMES.

O Centro de Extensão e Formação Musical da FAMES (CEFM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos e núcleos e projetos de extensão da FAMES.

A IES está devidamente cadastrada no Sistema de Cadastro de Informações Institucionais (CADI) do Diretório de Instituições do CNPq, conforme fig. 1 e 2:” (PDI 2020 - 2024 – p. 1).



Fonte: CADI - CNPq (2020)

Figura 1: Hierarquia institucionaes no CADI



Figura 2 - Unidades cadastradas no CADI

Continua o PDI:

“Ciente da necessidade de expandir a oferta pública da Educação Superior, sobretudo, na modalidade EaD como forma de ampliar o acesso e ofertar novas vagas neste nível de ensino no estado, intencionando o cumprimento das metas do Plano Estadual de Educação e investindo no potencial do atual curso de Licenciatura em Música, a FAMES passará a oferecer, a partir de 2022, cursos de pós-graduação lato sensu na área da Música e suas interfaces com a Educação e, com base na legislação vigente, diversificar sua oferta de cursos de graduação na área da Música a partir da otimização dos núcleos comuns dos cursos de Bacharelado e Licenciatura com a previsão de novas habilitações.

Atualmente, a Instituição é reconhecida no cenário capixaba e nacional pelo seu caráter social, científico, educacional e comunitário, que oferece cursos de graduação em música devidamente organizados, sistematizados e regularizados, permanentemente revisados e atualizados para as devidas adequações às mudanças culturais, sociais, econômicas, científicas e tecnológicas às quais estamos sujeitos, nesse cenário cotidiano de um vir a ser contínuo e que se faz cada vez mais veloz.

Nesse sentido, como forma de melhor se inserir nessa comunidade e melhor atendê-la, a ampliação da FAMES buscará oferecer oportunidades de estudos/conhecimentos, aprofundamento e aperfeiçoamento aos discentes e docentes, por meio da pesquisa e do desenvolvimento de um vasto elenco de atividades de extensão, articulando os currículos dos cursos ofertados no Centro de Ensino Superior de Música (CESM/FAMES), no Centro de Pesquisa em Música em Música e Musicologia (CPMM/FAMES), onde são ofertadas a formação acadêmica inicial e continuada, e no Centro de Extensão e Formação Musical (CEFM/FAMES), onde a Instituição oferece à comunidade oportunidades de iniciação musical, estudos específicos nos respectivos instrumentos, pré-vestibular, participação em projetos de extensão internos e externos, dentre outras oportunidades que envolvem conhecimento e cultura.

A reestruturação dá visibilidade à Instituição e fortalece sua função social, reafirmando seu compromisso como IES que se esmera em atender às expectativas e necessidades da população. Este plano mostra que a FAMES se encontra em constante processo de desenvolvimento e construção, buscando desenvolver, em conjunto com a comunidade, uma instituição cada vez mais forte, democrática e empenhada a ofertar um ensino superior de qualidade, público e gratuito, e que atenda às necessidades de formação da sociedade, em especial, a capixaba.

A educação é uma preocupação prioritária do Estado, que tem como um dos projetos estratégicos a melhoria da qualidade do ensino por meio da formação inicial e continuada dos professores da rede estadual, e a preocupação em ampliar o acesso ao ensino superior gratuito. A expansão da FAMES é uma alternativa sustentável oferecida pelo poder público estadual que responde às necessidades de formação de capital humano avançado para alavancar o desenvolvimento regional, bem como atender às demandas por formação de docentes qualificados.

Pelo seu compromisso com os princípios de qualidade e contemporaneidade, a FAMES incorpora em seu projeto acadêmico as funções de ensino, pesquisa e extensão, que lhe permitem um trabalho educacional articulado com diversos setores e instituições da sociedade espírito-santense nas suas mais diferentes necessidades (sociais, afetivas, culturais e inclusivas). Desta forma, são garantidas as condições para aprendizagem permanente, a contribuição para a proteção e consolidação dos valores da sociedade, dentre os quais a justiça, a ética profissional, o respeito pelo ser humano, a igualdade, a liberdade de expressão, a solidariedade e a verdade.

Como já foi dito, a formação de profissionais em um cenário de aceleradas inovações e transformações da contemporaneidade requer conhecimentos de valores, científicos e tecnológicos que contribuam para o

desenvolvimento da consciência crítica e para o exercício de práticas criativas, integradoras, emancipatórias e inclusivas, a fim de contribuir para um desenvolvimento social e sustentável que propicie maior qualidade de vida, realização pessoal e humana aos indivíduos e contribua para a recuperação do planeta e de condições de vida das gerações futuras.” (PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, 2020/2024, p. 3)

2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional

2.2.1.1- Estrutura Física

A estrutura física da FAMES é composta por 3 prédios localizados no Centro de Vitória.

- A Sede: prédio de 3 andares com Anexos;
- Ed. Março: 4° andar
- CIRETRAN: Auditório
 - ÁREA TOTAL: 2.538,38m²
 - ÁREA CONSTRUÍDA: 2.038,54m²
 - ÁREA CIRCULAÇÃO: 532m²

Tabela 1 - Estrutura Física - FAMES

<i>Prédio Sede</i>	
Área Total	1.881,00 m ²
Área construída	1.381,16 m ²
Área de circulação	500 m ²
Nº de salas de aula / Disciplinas práticas	30 salas
Nº de salas de aula / Disciplinas teórico-científicas	07 salas
Nº de Laboratórios	1 Laboratório de Informática; 1 Laboratórios de Percussão; 1 Laboratório de Música Popular 2 Laboratórios de Teclados
Nº de Auditórios	01
Nº de Bibliotecas	01

Fonte: Assessoria Especial

Tabela 2 - Estrutura Física- Outro prédio.

<i>Ed Março (4° andar)</i>	
Área Total	410,65 m ²
Área construída	410,65 m ²
Área de circulação	32 m ²
Nº de salas de aula / Disciplinas teórico-científicas	04 salas

Fonte: Assessoria Especial

Tabela 3 - Estrutura Física – Outro prédio

<i>Prédio Ciretran (Audtório)</i>	
Área Total	246,73 m ²
Área construída	246,73 m ²

Fonte: Assessoria Especial

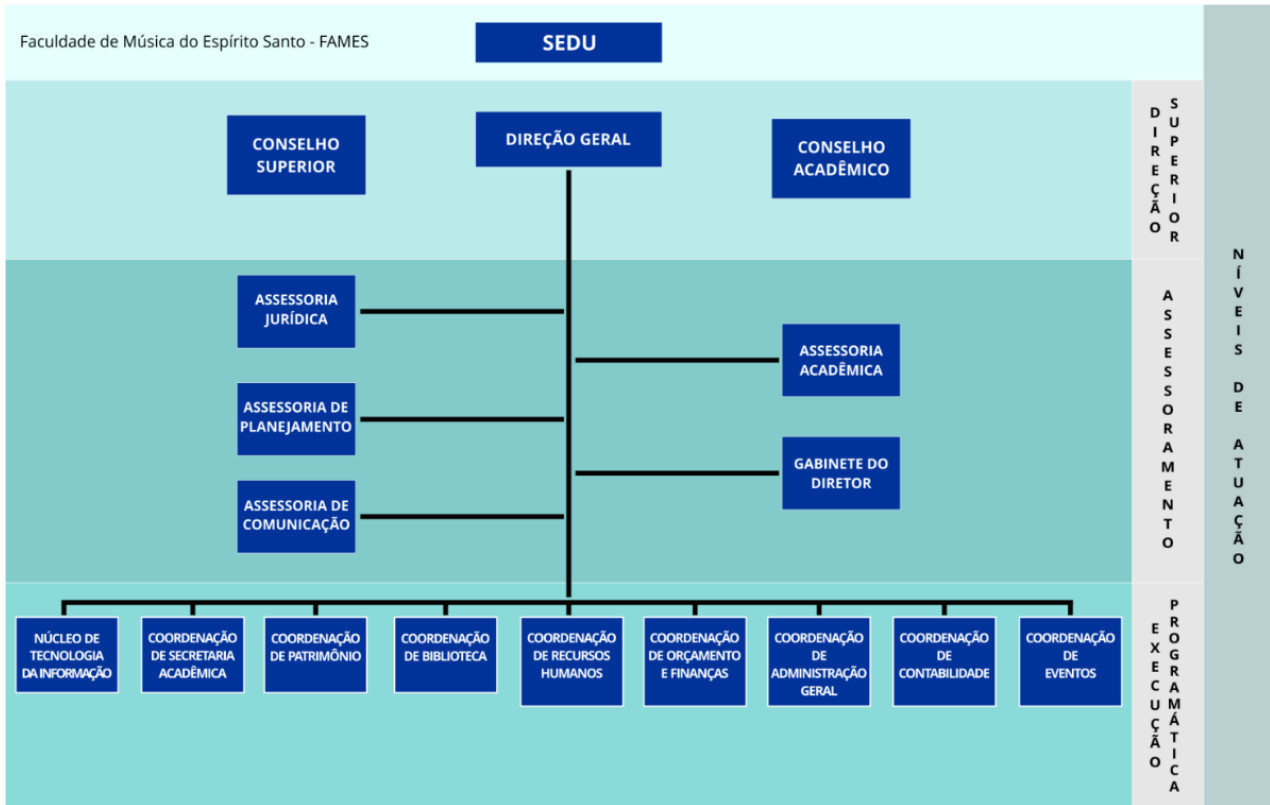
2.2.1.2 - Estrutura Administrativa

Nos termos da Lei Complementar 304/2004, nos Decretos: 2326-R, 2937-R, 2956, 3077-R, 3349-R, 3989-R 3951-R, 4068-R, 4082-R e na Lei Complementar 813/2015, e, nos termos do Regimento Interno, aprovado através da Resolução CEE 1222/2005, compreendem os órgãos da Estrutura organizacional da FAMES:

- Nível de Direção superior:
- Conselho Superior;
- Conselho Acadêmico;
- Diretor-Geral.
- Nível de Assessoramento:
- Assessoria Jurídica;
- Assessoria de Planejamento;
- Assessoria de Comunicação;
- Assessoria Acadêmica;
- Gabinete do Diretor;
- Coordenações/Colegiados dos Cursos.
- Nível de Execução Programática:
- Coordenação de Recursos humanos;
- Coordenação de Orçamento e finanças;
- Coordenação de Administração Geral;
- Coordenação de Secretaria;
- Coordenação de Marketing;
- Coordenação de Biblioteca;
- Coordenação de Contabilidade;
- Núcleo de Tecnologia da Informação.

2.2.1.3 - Organograma Institucional Atual

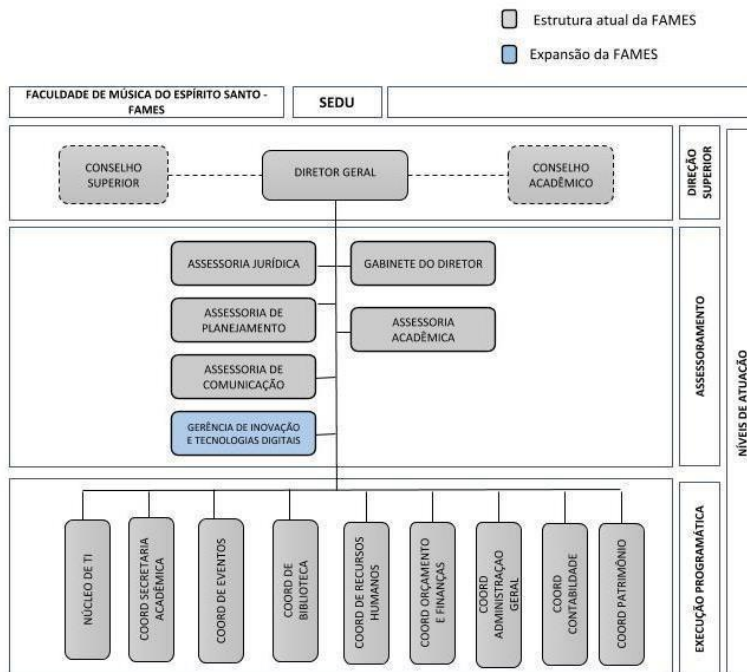
Tabela 4 - Organograma Institucional



Fonte: Assessoria de Planejamento

2.2.1.4 — Organograma Institucional, com previsão de expansão:

Tabela 5: Organograma Institucional com expansão



Fonte: PDI 2020 - 2024

2.3 - Localização e inserção regional

(Fonte: PDI 2020 – 2024)

A Faculdade de Música do Espírito Santo “MAURÍCIO DE OLIVEIRA” situa-se na Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, no Centro de Vitória, ES, CEP. 29016040. Sua localização, no centro da capital, facilita o acesso de pessoas interessadas em estudar e/ou especializar-se em música no modo presencial. Além disso, esta centralização no estado contribui para a instituição receber pessoas de diversas regiões do estado do Espírito Santo.

Pode-se afirmar que a trajetória da FAMES está intrinsecamente ligada ao contexto social espírito-santense. Embora a sua área de abrangência regional imediata seja formada pela região metropolitana denominada Grande Vitória (constituída pelos municípios de Cariacica, Serra, Viana, Vila Velha e Vitória), suas ações de ensino de música se estendem por todo o interior do estado. A FAMES se destaca como uma das poucas instituições que oferecem acesso ao ensino superior em Música no Espírito Santo. Conseqüentemente, muitos que buscam formação superior em música na região a encontram em Vitória.

A expansão das ofertas de cursos na modalidade de Educação à Distância (EaD), metas apresentadas no PDI 2020-2024 e cumpridas no âmbito de sua execução, permite a ampliação do acesso aos estudantes do interior do estado e àqueles que não têm condições sócio/econômicas para se deslocarem para a capital. Essa modalidade de oferta favorece a equidade de oportunidades aos candidatos que estão mais distantes geograficamente da IES e, ao mesmo tempo, mais próximos das demandas locais do território estadual. A FAMES tem conseguido ampliar a sua área de abrangência para todo o estado do Espírito Santo, com concentrações nas microrregiões em que se localizam os respectivos polos EaD.

Considerando que, no nosso Estado, somente a Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e a FAMES ofertam cursos de Graduação em Música no formato presencial, o campo profissional torna-se favorável à formação de professores e Bachareis. Isso porque a sociedade precisa tanto do professor de Educação Musical nas escolas como do especialista em música que, com a sua atuação, fortalece a difusão da cultura musical e atende às demandas do mercado e da indústria da música.

Essa necessidade também se estende às demais licenciaturas nas diversas áreas de conhecimento, dada a urgência de ampliação da oferta nos diferentes níveis de ensino, assim como a melhoria da qualidade dessa oferta. Sobretudo, em função das mudanças mais recentes na educação básica como a BNCC, o Novo Ensino Médio e a EJA. Dessa forma, o projeto de expansão da FAMES tem como prioridade a interiorização do alcance do ensino musical desenvolvido pelos seus cursos de extensão e da Educação Superior no Estado. Para isso, essa reestruturação em andamento tem como base a oferta na modalidade EaD a partir da criação de novos pólos no território capixaba.

O processo de expansão intensificou, significativamente, questões relacionadas ao quadro docente, biblioteca, salas de aula, técnicos-administrativos, entre outros aspectos. Quanto ao corpo docente, a Instituição avançou bastante, com a realização do concurso público, em 2022, quando foram admitidos 41 novos docentes efetivos, nas carreiras: Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino. Também foram admitidos 10 funcionários técnico-administrativos, nas categorias de Analista do Executivo e Assistente de Gestão (conforme Lei Complementar 1005/2023 e 1009/2023). Ainda visando o processo de expansão, novas salas estão sendo preparadas fora do espaço físico da FAMES, que deverão abrigar os cursos de graduação, pós-graduação e extensão.

A FAMES reafirma seu compromisso com a sociedade capixaba: a elaboração e ampliação do conhecimento musical, bem como a disseminação desse conhecimento, buscando soluções para atender às suas necessidades culturais e sociais. Entretanto, sem perder o caráter da universalidade do conhecimento, firmando-se como uma Instituição de ideais nobres quanto à disseminação da cultura musical, à construção da cidadania e à sensibilização para a arte.

3 - MÉTODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

A CPA-FAMES dividiu suas ações em 03 (três) fases, compreendidas:

Tabela 6 - Etapas de aplicação questionários.

1ª ETAPA Estudantes	PESQUISA COM OS ALUNOS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO O que foi avaliado: O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade; Alunos egressos de 2023 e 2024 foram consultados, por meio de questionário específico.
2ª ETAPA Servidores	PESQUISA COM DOCENTES E SERVIDORES ADMINISTRATIVOS O que foi avaliado: O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade, através da aplicação de questionários, destinados a docentes e servidores administrativos.
3ª ETAPA	COLETA DE DADOS O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade;

Os métodos propostos no processo de avaliação foram:

- Aplicação de questionários para coleta de dados: o principal instrumento foi o questionário, destinado a todos os segmentos da FAMES: discentes, docentes, servidores administrativos, alunos egressos e alunos de pós-graduação. O envolvimento de todos os sujeitos que compõem os segmentos da Instituição ocorreu de forma individual, mediante a aplicação dos instrumentos de pesquisa.
- Análise documental: a FAMES foi avaliada em todas as suas dimensões. O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional e os PPCs - Projetos Pedagógicos dos Cursos foram considerados referências importantes para a pesquisa institucional. Todos os instrumentos de coleta de dados selecionados e aplicados foram analisados, atendendo aos indicadores quantitativos e qualitativos.
- Devolução e socialização dos resultados: divulgação de relatórios impressos por meios eletrônicos e incentivo a discussões dos resultados em coordenações e colegiados de cursos.

- Planejamento e acompanhamento: o planejamento e acompanhamento garantem o princípio da continuidade na avaliação. Espera-se, dessa maneira, consolidar a visão construtiva da avaliação, tendo como meta a reconstrução das práticas institucionais a partir dos resultados. O acompanhamento será contínuo e contribuirá para que os pilares da Educação Superior, a saber: Ensino, Pesquisa e Extensão, reflitam, redimensionam e consolidam as políticas até aqui adotadas.

EIXO 1

4.3 – PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Avaliador:

Prof. Me. Felipe Pessin Manzoli
(Presidente)

4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional

A fim de atender às exigências da legislação vigente, a saber:

Artigo 16 do Decreto nº 5.773, de 09 de maio de 2006,

- Lei 10.861/2004,
- Decreto 5.296/2004
- Portaria Normativa do MEC- nº 2, de 10 de janeiro de 2007,
- PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional 2020-2024, disponível no Site institucional www.fames.es.gov .

4.1.1.2 — Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional

Esta CPA considera que o seu papel, em relação ao PDI, é o de acompanhar e avaliar o desenvolvimento das ações por ele propostas, bem como o alcance das metas estabelecidas. A CPA elabora e executa o processo de autoavaliação institucional, exercendo papel fundamental no processo de avaliação e acompanhamento do plano de desenvolvimento da instituição. O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional sugere, através das metas propostas, um planejamento anual a ser cumprido. Este acompanhamento é realizado anualmente pela CPA e a avaliação das metas estabelecidas é realizada pelos avaliadores institucionais, a saber, os membros da CPA. Com base no planejamento anual é que a CPA norteia a avaliação institucional.

Este Relatório objetiva trazer compreensão, pela comunidade acadêmica e sociedade em geral, de como a FAMES atuou nos anos de 2023 e 2024 para concretizar as metas estabelecidas no PDI em vigor, quais ações previstas no documento foram realizadas, quais ações ficaram por realizar, devidamente justificadas. Também fiscaliza se o objetivo social da instituição está sendo alcançado. Ao mesmo tempo, o relatório provoca uma profunda reflexão sobre o desenvolvimento da instituição, acompanha a sua trajetória e procura entender como seus processos internos podem ser aprimorados para promover maior impacto social.

O órgão gestor do desenvolvimento dessas ações é a Direção da FAMES.

4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos

Segundo o Relatório Institucional, gerado pelo SINAES, “o Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) é um dos pilares da avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), criado pela Lei nº. 10.861, de 14 de abril de 2004. Além do ENADE, os processos de Avaliação de Cursos de Graduação e de Avaliação Institucional constituem o tripé avaliativo do SINAES; os resultados destes instrumentos avaliativos, reunidos, permitem conhecer, em profundidade, o modo de funcionamento e a qualidade dos cursos e Instituições de Educação ao Superior (IES) de todo o Brasil”.

De acordo com o site do INEP¹, no ano de 2024 o ENADE sofreu mudanças necessárias para acentuar o enfoque na formação docente. O MEC reorganizou o ciclo trienal do ENADE, que havia sido definido anteriormente pela Portaria nº 840/2018, e indicou quais áreas serão avaliadas em cada ano seguindo uma metodologia proposta. No dia 24 de novembro de 2024, tivemos, portanto, a aplicação da prova do ENADE

¹ Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de-conteudo/noticias/enade/mec-e-inep-oficializam-enade-das-licenciaturas> Acesso: 14.10.2025

para os alunos concluintes do curso de licenciatura em música da FAMES. Porém, até o momento de produção deste relatório final, não foram divulgados ainda os resultados referentes a esta prova. Com isso, deixamos abaixo os resultados disponíveis para constarem na avaliação, no ano de 2021, que já tem resultados publicados no site do INEP. Como o instituto ainda não divulgou dados da prova aplicada no ano de 2024, iniciamos com os dados referentes à prova de 2021 e posteriormente apresentamos os dados disponíveis sobre a prova aplicada no ano de 2024. No relatório Institucional consta que:

“Os relatórios de análise dos resultados do ENADE/2021 mantiveram, a princípio, a estrutura adotada no ENADE/2017 com as inovações então introduzidas. Dentre essas, destacamos: um relatório específico sobre o desempenho das diferentes áreas na prova de Formação Geral; uma análise do perfil dos coordenadores de curso; uma análise sobre a percepção de coordenadores de curso e de estudantes, sobre o processo de formação ao longo da graduação; uma análise do desempenho linguístico dos concluintes a partir das respostas discursivas na prova de Formação Geral.” (Relatório Institucional ENADE/2021)

Participaram do ENADE um grupo de estudantes concluintes do Curso de Licenciatura. Consideram-se concluintes aqueles que tenham expectativa de conclusão do curso até o primeiro semestre do ano seguinte ao de realização do ENADE, ou que tenham concluído oitenta por cento ou mais da carga horária mínima do curso.

“O ENADE foi operacionalizado por meio de três instrumentos: dois questionários (Questionário de Percepção sobre a Prova e Questionário do Estudante) e uma prova. A finalidade da aplicação do Questionário do Estudante foi a de compor o perfil dos estudantes, integrando informações do seu contexto, as suas percepções sobre a Instituição de Educação Superior (IES). A prova apresentou um Componente de Avaliação da Formação Geral, comum aos cursos de todas as Áreas e um Componente Específico” da Área de Música”. (Relatório Institucional ENADE/2021)

Os relatórios sínteses de Área completos do ENADE/2021 estão à disposição da comunidade na Internet <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enade/resultados>.

Número de participantes da IES/Licenciatura - ENADE/2021:

Tabela 7 - Número de participantes no ENADE

VITÓRIA - ES	Código Curso	População	Presentes
MÚSICA (LICENCIATURA)	94595	68	52
IES no Município		68	52

Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

“O Conceito ENADE tem como base um procedimento bastante estabelecido da estatística chamado afastamento padronizado. A nota final do curso depende de duas variáveis, a saber: o desempenho dos estudantes concluintes na Formação Geral e o desempenho dos estudantes concluintes no Componente Específico.” (ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES)

“A nota final da IES, em um determinado curso, e a média ponderada da nota padronizada dos concluintes no Componente Específico e da nota padronizada dos concluintes na Formação Geral. A parte referente ao Componente Específico contribui com 75% da nota final, enquanto a referente a Formação Geral contribui com 25%, em consonância com o número de questões da prova, 30 e 10, respectivamente”. (ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES)

Os conceitos utilizados no ENADE variam de 1 a 5 e, à medida que esses valores aumentam, melhor é o desempenho no Exame.

Tabela 8 - Variantes do Conceito ENADE

Conceito ENADE	Notas finais
1	0 a 0,944
2	0,945 a 1,944
3	1,945 a 2,944
4	2,945 a 3,944
5	3,945 a 5
Sem Conceito	

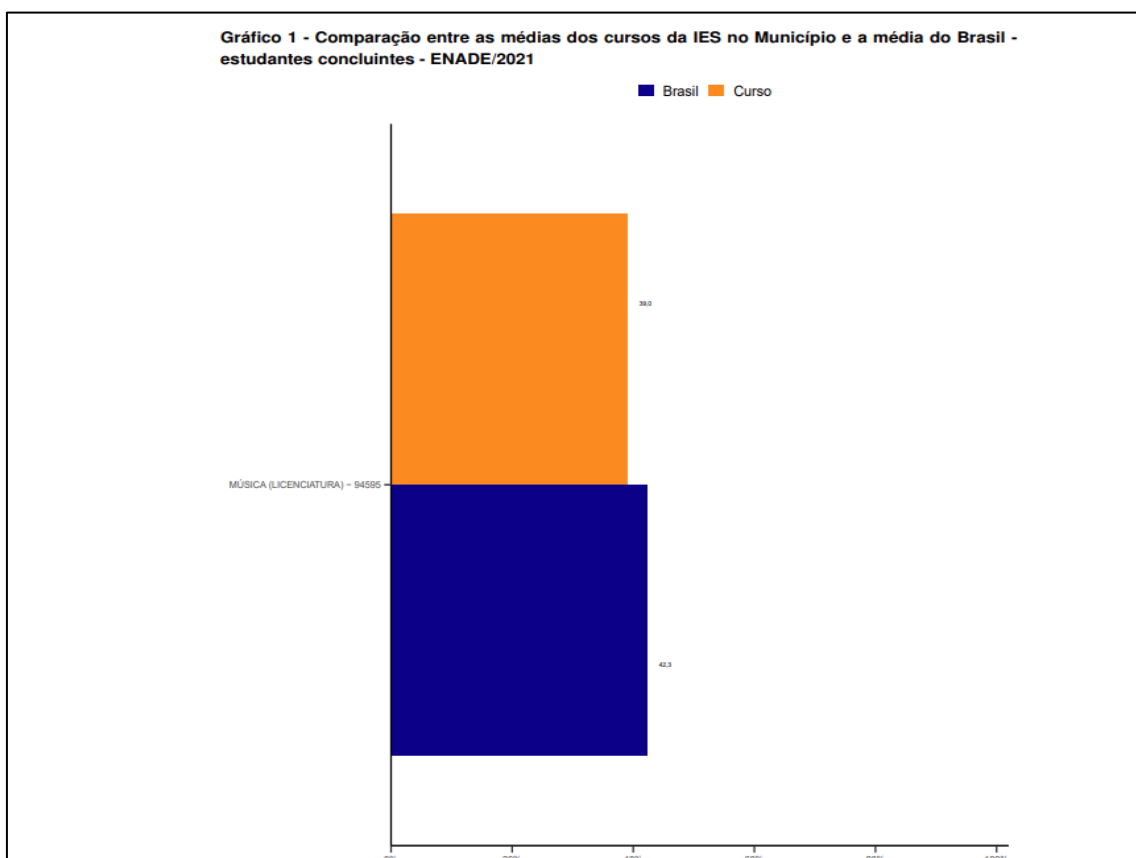
Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Tabela 9 - Conceito da FAMES no ENADE do curso de Licenciatura da Fames, em 2021

VITÓRIA - ES	Código Curso	Conceito ENADE
MÚSICA (LICENCIATURA)	94595	2

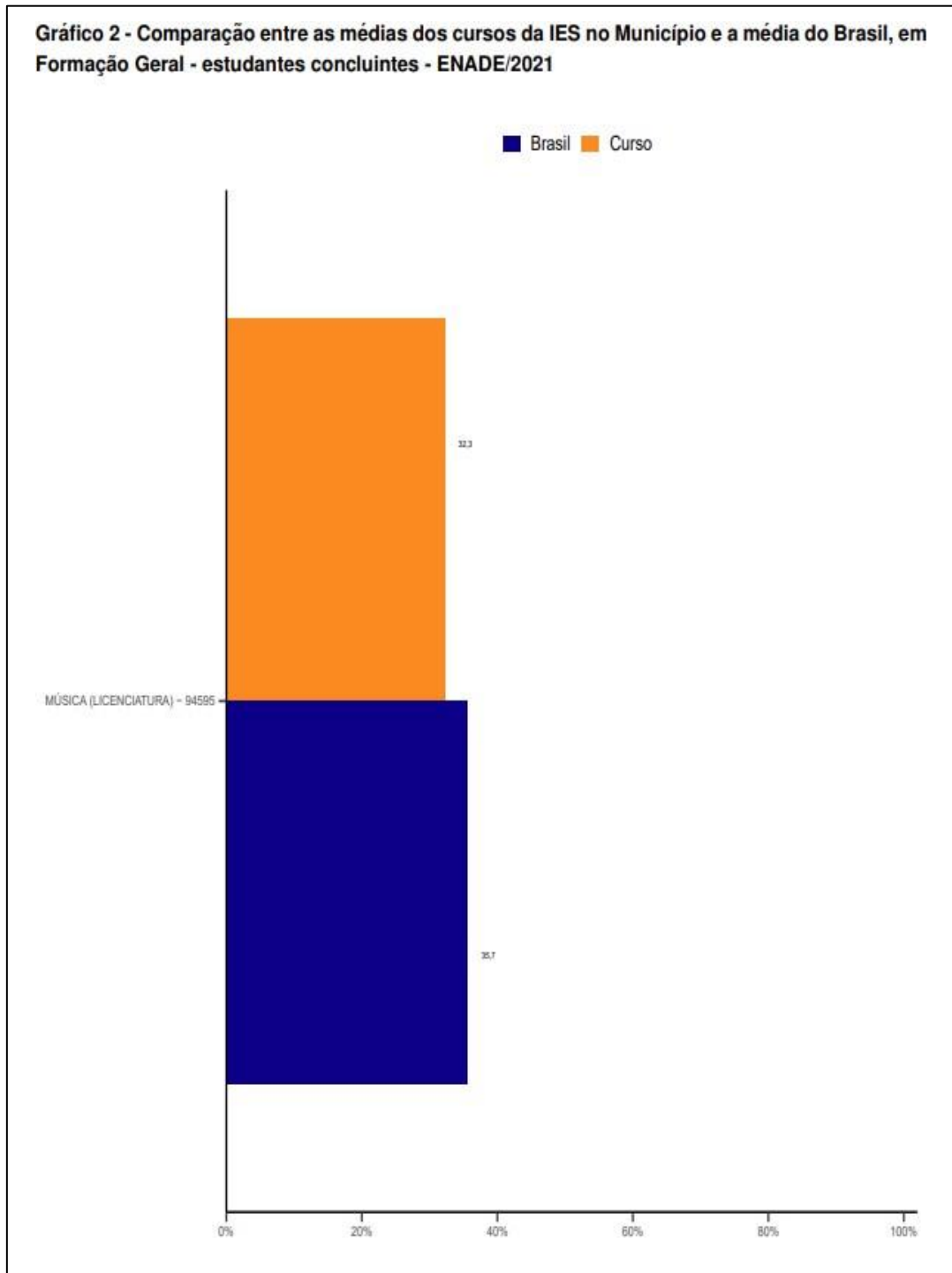
Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Gráfico 1 - Desempenho da FAMES no ENADE, comparando com a média do Brasil

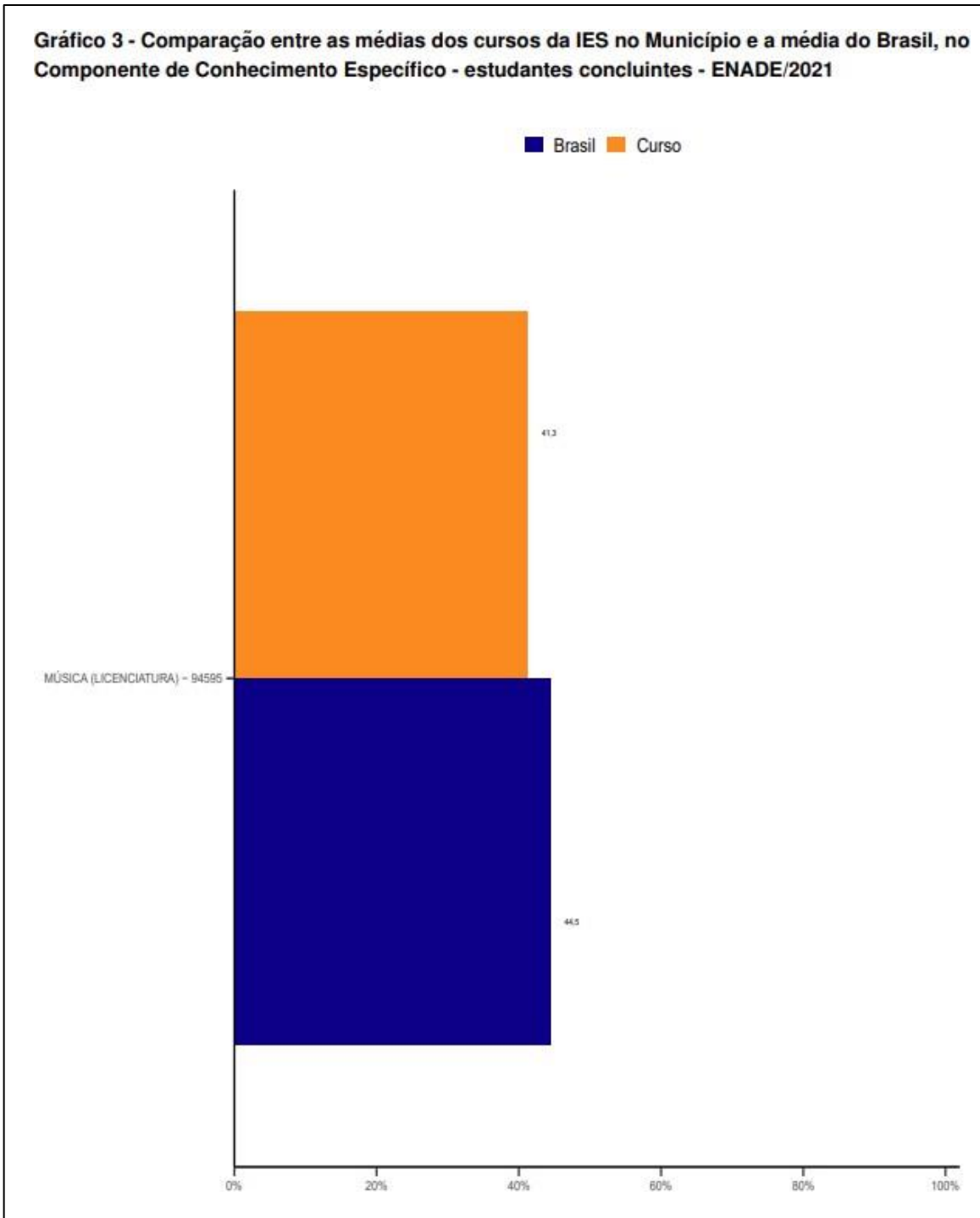


Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Gráfico 2 - : Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente FORMAÇÃO GERAL



Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021



Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Perfil do aluno testado

- Quanto à Raça/Cor declarada: a maioria dos alunos testados se declarou preta, enquanto no Brasil, em geral, a maioria se declarou branca;
- Quanto à Renda Familiar: a maioria indica renda média de 1,5 a 3 salários mínimos, seguido de perto por aqueles que declararam renda de 1,5 salários mínimos;
- Quanto à escolaridade dos pais: a maioria declara que os pais cursaram o Ensino Fundamental, 1º ao 5º ano;
- Quanto à Auxílio-Permanência oferecido pela Faculdade: 100% dos alunos declararam que nunca obtiveram qualquer auxílio permanência;
- Quanto à Bolsa Monitoria: 40% dos alunos dizem ter sido beneficiados com a Bolsa Monitoria. (ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES / Questionário do Estudante)

IGC do curso de Licenciatura pós-ENADE 2021: igual a 2.0 (dois)

O Índice Geral de Cursos (IGC) é um indicador adotado no ensino superior brasileiro que pretende expressar, em um único número, a qualidade de todos os cursos de graduação, mestrado e doutorado de uma instituição de ensino superior (IES);

Tabela 10 - IGC do curso de Licenciatura

Ano	Código da IES*	Nome da IES*	Sigla da IES	Organização Acadêmica	Categoria Administrativa	Sigla da UF	Nº de Cursos com CPC no triênio	Alfa (Proporção de Graduação)	Conceito Médio de Graduação	Beta (Proporção de Mestrado - Equivalente)	Conceito Médio de Mestrado	Gama (Proporção de Doutorandos - Equivalente)	Conceito Médio do doutorado	IGC (Continuado)
2021	530	FACULDADE DE MUSICA DO ESPIRITO SANTO	FAMES	Faculdade	Pública Estadual	ES	1	1,000	1,838	0,000	0,000	0,000	0,000	1,838

* Nome, sigla, Organização Acadêmica, Categoria Administrativa e código e-MEC da IES são divulgados considerando o status de cada dado no momento da inscrição no Enade.

Fonte: SINAES/INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO SUPERIOR – IGC de cursos

O IGC -Índice Geral de Cursos, é calculado considerando aspectos relacionados à infraestrutura, recursos didáticos e corpo docente da Instituição;

Os aspectos relacionados à infraestrutura e aos recursos didáticos do curso, são avaliados com base nas respostas dos alunos participantes ao QUESTIONÁRIO DO ALUNO, enquanto o corpo docente é avaliado segundo a sua titulação, conforme informações constantes nos arquivos do Censo do Ensino Superior, nesse caso, o Censo 2021 (alimentado pela Instituição).

O CPC- Conceito Preliminar de Curso, é um indicador de qualidade que também integra o cálculo final do IGC - Índice Geral de Cursos. Todavia, seu cálculo e sua divulgação ocorrem no ano seguinte ao da realização do Enade, com base na avaliação de desempenho de estudantes, no valor agregado pelo processo formativo e em insumos referentes às condições de oferta – corpo docente, infraestrutura e recursos didático-pedagógicos, conforme metodologia aprovada pela Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES). (Fonte: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira | Inep)

O Conceito Preliminar de Curso é resultante da composição:

- Nota dos concluintes no ENADE;

- Desempenho dos estudantes: 55% do CPC final, cujos componentes são 25% referentes nota do Enade e 35% o indicativo da diferença entre os desempenhos observados e esperados;
- Corpo Docente: 30% do CPC: proporção de mestres 7,5%, proporção de doutores 15% e regime de trabalho 7,5%;
- Percepção do estudante sobre o processo formativo: essa nota (15%), sendo calculada a partir das respostas do questionário acadêmico, se refere à organização didático-pedagógica (7,5%), à infraestrutura e instalações físicas (5%) e às oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional (2,5%).

O ENADE, EM NÚMEROS

Tabela 11 - O ENADE, em números (ano de 2021)

FAMES – ENADE ANTERIOR - 2017	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	FAMES - ENADE 2021	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
QUANTIDADE DE ALUNOS APTOS AO ENADE	53	QUANTIDADE DE ALUNOS APTOS AO ENADE	68
ALUNOS QUE FIZERAM PROVA	34	ALUNOS QUE FIZERAM PROVA	52
MÉDIA - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	40,1%	MÉDIA - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	39,0%
MÉDIA DO ESTADO - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	42,7%	MÉDIA DO ESTADO - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	40,6%
MÉDIA BRASIL - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	44,6%	MÉDIA BRASIL - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	42,3%

Fonte: Direção da FAMES

ÍNDICES COMPARATIVOS DO APROVEITAMENTO DOS ALUNOS NAS PROVAS DO ENADE

Tabela 12 - Índices comparativos do aproveitamento dos alunos nas provas do ENADE

FAMES - 2017	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	FAMES - 2021	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	DIFERENÇA RELATIVA A 2017
IGC	1,74427537	IGC	1,8381	0,09382463
CPC	1,74427537	CPC	1,8381	0,09382463
IDD	1,8694	IDD	1,733	-0,1364
ENADE	1,4021	ENADE	1,365	-0,0371

“Houve, no entanto, um incremento no Índice Geral de Curso contínuo (IGC contínuo), de 1,7443 para 1,8381;

Esse índice ainda não é suficiente para sair da faixa 2 no cálculo do IGC. O IGC contínuo mínimo para passagem para a faixa 3 é de 1,945;

Deve-se notar que o cálculo do novo IGC depende do CPC do período anterior;

O incremento de 0,0938 pontos no CPC 2021 deve ser comemorado pois seu cálculo considera os seguintes componentes (1) 20% Nota dos Concluintes no Enade do curso de graduação; (2) 35% a Nota do Indicador da Diferença entre os Desempenhos Observado e Esperado do curso de graduação; (3) 7,5% a Nota de Proporção de Mestres do curso de graduação; (4) 15% a Nota de Proporção de Doutores do curso de graduação; (5) 7,5% a Nota de Regime de Trabalho do curso de graduação ; (6) 7,5% a Nota referente à organização didático-pedagógica do curso de graduação ; (7) 5% a Nota referente à infraestrutura e instalações físicas do curso de graduação ; (8) 2,5% e Nota referente às oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional do curso de graduação;

No período 2019-2023 foram realizadas ações que aumentam substancialmente as notas referentes aos componentes 3 e 4, proporção de mestres e doutores. O concurso público elevou esses índices a 70,4% de doutores e 25,9% de mestres. Esse investimento na qualidade do corpo docente efetivo incide diretamente na qualidade dos componentes 5, 6, e 8. Foram igualmente realizadas ações referentes ao componente 7 e 8, porém estas serão melhor percebidas no período 2023-2026. Finalmente, com a estabilização do corpo docente, a expectativa é que a nota do Enade 2024 seja substancialmente melhor, e conseqüentemente os índices CGC e IGC da FAMES possam mudar de faixa para 3 ou 4.”

Fonte: Direção da FAMES

Sobre o Enade das Licenciaturas em 2024:

Em 2024, o Ministério da Educação (MEC) instituiu a reformulação do ENADE (criando o ENADE das Licenciaturas), por meio da Portaria 610/2024, e estabeleceu os cursos a serem avaliados, conforme a Portaria 611/2024 (entre eles, o de Música). As principais mudanças no exame dizem respeito às matrizes de referência e aos objetivos das provas das licenciaturas, que agora têm maior foco na avaliação das competências docentes que nos conteúdos disciplinares de cada curso. Nesse contexto, além de um novo modelo para a Avaliação Teórica (AT), o ENADE contará com a avaliação anual das competências e habilidades práticas docentes desenvolvidas pelos estudantes nos estágios supervisionados obrigatórios por meio de uma Avaliação Prática (AP).

As principais mudanças com o ENADE das Licenciaturas é que ele passa a ser aplicado anualmente. Além disso, é implementada a Avaliação Prática (AP), a ser desenvolvida no Estágio com participação do professor supervisor e do professor orientador. No entanto, de acordo com a coordenação de curso de licenciatura da instituição, não foram identificados estudantes habilitados para a Avaliação Prática na FAMES em 2024. Ocorreram também mudanças nas Matrizes de Referência: conteúdo ligado à formação docente será mais valorizado.

Dados da aplicação do ENADE na FAMES em 2024:

“Em 2024, foram inscritos como habilitados 28 estudantes ingressantes e 20 estudantes concluintes do Curso de Licenciatura. É importante lembrar que apenas os concluintes fazem a Avaliação Teórica (AT) e preenchem o Questionário do Estudante. Desses 20, 17 estudantes preencheram o Questionário e fizeram a AT. Não foram identificados estudantes habilitados para a Avaliação Prática (AP), uma vez que não havia nenhum estudante em período de regência de classe no Estágio Supervisionado Obrigatório.” (Fonte: Coordenação de licenciatura FAMES)

Sobre as estratégias de divulgação para o ENADE 2024:

Para preparação para o Exame, foi realizado um encontro online com a Coordenação de Curso, que objetivou tirar dúvidas práticas sobre o formato do ENADE, a nova matriz de referência e o significado da avaliação. O vídeo do encontro foi disponibilizado para consulta dos estudantes que não puderam participar de forma

síncrona. Além disso, foi montada uma página de divulgação no site da FAMES (<https://fames.es.gov.br/Notícia/enade-licenciaturas>) e realizada uma campanha junto às redes sociais da Instituição com ajuda do setor de Comunicação. Também foi feita uma campanha de mobilização individual (com todos os estudantes inscritos) em parceria com a Secretaria Acadêmica. A Coordenação de Curso fez atendimento individuais para auxiliar com a inscrição e mitigar problemas relacionados ao acesso ao Sistema ENADE. Também foi realizada uma reunião de apresentação do ENADE das Licenciaturas aos docentes, com presença das Coordenações e da Direção, onde foi solicitada a colaboração para cada professor reforçar com os estudantes os aspectos centrais de inserção do seu componente curricular nas novas matrizes de referências.

O conceito ENADE ainda não teve a data de divulgação revelada. Como os resultados do último ENADE (2024) ainda não foram divulgados, a avaliação sobre a preparação e aplicação da prova do ENADE entre os anos de 2023 e 2024 fica sendo parcial e inconclusiva, pelo menos até que estes resultados sejam divulgados. Os dados referentes ao último ENADE com dados disponíveis (2021) ainda não refletem mudanças significativas no corpo docente da instituição, como o novo quadro de professores. O esperado, portanto, é que com a divulgação dos resultados, o IGC seja elevado, dada a nova configuração de professores em ações voltadas para Ensino Pesquisa e Extensão.

4.1.1.4 - Quadro docente dos cursos de graduação da FAMES, exercício 2023 II/2024, pós-concurso público:

Tabela 13 -Quadro docente dos cursos de graduação

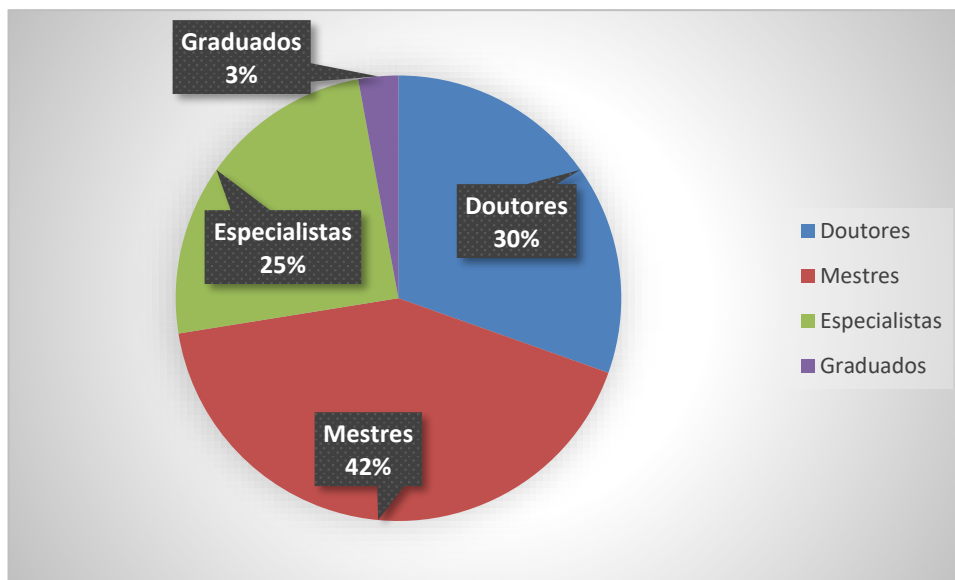
NOME DO DOCENTE	FORMAÇÃO ACADÊMICA
ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	DOUTORADO
ANA CAROLINA DOS SANTOS MARTINS	ESPECIALIZAÇÃO
ARIANA MENDONCA PEREIRA FERNANDES	MESTRADO
BELQUIOR GUERRERO SANTOS MARQUES	DOUTORADO
BRUNO YUKIO MEIRELES ISHISAKI	DOUTORADO
CAIO RODRIGUES BARRETO	ESPECIALIZAÇÃO
CARLOS FERNANDO SECOMANDI	GRADUAÇÃO
DANIEL DIAS DE LIMA	MESTRADO
DANIEL ENACHE JUNIOR	ESPECIALIZAÇÃO
DANIEL MOREIRA DE SOUSA	DOUTORADO
DENISE BOECHAT PEYNEAU LESSA	ESPECIALIZAÇÃO
EDILENE SOUZA DA SILVA NEVES	DOUTORADO
EDIMILSON RODRIGUES DE SOUZA	DOUTORADO
ELAINE ROVENA DE SOUZA BARBOSA SCARPE	MESTRADO
EMERSON CAMPOS GONCALVES	DOUTORADO
ERNESTO DOS SANTOS SILVA FILHO (até 07.08.2023)	GRADUAÇÃO
FABIANO MAYER DO CARMO	GRADUAÇÃO
FABIO BENITES FELIPPE DA SILVA (até 24.01.2024)	DOUTORADO
FELLIPE RAFAEL CARNAUBA TEIXEIRA	MESTRADO
FELIPE PESSIN MANZOLI	MESTRADO
FERNANDO DE OLIVEIRA MAGRE	DOUTORADO
FREDSON LUIZ MONTEIRO	ESPECIALIZAÇÃO
GINA DENISE BARRETO SOARES	DOUTORADO

GLEIDSON JORDAN DOS SANTOS	DOUTORADO
GRACIA MARIA DA SILVA (até 01.03.2024)	ESPECIALIZAÇÃO
HARITON NATHANAILIDIS	MESTRADO
HUMBERTO JUNQUEIRA	DOUTORADO
JOHN KENNEDY AYRES DE ALMEIDA	ESPECIALIZAÇÃO
JOSE BENEDITO VIANA GOMES	DOUTORADO
JOVENILDO DA CRUZ LIMA	MESTRADO
KALLYNE KAFURI ALVES	DOUTORADO
LEVY PACHECO DE OLIVEIRA NETO	DOUTORADO
LICIO BRUNO RAMOS DE ARAUJO	MESTRADO
LORENA LIVIA DE LOURDES ESPINA	ESPECIALIZAÇÃO
LUCIANA FERNANDES ROSA	DOUTORADO
LUIZ RENATO DA SILVA ROCHA	MESTRADO
MARCELO TREVISAN GONÇALVES	MESTRADO
MARCIA BOECHAT PEYNEAU LAVIOLA PONCIO	ESPECIALIZAÇÃO
MARCOS JOSE FERREIRA RODRIGUES	MESTRADO
MARTA DOURADO STORCH	GRADUAÇÃO
MAURICIO JOSE DA SILVA FIGUEIREDO	MESTRADO
MICHAEL HOCHREITER	ESPECIALIZAÇÃO
MOACYR TEIXEIRA GARCIA NETO	MESTRADO
MONIQUE TRAVERZIM	DOUTORADO
MURILO FERREIRA VELHO DE ARRUDA	DOUTORADO
NELSON GONCALVES PEREIRA FILHO	MESTRADO
PAULA MARIA LIMA GALAMA	DOUTORADO
PAULO EDUARDO SOUZA DE ALMEIDA	MESTRADO
PAULO SERGIO ROSA FILHO	MESTRADO
RACHEL DE ABREU PEREIRA	MESTRADO
RAQUEL BIANCA CASTRO DE SOUSA	MESTRADO
RAQUEL RIBEIRO DE MORAES	DOUTORADO
RENATO DE BARROS PINTO	MESTRADO
RICARDO FERREIRA LEPRE	MESTRADO
RODRIGO GUILLERMO OLIVAREZ OLIVARES	MESTRADO
RODRIGO MANOEL FRADE (até 06.09.2024)	DOUTORADO
ROSANGELA THOMPSON RIBEIRO	ESPECIALIZAÇÃO
THOMAS DAVISON BISPO DOS SANTOS	ESPECIALIZAÇÃO
VICTOR ROCHA POLO	MESTRADO
WANDERSON LOPES SOARES	MESTRADO
WILLIAN DA SILVA LIZARDO	MESTRADO
ALESSANDRO SANTANA DA SILVA (DT) ²	ESPECIALIZAÇÃO
CLEIDA LOURENÇO DA SILVA (DT)	MESTRE
DORIEDISON COUTINHO DE SANT ANA (DT)	MESTRE
EDUARDO LUCAS DA SILVA (DT)	MESTRE
FABRICIO DO ROSARIO MOREIRA (DT)	ESPECIALIZAÇÃO
ISAQUE EDSON MACEDO (DT)	ESPECIALIZAÇÃO
JOÃO ROBERTO VANDALUZ JUNIOR PINHEIRO (DT)	ESPECIALIZAÇÃO

² Professores com vínculo de Designação Temporária. Contratação realizada no ano de 2023 com duração até 2025.

MARCELO DE SOUSA MADUREIRA (DT)	MESTRE
NATHALIA MARIA SOUZA DA SILVA (DT)	ESPECIALIZAÇÃO
THIAGO PESSANHA CORREA (DT)	MESTRE

Gráfico 4 - Quadro estatístico dos docentes dos cursos de graduação – Anos 2023 e 2024



Fonte: CPA, com base em dados disponibilizados pelo setor de RH – FAMES

Tabela 14 - Quantidade de professores por formação acadêmica

QUADRO — QUANTIDADE DE PROFESSORES POR FORMAÇÃO ACADÊMICA	
Doutores	21
Mestres	29
Especialistas	17
Graduados	2

Fonte: Setor de RH - FAMES

Tabela 15 - Parecer do avaliador sobre a Dimensão 8

PARECER — DIMENSÃO 8			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
PDI - 2020/2024	A FAMES possui Plano de Desenvolvimento Institucional para os anos de 2020/2024. A partir dessa ferramenta de planejamento a FAMES pôde implementar avanços na área do Ensino e da Pesquisa.	Não percebemos fragilidades no projeto. Consideramos o Plano relevante e com propostas promissoras.	Divulgar para toda a Comunidade Acadêmica o PDI e suas metas a serem alcançadas; Publicar e divulgar extensamente, com base no PDI, um Plano Anual de Ações. Produção e publicação de Relatório Anual de metas alcançadas e ações realizadas, pela Direção da FAMES/Conselho Superior. Este relatório prestaria contas à sociedade e forneceria um panorama para gestores sobre como a FAMES gerencia seus recursos e metas e como enfrenta seus obstáculos e se prepara para os desafios futuros.
Avaliação Institucional	A FAMES tem uma CPA atuante, consciente do seu papel, que recorre a instrumentos de avaliação eficazes. Acreditamos que os relatórios da comissão são relevantes para a gestão administrativa e acadêmica institucional, influenciando na tomada de decisões e planejamentos.	A nomeação da atual CPA em um período posterior às matrículas impossibilitou a aplicação dos questionários via portal do aluno no ato da matrícula. Este processo garantiria uma quantidade maior de respostas por parte dos alunos, já que a matrícula só poderia ser realizada se o estudante respondesse ao questionário.	A partir da divulgação do Relatório Final da CPA, promover grupos de análise dos resultados apresentados nos Colegiados de Curso. Temos percebido que o conhecimento do Relatório Final se restringe a um pequeno grupo administrativo, apesar de ser divulgado no website institucional. Recomendamos à Instituição, estimular as Coordenações de Curso a que se propõem a analisar os resultados, principalmente o Colegiado do Curso de Licenciatura, cujos resultados no ENADE não são satisfatórios.

<p>ENADE</p>	<p>A FAMES estabeleceu estratégias importantes, no ano de 2020, para a preparação dos alunos para o ENADE 2021.</p> <p>A instituição foi impactada positivamente com o concurso de docentes no ano de 2022, porém, o último ENADE com relatório divulgado foi o do ano de 2021.</p> <p>Percebe-se que houve uma preocupação e atenção da coordenação com a prova do ENADE. Este apoio pode se refletir em uma nota mais alta na próxima divulgação de resultados do exame.</p> <p>Com isso, existe uma potencialidade de melhorias no IGC que ainda não foi percebida porque ainda não saíram os resultados relacionados ao ENADE aplicado no ano de 2024.</p>	<p>Verificou-se no último relatório que se tem publicado um desempenho na prova do ENADE abaixo do desejado no último ENADE que temos resultados, tanto nas <u>questões de Formação Geral</u> (32 % de aproveitamento), quanto nas de <u>Conteúdos Específicos</u> (41% de aproveitamento).</p>	<p>De acordo com a Meta 1 do PDI, ação 1.3.1: <i>“Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE”</i>, sugerimos: Continuar e expandir as ações para motivar os alunos, na preparação para o Exame; Professores das disciplinas envolvidas com os conteúdos do ENADE, utilizarem as provas anteriores do certame, para serem analisadas e resolvidas e, norteiam as questões de provas regulares, o mais próximo possível do método utilizado pelo ENADE;</p> <p>Aplicar, periodicamente, provas simuladas com as questões do ENADE.</p> <p>Oferecer disciplina optativa na área de domínio linguístico, uma vez que há uma análise do desempenho linguístico dos concluintes, a partir das respostas discursivas na prova de Formação Geral do ENADE.</p>
<p>IGC do curso de Licenciatura</p>	<p>O IGC se manteve o mesmo porque ainda não saíram os resultados relacionados ao ENADE aplicado no ano de 2024.</p>	<p>Apesar de a Instituição ter realizado Concurso Público para docentes, com a admissão de vários professores com formações consistentes (em sua grande maioria mestres e doutores) em 2022, o IGC do curso de licenciatura foi calculado com base no Censo da Educação Superior de 2021. Como mencionamos no item 4.1.1.3 de que forma o IGC é calculado: 12% do conceito considera o número de professores doutores.</p>	<p>Como 40% do IGC representa a nota do ENADE, precisamos perseguir o alvo de melhorar a nota dos alunos na prova, oferecendo a eles suporte, desenvolvendo um planejamento estratégico, construindo uma boa comunicação com os alunos, designando uma equipe administrativa para acompanhar o processo, e, realizando simulados periodicamente, visando o próximo ENADE.</p>

EIXO 2

4.2 – PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Avaliador:

Prof. Me. Felipe Pessin Manzoli
(Presidente)

4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos

O PDI — FAMES é um Instrumento de Planejamento que visa orientar a Instituição nas suas ações e decisões, estabelecendo, num prazo de 05 (cinco) anos, um Plano de Metas a serem alcançadas, nas áreas do Ensino, Pesquisa, Extensão e na área de Gestão Institucional. Nele são explícitas a filosofia de trabalho da Instituição, a missão a que se propõe, o PPI — Projeto Pedagógico Institucional, contendo as diretrizes pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional e as atividades acadêmicas que desenvolve.

O PDI da FAMES é publicamente divulgado no site Institucional www.fames.es.gov.br, na aba “Legislação – Documentos”, e através da página impressa, com um exemplar na Biblioteca da Instituição.

O PDI/FAMES 2020/2024 define a Missão Institucional da Faculdade como:

“Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa.”

Conforme estabelecido no referido documento, para cumprir a sua missão, a FAMES estabeleceu como objetivos gerais, para o período 2020/2024:

Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e em nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado;

Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa;

Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

4.2.1.2 - Objetivos e Metas Institucionais para o período de 2020 a 2024

Objetivo 1: Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e ao nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado.

Meta 1: Tornar a FAMES, até o final de 2024, uma referência estadual e nacional na educação superior em música e em educação, em termos de qualidade e de responsabilidade social

Ações Institucionais 2020/I a 2023/I, para cumprimento da Meta 1 (2020 a 2024)

Legenda:

Figura 3: Legenda do quadro de ações institucionais - PDI.



Tabela 16 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Corpo docente.

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.1 Em relação ao corpo docente:										
1.1.1 Implementar programas de apoio aos professores, intercâmbios e/ou outras modalidades que lhes permitam maior qualificação/titulação profissional										
1.1.2 Dar continuidade às ações de ampliação da participação dos docentes nas ações de gestão acadêmica da Instituição										
1.1.3 Criar Núcleo de Orientação Pedagógica, com o objetivo de orientar e acompanhar os docentes em suas atividades de Ensino										
1.1.4 Realizar políticas de participação dos docentes em eventos científicos, pesquisa e atividades de extensão que favoreçam o crescimento profissional e fortaleça os vínculos com a Instituição										
1.1.5 Criar CPD - Comissão Permanente de Docentes, para atuar como instrumento de fortalecimento das relações entre os Docentes e a Instituição										
1.1.6 Realizar eventos sociais visando a integração entre os docentes e a Instituição										
1.1.7 Realizar concurso público para provimento de vagas para docentes em nível de doutorado e mestrado										

Tabela 17 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – PPC.

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.2 Quanto aos Projetos Pedagógicos (PPCs):										
1.2.1 Analisar continuamente junto aos NDEs e colegiados dos cursos o alinhamento e/ou atualização dos PPCs em relação às inovações tecnológicas e científicas, às demandas de mercado e ao novo PDI Institucional										
1.2.2 Alinhar os PPCs às diretrizes do curso e às políticas da FAMES, conforme o seu PDI										
1.2.3 Preparar os PPCs e documentação para renovação do reconhecimento										
1.2.4 Alinhar Planos de Ensino e Planos de Aula aos PPCs dos cursos										
1.2.5 Atualizar sistematicamente, no site da FAMES, informações quanto aos Planos de Ensino, bem como criar Portal do Aluno, com sistema on-line de registros acadêmicos										
1.2.6 Atualizar o acervo da biblioteca em relação aos títulos básicos indicados nas bibliografias, conforme os percentuais indicados pelo CEE/MEC										
1.2.7 Disponibilizar a <u>Biblioteca Virtual</u> e outros benefícios tecnológicos que possam enriquecer a pesquisa e as atividades acadêmicas										
1.2.8 Criar núcleo de orientação e acompanhamento psicopedagógico aos alunos que apresentarem dificuldades de aprendizagem										

Tabela 18 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Ensino, pesquisa e extensão.

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.3 Em relação ao ensino, à pesquisa e extensão:	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.3.1 Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.2 Fortalecer o programa de intercâmbio, concedendo passagens aos alunos para participarem de cursos e concursos, nacionais e internacionais	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.3 Oferecer, permanentemente, os cursos de Iniciação Musical e Pré-vestibular	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.4 Solicitar ao CEE a autorização para funcionamento, e posterior reconhecimento, de Cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.5 Implementar o programa Bolsa FAMES, após publicação da Lei Estadual, cuja minuta já foi encaminhada ao Governo do Estado	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.6 Ampliar a oferta de vagas nos Projetos de Extensão Externos: Bandas, Corais, Orquestras de Violões e Núcleos de Musicalização	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.7 Manter a publicação do periódico A TEMPO, revista que divulga resultados de pesquisas científicas, em plataforma online gratuita e da Revista MÚSICA VIVA, de caráter cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.8 Divulgar o Calendário Semestral de Eventos Institucionais	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.9 Revisar e/ou atualizar, anualmente, os programas dos Núcleos: Instrumentos de Teclas, Cordas, Sopros, Percussão e Canto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.10 Adquirir e implementar novo sistema de Registros Acadêmicos, AVA (<i>Moodle</i>)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.11 Oferecer, pelo menos, dois Cursos de Pós-Graduação <i>Lato-Sensu</i> , incluindo a modalidade EaD	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.12 Manter publicação anual de Manuais de Alunos e professores	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
1.3.13 Criar núcleos de apoio e atendimento a pessoas com necessidades educacionais especiais	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Tabela 19 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Regimento Interno.

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.4 Em relação ao Regimento Interno da FAMES:										
1.4.1 Incentivar a participação dos funcionários da Instituição nas discussões sobre a reformulação do seu Regimento Interno										
1.4.2 Reunir os NDEs - Núcleos Docentes Estruturantes, para implementar as modificações necessárias ao funcionamento acadêmico institucional										
1.4.3 Elaborar a Minuta do Regimento Interno: Direção Geral e Assessorias, observadas as sugestões da comunidade Acadêmica										
1.4.4 Apresentar a Minuta do Regimento aos Colegiados e funcionários em geral										
1.4.5 Elaborar a versão final										
1.4.6 Apresentar à comunidade acadêmica o Novo Regimento Interno										

Tabela 20: Ações Institucionais 2020/I a 2024/II – Infraestrutura.

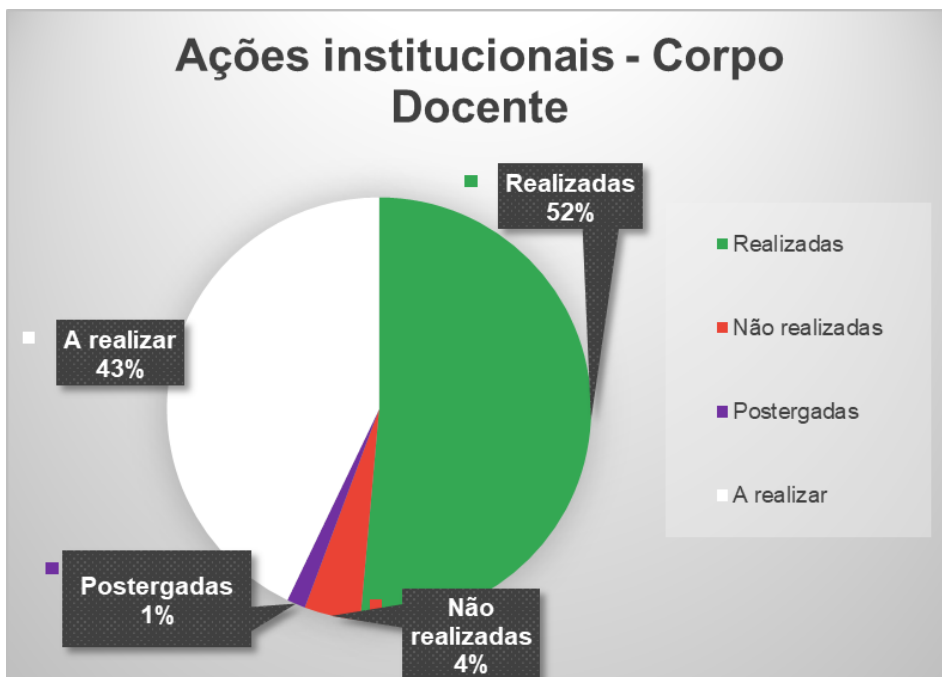
AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.5. Em relação à infraestrutura:										
1.5.1 Iniciar Reforma do Prédio			Red	Red				Pur	Grn	Grn
1.5.2 Equipar adequadamente cada espaço, visando conforto e condições adequadas de aprendizagem	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn
1.5.3 Realizar manutenção periódica do sistema de climatização das salas de aula e laboratórios de música	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn
1.5.4 Manter as salas de aula higienizadas, climatizadas e com os devidos equipamentos necessários ao desenvolvimento da aula atualizados e em perfeito estado de uso e conservação	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn
1.5.5 Realizar, periodicamente, a revisão, manutenção e atualização dos espaços destinados à prática profissional em música (laboratórios de música, salas, auditório, etc.).	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn
1.5.6 Fazer manutenção periódica e especializada aos instrumentos musicais de patrimônio da FAMES	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn
1.5.7 Promover melhorias no refeitório	Grn		Red		Red				Pur	Grn
1.5.8 Promover melhorias da Central de Cópias	Red		Red		Grn					
1.5.9 Promover melhorias da acústica das salas e laboratórios	Red		Red	Red					Pur	
1.5.10 Adquirir novos instrumentos de excelente qualidade	Red	Grn	Red	Grn	Red	Grn	Red	Grn	Pur	
1.5.11 Ocupar novos espaços no Centro de Vitória a partir de convênios ou termos de cooperação	Grn	Grn	Red	Red	Red	Grn	Grn	Grn	Grn	Grn

Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.1 – Indicadores da Meta 1:

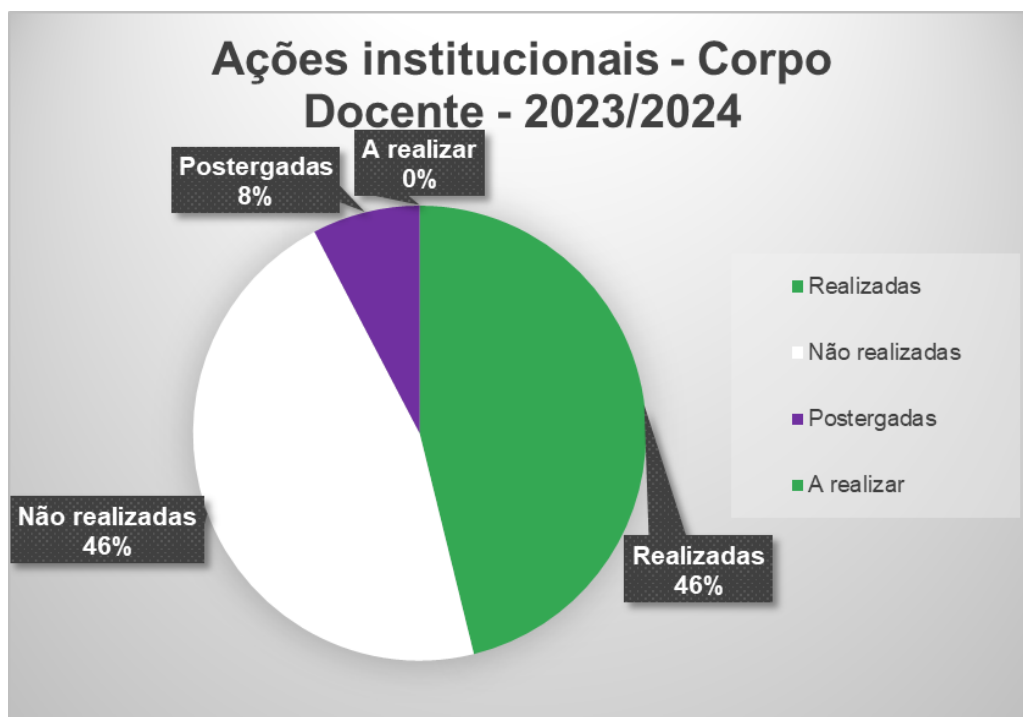
Abaixo, apresentamos gráficos relacionados aos dados referentes às metas alcançadas, postergadas, não realizadas e a realizar. Todos os indicadores foram retirados das tabelas anteriores. Os dados foram organizados e trabalhados de forma em que foi possível calcular a porcentagem de atividades realizadas:

Gráfico 5 - Ações Institucionais - Corpo docente - 2020-2024:



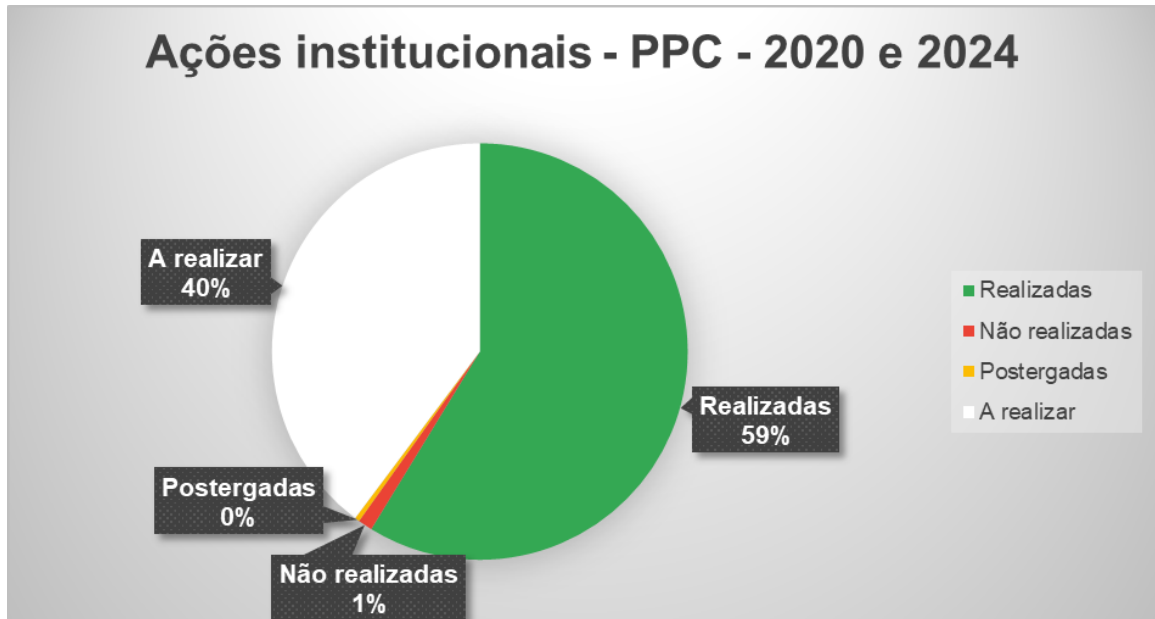
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 6 - Ações Institucionais - Corpo docente -Anos de 2023 e 2024:



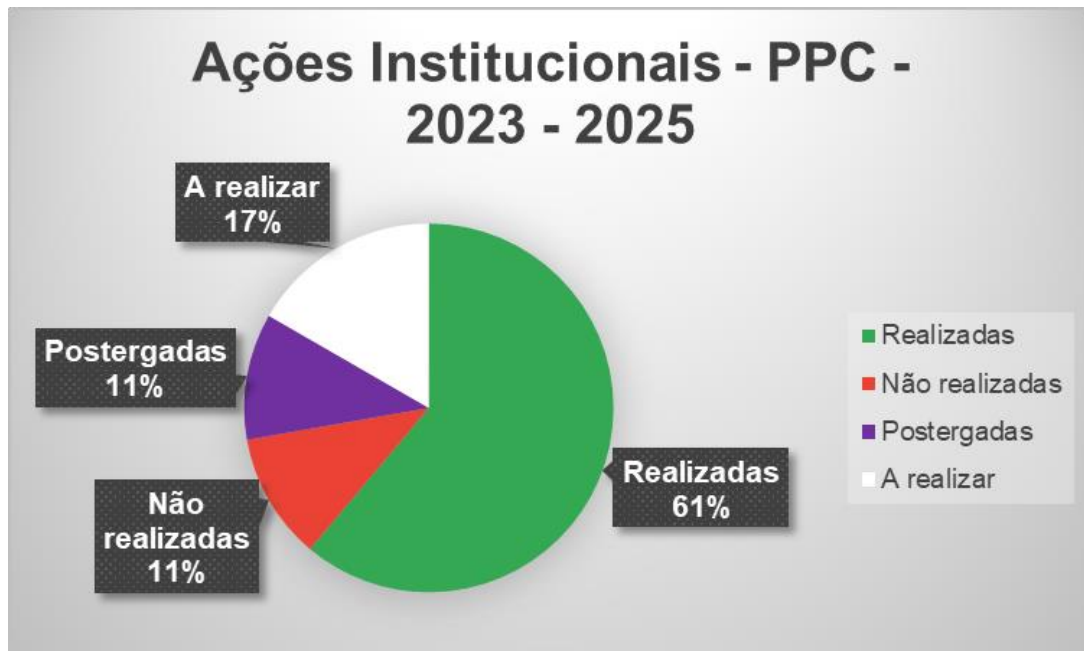
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 7 - Ações Institucionais - PPC - 2020 a 2024:



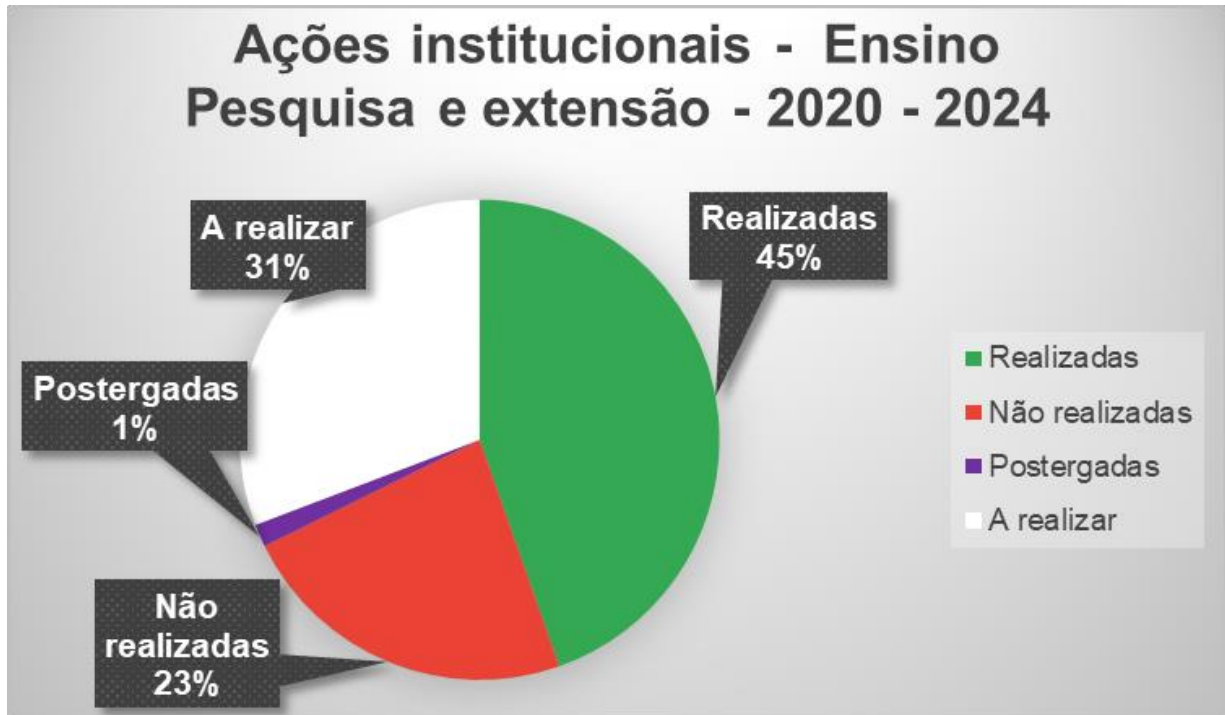
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 8 – Ações Institucionais - PPC - Anos de 2023 e 2024:



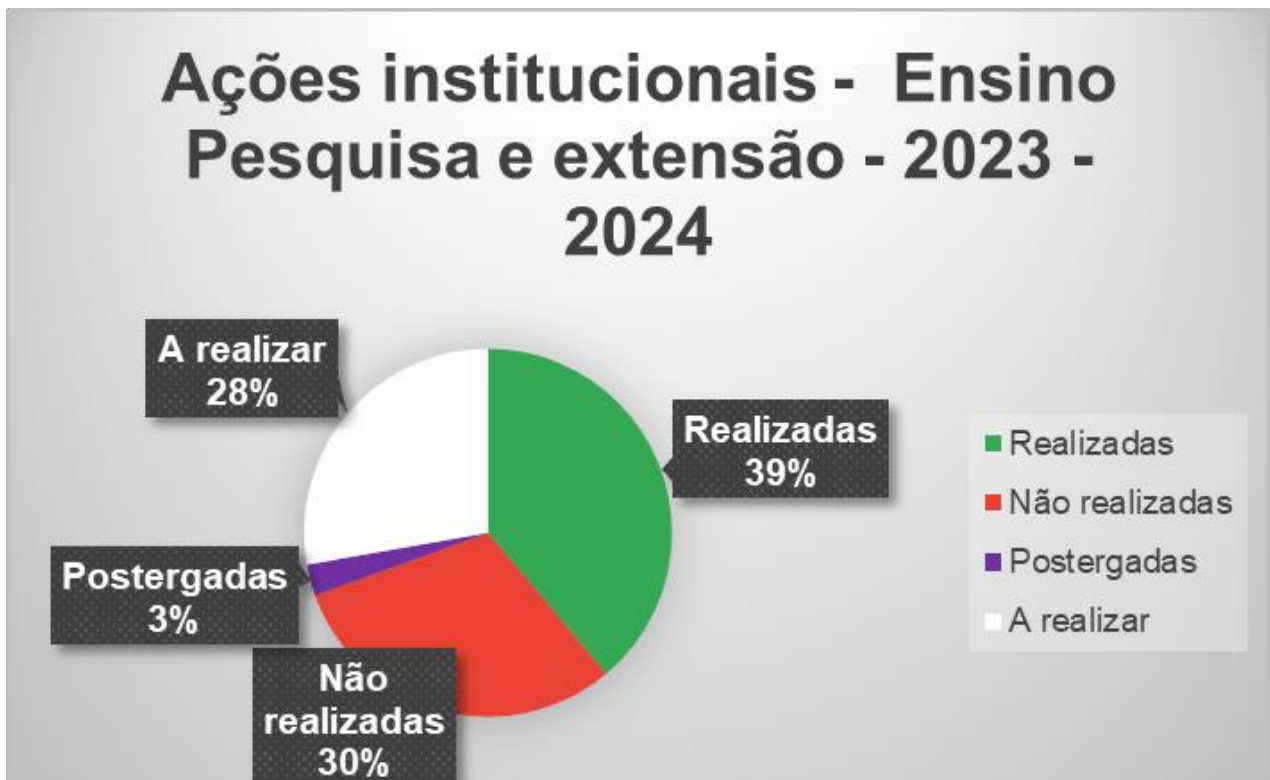
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 9 - Ações Institucionais - Ensino, Pesquisa e extensão - Entre 2020 e 2024:



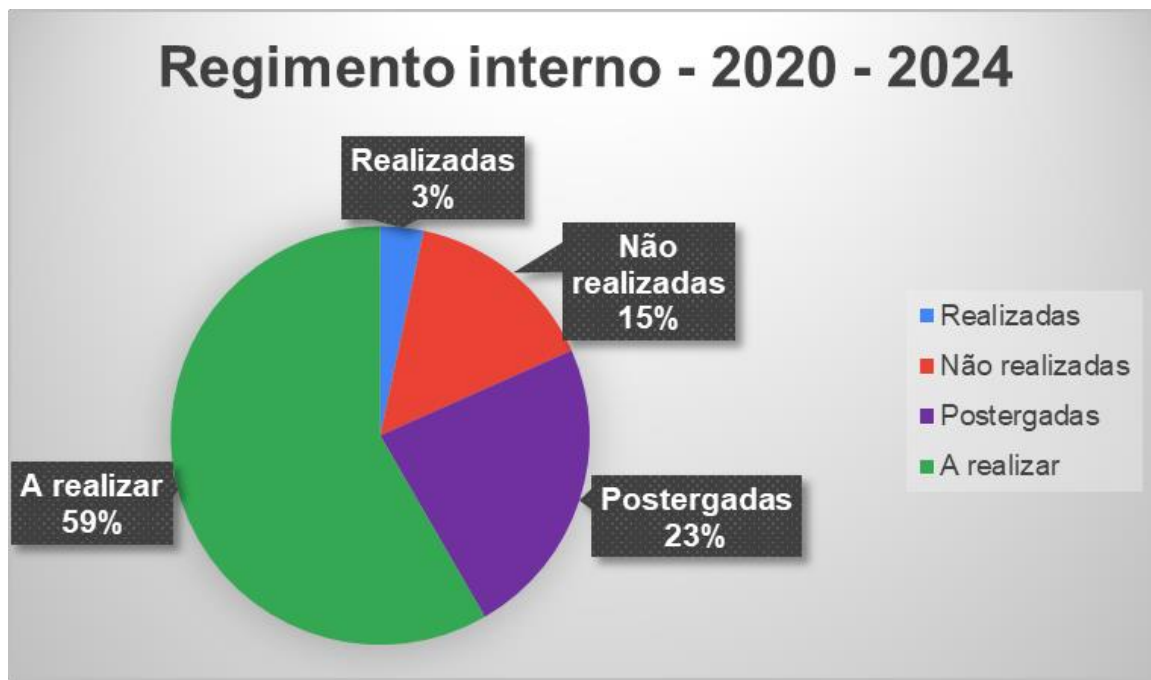
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 10 - Ações Institucionais - Ensino Pesquisa e extensão - Anos de 2023 e 2024:



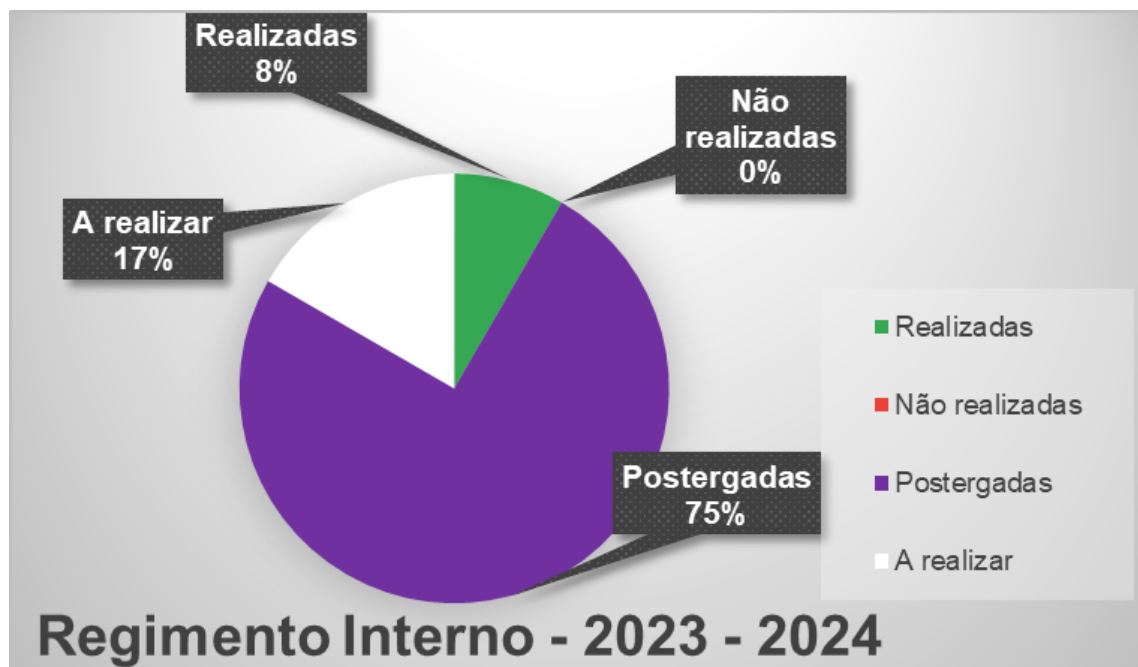
Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 11 - - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 12 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Anos de 2023 e 2024:



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Ações Institucionais para cumprimento da Meta 2 (2020 a 2024)

Objetivo 2: Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

Meta 2: Aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais

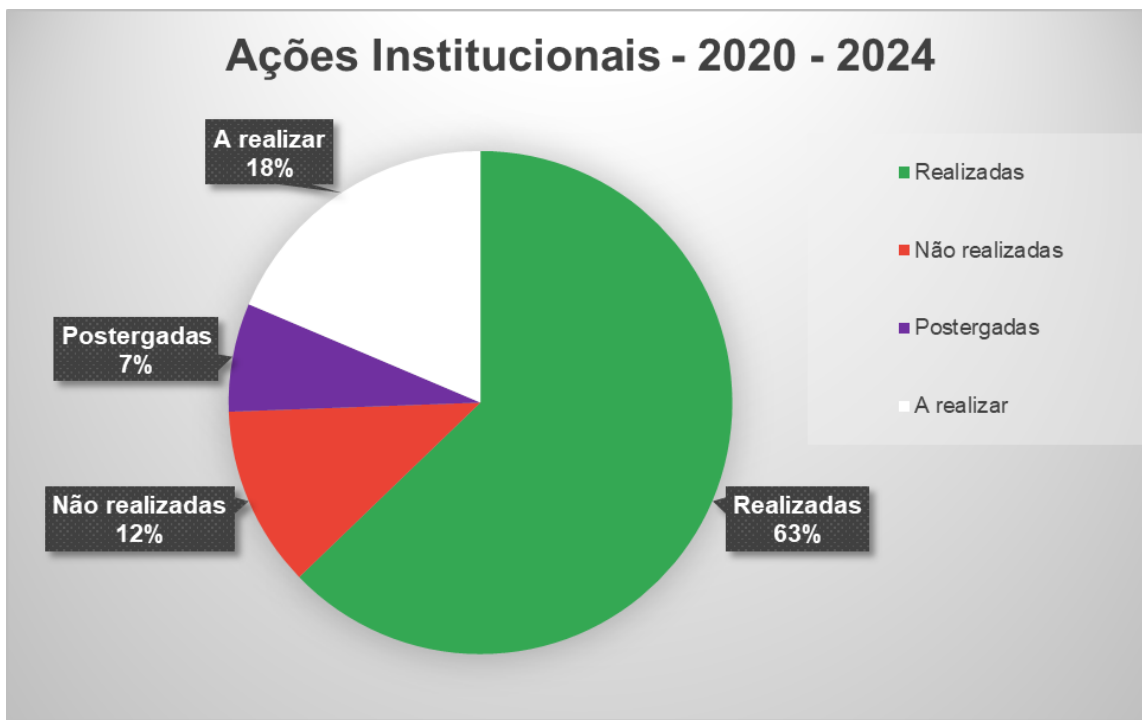
Tabela 21 - Ações Institucionais 2020-I/2024-II, para cumprimento da Meta 2

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
2.1. Implementar nova Estrutura Organizacional										
2.2. Elaborar o novo Regimento Institucional										
2.3. Implantar novas tecnologias										
2.4. Avaliar e reformular a utilização dos meios de comunicação internos e externos existentes										
2.5. Promover eventos de caráter técnico-científico										
2.6. Organizar as representações oficiais da FAMES fora da Instituição										
2.7. Criar oportunidades de integração entre docentes e os funcionários										
2.8. Viabilizar recursos para publicações sobre música e educação										
2.9. Promover a participação discente em atividades educativas junto à comunidade local										
2.10. Estabelecer permanente diálogo com os colegiados dos cursos										

Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.2 – Indicadores da Meta 2:

Gráfico 13 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Gráfico 14 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Anos de 2023 e 2024:



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

Ações Institucionais 2020/I a 2024/I, para cumprimento da Meta 3 (2020 a 2024)

Objetivo 3: Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

Meta 3: Promover expansão da FAMES.

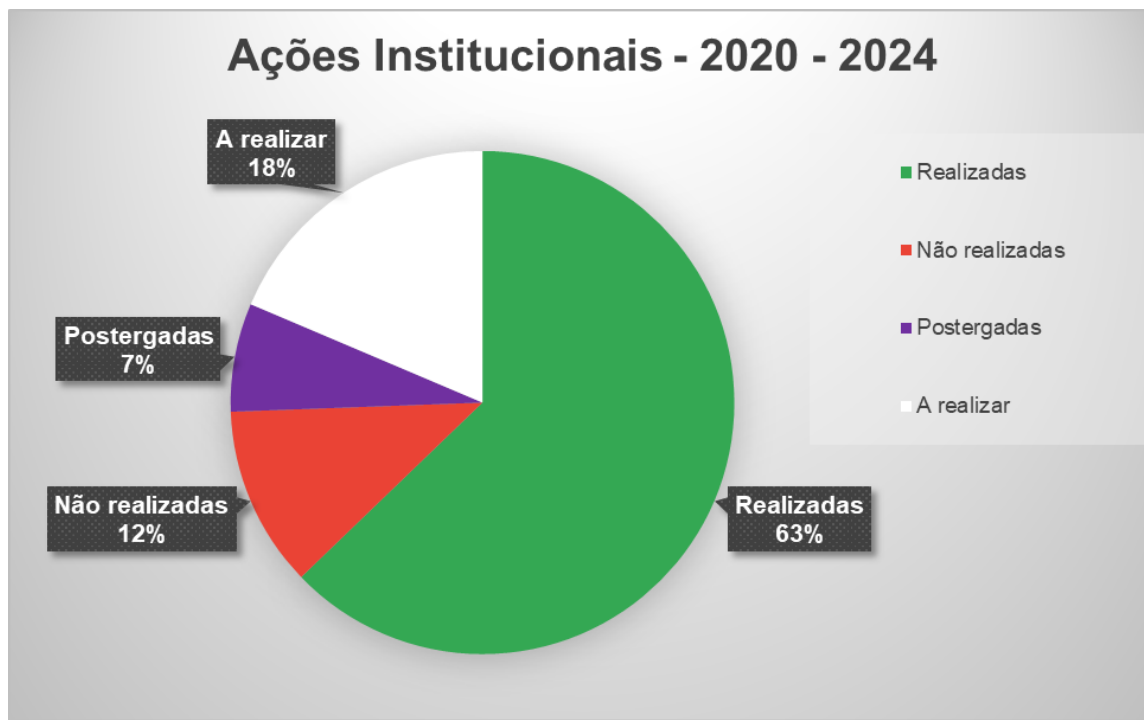
Tabela 22 - Ações Institucionais 2020/I a 2024/II, para cumprimento da Meta 3

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
Avaliação do projeto de reforma	■	■	■	■	■	■	■			
Termos de parceria para utilização de espaços	■		■		■		■		■	■
Realocação da extensão para as novas localidades, com manutenção pedagógica da FAMES	■		■							■
Aquisição de equipamentos móveis para estruturar os novos espaços	■	■	■		■					■
Acompanhamento do processo	■	■	■	■	■	■				

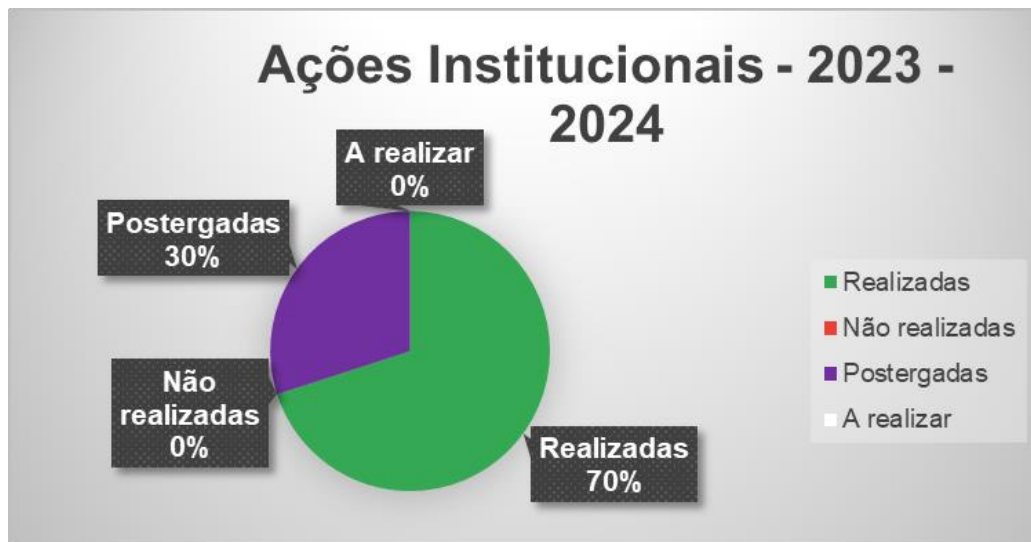
Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.3 – Indicadores da Meta 3:

Gráfico 15 - Ações Institucionais - Regimento Interno - Entre 2020 e 2024:



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)



Fonte: CPA a partir de dados enviados pela direção (tabelas do tópico 4.2.1.2)

4.2.1.3 Outros Indicadores

Total de participantes da pesquisa:

Tabela 23 - Quadro total de participantes da pesquisa

ALUNOS GRADUAÇÃO	ALUNOS PÓS-GRADUAÇÃO	DOCENTES	SERVIDORES ADMINISTRATIVOS
57	14	32	30

Fonte: CPA

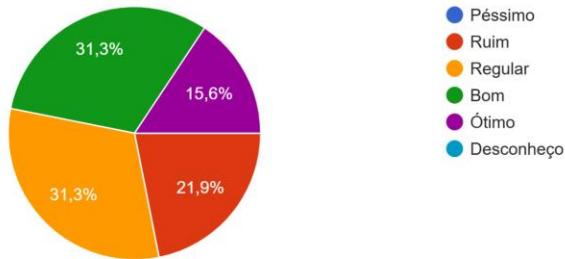
Observação: Diferente de outros anos, desta vez não foi possível aplicar a pesquisa com os alunos no período de renovação da matrícula, quando sempre obtivemos a adesão de 100% dos alunos. Observamos que, desta vez, menos de 50% dos discentes se dispuseram a responder ao Questionário do Aluno, cujo link foi enviado a cada um deles, através dos respectivos e-mails pessoais.

Grau de Conhecimento sobre o novo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI):

DOCENTES

Gráfico 17 - Resultado pesquisa com docentes

1/7 - Meu conhecimento sobre o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da FAMES é:
32 respostas

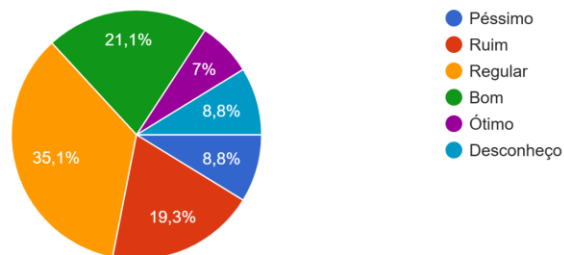


Fonte: Questionário aplicado aos docentes.

ALUNOS

Gráfico 18 - Resultado pesquisa com alunos

8/11 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como: PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional), PPCs dos Cursos e Regimento Interno é:
57 respostas

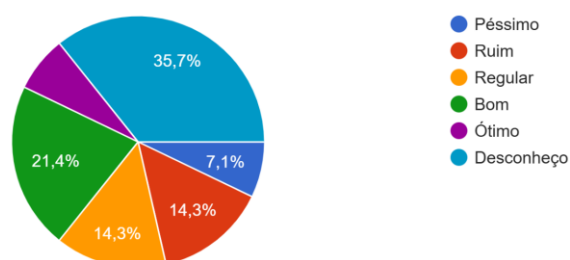


Fonte: Questionário aplicado aos alunos da graduação

ALUNOS PÓS-GRADUAÇÃO

Gráfico 19 - Resultado pesquisa com alunos da pós-graduação

1/5 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional) é:
14 respostas

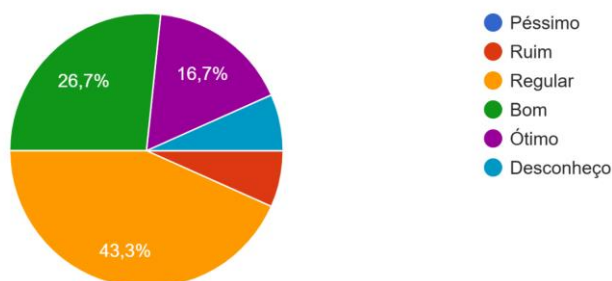


Fonte: Questionário aplicado aos alunos da Pós- graduação

SERVIDORES ADMINISTRATIVOS

Gráfico 20 - Resultado pesquisa com servidores administrativos

2/8 - O meu conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional é:
30 respostas



Fonte: Questionário aplicado aos servidores administrativos

4.2.1.4 – Número de alunos Ingressantes em 2023 e 2024

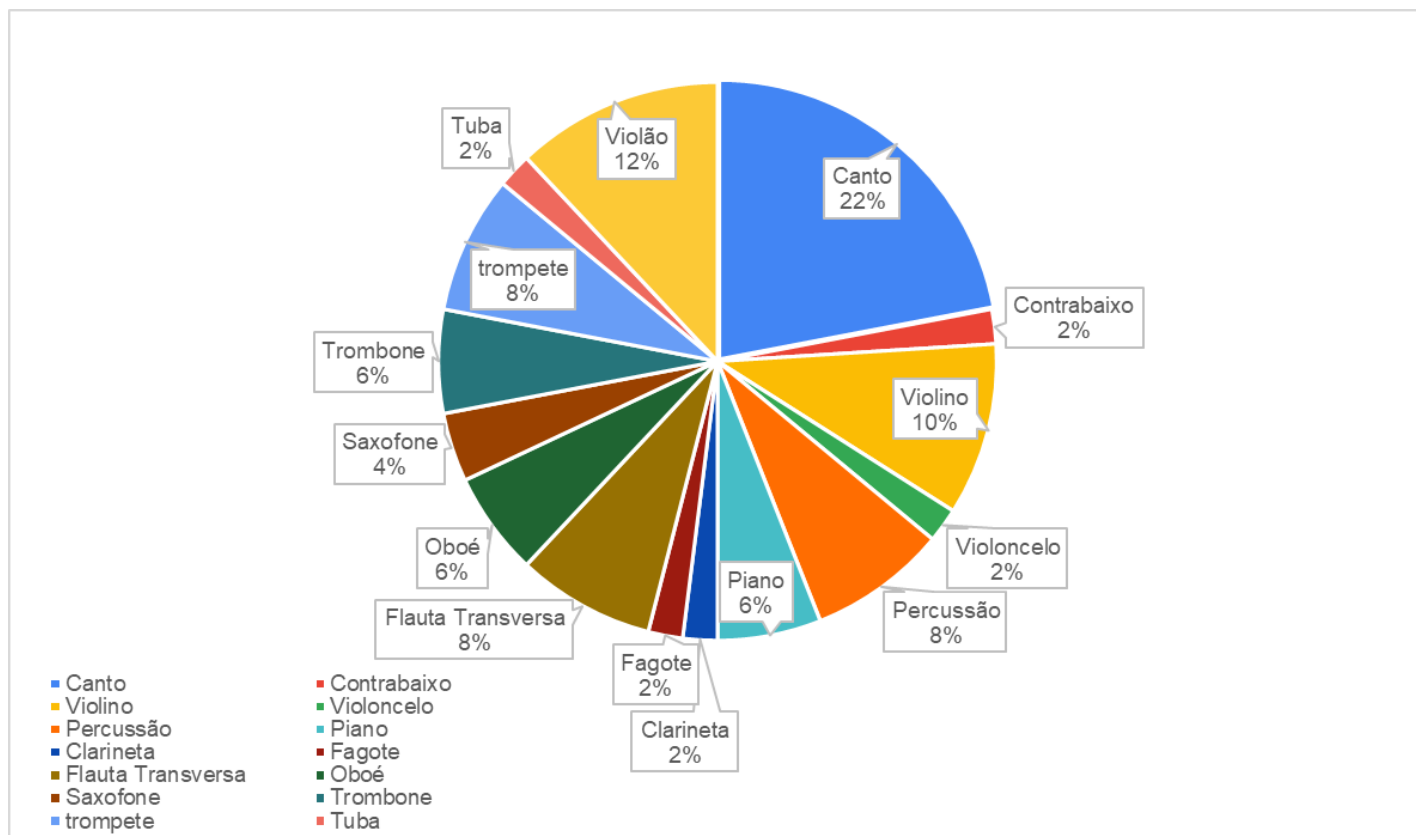
Tabela 24 - Quadro do número de alunos ingressantes em 2023 e 2024

INGRESSANTES				
CURSO	Vagas ofertadas	2023	2024	Total de ingressantes nos últimos 2 anos
BACHARELADO EM MÚSICA	50	6	6	12
LICENCIATURA	50	27	35	62
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR	20	9	7	16
TOTAL				90

Fonte: Secretaria acadêmica

4.2.1.5 - Perfil dos alunos Ingressantes

Gráfico 21 - HABILITAÇÃO ESCOLHIDA (BACHARELADO)



Fonte: CPA, com base em dados fornecidos pela Secretaria

4.2.1.6 – Perfil dos alunos egressos em 2023/2024

Os dados a seguir foram apurados mediante o QUESTIONÁRIO DO ALUNO EGRESSO, enviado aos concluintes do período 2023/2024. Apesar do número de alunos formados pela FAMES nesse período ser de 77 alunos, apenas 17 ex-alunos participaram da pesquisa, retornando suas respostas. Considerando que na última avaliação acadêmica somente 5 alunos egressos responderam, consideramos um avanço. Porém, percebemos que medidas mais efetivas precisam ser tomadas para que mais alunos respondam aos questionários.

Registro de diplomas anos 2023 e 2024

Tabela 25 - Posicionamento Registro de diplomas anos 2023 e 2024 ³.

CURSO	ANO	QUANTITATIVO DE REGISTROS
Licenciatura	2023	8 registros
Bacharelado Erudito	2023	8 registros
Bacharelado Popular	2023	1 registro
Licenciatura	2024	9 registros
Bacharelado Erudito	2024	1 registro
Bacharelado Popular	2024	0 registro
Licenciatura	2025	14 registros

³ Como este relatório está sendo produzido no ano de 2025, deixamos também o acesso aos dados relativos a este ano.

Bacharelado Erudito	2025	11 registros
Bacharelado Popular	2025	03 registros
AGUARDANDO REGISTRO NA UFSCAR		
CURSO	ANO	QUANTITATIVO DE REGISTROS
Licenciatura	2025/2026	17
Bacharelado Erudito	2025/2026	10
Bacharelado Popular	2025/2026	12

Tabela 26 - Nome do curso concluído pelo egresso

Resposta	1/15 - Nome do curso concluído:
1	BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR
2	Bacharelado em música erudita- piano erudito
3	Bacharelado em música erudita
4	Licenciatura - Música
5	Bacharelado em Música - Habilitação em Música Popular
6	Licenciatura
7	Licenciatura em Música.
8	Bacharelado em canto popular
9	Licenciatura em Música
10	Bacharelado em música popular com habilitação em contrabaixo
11	Bacharelado em piano popular
12	Licenciatura em Música
13	Licenciatura em musica
14	Bacharelado em música com habilitação em Piano
15	Licenciatura
16	LICENCIATURA EM MÚSICA
17	Bacharelado em Música Erudita

Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

ÁREA DE ATUAÇÃO DO EGRESSO

Gráfico 22 - Resultado aplicação questionário egresso

2/15 - Você está exercendo atividade profissional atualmente?

17 respostas

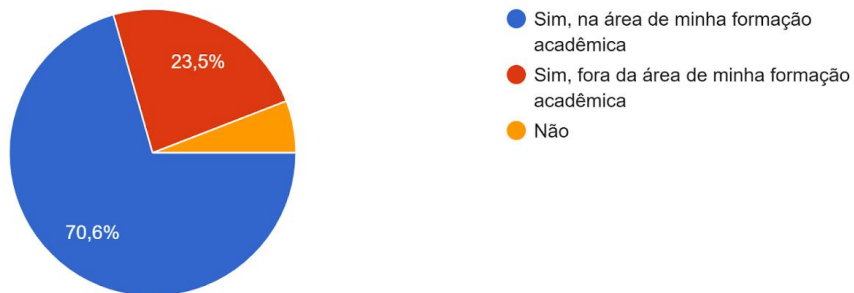
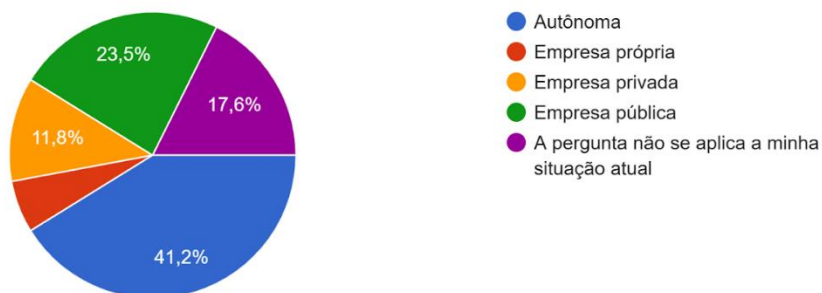


Gráfico 23 - Resultado aplicação questionário egresso

3/15 - Em que tipo de organização você exerce sua atividade profissional?

17 respostas

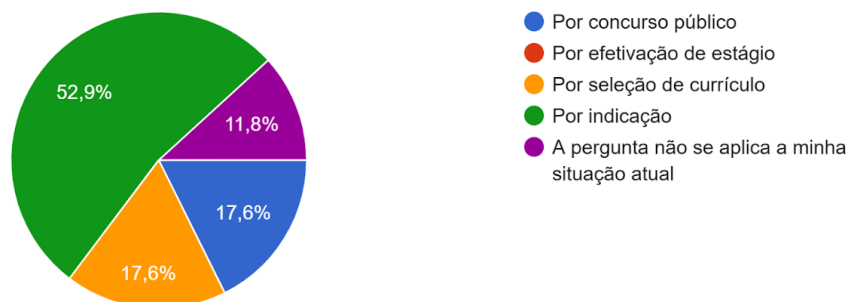


FORMA DE INGRESSO DO EGRESSO NO MERCADO DE TRABALHO

Gráfico 24 - Resultado aplicação questionário egresso

4/15 - Como você obteve seu emprego atual?

17 respostas



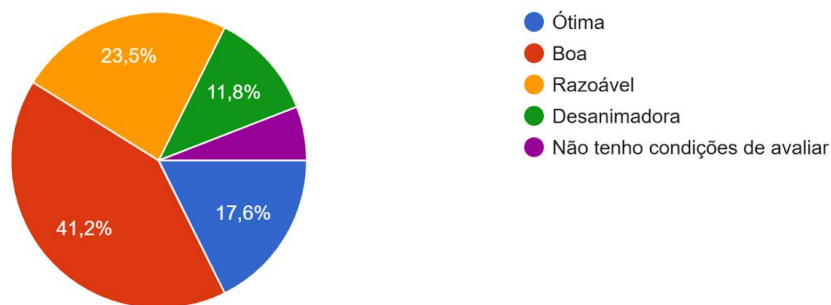
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

PERSPECTIVA PROFISSIONAL, NA VISÃO DO ALUNO EGRESSO

Gráfico 25- Resultado aplicação questionário egresso

5/15 - Qual é, na sua visão, a perspectiva profissional na sua área?

17 respostas



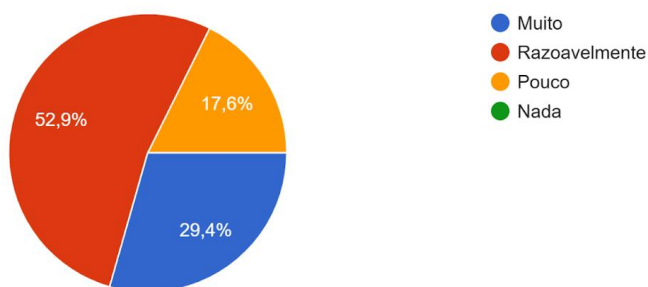
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO A SENTIR-SE PREPARADO PARA O MERCADO DE TRABALHO

Gráfico 26 - Resultado aplicação questionário egresso

6/15 - Você estava preparado para o mercado de trabalho quando se formou?

17 respostas



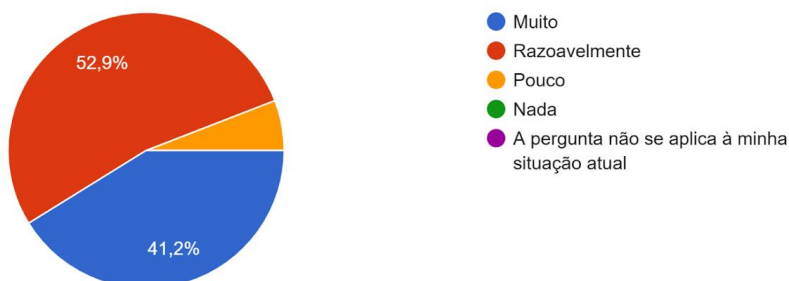
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À CONTRIBUIÇÃO DO CURSO NA FORMAÇÃO PARA O MERCADO DE TRABALHO

Gráfico 27 - Resultado aplicação questionário egresso

7/15 - A Estrutura Curricular do curso contribuiu para o seu desempenho profissional?

17 respostas



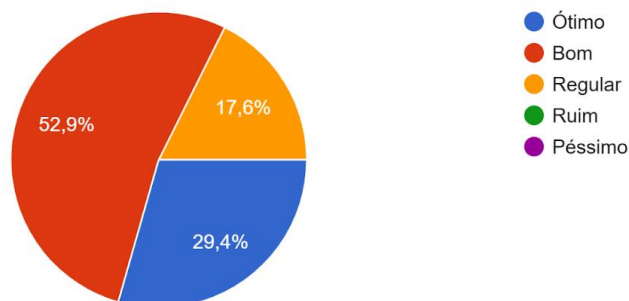
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO AO CONCEITO DO CURSO QUE CONCLUIU

Gráfico 28 - Resultado aplicação questionário egresso

8/15 - Qual é o conceito que você atribui ao curso que concluiu?

17 respostas



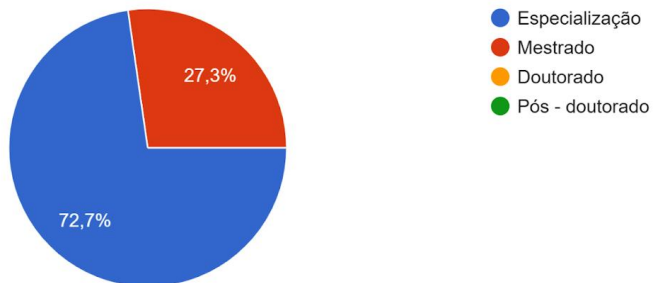
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À CONTINUIDADE DA FORMAÇÃO

Gráfico 29 - Resultado aplicação questionário egresso

10/15 - Em caso afirmativo, qual o nível do último curso realizado e/ou em realização?

11 respostas



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À RELAÇÃO COM A FAMES

Gráfico 30 - Resultado aplicação questionário egresso

11/15 - Você tem mantido algum contato com a FAMES?

17 respostas

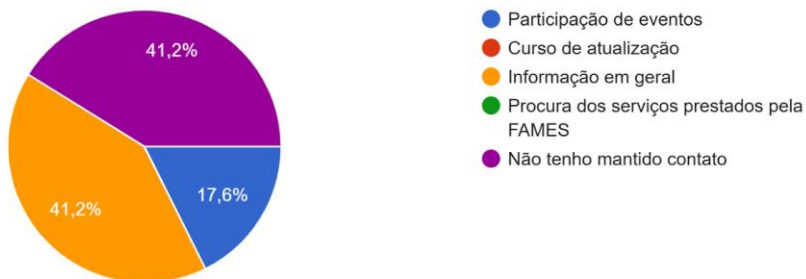
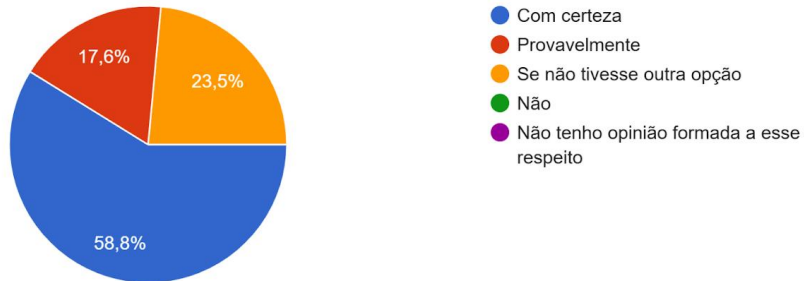


Gráfico 31 - Resultado aplicação questionário egresso

14/15 - Você escolheria novamente a FAMES para realizar seu curso?

17 respostas



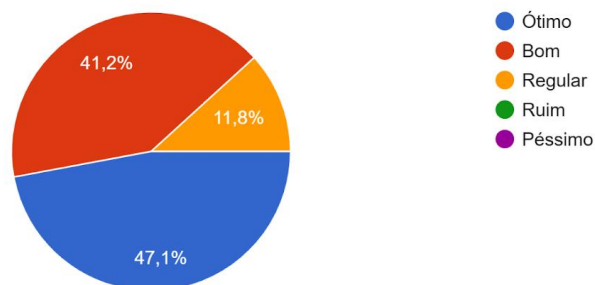
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À AUTO-AVALIAÇÃO

Gráfico 32 - Resultado aplicação questionário egresso

15/15 - Você como aluno foi:

17 respostas



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

Tabela 27 - Parecer do avaliador sobre a Dimensão 1

PARECER – DIMENSÃO 1			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
PLANO DE METAS - PDI	Apesar de verificarmos que parte das ações não foram realizadas, a Instituição conseguiu realizar a maioria das metas previstas. Nota-se que metas relevantes para o contexto acadêmico, tais como a expansão da FAMES para outros espaços, a infraestrutura e o PPC, foram destaques dentre as realizadas.	O relatório evidencia que ainda não alcançamos a qualidade no Ensino proposta na meta 1, no que diz respeito ao curso de Licenciatura. Porém, nota-se que ainda não foram divulgados os resultados do último ENADE e que existe uma expectativa para o resultado ser melhor do que os anos anteriores. Percebe-se que existe a necessidade de incentivo, elaboração e apresentação de um novo Regimento Interno para atender às atuais demandas da instituição.	Divulgar amplamente o Plano de Metas anualmente. Com isso, pode-se ter o apoio ativo dos servidores administrativos e docentes na implementação das metas estabelecidas. Desenvolver estratégias para que a comunidade acadêmica se interesse por conhecer os principais documentos institucionais, como o Regimento Interno, PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional, os PPCs- Projetos Pedagógicos dos Cursos e Resoluções e Normatizações internas. Elaborar e apresentar à comunidade acadêmica um novo Regimento Interno.
INGRESSANTES NO BACHARELADO EM MÚSICA	O curso de Bacharelado tem mostrado eficiência e estabilidade na consolidação do seu currículo. Os resultados são vistos nos grupos musicais da FAMES, nos recitais e concursos. A Instituição oferece habilitação em quase todos os instrumentos sinfônicos, no Bacharelado com ênfase na Música Erudita e na Música Popular e seus instrumentos específicos	Observou-se que a quantidade de ingressantes no curso de Bacharelado em Música Erudita é pequeno, considerando a quantidade de vagas oferecidas.	Buscar estratégias para fortalecer e ampliar os cursos de extensão, que têm contribuído para fomentar estudantes para os cursos de graduação. Os candidatos com as competências mínimas adquiridas para realizar uma boa graduação são geralmente os egressos do CEFM - Curso de Formação Musical. Eles adquirem essas competências no curso.
ACOMPANHAMENTO DOS EGRESSOS	Os instrumentos de comunicação existentes conseguem de alguma forma manter o contato do egresso com a instituição	A Instituição não tem oferecido para o egresso mecanismos institucionais e de acesso contínuo a documentos como o histórico	Manter alunos egressos informados sobre os eventos acadêmicos e culturais da FAMES; Criação do portal do aluno egresso.

Fonte: CPA

4.2.2 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição

A FAMES possui a responsabilidade social que opera como um vínculo entre o conhecimento produzido pela Instituição e as necessidades gerais da comunidade, considerando os impactos na sociedade em termos de desenvolvimento. Cumprindo o compromisso constitucional da educação, além do de trabalhar para atingir os objetivos fundamentais do país.

Foi verificado que a FAMES, mantém seu objetivo, se posicionando como Instituição parceira em busca pelo desenvolvimento social do Estado do Espírito Santo, da Região Sudeste e do Brasil. Entende que a Educação, e nela está inserida a Educação Musical, reconhecendo como um dos pilares que dão sustentação ao desenvolvimento social, aos direitos humanos e ao desenvolvimento sustentável.

A respeito do papel Institucional, a FAMES busca alcançar os seus objetivos, no campo social, nos seguintes aspectos:

Encontrar novos caminhos que contribuam para o desenvolvimento social do estado do Espírito Santo, utilizando a Educação Musical como agente poderoso de transformação social;

Promover, de forma ampla, o direito à cidadania e à inclusão social; Propor projetos sociais na área de cultura e educação;

Propor parcerias entre os setores: Poder Público, Iniciativa Privada e Terceiro setor.

A FAMES desempenha um relevante papel sócio cultural no Estado do Espírito Santo. No entanto, são inúmeros os desafios da Instituição, com a sua sede na capital e objetiva expandir suas atividades para o interior do Estado. O fato de estar centralizada geograficamente e a logística de deslocamento não ser tão simples, acaba por beneficiar as cidades que estão ao seu redor, dificultando assim suas ações de extensão a outras comunidades.

4.2.2.1 — A FAMES e a sociedade — Projetos Externos de Extensão

Através dos Projetos Externos de Extensão, a FAMES estabelece relações entre o setor público, o setor produtivo e o mercado de trabalho:

Tabela 28 - Ações sociais realizadas pela FAMES

ÁREA	ATIVIDADE	COMUNIDADE BENEFICIADA	AGENTE FACILITADOR	TIPO DE ATIVIDADE
EDUCAÇÃO/ MÚSICA NAS ESCOLAS	Projeto Bandas nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Corais nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Orquestra de Violões nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Orquestra Sinfônica Jovem, em parceria com órgãos públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
EDUCAÇÃO/FAMES NAS COMUNIDADES	Circuito FAMES nas Comunidades	Alunos da Rede regular de educação.	Instrutores credenciados	Atividade remunerada
CULTURA	Concertos, Festivais e Recitais.	Sociedade capixaba da região metropolitana e do interior do Estado.	Grupos Oficiais da FAMES e Alunos	Atividade não remunerada
Expansão da FAMES - Cursos EaD	Atividades semipresenciais de ensino de música	Público Geral	Professores da FAMES Instrutores credenciados Parcerias com instituições como a UFES	Atividade remunerada

Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

PROJETO MÚSICA NAS ESCOLAS

A ação Música na Rede é resultado da parceria entre a Secretaria de Estado da Educação (SEDU), a Faculdade de Música do Estado do Espírito Santo “MAURÍCIO DE OLIVEIRA” (FAMES) e a Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado do Espírito Santo (FAPES). É composta pelos projetos Bandas nas Escolas da Rede Pública Estadual do Espírito Santo, Corais nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado do Espírito Santo e Orquestras de Violões nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo. Pretende ofertar o acesso à Educação Musical por meio do ensino coletivo de instrumentos musicais e canto coral, possibilitando assim a formação, difusão e valorização da música de concerto, envolvendo jovens da Rede Pública Estadual de Ensino, além de realizar pesquisa que avalie os impactos correspondentes, tanto para os alunos da rede estadual quanto para as políticas públicas de educação.

Os quatro projetos atuam em diferentes escolas pelo estado, oferecendo o ensino de variados instrumentos ou ainda aulas de canto coral. Para participar o aluno deve estar matriculado em uma das escolas da rede estadual de ensino participantes da ação Música na Rede, e verificar junto a secretaria quais as regras de inscrição e aulas ofertadas. As aulas de música são comumente realizadas no contraturno escolar, funcionando como uma atividade extracurricular.

Missão: Proporcionar crescimento profissional e pessoal. Mostrar possibilidades e conduzir os jovens a se tornarem bons profissionais, seguindo carreira musical ou não.

Visão: Atender todo o estado do Espírito Santo com o ensino de instrumentos musicais.

Valores: Música; Disciplina; Inovação; Integridade; Confiança; Responsabilidade; Colaboração; Compromisso; Superação.

Abrangência no ano de 2023/2024:

Tabela 29 - Projeto Música na Rede

Educação/Música nas Escolas				
	2023		2024	
Identificação	Número de Escolas Atendidas	Nº de alunos beneficiados	Número de Escolas Atendidas	Nº de alunos beneficiados
Projeto Bandas nas Escolas (parceria com SEDU)	30	1282	31	1356
Projeto Corais nas Escolas (parceria com SEDU)	31	1158	31	1434
Projeto Orquestras de Violões nas Escolas (parceria com SEDU)	65	3441	65	3295
Projeto Orquestra Jovem	10	476	14	501
Total de alunos beneficiados	123*	6357	134*	6586
	*Algumas escolas são atendidas concomitantemente por dois projetos			

Fonte: Coordenações dos Projetos

Eventos internos e externos:

O projeto Música na Rede realiza ainda diversos eventos internos e externos, que fortalecem o aprendizado dos alunos atendidos, dentre os quais destacamos:

Tabela 30 - Eventos promovidos pela FAMES

DATA	EVENTO	PROJETO
06/05/2024	Aniversário 70 anos FAMES	Orquestra Jovem de Violões nas Escolas
10/12/2024	Evento Seger (Convite FAMES)	Orquestra Jovem de Violões nas Escolas
06/12/2024	Evento Seger (Convite FAMES)	Orquestra Jovem nas Escolas
08/06/2024	Santa Jazz 2024	Orquestra Jovem de Violões nas Escolas
08/06/2024	Santa Jazz 2024	Banda Jovem nas Escolas

Fonte: Coordenação de Projetos

PROJETO MÚSICA PARA TODOS

O Projeto Música para Todos consiste em cursos de extensão semipresenciais alocados na Plataforma Colibri da UFES. O projeto está atualmente (no ano de 2025) em 19 municípios, ofertado via UnAC/Secti. O projeto iniciou-se no ano de 2024 atendendo oito polos em municípios localizados nas regiões metropolitanas e no interior do Espírito Santo. Foram eles: Afonso Cláudio; Alegre; Cachoeiro de Itapemirim; Castelo; São Mateus; Santa Leopoldina; Serra/Vitória e Vargem Alta. Os encontros presenciais ocorrem semanalmente nos polos da Universidade Aberta do Brasil (UAB) e nos Centros Estaduais de Educação Técnica (CEET).

São ofertados cursos de violão, ukulele, piano, percussão e leitura musical ao piano, com previsão de expansão da oferta. O edital e as matrículas são semipresenciais, feitas via sistema com apoio da secretaria de polo. No ano de 2024 foram disponibilizadas 880 vagas com 358 classificados e 450 suplentes.

FAMES NAS COMUNIDADES

O Projeto Circuito FAMES nas Comunidades está sem atividades desde o ano de 2024, quanto foi implementada a nova Lei de Licitação. Devido à falta de um modelo de Edital de Credenciamento para efetivar a contratação de novos professores de música (violão), o projeto foi pausado até o reestabelecimento do processo de credenciamento.

A coordenação do projeto foi orientada pela Secretária de Desenvolvimento e pela PGE a construir um modelo na instituição de edital de credenciamento para o retorno das atividades do referido projeto em março de 2026, pois, o projeto Circuito FAMES nas Comunidades faz parte da carta de projetos que compõe o Eixo Social do Programa Estado Presente.

“Estamos em fase de finalização da construção do edital de credenciamento, seguindo um modelo de um edital de credenciamento da SEDU e SESA, para sua tramitação no setor jurídico da instituição, PGE e publicação, previsto para março de 2026.” (Fonte: Coordenação do projeto).

Tabela 31 - Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 3

PARECER – DIMENSÃO 3	
Responsabilidade Social da Extensão	
POTENCIALIDADES	Reconhecimento da responsabilidade social da extensão desenvolvida pela instituição. São diversos projetos, com potencialidades claras e objetivas. Estes projetos acessam regiões fora da zona metropolitana da Grande Vitória e proporcionam aprendizagem de música no interior do estado.
FRAGILIDADES	Ainda não temos dados relacionados a participação de alunos de graduação como executores em atividades que salientem a responsabilidade social da extensão
AÇÕES SUGERIDAS	<ul style="list-style-type: none">● Incentivar os coordenadores de atividades de extensão a incluírem alunos, especialmente de graduação, nas respectivas equipes de trabalho● Estabelecer, no próximo PDI, os Indicadores de Responsabilidade Social● Pesquisar e identificar o número de matriculados alunos da FAMES oriundos dos projetos externos de extensão

Fonte: CPA

EIXO 2

4.3 – POLÍTICAS ACADÊMICAS

Avaliadora:

Crisley do Carmo Dalto
(Representante Discente)

4.3 – EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS

Políticas acadêmicas adotadas durante o período de atividades entre os anos de 2023 e 2024.

4.3.1 – Bolsa Monitoria

O Programa de Bolsa Monitoria, previsto pela RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 001/2022. As atividades realizadas pelos monitores no programa tiveram como objetivos:

- Democratização das condições de permanência dos jovens na educação superior pública;
- Minimização dos efeitos das desigualdades sociais e regionais na permanência e conclusão da educação superior;
- Redução das taxas de retenção e evasão;
- Contribuir para a promoção da inclusão social pela educação;
- Contribuir para a melhoria do ensino de graduação;
- Estabelecer novas práticas e experiências pedagógicas;
- Fortalecer a articulação teoria/prática e a integração acadêmica entre discentes e docentes.

O programa teve nos anos referentes a esta avaliação (2023 e 2024) suas vagas preenchidas por edital próprio, cuja avaliação dos alunos inscritos se deu por meio da ponderação dos critérios de aproveitamento acadêmico e situação socioeconômica.

Os alunos selecionados foram direcionados para os grupos destinados a Projetos Especiais de Apoio à Extensão, Projetos Especiais de Apoio aos Grupos Oficiais e Projetos Especiais de Apoio ao Ensino.

4.3.2 – Processo Seletivo

O processo seletivo realizado no ano de 2023 foi o primeiro a retornar com todas as etapas presencialmente após o período pandêmico. Conforme os editais anteriores disponíveis no site (<https://vestibular.fames.es.gov.br/editais-anteriores>), no ano de 2022 o processo ainda contava com envio de vídeos como medidas cautelares causadas pela pandemia. Com o retorno das atividades presenciais, no ano de 2023 o processo seletivo foi realizado com as seguintes etapas: (1) Redação; (2) Prova Objetiva de conhecimentos; e (3) Prova de Habilidade Instrumental/Canto, Prova de Solfejo e Leitura Rítmica.

Todas as informações e orientações necessárias foram disponibilizadas em um site específico para o processo seletivo, podendo ser encontrado pelo domínio vestibular.fames.es.gov.br. Nele foram fornecidos todos os detalhes da seleção, como: tutoriais, documentos, dicas, bibliografias e outras informações, além do calendário do vestibular, para acompanhar todo o processo.

4.3.3 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão

4.3.3.1 – O ENSINO:

As diretrizes que orientam o presente Relatório, quanto ao Ensino, fundamentam-se no diagnóstico das condições do ensino de graduação, nas tendências atuais do Ensino Superior de Música no Brasil, no Plano de Desenvolvimento Institucional e no Projeto Pedagógico Institucional. Considerou-se:

O desenvolvimento acadêmico-científico; A modernização Institucional; A melhoria das condições de

funcionamento; A integração da FAMES com a sociedade.

4.3.3.1.1 – CURSOS OFERECIDOS:

A renovação do reconhecimento dos Cursos de Bacharelado em Música, com Habilitação em Piano, Percussão, Cordas Friccionadas, Cordas Dedilhadas, Sopros, Canto e Música Popular e de Licenciatura em Música, com Habilitação em Educação Musical da FAMES, se deu por meio da Resolução Nº. 6.487/2022 do Conselho Estadual de Educação, que aprovou também alterações nas organizações curriculares.

No ano de 2022 ainda foi publicado o novo Plano Pedagógico dos Cursos de Graduação da FAMES, visando à reorganização de seus cursos de graduação, a fim de ampliar e diversificar sua oferta por meio de um modelo que permita o melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais, pedagógicos, tecnológicos que a instituição adquiriu ao longo de sua existência, ressaltando que:

“Essa reestruturação permitirá a expansão da própria instituição e ampliará as vagas do ensino superior, mantendo sua excelência na oferta de conhecimento musical, por meio de cursos de graduação, e projetos de extensão - cursos livres de formação musical, cursos preparatórios para a graduação, cursos de musicalização infantil, projetos de musicalização da 3ª idade, além de suas orquestras, bandas sinfônicas, Big Bands – incorporando as demandas de formação continuada na área educação, sobretudo em cursos de pós-graduação lato-sensu.” (PPC 2022. p. 11).

O documento explicita integradamente o Projeto Pedagógico dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da FAMES, comportando e distinguindo suas características comuns e específicas, sendo estruturado em 3 partes, distribuídas em 2 volumes.

No que se refere às características comuns e específicas dos cursos de graduação, vale ressaltar que a FAMES oferece cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. No Bacharelado é oferecido um amplo leque de formações: canto, instrumentos de Teclas, de Percussão, de Cordas dedilhadas, de Cordas friccionadas, e de Sopros; sendo que todas essas formações se baseiam no repertório e práticas de Música Erudita. A habilitação em Música Popular, curso mais novo da Instituição, é dedicada à música popular urbana brasileira e do mundo, e suas fusões, inclusive com a música erudita e músicas de tradição oral, e à produção musical por meios de gravação, reprodução e difusão. Por sua vez, a modalidade Licenciatura destina-se à formação de professores para a educação básica, com habilitação em Educação Musical.

Tabela 32 - Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação

CURSO	ATOS AUTORIZATIVOS	REGIME	CARGA HORÁRIA	DURAÇÃO
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.505 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Piano	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.430 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Cordas Dedilhadas	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.400 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Percussão	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Cordas Friccionadas	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Sopros	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Música Popular	Autorizado pela Resolução 4853/2017, publicada no DIO-ES em 19/07/2017. Reconhecido pela Resolução CEE nº. 5.597/2020, publicada no DIO-ES de 11/09/2020. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.430 horas	04 anos
Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical	Reconhecido pela Resolução CEE nº. 2.418/2010, publicada no DIO-ES de 20/08/2010 – renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DIOE/ES em 14/09/2022	Presencial	3.255 horas	08 semestres

Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

Tabela 33 - Quantitativo de alunos dos Cursos de Graduação

Total de alunos nos Cursos de Graduação		
GRADUAÇÃO	Nº DE ALUNOS EM 2023	Nº DE ALUNOS EM 2024
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto/Instrumento/Música Popular	147	217
Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical	123	126

Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

Conforme o Plano de Avaliação Institucional 2023/2024 foram realizados questionários online específicos para alunos, servidores administrativos e corpo docente, a fim de avaliar quesitos como o Ensino, a Pesquisa e a Extensão.

4.3.3.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores:

Conforme dados coletados através dos questionários de pesquisa online, verifica-se que os alunos possuem um conhecimento mediano a respeito dos documentos institucionais como PDI, PPC e Regimento Interno.

Legenda:

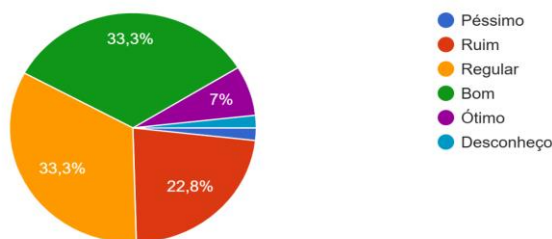
Figura 4 - Legenda utilizada nos questionários aplicados.



QUANTO AO ENSINO - 2023/2024

Gráfico 33 - Resultados da aplicação dos questionários.

1/9 - O meu conhecimento sobre o PPC - Projeto Pedagógico do Curso que frequento é:
57 respostas

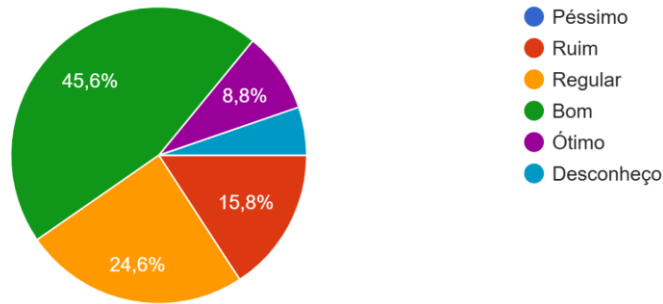


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 34 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/9 - O vínculo entre os conteúdos abordados no regime de aulas, o Plano Pedagógico do Curso (PPC) e Planos de Ensino foi:

57 respostas



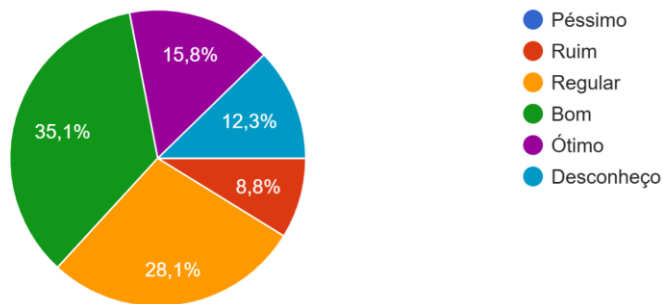
Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

QUANTO À COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO - 2023/2024

Gráfico 35 - Resultados da aplicação dos questionários.

3/11 - O acesso no website institucional para Resoluções, Normas Institucionais e PPC (Plano Pedagógico de Curso) foi:

57 respostas

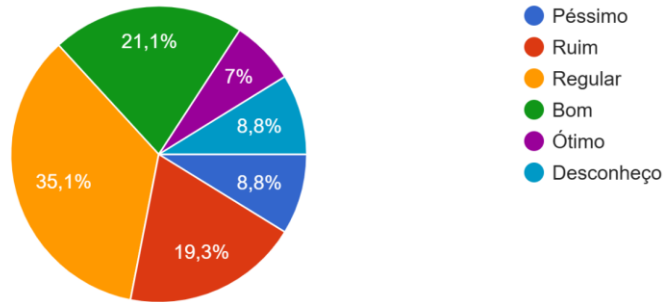


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 36 - Resultados da aplicação dos questionários.

8/11 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como: PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional), PPCs dos Cursos e Regimento Interno é:

57 respostas



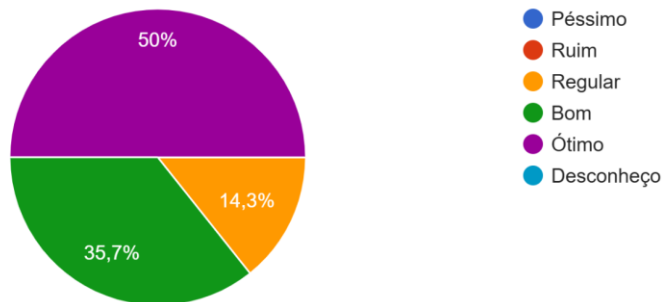
Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

QUANTO AO ENSINO - 2023/2024

Gráfico 37 - Resultados da aplicação dos questionários.

1/7 - O vínculo entre os conteúdos abordados no regime de aulas, o PPC - Pós-Grad. e Planos de Ensino foi:

14 respostas

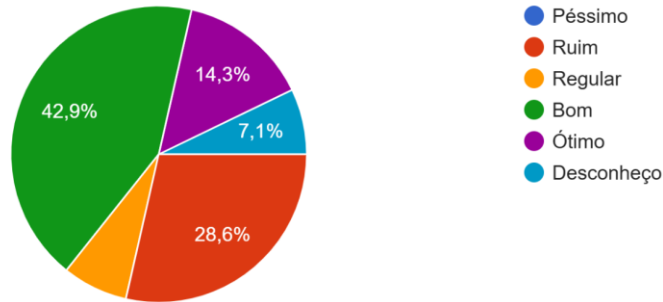


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 38 - Resultados da aplicação dos questionários.

3/9 - Como eu avalio o acesso ao site institucional da FAMES para consultar Resoluções, Normas Institucionais e PPC da Pós-Graduação?

14 respostas

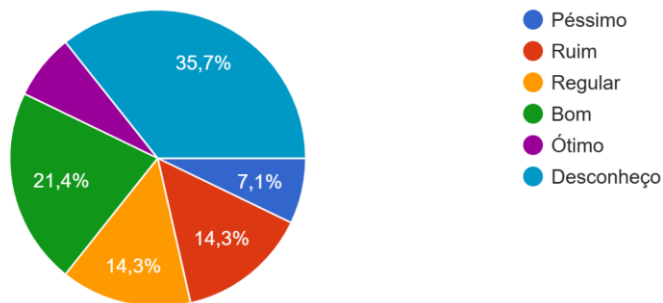


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 39 - Resultados da aplicação dos questionários.

1/5 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional) é:

14 respostas

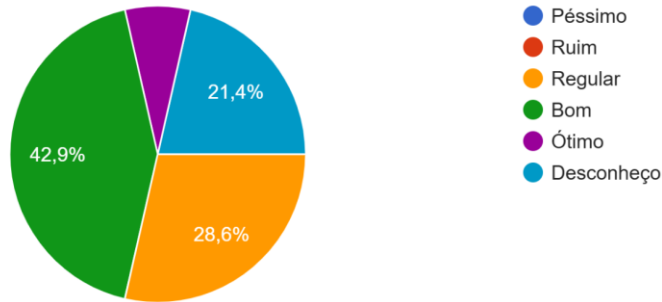


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 40 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/5 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como PPCs Pós-Grad. (Projeto Pedagógico dos Cursos) é:

14 respostas

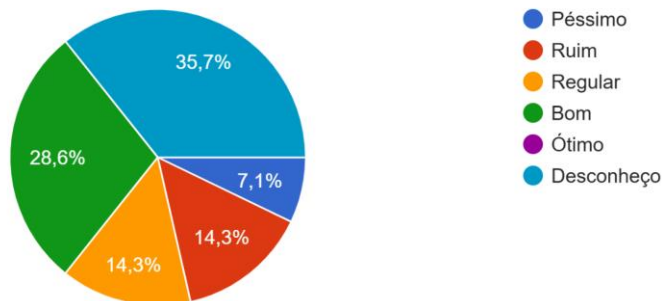


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 41 - Resultados da aplicação dos questionários

3/5 - Meu conhecimento sobre os documentos Institucionais, como Regimento Interno é:

14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

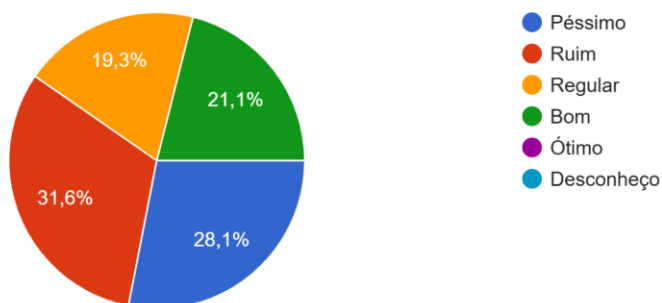
4.3.3.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:

QUANTO AO ENSINO - 2023/2024

Gráfico 42 - Resultados da aplicação dos questionários.

3/9 - Como avalio a adequação da carga horária total dos cursos em relação às necessidades formativas dos estudantes?

57 respostas

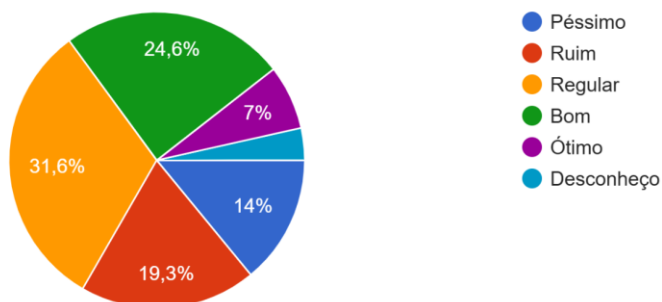


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 43 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/9 - Como avalio a distribuição de vagas por turno (matutino, vespertino, noturno) em relação à demanda e ao perfil dos estudantes?

57 respostas

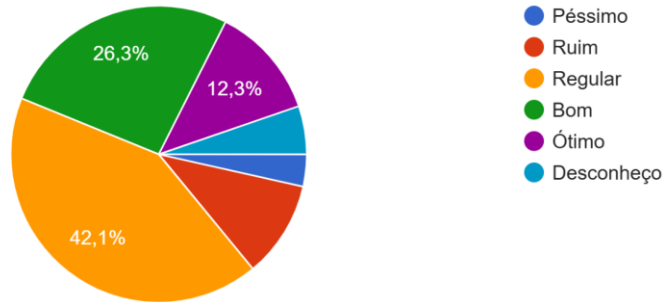


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 44 - Resultados da aplicação dos questionários.

6/9 - Como avalio o cumprimento das ementas dos cursos por parte do docente em sua prática pedagógica?

57 respostas

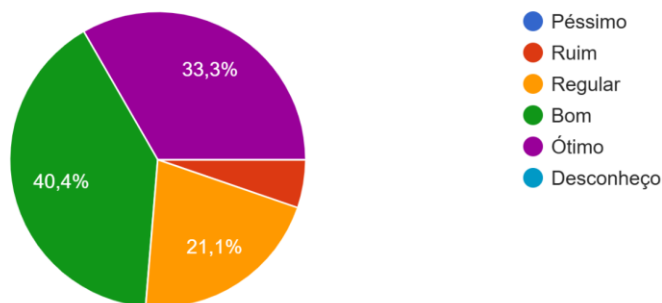


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 45 - Resultados da aplicação dos questionários.

9/9 - Como avalio a capacitação dos professores da FAMES para realização das atividades atribuídas pela instituição (Ensino, pesquisa e extensão)?

57 respostas



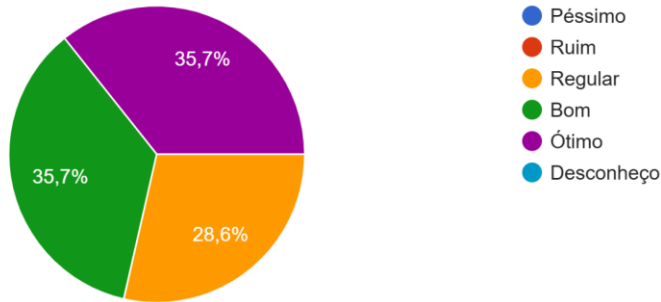
Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

QUANTO AO ENSINO - 2023/2024

Gráfico 46 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/7 - Como avalio a adequação da carga horária total dos cursos em relação às necessidades formativas dos estudantes?

14 respostas

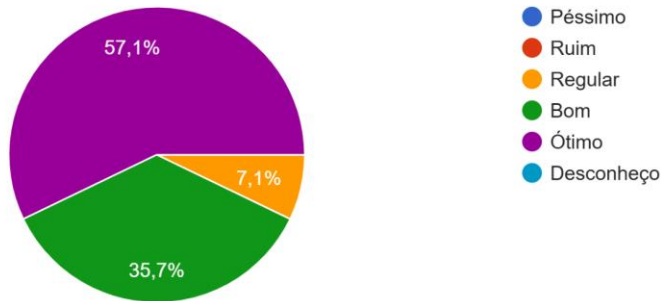


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 47 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/7 - Como avalio o cumprimento do currículo por parte do discente em sua prática pedagógica?

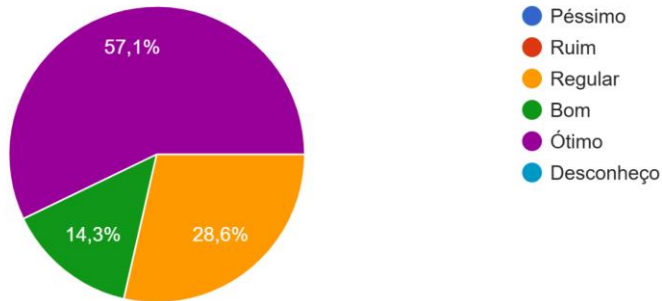
14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 48 - Resultados da aplicação dos questionários.

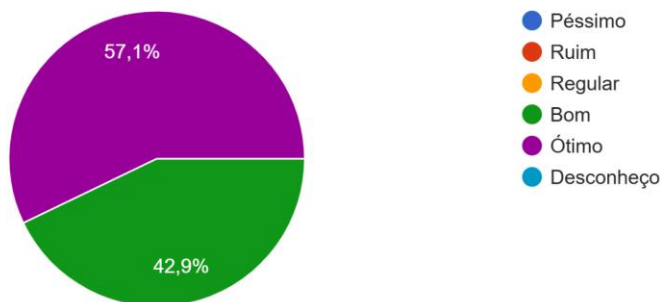
5/7 - O coordenador do curso buscou e abriu possibilidades para o diálogo de modo:
14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 49 - Resultados da aplicação dos questionários.

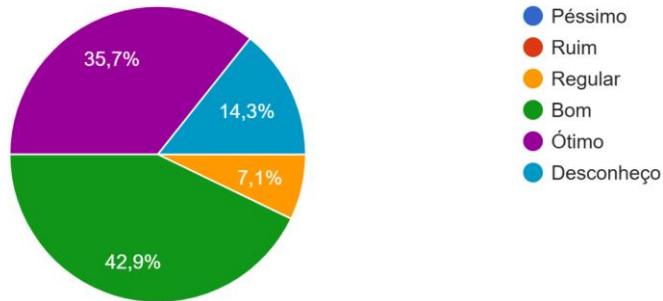
7/7 - Como avalio a preparação dos professores para o atendimento aos alunos?
14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 50 - Resultados da aplicação dos questionários.

5/5 - Sobre o posicionamento e a condução das coordenações de curso:
14 respostas

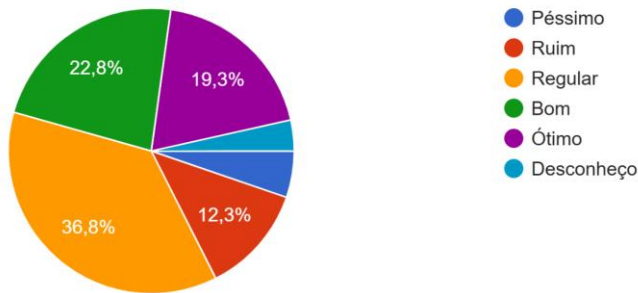


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

– Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores

Gráfico 51 - Resultados da aplicação dos questionários.

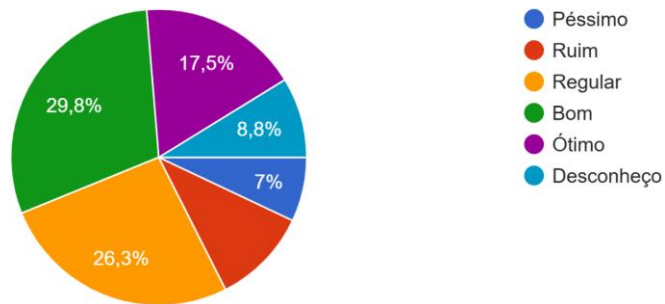
5/9 - O empenho do coordenador em relação ao desenvolvimento e à qualidade do curso foi:
57 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 52 - Resultados da aplicação dos questionários.

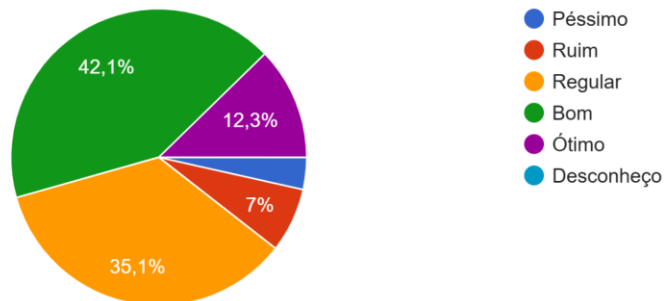
7/9 - O coordenador do curso buscou e abriu possibilidades para o diálogo de modo:
57 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 53 - Resultados da aplicação dos questionários.

8/9 - Como avalio a criatividade e as inovações demonstradas pelos professores no desempenho das atividades de ensino presenciais e não presenciais?
57 respostas

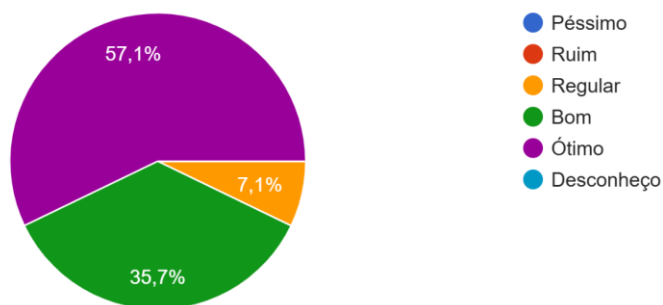


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 54 - Resultados da aplicação dos questionários.

6/7 - Como avalio a criatividade e as inovações demonstradas pelos professores no desempenho das atividades de ensino presenciais e não presenciais?

14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

4.3.3.1.4 – Quanto à Evasão

Diante do cenário de instabilidade provocado pela pandemia do novo coronavírus, observaram-se os seguintes números de evasão de alunos, por meio de trancamento de matrícula:

Tabela 34 - Trancamentos de Matrícula no período

TOTAL DE TRANCAMENTOS DE MATRÍCULA		
GRADUAÇÃO	Nº DE ALUNOS EM 2023	Nº DE ALUNOS EM 2024
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto/Instrumento/Música Popular	9	5
Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical	7	3

Tabela 35 - Evasão período 2023/2024

CURSO	Nº DE ALUNOS TRANCADOS 2023	Nº DE ALUNOS TRANCADOS 2024
BACHARELADO EM MÚSICA – HAB. EM INSTRUMENTO/CANTO/MÚSICA POPULAR	12	9
LICENCIATURA EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL	8	9

Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.2 – A EXTENSÃO – Projetos Internos

A Extensão na FAMES compreende um conjunto de ações dirigidas à comunidade em geral, através de atividades multidisciplinares, indissociavelmente vinculadas ao ensino e à pesquisa, assumindo uma dimensão vital de presença da Faculdade no contexto social, sendo os seus diferentes

programas e projetos.

A inclusão de um percentual de atividades de extensão nas grades curriculares de graduação, por si só, demonstra a sua elevada importância para o processo educacional. Isto porque, é a forma da Instituição interagir com a comunidade em geral, respondendo às suas demandas em relação às carências de caráter educativo socioculturais. Verificou-se uma quantidade expressiva de atividades de extensão na Faculdade.

Uma vez que já tratamos dos projetos de extensão externos, no item 4.2.4.1 – A FAMES e a sociedade, passamos a relatar dados dos Projetos Internos de Extensão:

4.3.3.2.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos:

A FAMES tem ofertado variados cursos de extensão através do Centro de Extensão e Formação Musical, dentre eles os cursos de extensão permanentes: Curso de Extensão e Formação Musical - CEFM, Musicalização Infantil e o projeto Música para Todos.

4.3.3.2.1.1 – Curso de Extensão e Formação Musical - CEFM

O Curso de Extensão e Formação Musical valoriza não só a concepção de conhecimento através da aquisição de conceitos, técnicas e habilidades, mas também o desenvolvimento da sensibilidade, do potencial criativo e da socialização. As estratégias pedagógicas combinam aulas de atendimento coletivo e individual, incluindo os laboratórios de auxílio ao desenvolvimento da performance: conjuntos, orquestras, corais, etc. Atividades extracurriculares como: recitais, concertos, cursos de extensão, master-classes e festivais, também são contempladas na metodologia do Curso de Formação Musical em Música Erudita.

São oferecidos pela FAMES também cursos preparatórios para o Curso de Formação Musical e Cursos de Graduação com duração de 01 (um) ano cada.

Curso de Musicalização Infantil - CMI

O curso de Musicalização Infantil visa promover um aprendizado musical interessante e motivador para que as crianças se sintam estimuladas durante as aprendizagens, desfrutem dessa convivência com alegria e que consigam, ao concluírem, pensar a música de forma crítica no que diz respeito às suas peculiaridades e de forma democrática quanto aos seus gostos e vivências.

As crianças ingressam no curso com duração de 03 (três) anos, por meio de sorteio realizado ao final de cada ano letivo. Para participarem do sorteio e concorrerem às vagas, elas devem estar matriculadas no 2º ou 3º ano do Ensino Fundamental na escola regular para ingressarem no nível I.

Tabela 36 - Quanto ao número de alunos nos cursos de extensão

NÚMERO DE ALUNOS		
CURSOS DE EXTENSÃO	2023	2024
Curso de Formação Musical	240	207
Musicalização Infantil	121	127
Música Para Todos	-	299
Total de alunos nos Cursos de Extensão	361	633

Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.2.2 – Projetos Internos de extensão — oficinas:

Além dos cursos de extensão mencionados, a fim de promover o aperfeiçoamento de alunos, professores e seus colaboradores, a FAMES realiza oficinas de extensão voltadas para diversas áreas.

Oficina de Congo Capixaba:

No ano de 2022, foi oferecida pela primeira vez a Oficina de Congo Capixaba da FAMES, que visou estimular a pesquisa da música tradicional do estado e seus aspectos técnicos, históricos e sociológicos, além de promover a valorização efetiva da diversidade cultural e do saber popular na academia.

Em 2023, foi oferecido pela segunda vez a Oficina de Congo Capixaba da FAMES, que visa a pesquisa da música tradicional do ES e seus aspectos técnicos, históricos e sociológicos, visando dar continuidade aos estudos de saberes tradicionais nos estudos acadêmicos. A oficina aconteceu entre os meses de maio e junho e teve mais uma vez uma procura muito grande com suas vagas sendo preenchidas 24 horas após a sua divulgação.

Em 2024 e 2025 não foi possível a realização de mais um módulo da Oficina de Congo Capixaba devido à obra de reforma da FAMES, mas com previsão de retorno no primeiro semestre de 2026. A Oficina é aberta a toda comunidade acadêmica e a comunidade em geral. Das vinte vagas oferecidas, houve a participação efetiva de quinze pessoas da sociedade, sendo realizados encontros semanais com oficinas práticas de ensino do ritmo (tambor e casaca) e a melodia (músicas) do congo capixaba.

4.3.3.2.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais:

Compõem ainda a extensão da FAMES os grupos musicais, que atendem os alunos dos cursos de graduação e de extensão, como a Musicalização Infantil e o Curso de Formação Musical, bem como a comunidade geral, por meio de chamamentos.

Tabela 37 - Grupos Musicais de Extensão Acadêmica

GRUPOS MÚSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA – EXERCÍCIO 2023/2024	
Banda Sinfônica	Grupo Música na Maturidade
Orquestra Sinfônica	FAMES Jazz Band
Conjunto Música Antiga	Grupo de Percussão da FAMES
Coro Sinfônico	Coral Villa-Lobos
Choro Acadêmico	Quarteto Alceu Camargo
Coralito	Coral da musicalização (extinto em 2022)

Fonte: Direção Geral

Quanto ao alcance social das atividades de Extensão, no período 2023/2024:

Tabela 38 - Alcance Social das Atividades de Extensão

ITEM	PROJETO	EXECUÇÃO	OBJETIVOS	PÚBLICO ALVO
CURSOS DE LONGA DURAÇÃO				
1	Curso de Formação Musical em Música Erudita ou Popular	Docentes	Dar formação musical básica aos estudantes	Adolescentes, Jovens e Adultos
2	Curso de Musicalização Infantil	Docentes	Sensibilizar crianças aos fenômenos musicais e alfabetizá-las musicalmente	Crianças
OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO				
3	Pré-vestibular para os Cursos de Graduação	Docentes	Preparar candidatos aos Cursos de Graduação para o Processo Seletivo	Candidatos ao Processo Seletivo
4	Oficina de Congo	Coordenador	Ministrar e ensinar sobre a história do Congo no Espírito Santo	Comunidade em geral
OFICINAS DE MÚSICA E SAÚDE				
5	Música na maturidade	Docente	Prática musical no instrumento Flauta Doce e canto coral	Integrantes da 3ª idade, membros da comunidade
GRUPOS MÚSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA				
6	Coro Sinfônico	Maestro, docentes e alunos	Prática do canto coral, executando grandes obras da música mundial, com repertório eclético, dos diversos períodos da história da música	Comunidade em geral
7	Banda Sinfônica	Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais e alunos da FAMES	Prática de orquestra de Sopros e Percussão, promovendo a apreciação musical através de concertos com repertório formado por composições originais para Banda, arranjos e transcrições	Comunidade em geral
8	Orquestra Sinfônica	Maestro, Coordenador, profissionais, docentes e alunos da FAMES	Prática de orquestra e exploração do repertório sinfônico	Comunidade em geral
9	FAMES Jazz Band	Maestro, Coordenador, instrumentistas	Prática de orquestra Popular, com conceitos acadêmicos, buscando a formação de plateia e inserindo alunos	Comunidade em geral

		profissionais, docentes e alunos da FAMES	no mercado de trabalho musical	
10	Conjunto de Música Antiga	Docentes e alunos	Pesquisar a Música Barroca e Renascentista, por meio de instrumentos de época	Comunidade em geral
11	Choro Acadêmico	Docente e alunos	Pesquisa, prática e aprofundamento no estudo do gênero choro	Comunidade em geral
12	Coralito	Maestrina e alunos da musicalização da FAMES	Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado	Alunos da musicalização níveis I, II e III
13	Orquestra Jovem de Sopros	Maestro, alunos da FAMES e membros da comunidade	Promover a extensão do Projeto Sinfônico da FAMES, numa banda de sopros e percussão, construindo bases musicais solidificadas, através de repertório variado, que vai do erudito ao popular	Comunidade em geral
14	Quarteto Alceu Camargo	Docente, instrumentistas profissionais e alunos	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo	Comunidade em geral
15	Grupo de Trompa Guanaani	Docente e alunos	Prática musical no instrumento Trompa	Comunidade em geral
16	Grupo de Percussão da FAMES	Docente e alunos	Explorar possibilidades harmônicas e melódicas do mundo da Percussão, fazendo uso da diversidade de estilos, com variados instrumentos de percussão	Comunidade em geral
17	Grupo de Trompetes da FAMES	Docente e alunos da FAMES	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo	Comunidade em geral
18	2021 – Coral da Musicalização Infantil Em 2022 foi extinto devido ao novo currículo da musicalização	Maestrina e alunos da musicalização da FAMES	Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado	Alunos da musicalização níveis IV, V e VI
19	Coral Villa-Lobos	Maestrina, alunos da FAMES e membros da comunidade	Prática do canto coral, explorando repertório variado, do gênero erudito e popular	Comunidade em geral
CURSO EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA				
20	Cursos Música Para Todos	Coordenação geral; Coordenadores de curso; Professores formadores; Equipe de execução e mediadores presenciais	Promover a expansão da FAMES por meio da parceria com outras instituições de ensino. Possibilizar a aprendizagem de música à distância no contexto capixaba por meio de cursos semipresenciais.	Comunidade em geral

Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

4.3.3.2.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores:

Legenda:

Figura 5 - Legenda utilizada aplicação questionários.

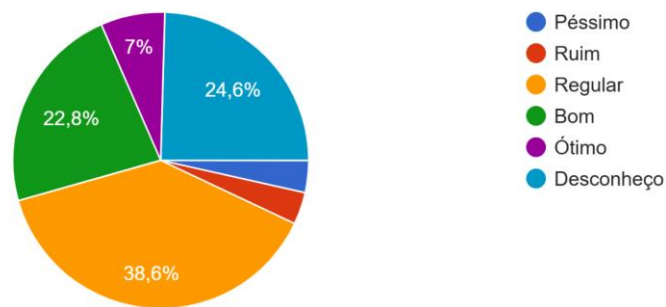
	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Ótimo	Desconheço
Nota	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

QUANTO À EXTENSÃO - 2023/2024

Gráfico 55 - Resultados da aplicação dos questionários.

1/6 - Avalio a participação da comunidade externa nas ações de extensão como:

57 respostas

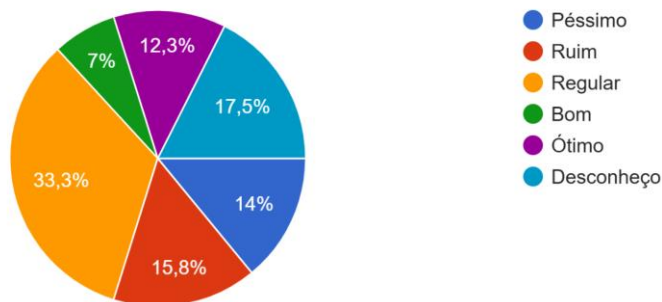


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 56 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/6 - Como avalio minha participação em projetos de extensão da FAMES?

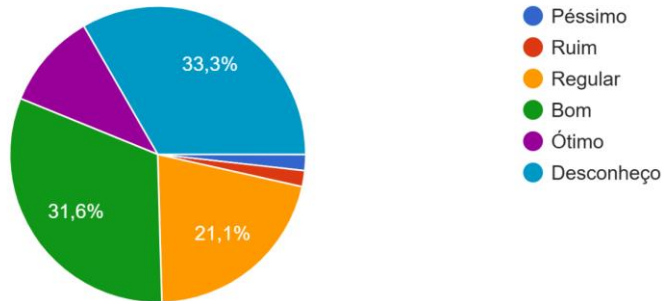
57 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 57 - Resultados da aplicação dos questionários.

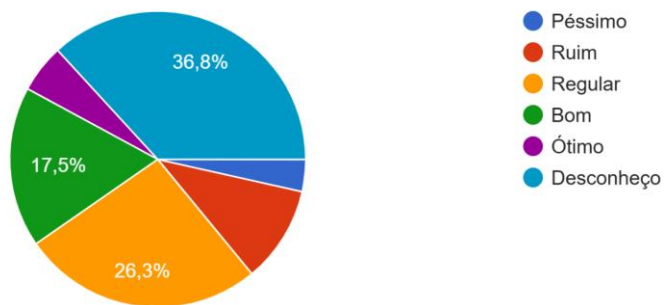
3/6 - Nas atividades de extensão da FAMES, o envolvimento dos docentes foi:
57 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 58 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/6 - Em qual nível houve articulação entre as atividades de Extensão com o Ensino e a Pesquisa?
57 respostas

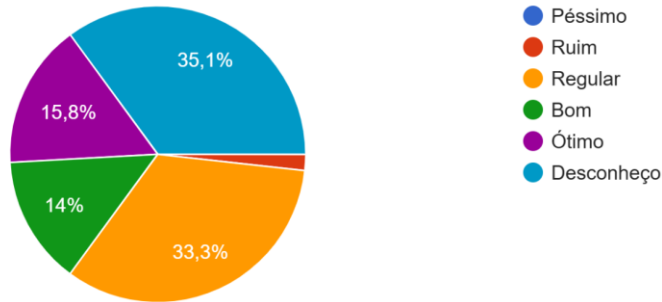


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 59 - Resultados da aplicação dos questionários.

5/6 - Como avalio a produção de conteúdo intelectual e cultural gerada pelas ações de Extensão da FAMES?

57 respostas

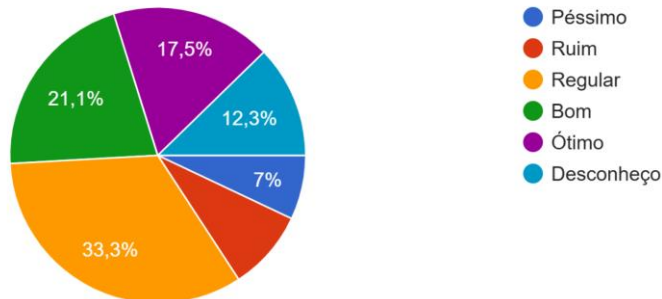


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

Gráfico 60 - Resultados da aplicação dos questionários.

6/6 - O comunicado sobre as atividades de extensão realizadas pela FAMES foi:

57 respostas



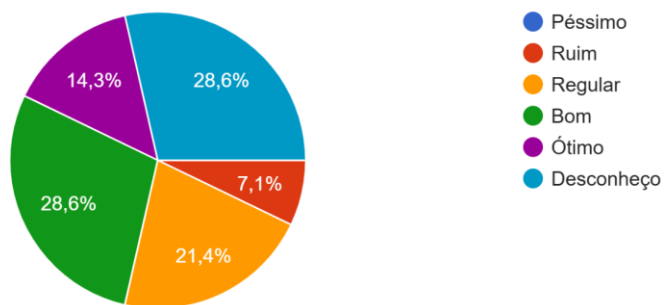
Fonte: Questionários aplicados aos alunos de graduação

QUANTO À EXTENSÃO - 2023/2024

Gráfico 61 - Resultados da aplicação dos questionários.

1/5 - Como avalio a eficiência da articulação entre as atividades de Extensão com o Ensino e a Pesquisa na Pós-Graduação?

14 respostas

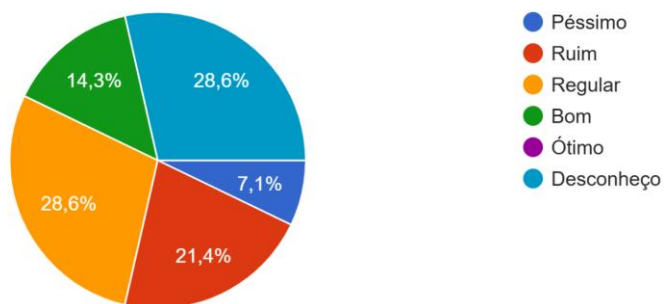


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 62 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/5 - Como avalio minha participação em projetos de extensão da FAMES?

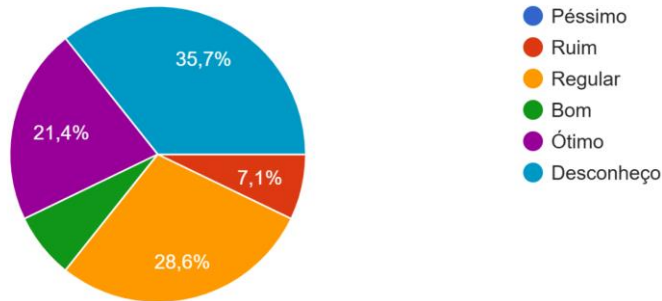
14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 63 - Resultados da aplicação dos questionários.

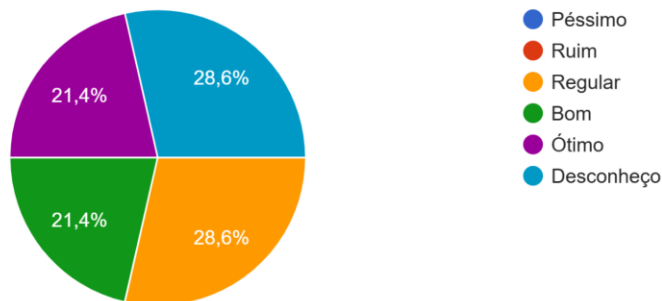
3/5 - Nas atividades de extensão da FAMES, o envolvimento dos discentes foi:
14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 64 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/5 - Como avalio a produção de conteúdo intelectual e cultural gerada pelas ações de Extensão da FAMES?
14 respostas

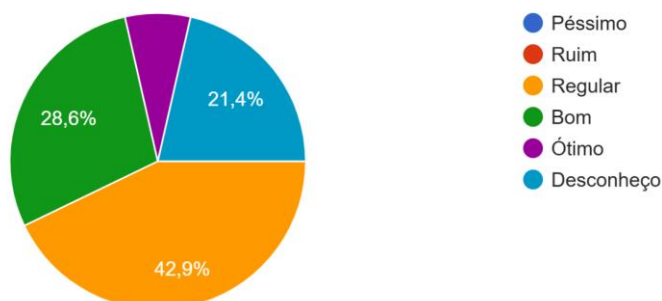


Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

Gráfico 65 - Resultados da aplicação dos questionários.

5/5 - A comunicação sobre as atividades de extensão realizadas pela FAMES foi:

14 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos de pós-graduação

4.3.3.3 – A PESQUISA

A FAMES, ao longo da sua existência, vem se desenvolvendo no âmbito da pesquisa. No ano de 2020 a direção-geral juntamente com a coordenação do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia iniciou a inscrição da FAMES no Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil - DGP para criação e publicação de trabalhos acadêmicos direcionados à pesquisa.

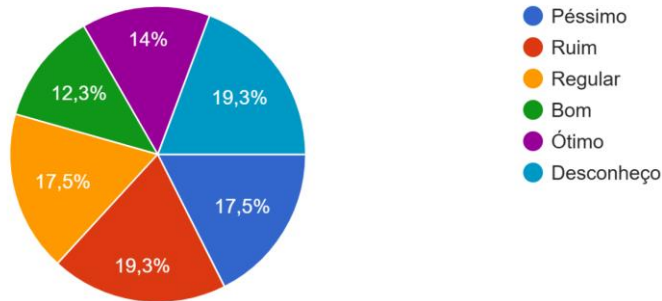
Em destaque ao desenvolvimento da pesquisa foi aprovada pelo Conselho Acadêmico a RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº 05/2020 que regulamenta o Programa de Iniciação Científica da FAMES. De acordo com o artigo 2º da Resolução supramencionada, *“o Programa de Iniciação Científica da FAMES é um instrumento pedagógico que se desenvolve por meio de projetos de pesquisa. O Programa representa o compromisso institucional de proporcionar formação qualificada direcionada ao desenvolvimento da criatividade e do pensamento crítico, para que os alunos de graduação tenham a oportunidade de produzir pesquisas orientadas por professores, gerando o fortalecimento da aprendizagem teórica e a aquisição da aprendizagem de técnicas, métodos e prática pedagógica em pesquisa.”*

Entre os anos de 2023 e 2024, o nível de envolvimento relatado pelos graduandos na FAMES já pode ser perceptível nos instrumentos de avaliação utilizados nesta avaliação. Com boa parte deles assinalando que o envolvimento com atividades “ótimo” ou “bom”, consideramos que existe uma movimentação em torno da pesquisa na instituição que foi perceptível por meio dos formulários:

Gráfico 66 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/5 - Meu nível de envolvimento em atividades de pesquisa foi:

57 respostas



Fonte: Questionários CPA

Ainda assim, notamos que boa parte dos estudantes assinalaram a opção “desconheço” para marcar a percepção quanto às atividades desenvolvidas pelos grupos de pesquisa da FAMES. Este pode ser um indício da necessidade de divulgação dos resultados das pesquisas realizadas na instituição:

Gráfico 67 - Resultados da aplicação dos questionários.

3/5 - Qual é a minha percepção em relação às atividades desenvolvidas pelos grupos de pesquisa?

57 respostas

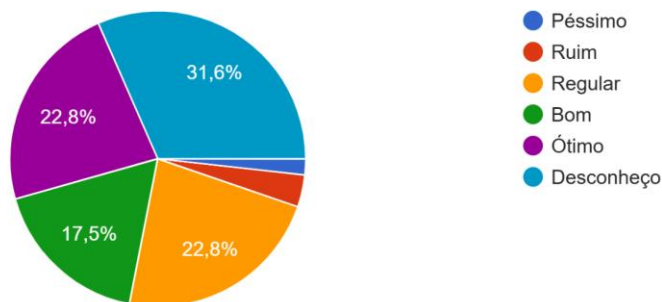


Gráfico 68 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/5 - Como avalio o nível de participação dos docentes em programas e projetos de pesquisa institucionalizados?

57 respostas

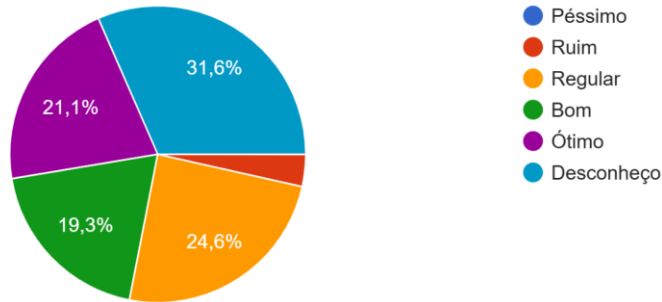
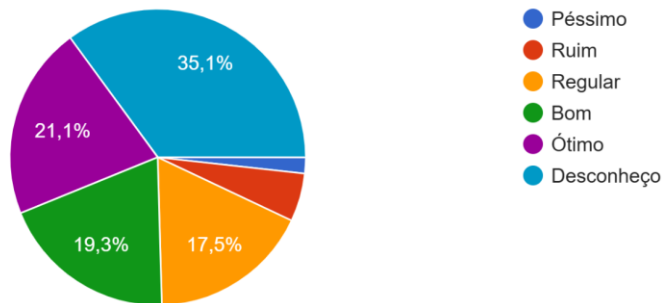


Gráfico 69 - Resultados da aplicação dos questionários.

5/5 - Como avalio o envolvimento dos docentes em atividades e programas de pesquisa, como a iniciação científica?

57 respostas



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Conforme dados coletados por meio de pesquisa online, as políticas institucionais para o desenvolvimento da Pesquisa durante o período de pandemia geraram os indicadores abaixo, na visão dos professores da FAMES:

Gráfico 70 - Resultados da aplicação dos questionários.

2/6 - Meu nível de envolvimento em atividades de pesquisa foi:

32 respostas

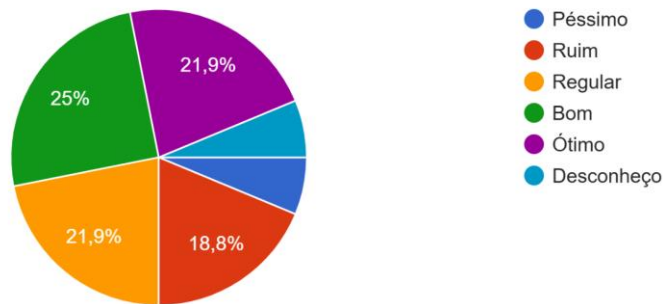


Gráfico 71 - Resultados da aplicação dos questionários.

3/6 - Os trabalhos de Pesquisa estiveram integrados ao Ensino e à Extensão de modo:

32 respostas

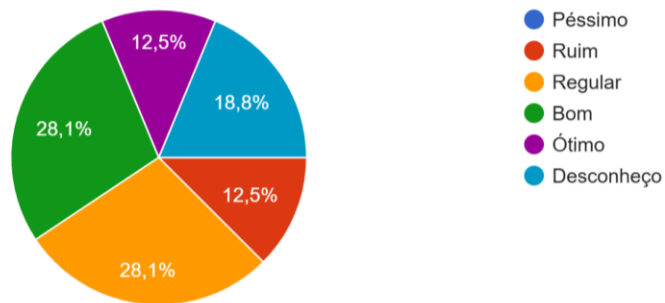


Gráfico 72 - Resultados da aplicação dos questionários.

4/6 - O contato entre orientadores e discentes interessados em desenvolver projetos de pesquisa foi:

32 respostas

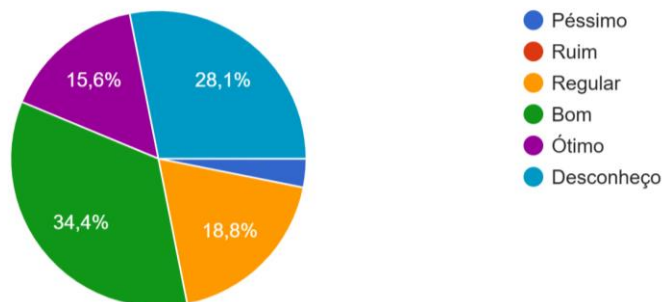


Gráfico 73 - Resultados da aplicação dos questionários.

5/6 - As oportunidades e incentivos para participação em eventos científicos foram:

32 respostas

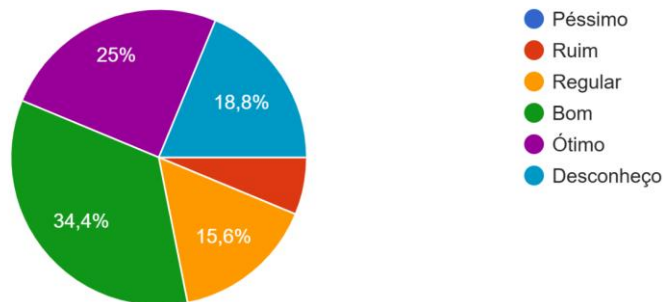
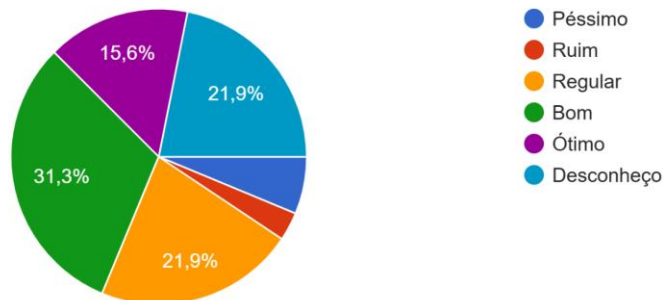


Gráfico 74 - Resultados da aplicação dos questionários.

6/6 - O incentivo para a criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa foi:

32 respostas



4.3.6.3.1 – Revista Científica

A Revista A Tempo, publicação científica da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) especializada em pesquisa em Música, terá, em breve, todas as suas edições em formato digital, disponíveis para a comunidade acadêmica e ao público interessado, apresentando um avanço para o Centro de Pesquisa em Música e Musicologia.

As obras estão sendo implantadas na plataforma *Open Journal Systems* (OJS), aplicativo de software de código aberto especializado em gerenciar e publicar periódicos acadêmicos.

A “A Tempo” existe desde 2011 e até então era produzida em formato impresso apenas, e distribuída gratuitamente à comunidade. A revista reúne artigos científicos produzidos por alunos e professores.

Mais informações sobre a revista podem ser encontradas no site: <https://periodicos.fames.es.gov.br/index.php/atempo> (Acesso: 11.11.2025).

Com a iniciativa, a FAMES preenche mais um requisito para a melhoria da sua nota na avaliação anual do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) e para sua qualificação como instituição apta para oferecer cursos de pós-graduação.

Tabela 39 - Parecer da avaliadora sobre o Eixo 3

PARECER – EIXO 3			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Abertura de oficinas de Extensão	A FAMES tem um potencial de Extensão muito grande, entre projetos internos e projetos externos	Verificou-se que nos anos de 2023/2024 foram oferecidos poucos projetos de extensão	Estudar formas de contratação de professores/monitores para a abertura de oficinas, ou estudar a possibilidade de utilização das oficinas como estágio supervisionado
Publicações	A modernização da revista científica A TEMPO com a disponibilização das edições em plataforma própria	Nos anos de 2023/2024 não houve publicações de artigos ou livros produzidos por membros do corpo acadêmico da FAMES	Retomar a publicação contínua da revista A TEMPO. Criar políticas de incentivo para publicação de livros e pesquisas de autoria de docentes e discentes
Divulgação das ações de Extensão	O grande leque de projetos de extensão	Muitos membros da comunidade interna e externa não tomam conhecimento dos projetos	Divulgar, mais efetivamente, as ações de Extensão desenvolvidas pela Instituição
Polos da FAMES em outras regiões do Estado	A FAMES está presente na maioria dos municípios capixabas através do projeto Música na Rede, Música para Todos e do Circuito FAMES nas Comunidades	Muitos profissionais credenciados nestas regiões necessitando de formação continuada, a fim de melhorar a qualidade dos serviços prestados	Continuar e fomentar a formação de polos de extensão em regiões estratégicas do Estado
Estímulo à participação nas ações da Pesquisa	A robusta estrutura do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia	Verificou-se que os alunos detêm dificuldade na leitura e escrita de textos científicos	Incentivar e motivar os alunos de graduação, principalmente do curso de Licenciatura, a participarem dos grupos de Pesquisa

Fonte: CPA

EIXO 4

4.3 – POLÍTICAS DE GESTÃO

Avaliador:

Prof. Dr. Paulo Eduardo Souza de Almeida
(Representante Docente)

4.4.1 - DIMENSÃO 5 – POLÍTICA DE PESSOAL, CARREIRA DO CORPO DOCENTE E DO CORPO ADMINISTRATIVO

Os cargos e suas respectivas carreiras encontram-se regulamentadas pela Lei Complementar Estadual n. 714/2013, tendo seu quadro de pessoal composto por uma parte permanente e outra suplementar. A legislação ainda detalha as atribuições dos cargos, as condições de ingresso e estágio probatório, progressão e promoção, e estabelece a tabela de subsídio para os cargos do quadro permanente.

A avaliação das políticas de pessoal foi realizada com base na legislação estadual sobre o tema, documentos institucionais, como o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024, informações fornecidas pelo Setor de Recursos Humanos da Instituição, bem como a aplicação de questionário a docentes e servidores técnico-administrativo, local no qual se analisaram dados e opiniões, visando o aprimoramento dos processos acadêmicos e administrativos, com o objetivo de reforçar a responsabilidade social e cultural da Instituição, as relações interpessoais e a satisfação geral.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024, como guia estratégico e orientador para o planejamento da Instituição, dedica um capítulo à política de pessoal, e especifica o quantitativo de docentes nos anos de 2019 e 2020, bem como o percentual de titulação do corpo docente.

Da admissão de docentes

O corpo docente da Instituição é composto por professores que ingressam na faculdade dentre diversas formas, podendo se caracterizar como efetivos, professores em designação temporária, cedidos e voluntários.

A admissão de professores efetivos é realizada através de concurso público, em conformidade com as normativas constitucionais, sendo regidos pelo Regime Jurídico Único previsto no Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Espírito Santo (Lei Complementar n. 46/1994).

Em conformidade com a Lei Complementar Estadual n. 704/2013, os professores dos cargos de titular, adjunto e assistente, possuem como atribuição atuar nas atividades de Ensino de Graduação e Pós-graduação, Pesquisa e na Extensão.

A FAMES realiza também a contratação de professores em designação temporária, através de processo seletivo simplificado regido por edital próprio, dentro das hipóteses previstas na Lei Complementar Estadual n. 809/2015.

O Regimento Interno da FAMES em seus artigos 89 a 92 estabelece as modalidades de docentes, e possibilita o ingresso de professor voluntário que exerce as atividades de Ensino, Pesquisa e/ou Extensão voluntariamente, sem receber nenhum tipo de remuneração e sem vínculo empregatício.

Os quadros a seguir apresentam o quantitativo de docentes, bem como suas titulações e o vínculo com a Instituição FAMES, nos anos de 2023 e 2024:

Tabela 40 - Docentes da FAMES (anos 2023 e 2024)

PERÍODO	Nº DE DOCENTES EFETIVOS	Nº DE DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA	Nº DE DOCENTES VOLUNTÁRIOS	TOTAL
2023	62	9	1	72
2024	63	10	2	75

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Tabela 41 - Docentes efetivos FAMES - Por titulação.

TITULAÇÃO DOS DOCENTES EFETIVOS	2023	2024
TITULAÇÃO	Nº DE DOCENTES	
Técnico	1	1
Graduação	4	4
Especialização	12	12
Mestrado	24	25
Doutorado	21	21

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Da admissão do corpo técnico-administrativo

O corpo técnico-administrativo é composto de funcionários efetivos cujo ingresso se dá por meio de Concurso Público e de cargos comissionados, indicados pelo Diretor Geral da Instituição, conforme estabelece a Lei Complementar Estadual n. 304/2004.

A Lei Complementar Estadual n. 704/2013 estabeleceu o número de vagas para o corpo técnico administrativo, sendo 06 (seis) para Técnico de Nível Superior e 06 (seis) para Assistente Administrativo.

No entanto, os cargos de Assistente Administrativo e Técnico de Nível Superior foram transformados nos cargos de Assistente de Gestão e Analista do Executivo, através da Lei Complementar Estadual Nº 1.005/2022 e Lei Complementar Estadual Nº 1.009/2022, respectivamente, ficando vinculados à Secretaria de Gestão e Recursos Humanos do Espírito Santo (Segeer), que de acordo com a necessidade de serviço e o interesse público, viabiliza o exercício dos servidores mediante distribuição.

Desta forma, permaneceram vinculados diretamente à FAMES os cargos técnico-administrativos em extinção previstos no Anexo II da Lei Complementar Estadual n. 704/2013.

Abaixo estão discriminados os números de servidores técnico-administrativos lotados na FAMES nos anos de 2023 e 2024, bem como o quantitativo por escolaridade:

Tabela 42 - Quadro - Pessoal técnico-administrativo

QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO- ADMINISTRATIVO	2023	2024
TIPO DE VÍNCULO	Nº DE FUNCIONÁRIOS	
Comissionado	26	27
Efetivo	2	2
Requisitado SEGER	10	10
TOTAL DE SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EXERCÍCIO NA INSTITUIÇÃO	38	39

Fonte: *Coordenação de Recursos Humanos*

Tabela 43 - Grau de formação - Pessoal Técnico administrativo FAMES.

ESCOLARIDADE	Nº DE SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS	
	2023	2024
Doutorado	1	2
Mestrado	0	1
Especialização	12	12
Graduação	11	10
Técnico	2	2
Ensino Médio	8	8
Ensino Fundamental	4	4

Fonte: *Coordenação de Recursos Humanos*

POLÍTICAS DE PROGRESSÃO NA CARREIRA

Os cargos de professores efetivos, previstos pela Lei Complementar Estadual n. 714/2013, do quadro permanente de Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino, bem como do quadro suplementar de Professor Auxiliar e Professor de Práticas e Atividades Culturais, e do quadro técnico-administrativo possuem subsídios previstos nos anexos da referida lei.

A lei que reorganizou os cargos e carreiras estabeleceu a progressão (horizontal), passagem de uma referência para outra imediatamente superior, que se dá no interstício de 2 (dois) anos, e a promoção (passagem de uma classe para a outra), em sentido vertical, que se dá por seleção, por meio de inscrição voluntária.

A Lei Complementar Estadual n. 640/2012 dispõe sobre as regras de promoção por seleção, e estabelece que a Comissão Permanente de Promoção por Seleção – CPPS no âmbito da Administração Indireta, realizará a promoção dos servidores cujas carreiras estejam vinculadas à Entidade que a instituiu.

Para tanto, foi publicada no Diário Oficial do Estado em 18/03/2022 a Instrução de Serviço FAMES Nº. 08 de 15/03/2022 que instituiu a Comissão Permanente de Promoção por Seleção - CPPS na FAMES.

Da capacitação dos servidores

A qualificação dos servidores é regida por uma política institucional de caráter contínuo e gradativo, abrangendo o profissional desde seu ingresso e ao longo de toda sua trajetória na Instituição de Ensino Superior. Tal processo objetiva a ampliação de conhecimentos, habilidades e atitudes, capacitando-o para o pleno exercício das exigências de seu cargo ou função.

A capacitação dos servidores públicos do Estado do Espírito Santo pode ser realizada por meio da Escola de Serviço Público do Espírito Santo (Esesp), que oferece cursos gratuitos presenciais e a distância.

Os servidores da FAMES ainda podem realizar capacitação externa, através da participação em eventos, cursos, oficinas, entre outros, promovidos por outras instituições. Neste sentido, o corpo docente da FAMES se mostra muito ativo na participação em eventos acadêmicos e artísticos.

Da capacitação dos docentes

Os quadros abaixo discriminam os cursos e treinamentos realizados por docentes da Instituição nos anos de 2023 e 2024:

Tabela 44 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2023

CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2023	
Curso Oferecido	Nº de servidores capacitados
4 VOE - Vitória Ópera Estúdio	01
Capacitação dos gerentes de projetos e pontos focais - SEP	03
Construção da identidade de líder	01
Criatividade e inovação organizacional	01
Curso de Música	01
Curso Gestão Financeira	01
<i>Intimacy of creativity: entering the minds of composers</i>	01
Formação Noções básicas em primeiros socorros - Presencial	01
Fundamentals of rehearsing music ensembles	01
Liderança criativa e inclusiva	02
Liderança equilibrada e cultura de inclusão	01
Música na educação infantil	01
Palestra Apresentação dos resultados do planejamento estratégico - 2023 - 2026 - ES	01
Teaching the violin and viola creating a healthy foundation	02
V SEMUCE - Seminário Nacional sobre música, cultura e educação	01

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Tabela 45 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2024

CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS DOCENTES - 2024	
Curso Oferecido	Nº de servidores capacitados
Curso de extensão em musicalização infanto juvenil	01
1º Festival SUZUKI	01
5 VOE - Vitória Ópera Estúdio	01
Curso Autismo para professores	01
Curso de bateria	01
Questions, present progressive and future tenses	01
Curso de Formação Básica em primeiros socorros	01
Curso Liderança e gestão estratégica - EAD	01
Curso Redação Oficial - EAD	01
Grammar and punctuation	01

Modern art e ideas	01
Palestra Assédio moral e sexual no ambiente da Administração Pública	40
Curso Online de histórias e brincadeiras cantadas	01

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Da capacitação dos servidores técnico-administrativos

De acordo com Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024, “a política de qualificação do corpo Técnico- administrativo abrange desde o ingresso do profissional na Instituição, estendendo-se ao longo de sua vida funcional, num processo gradativo que propicia a aprendizagem e a ampliação dos conhecimentos, habilidades e atitudes para o pleno exercício profissional exigido, por seu cargo ou função, dentro de uma Instituição de Ensino Superior”.

Os quadros abaixo discriminam os cursos e treinamentos realizados por funcionários técnico-administrativos dos diversos setores da Instituição nos anos de 2023 e 2024:

Tabela 46 - CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS - 2023

CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS - 2023	
Curso	Nº de servidores capacitados
Capacitação do PPA 2024 - 2027 - SEP	01
Capacitação dos gerentes de projetos e pontos focais - SEP	02
Curso de ambientação para novos ingressantes - Analista do executivo - SEGER - 2023	01
Curso de fase interna das contratações públicas	01
Curso Elaboração de termo de referência - Sem tutoria	01
Curso Excel Avançado	01
Curso Gerenciamento de contratos - EAD	01
Curso Gestão e fiscalização de contratos administrativos	01
Curso Gestão por indicadores	01
Curso Inglês Nível II - Sem tutoria	01
Curso Introdução ao sistema E-Docs	03
Curso Mão na massa: mapeamento de processos - SEGER	01
Curso Métodos ágeis: capacitação Scrum e Kanban	01
Curso Nova lei de licitações pública aspectos gerais e pontos de atenção	03
Curso Proteção de dados, privacidade e LGPD para servidores públicos	02
Curso Redação Oficial - EAD	01
Curso Retificação GFIP pós eSOCIAL - SEGER	01

Curso Ética e Serviço Público - EAD	01
EFDREINF com ênfase na serie 4000	01
Evento de encerramento do HUBGOV	01
Fase interna das contratações públicas	01
Fase interna das contratações públicas: obras e serviços de engenharia	01
FUTUROGOV: Conversas inovadoras com LAB.GES - SEGER	01
Oficina Mão na massa: como formular indicadores - SEGER	01
Oficina Métodos ágeis	01
Oficina SIARHES - Comunicação de acidente de trabalho	01
Planejamento regional para a sustentabilidade - O modelo de desenvolvimento do Espírito Santo - AGM 2.0	01
Programa de Inovação HUBGOV	01
Prompt para inteligência artificial	01
Regras de transição aplicadas a nova lei de licitações e contratos - WEBINAR	04
Treinamento do Censo Superior 2022	01

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

CURSOS DE CAPACITAÇÃO REALIZADOS PELOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS - 2024	
Curso	Nº de servidores capacitados
Capacitação eSocial	01
Curso Almojarifado de consumo - legislação e uso de sistemas	01
Curso COMPRASGOV	04
Curso Conformidade dos registros de gestão e contábil	03
Curso de Administração de recursos humanos	01
Curso de Formação Básica em primeiros socorros	12
Curso de gestão pública	01
Curso Educação financeira: por uma vida sem dívidas	01
Curso Elaboração do orçamento anual	01
Curso Excel Básico - EAD	02
Curso Gestão Contábil e financeira na Administração Pública - SEFAZ	01
Curso Gestão de convênios aplicado ao SIGA - Concedentes	01
Curso Gestão de frotas	03
Curso Gestão de passagens aéreas	01
Curso Inteligência artificial	02
Curso Nova lei de licitações e contratos administrativos - EAD	03
Curso Nova lei de licitações públicas aspectos gerais e pontos de atenção	01
Curso Planejamento estratégico	01
Curso Sistema de faturamento MGS	01
Elaboração de Estudo Técnico Preliminar e Termo de Referência com ênfase na Lei Nº14.133/21	02

Encontros dos PMO'S do Governo do Espírito Santo	01
Neuroarquitetura: Estratégias para tornar o ambiente de trabalho mais saudável, seguro, produtivo e criativo	01
Oficina Aprendizagem e capacidade de inovar: uma abordagem sobre as metodologias ativas de aprendizagem	01
Oficina de comunicação não violenta	01
Palestra Assédio moral e sexual no ambiente da Administração Pública	27
SIADES Ata de Registro de Preços	01
SIADES COMPRA 01 Processos	01
SIADES COMPRAS 02 Demanda	01
SIADES COMPRAS 03 Dispensa de Licitação	02
Treinamento II Módulo de faturamento do sistema MGS	01
Treinamento intensivo do módulo de faturamento do sistema da MGS	01
Workshop Alta Gestão do Estado do Espírito Santo - SEP	02
TOTAL	83

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Indicadores:

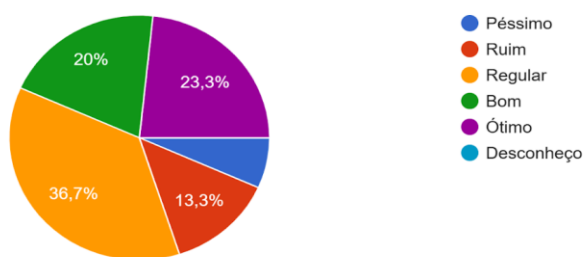
Na visão dos servidores técnico-administrativos:

Como eu avalio a suficiência do número de pessoal administrativo para atender às necessidades da FAMES?

Gráfico 75 - Resultado da aplicação de questionários.

3/5 - Como eu avalio a suficiência do número de pessoal administrativo para atender às necessidades da FAMES?

30 respostas

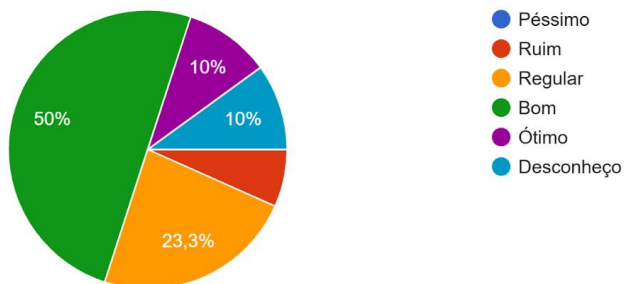


Os servidores receberam apoio para a sua qualificação, de modo:

Gráfico 76 - Resultado da aplicação de questionários.

5/5 - Os servidores receberam apoio para a sua qualificação, de modo:

30 respostas



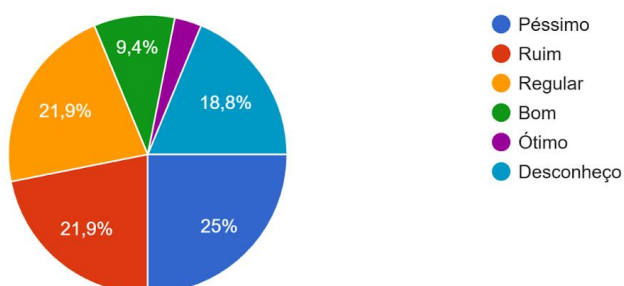
Na visão do corpo docente:

A Progressão Funcional, bem como os seus critérios, foi divulgada e efetivada de modo:

Gráfico 77 - Resultado da aplicação de questionários.

1/4 - A Progressão Funcional, bem como os seus critérios foi divulgada e efetivada de modo:

32 respostas

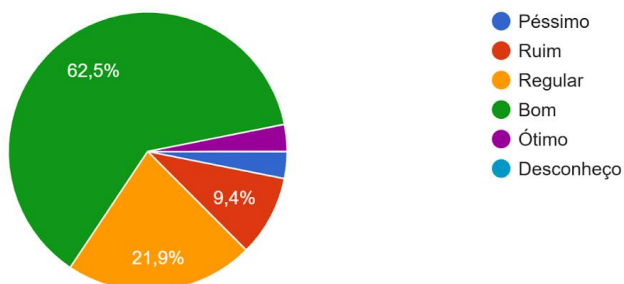


As condições de trabalho oferecidas pela FAMES foram:

Gráfico 78 - Resultado da aplicação de questionários.

2/4 - As condições de trabalho oferecidas pela FAMES foram:

32 respostas

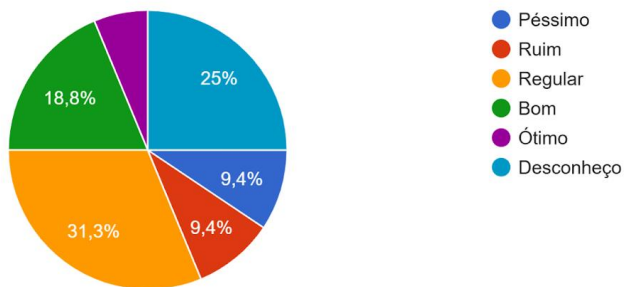


Como foi o apoio que os docentes receberam para sua qualificação?

Gráfico 79 - Resultado da aplicação de questionários.

3/4 - Como foi o apoio que os docentes receberam para sua qualificação?

32 respostas



Os critérios para a Progressão Funcional foram claros e efetivos?

Gráfico 80 - Resultado da aplicação de questionários.

4/4 - Os critérios para a Progressão Funcional foram claros e efetivos?

32 respostas

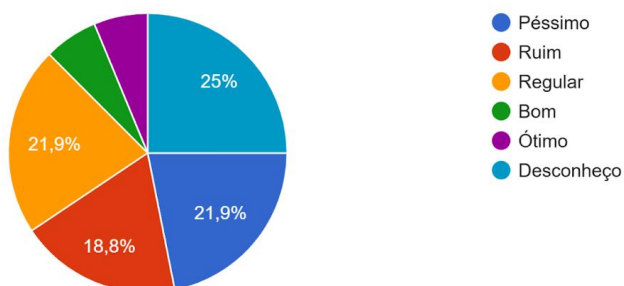


Gráfico 81 - Tabela Parecer Dimensão 5

PARECER – DIMENSÃO 5			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Progressão Funcional	A Fames, como Instituição de Ensino Superior, possui em seu quadro docente professores Efetivos Doutores e Mestres.	A Progressão prevista no Plano de Carreira não tem ocorrido sistematicamente. Ademais, os valores dos subsídios previstos na Lei Complementar Estadual n. 714/2013 estão muito defasados em comparação com o Magistério Estadual e demais Instituições de Ensino Superior.	Aplicação da Progressão prevista no Plano de Carreira, sistematicamente. Atualização da tabela de subsídios do corpo docente.

Quantitativo de servidores técnico-administrativos	A Fames possui um quadro misto de servidores técnico-administrativos.	Verifica-se uma sobreposição do número de servidores comissionados, em relação ao número de servidores efetivos, o que pode gerar fragilidade institucional.	Ampliação do número de servidores técnico-administrativos efetivos.
Capacitação do corpo docente	A Fames possui um grande corpo docente, com alto nível de escolaridade, o que impacta significativamente na qualidade do ensino.	Dos indicadores apresentados, bem como o número de capacitação realizada pelo corpo docente, extrai-se a necessidade de melhoria nesse quesito.	Melhora nas condições de capacitação do corpo docente.

Quadro : Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 5

DIMENSÃO 6: ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA INSTITUIÇÃO

O objetivo principal desta dimensão é identificar a eficiência, a eficácia, a transparência e a coerência da estrutura administrativa e de gestão com a Missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024, de modo a garantir o cumprimento dos objetivos acadêmicos e sociais da Instituição.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024 estabelece como Missão da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”:

Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa.

Ainda, estabelece como um de seus objetivos “aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa” e como uma de suas metas “aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais.”.

DA ORGANIZAÇÃO INSTITUCIONAL

A estrutura organizacional da Fames encontra-se prevista na Lei Complementar Estadual n. 304/2004, alterada pelo Decreto N° 2074-R, de 19 de junho de 2008, Decreto N° 2937-R, de 05 de janeiro de 2012, Decreto N° 2956-R, de 01 de fevereiro de 2012 e Decreto N° 3349-R, de 24 de julho de 2013:

I. Nível de Direção superior:

- a) Conselho Superior;
- b) Conselho Acadêmico;
- c) a posição do Diretor-Geral.

II. Nível de Assessoramento:

- a) Assessoria Jurídica;
- b) Assessoria de Planejamento;
- c) Assessoria Acadêmica;
- d) Assessoria de Comunicação;
- e) Gabinete do Diretor.

III. Nível de Execução Programática:

- a) Coordenação de Recursos Humanos;
- b) Coordenação de Orçamento e Finanças;
- c) Coordenação de Administração Geral;
- d) Coordenação de Secretaria;
- e) Coordenação de Marketing;
- f) Coordenação de Biblioteca;
- g) Coordenação de Contabilidade Geral;
- h) Núcleo de Tecnologia da Informação;
- i) Coordenação de Eventos.

Desta forma, a lei estabeleceu como Órgão Colegiado que possui natureza deliberativa e normativa o Conselho Superior, e de natureza técnica e consultiva o Conselho Acadêmico, que estão assim estruturados:

Conselho Superior:

- I - membro nato; o Secretário de Estado da Educação e Esportes, seu Presidente e;
- II - o Diretor-Geral da FAMES;
- III - 03 (três) representantes dos professores titulares;
- IV - 01 (um) representante da classe dos professores adjuntos;
- V - 01 (um) representante da classe dos professores assistentes;
- VI - 01 (um) representante da classe dos professores auxiliares de ensino;

VII - 02 (dois) representantes do corpo discente indicados pelo Diretório Acadêmico, entre os educandos regularmente matriculados nos cursos de graduação, com mandato de 02 (dois) anos, permitindo apenas 01 (uma) recondução;

VIII - 01 (um) representante do corpo técnico-administrativo, eleito para o mandato de 02 (dois) anos, podendo ser reconduzido 01 (uma) vez.

Conselho Acadêmico:

I - o Diretor-Geral, seu Presidente;

II - os Coordenadores de cursos;

III - o Assessor Acadêmico;

IV - 01 (um) representante do corpo discente, indicado pelo Diretório Acadêmico, com mandato de 02 (dois) anos.

Da composição prevista em lei, verifica-se que o Conselho Superior, órgão colegiado máximo da Instituição, possui grande representatividade dos servidores que compõem a comunidade acadêmica, bem como garante a participação discente nas tomadas de decisão.

No entanto, se faz necessário destacar que, em razão da composição do Conselho Superior ser formada por, entre outros, professores titulares, adjuntos e assistentes, cargos criados pela Lei Complementar Estadual n. 714/2013, não era possível sua instituição em razão da inexistência de docentes destas categorias anteriormente ao concurso público realizado no ano de 2022.

Ainda no âmbito decisório, a Lei Complementar Estadual n. 304/2004 estabeleceu a figura do Diretor Geral, com a competência de, entre outros, *“representar a Fames junto às pessoas ou instituições públicas e privadas; coordenar a elaboração, execução e avaliação do Plano de Desenvolvimento Institucional, em consonância com as diretrizes legais e orientações do Governo do Estado do Espírito Santo; convocar e presidir as reuniões do Conselho Superior e Conselho Acadêmico e cumprir e fazer cumprir as determinações legais e atos emanados de autoridades competentes, no âmbito de suas atribuições”*.

No que tange aos órgãos colegiados, o Regimento Interno da Fames ainda previu os Colegiados de Cursos e os Núcleos Docentes Estruturantes (NDEs). Os Colegiados de Cursos *“são órgãos de natureza normativa e deliberativa que congregam todos os professores de um mesmo curso, para objetivos comuns de ensino, pesquisa e extensão”*, a quem competem:

- I. Elaborar o programa de trabalho acadêmico anual dos cursos, submetendo-o à homologação do Conselho Acadêmico;
- II. Examinar, articular e aprovar os programas e Planos de Ensino das disciplinas dos cursos;
- III. Elaborar projetos de monitoria, com vistas ao envolvimento do corpo discente em projetos de Ensino, Extensão e Iniciação Científica, submetendo-o ao Conselho Acadêmico, bem como aprovar a admissão de monitores;
- IV. Propor normas que visem à melhoria da qualidade dos Projetos Pedagógicos dos cursos, bem como ao aperfeiçoamento dos processos e instrumentos da avaliação do rendimento escolar;
- V. Elaborar normas para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), submetendo-as ao Conselho Acadêmico;
- VI. Analisar, acompanhar e propor alterações no currículo pleno do curso e encaminhá-las para manifestação do Conselho Acadêmico;

VII. Viabilizar a integração disciplinar e multiprofissional entre as unidades acadêmicas e administrativas da FAMES, para garantir a qualidade dos serviços, associados à realização de seus clientes internos e externos;

VIII. Cumprir e fazer cumprir as disposições deste Regimento Interno e demais normas pertinentes;

IX. Exercer as demais atribuições que lhe sejam previstas em Lei e neste Regimento.

Por sua vez, os Núcleos Docentes Estruturantes (NDEs) se configuram como “*órgãos consultivos, responsáveis pela concepção, consolidação e atualização do Projeto Pedagógico de cada Curso e de sua atualização periódica*”, e possuem como atribuição:

I. Elaborar, acompanhar a execução, propor, ao colegiado do curso e posteriormente ao Conselho Acadêmico, alterações no Projeto Pedagógico do Curso e/ou estrutura curricular;

II. Avaliar, constantemente, a adequação do perfil profissional do egresso do curso;

III. Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de graduação;

IV. Convidar consultores ad hoc para auxiliar nas discussões do Projeto Pedagógico do Curso;

V. Levantar dificuldades na atuação do corpo docente do curso, que interfiram na formação do perfil profissional do egresso;

VI. Propor programas ou outras formas de capacitação docente, visando formação continuada.

Além do nível de assessoramento e execução programática, a Lei Complementar Estadual n. 304/2004 estabeleceu as Coordenações dos Cursos de Graduação de Bacharelado em Música - habilitação em Instrumento/Canto, de Bacharelado em Música - habilitação em Musicoterapia, de Bacharelado em Música - habilitação em Composição, de Bacharelado em Música - habilitação em Regência, de Bacharelado em Música - habilitação em Música Moderna e de Licenciatura em Música.

Complementarmente, o Regimento Interno da FAMES previu no seu Art. 53 os Núcleos de Ensino, que se caracterizam como “unidades de gestão acadêmica que integram, para efeito de organização didática, professores das disciplinas musicais afins”.

Os Núcleos de Ensino são estruturados através de resolução aprovada pelo Conselho Acadêmico, de acordo com as demandas internas da Instituição e comandados por um coordenador designado pela Direção Geral.

No ano de 2023 foi publicada a RESOLUÇÃO FAMES N. 01/2023 que reestruturou os Núcleos de Ensino da FAMES, posteriormente alterada pela Resolução/FAMES/CA/N.º05/2023, e as estabeleceu em oito grupos:

- I. Coordenação do Núcleo de Ensino de Linguagem Musical e Musicologia;
- II. Coordenação do Núcleo de Ensino de Música, Educação e Humanas;
- III. Coordenação do Núcleo de Ensino de Sopros e Percussão;
- IV. Coordenação do Núcleo de Ensino de Cordas Friccionadas;

- V. Coordenação do Núcleo de Ensino de Cordas Dedilhadas;
- VI. Coordenação do Núcleo de Ensino de Instrumentos de Teclas;
- VII. Coordenação do Núcleo de Ensino de Canto;
- VIII. Coordenação do Núcleo de Ensino de Acessibilidade Educacional e Permanência.

No que diz respeito à organização acadêmica no âmbito administrativo, a Lei Complementar Estadual n. 304/2004, em seu Art. 15 e 16 designou, respectivamente, a Assessoria Acadêmica e a Secretaria Acadêmica, com as seguintes atribuições:

Assessoria Acadêmica: tem por finalidade gerenciar a área didática supervisionando e orientando as ações didáticas pedagógicas de psicologia e assistência social; elaborar pareceres que envolvam assuntos acadêmicos e didáticos; outras atividades correlatas.

Secretaria Acadêmica: tem por finalidade elaborar relatório anual das atividades acadêmicas; organizar e manter atualizado o controle de frequência de alunos e professores; prestar informações ao MEC; intermediar os sistemas acadêmicos de música estadual e federal; subscrever os registros referendados pelo Conselho Superior, Diretor-Geral e Conselho Acadêmico; emitir certidões, certificados, declarações para os alunos; viabilizar registros de diplomas; outras atividades correlatas.

Indicadores:

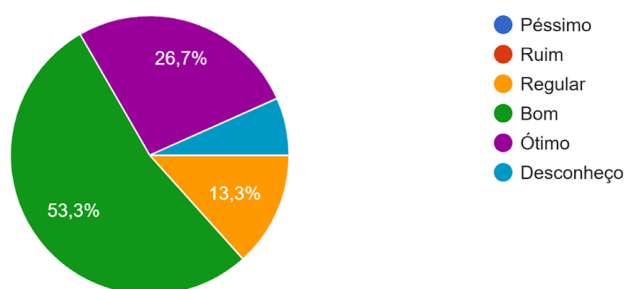
Na visão dos servidores técnico-administrativos:

Como eu avalio a coerência entre as ações praticadas pela FAMES e o que está proposto em sua missão?

Gráfico 82 - Resultado da aplicação de questionários.

1/5 - Como eu avalio a coerência entre as ações praticadas pela FAMES e o que está proposto em sua missão?

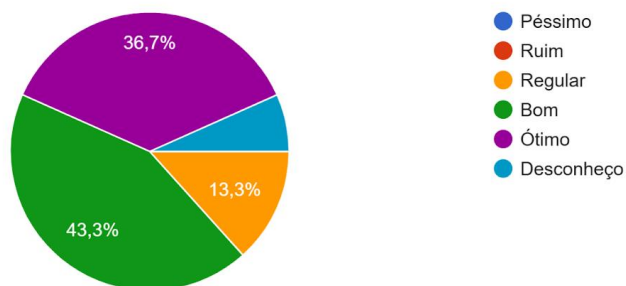
30 respostas



A política institucional favoreceu a inclusão de pessoas com deficiência, de modo:

Gráfico 83 - Resultado da aplicação de questionários.

2/5 - A política institucional favoreceu a inclusão de pessoas com deficiência, de modo:
30 respostas

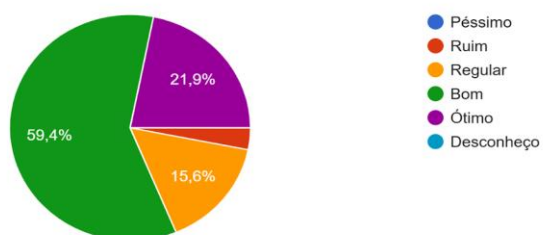


Na visão do corpo docente:

Sobre o posicionamento e a condução da direção:

Gráfico 84 - Resultado da aplicação de questionários.

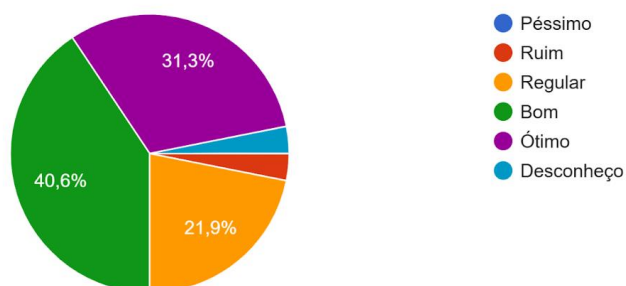
1/5 - Sobre o posicionamento e a condução da direção:
32 respostas



Sobre o posicionamento e a condução das coordenações de curso:

Gráfico 85 - Resultado da aplicação de questionários.

2/5 - Sobre o posicionamento e a condução das coordenações de curso:
32 respostas

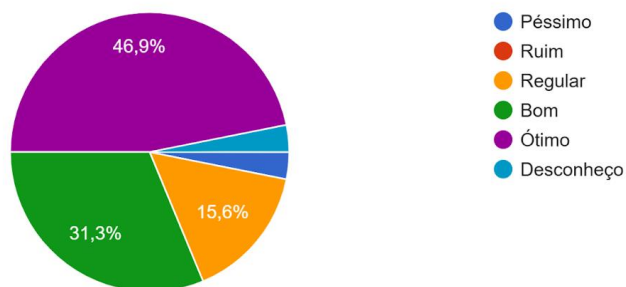


Sobre o posicionamento e a condução das coordenações dos núcleos:

Gráfico 86 - Resultado da aplicação de questionários.

3/5 - Sobre o posicionamento e a condução das coordenações dos núcleos:

32 respostas

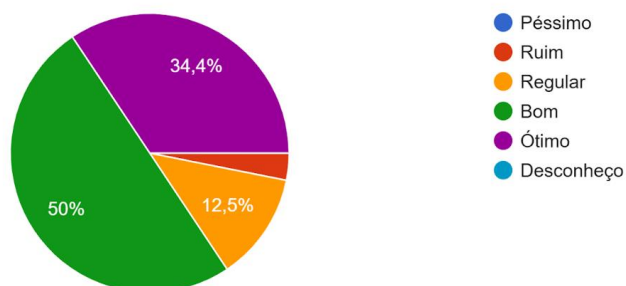


O funcionamento administrativo atendeu às demandas da comunidade acadêmica de modo:

Gráfico 87 - Resultado da aplicação de questionários.

4/5 - O funcionamento administrativo atendeu às demandas da comunidade acadêmica de modo:

32 respostas



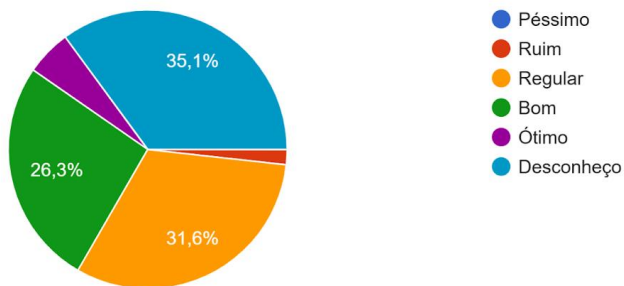
Na visão dos estudantes:

Sobre o organograma administrativo da FAMES:

Gráfico 88 - Resultado da aplicação de questionários.

1/9 - Sobre o organograma administrativo da FAMES:

57 respostas

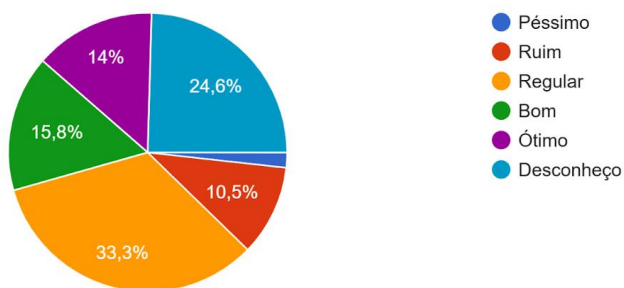


Sobre o posicionamento e a condução da direção:

Gráfico 89 - Resultado da aplicação de questionários.

4/9 - Sobre o posicionamento e a condução da direção:

57 respostas

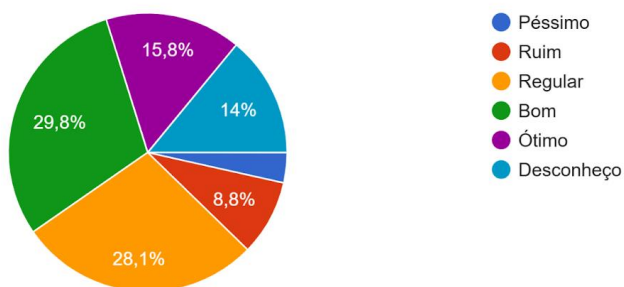


Sobre o posicionamento e a condução das coordenações de curso:

Gráfico 90 - Resultado da aplicação de questionários.

5/9 - Sobre o posicionamento e a condução das coordenações de curso:

57 respostas

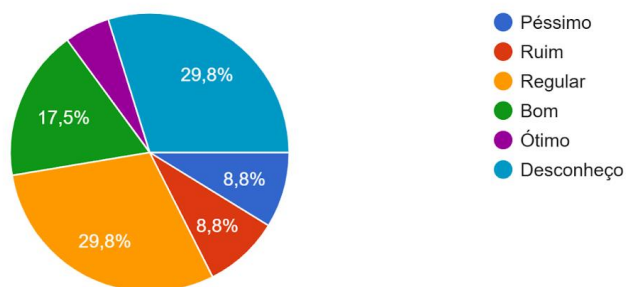


O acesso aos alunos nas reuniões dos órgãos colegiados da FAMES foi:

Gráfico 91 - Resultado da aplicação de questionários.

6/9 - O acesso aos alunos nas reuniões dos órgãos colegiados da FAMES foi:

57 respostas

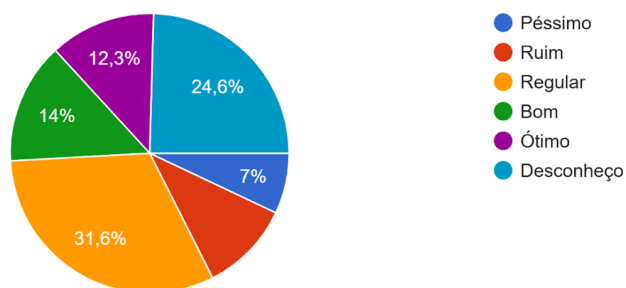


O informe das decisões dos órgãos colegiados da FAMES (Normas e Resoluções), nos meios de comunicação internos, foi:

Gráfico 92 - Resultado da aplicação de questionários.

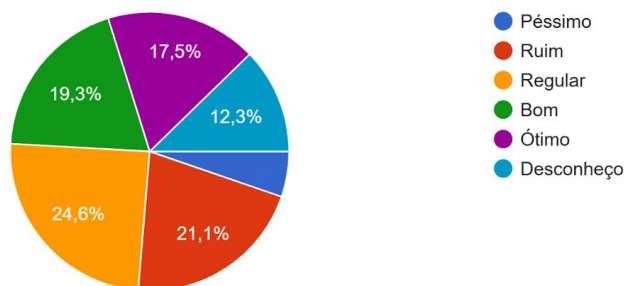
7/9 - O informe das decisões dos órgãos colegiados da FAMES (Normas e Resoluções), nos meios de comunicação internos, foi:

57 respostas



A atuação do coordenador do seu curso atendeu às suas necessidades acadêmicas de modo:

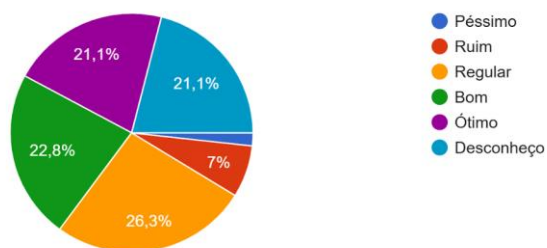
8/9 - A atuação do coordenador do seu curso atendeu às suas necessidades acadêmicas de modo:
57 respostas



O funcionamento administrativo atendeu às demandas da comunidade acadêmica de modo:

Gráfico 94 - Resultado da aplicação de questionários.

9/9 - O funcionamento administrativo atendeu às demandas da comunidade acadêmica de modo:
57 respostas



REGULAMENTAÇÃO INTERNA

O Regimento Interno da Fames, aprovado pela Resolução CEE-ES Nº 4.881/2017, é o documento que disciplina a organização e o funcionamento da instituição em todos os seus aspectos, tanto acadêmicos quanto administrativos e encontra-se devidamente disponibilizado no sítio eletrônico da Instituição.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024 estabeleceu como uma das ações institucionais a reformulação do Regimento Interno da Fames, garantindo a participação da comunidade acadêmica, por meio das seguintes dinâmicas:

- 1.4.1 Incentivar a participação dos funcionários da Instituição nas discussões sobre a reformulação do seu Regimento Interno.
- 1.4.2 Reunir os NDEs - Núcleos Docentes Estruturantes, para implementar as modificações necessárias ao funcionamento acadêmico institucional.
- 1.4.4 Apresentar a Minuta do Regimento aos Colegiados e funcionários em geral.

Foi estabelecido como prazo para conclusão da ação institucional supracitada o ano de 2022, que culminaria na apresentação do novo Regimento Interno à comunidade acadêmica. No entanto,

verifica-se que a ação não foi realizada, estando vigente o Regimento Interno aprovado no ano de 2017.

No âmbito interno, são publicadas resoluções visando regulamentar e detalhar o funcionamento interno da instituição, sempre em conformidade com a legislação superior. Elas são um instrumento essencial para a autonomia administrativa, didático-científica e de gestão que a Constituição e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) asseguram a essas instituições.

No ano de 2023 foram publicadas as seguintes resoluções:

- RESOLUÇÃO FAMES N. 01/2023, que Reestrutura as Coordenações de Curso e de Núcleos de Ensino da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 002/2023, que Regulamenta o Curso de Formação Musical da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” (REVOGADA);
- RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 003/2023, que Estabelece normas e procedimentos para solicitação e concessão de exercícios domiciliares para os(as) alunos(as) dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 004/2023, que Regulamenta os Cursos de Formação Musical e os Cursos Preparatórios aos Cursos de Formação Musical da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº05/2023, que Altera a RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 001/2023 da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº06/2023, que Altera a RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 001/2022 da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”.

Já no ano de 2024, foram publicadas as resoluções abaixo:

- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº01/2024, que Aprova o Regimento Interno do Núcleo de Ensino de Acessibilidade Educacional e Permanência (NAEP) da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” (FAMES);
- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº002/2024, que Estabelece normas e critérios para a concessão de diárias e passagens no âmbito da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº03/2024, que Altera a RESOLUÇÃO/CA/FAMES/N.º 004/2016 da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº04/2024, que Altera a Resolução FAMES 05/2011 e regulamenta a adoção do ENEM - Exame Nacional do Ensino Médio para admissão de alunos nos cursos de Graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”;
- RESOLUÇÃO CPGP 01/2024, que Dispõe sobre a elaboração e execução de projetos de pesquisa na FAMES.

Auxiliariamente, são publicadas Normas de Procedimento, que se caracterizam por estabelecerem o fluxo detalhado, os critérios, as rotinas e as responsabilidades para a execução de atividades fins da Instituição. Seguem as normas de procedimento publicadas nos anos de 2023 e 2024:

- NORMA DE PROCEDIMENTO – FAMES Nº 009 - Tema: Reposição de aula (Revogada);
- NORMA DE PROCEDIMENTO – FAMES Nº 010 - Tema: Concessão de exercícios domiciliares, avaliação de segunda oportunidade e abono de faltas;
- NORMA DE PROCEDIMENTO – FAMES Nº 011 - Tema: Entrega e aprovação do Plano de Ensino;

- NORMA DE PROCEDIMENTO – FAMES Nº 012 - Tema: Entrega e aprovação do Plano de Atividades Docentes.

Dos sistemas e processos

No que tange aos sistemas utilizados pela Instituição, a Fames possui um portal acadêmico, que permite a organização acadêmica dos estudantes e professores, um sistema de utilização da biblioteca, e um administrativo para atender as recomendações governamentais e executar os procedimentos internos.

Por sua vez, o sistema Pergamum gerencia os serviços de empréstimo, devolução e consultas de livros. Em outras palavras, é o sistema utilizado para os processos de gerenciamento e automação da biblioteca da Fames, sendo imprescindível para as atividades técnicas com o Sistema de Informações e Gestão Acadêmica, garantindo integralidade de dados e segurança da informação com a carga patrimonial da Instituição.

No âmbito administrativo, o Governo Estadual utiliza o E-Docs, sistema de gestão de documentos arquivísticos eletrônicos e processos eletrônicos, que contempla os procedimentos de captura de documentos, tramitação de documentos avulsos, autuação de processos, despacho, tramitação, classificação, temporalidade, arquivamento e destinação final. A plataforma é utilizada também pelo corpo docente para assuntos administrativos e funcionais, e pelos alunos quando da participação em editais internos da Instituição.

O sistema E-Docs permite procedimentos de captura de documentos, tramitação de documentos avulsos, autuação de processos, despacho, tramitação, classificação, temporalidade, arquivamento e destinação final. De acordo com os dados fornecidos pelo sistema, a Fames movimentou nos anos de 2023 e 2024:

Gráfico 95 - Processos autuados e capturados - Sistema Edocs

PERÍODO	Nº DE PROCESSOS AUTUADOS	Nº DE DOCUMENTOS CAPTURADOS
2023	387	31.749
2024	438	33.833

Fonte: Sistema de gestão de documentos arquivísticos eletrônicos e processos eletrônicos (E-Docs)

A Fames implementou no ano de 2019 o sistema acadêmico Phidelis, que permite a interligação de alunos, professores e equipe de apoio acadêmico, fato que traz facilidade de disseminar seu sistema de planejamento, controle e gerência, sobretudo à Secretaria Acadêmica.

Em conformidade com as atribuições descritas na Lei Complementar Estadual n. 304/2004, a Secretaria Acadêmica é o setor responsável pela emissão dos diplomas dos cursos de Graduação e demais documentos acadêmicos. A regulamentação para a emissão e o registro de diplomas encontra-se na Portaria MEC n. 1.095, de 25 de outubro de 2018.

Por não se enquadrar nas hipóteses previstas no Art. 4º da portaria supramencionada, a Fames encaminha os diplomas expedidos para serem registrados em instituição devidamente credenciada pelo Ministério da Educação (MEC).

Nos anos de 2023 e 2024 foram expedidos e registrados os quantitativos de diplomas abaixo:

Gráfico 96 - Diplomas registrados, por curso.

ANO	Nº DE DIPLOMAS DE LICENCIATURA EM MÚSICA	Nº DE DIPLOMAS DE BACHARELADO COM HABILITAÇÃO EM CANTO/INSTRUMENTO	Nº DE DIPLOMAS DE BACHARELADO COM HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR	TOTAL
2023	8	8	1	17
2024	9	1	0	10

Indicadores:

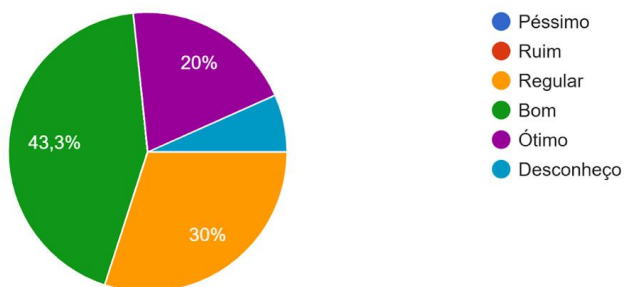
Na visão dos servidores técnico-administrativos:

As informações sobre os procedimentos administrativos estão organizadas de modo:

Gráfico 97 - Resultado da aplicação de questionários.

4/5 - As informações sobre os procedimentos administrativos estão organizadas de modo:

30 respostas



Na visão do corpo docente:

Sobre meu conhecimento acerca do E-Docs:

Gráfico 98 - Resultado da aplicação de questionários.

5/5 - Sobre meu conhecimento acerca do E-Docs:

32 respostas

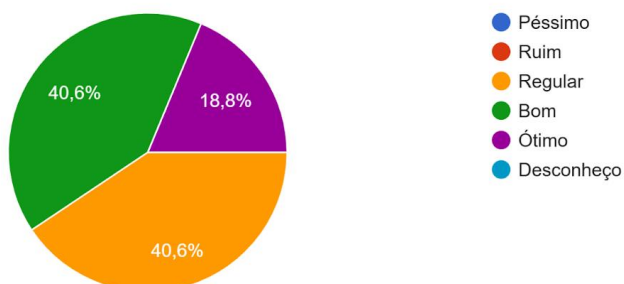


Tabela 47 - Parecer - Dimensão 6

PARECER – DIMENSÃO 6			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Conhecimento dos procedimentos e sistemas administrativos	A Fames como autarquia estadual possui acesso a um sistema que permite a tramitação de documentos e processos de forma rápida e transparente.	Verifica-se a necessidade de maior conhecimento das plataformas utilizadas, sobretudo o E-Docs, por parte do corpo docente e técnico-administrativo.	Realização de cursos de aperfeiçoamento a respeito das plataformas utilizadas, bem como maior divulgação das informações sobre os sistemas.
Composição do Conselho Superior	A lei estabelece a criação do Conselho Superior, órgão colegiado máximo deliberativo e normativo, que garante a participação dos mais diversos agentes acadêmicos.	Nos anos de 2023 e 2024, e até o presente momento não foi instituído o Conselho Superior.	Publicar a nomeação do Conselho Superior.
Participação do corpo discente nos órgãos colegiados	A Fames já possui previsão legal de participação de representantes discentes nos órgãos colegiados.	Os estudantes não possuem conhecimento acerca da possibilidade de representação nos órgãos colegiados.	Trabalhar junto ao Diretório Acadêmica a disseminação de informações.
Divulgação das normas e procedimentos	A Fames possui órgãos colegiados funcionando ativamente, com exceção do Conselho Superior, que expedem normas regulamentadoras internas que auxiliam na organização e gestão acadêmica.	Alto percentual de estudantes que desconhecem as informações tomadas no âmbito dos órgãos colegiados, como normas e procedimentos aprovados.	Melhorar a divulgação das tomadas de decisão e das normas e procedimentos internos.

Quadro : Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 6

Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira

A sustentabilidade financeira refere-se à capacidade de manter o equilíbrio entre as receitas e despesas a longo prazo, garantindo o cumprimento de todos os compromissos financeiros e continuar a fornecer os serviços públicos essenciais à população sem comprometer as gerações futuras.

Nesta dimensão, avaliou-se a Fames do ponto de vista da possibilidade de dar continuidade aos compromissos de oferta da educação superior, cumprindo a sua missão e significado social, considerando os recursos disponíveis.

Captação e alocação de recursos

Em conformidade com a Lei Estadual nº 2.422/69, a Fames se constitui como unidade isolada e estadual de ensino superior, erigida à entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno, com autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação.

A lei supracitada estabelece que para sua manutenção, a Fames receberá, anualmente, recursos sob a forma de dotação global, consignados no orçamento do Estado. Ainda, a Lei Complementar Estadual n. 304/2004 em seu Art. 26, dispõe que constituem receitas da Fames:

- I - as dotações orçamentárias fixadas anualmente no Orçamento Geral do Estado;
- II - os recursos decorrentes de lei específica, as receitas operacionais compatíveis com as finalidades da Faculdade, inclusive aquelas provenientes de acordos, convênios, contratos, ajustes e congêneres;
- III - doações, legados, auxílios, contribuições, subvenções e benefícios, particulares ou oficiais, concedidos por autoridades nacionais ou estrangeiras, com ou sem condições, desde que aceitos pelo Conselho Superior, observadas as prescrições legais;
- IV - rendas e aplicações financeiras;
- V - os recursos de capital e os resultados de conversão em espécie, de bens e direitos, inclusive remates, bem como as rendas de bens patrimoniais, aluguéis e outras receitas, segundo a legislação vigente;
- VI - os recursos provenientes de fundos existentes ou a serem criados;
- VII - os créditos abertos em seu favor;
- VIII - receitas resultantes da prestação e vendas de serviços de qualquer natureza, de produtos derivados de suas atividades e outras rendas que vier auferir;
- IX - taxas de matrículas, de concurso vestibular, inscrições em cursos, emolumentos de certidões, transferências, diplomas, títulos, certificados e mensalidades escolares.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2020/2024 utilizou como parâmetro para o plano de sustentabilidade financeira para o período de 2020-2023 a Lei Estadual Nº 11.095/2020 que dispôs sobre o Plano Plurianual – PPA para o quadriênio 2020-2023.

O Plano Plurianual (PPA) se constitui como instrumento de planejamento de médio prazo do governo, definindo os caminhos gerais a serem seguidos pela administração, os resultados que o governo pretende alcançar e o que será realizado (metas físicas e financeiras) em um período de quatro anos.

Ele orienta a elaboração da Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) e da Lei Orçamentária Anual (LOA), garantindo a continuidade das políticas públicas e a transparência na alocação dos recursos.

No exercício de 2023, a Lei Estadual Nº 11.767/2022 fixou o orçamento inicial da Fames em R\$ R\$ 12.290.453 (doze milhões, duzentos e noventa mil, quatrocentos e cinquenta e três reais):

Tabela 48 - Despesas - 2023

Demonstrativo de Despesas - Exercício 2023			
	Recursos de Outras Fontes	Recursos do Tesouro	Total
Pessoal e encargos sociais	-	R\$ 9.257.100	R\$ 9.257.100
Outras despesas correntes	-	R\$ 2.505.853	R\$ 2.505.853
Investimentos	R\$ 27.500	R\$ 500.000	R\$ 527.500
			R\$ 12.290.453

Fonte: Diário Oficial do Estado

Tabela 49 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2023

Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2023	
	Total
Complementação de aposentadorias e pensões	R\$ 340.000
Realização de concurso público e processo seletivo	R\$ 5.000
Capacitação e treinamento de recursos humanos	R\$ 3.000
Divulgação institucional	R\$ 30.000
Remuneração de pessoal ativo e encargos sociais	R\$ 2.831.000
Formação e desenvolvimento do conhecimento e habilidades musicais	R\$ 2.497.353
Remuneração do quadro de docentes	R\$ 6.579.100
Pagamento de sentenças judiciais	R\$ 5.000

Fonte: Diário Oficial do Estado

No exercício de 2024, a Lei Estadual Nº 11.024/2023 fixou o orçamento inicial da Fames em R\$ 15.866.572,00 (quinze milhões, oitocentos e sessenta e seis mil, quinhentos e setenta e dois reais):

Tabela 50 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2023

Demonstrativo de Despesas - Exercício 2024			
	Recursos de Outras Fontes	Recursos do Tesouro	Total
Pessoal e encargos sociais	-	R\$ 9.726.103	R\$ 9.726.103
Outras despesas correntes	-	R\$ 4.050.869	R\$ 4.050.869
Investimentos	R\$ 39.600	R\$ 2.050.000	R\$ 2.089.600
			R\$ 15.866.572

Fonte: Diário Oficial do Estado

Tabela 51 - Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2024

Demonstrativo dos Programas e Ações de Governo - Exercício 2024	
	Total
Complementação de aposentadorias e pensões	R\$ 360.000
Realização de concurso público e processo seletivo	R\$ 5.000
Capacitação e treinamento de recursos humanos	R\$ 3.000
Divulgação institucional	R\$ 20.000
Reforma, ampliação e manutenção da Fames	R\$ 1.800.000
Remuneração de pessoal ativo e encargos sociais	R\$ 3.082.783
Formação e desenvolvimento do conhecimento e habilidades musicais	R\$ 3.245.469
Remuneração do quadro de docentes	R\$ 7.306.924
Pagamento de sentença judiciais	R\$ 43.396

Fonte: Diário Oficial do Estado

Abaixo, a execução orçamentária referente aos anos de 2023 e 2024:

Tabela 52 - Execução Orçamentária 2023 e 2024

Execução orçamentária - Exercícios 2023 e 2024		
	2023	2024
Remuneração de Professores Ativos	R\$ 4.974.783,84	R\$ 5.293.847,63
Remuneração de Técnicos Administrativos Ativos	R\$ 2.468.404,41	R\$ 3.305.089,84
Benefícios e Encargos Sociais	R\$ 1.061.274,75	R\$ 1.183.387,62
Outras Despesas de Custeio	R\$ 2.773.649,00	R\$ 3.284.908,60
Investimentos (despesas de capital)	R\$ 145.324,00	R\$ 1.787.964,60
Outras Despesas	R\$ 358.426,00	0,00
TOTAL	R\$ 11.781.862,00	R\$ 14.855.198,29

Fonte: Assessoria Financeira

Tabela 53 – Parecer – Dimensão 10

PARECER – DIMENSÃO 10			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Previsão Orçamentária	Verifica-se que houve o aumento da previsão orçamentária da Fames de um exercício para o seguinte.	Grande parte do orçamento é para o pagamento de pessoal, sendo a menor parte voltada para investimentos para a Instituição.	Aumentar a previsão orçamentária para a realização de investimentos na Fames.

Quadro : Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 10

EIXO 5

4.3 – INFRAESTRUTURA FÍSICA

Avaliadora:

Fernanda Guimarães Coelho
(Corpo Técnico-Administrativo)

4.5. - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA

4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico

A composição arquitetônica da instituição oferece suporte adequado às atividades desenvolvidas pelos Centros de Ensino Superior de Música, Pesquisa em Música e Musicologia, e Extensão e Formação Musical. No âmbito do Ensino, a estrutura contempla os cursos de graduação em Licenciatura e Bacharelados, com Habilitações em Canto e em instrumentos de Cordas Friccionadas, Teclas, Sopros, Percussão, Cordas Dedilhadas, além da Habilitação em Música Popular.

A área de Pesquisa abrange Fóruns e Projetos de Pesquisa, Programas de Iniciação Científica, diversas Publicações, bem como os cursos de Pós-Graduação em “Educação Musical na Escola” e “Performance e Pedagogia do Instrumento/Canto”. Já a Extensão é representada por programas como Música na Maturidade, Musicalização Infantil, Curso de Extensão e Formação Musical (CEFM), Música na Rede, Música para Todos, FAMES nas Comunidades, além da oferta de bolsas de monitoria vinculadas às ações extensionistas.

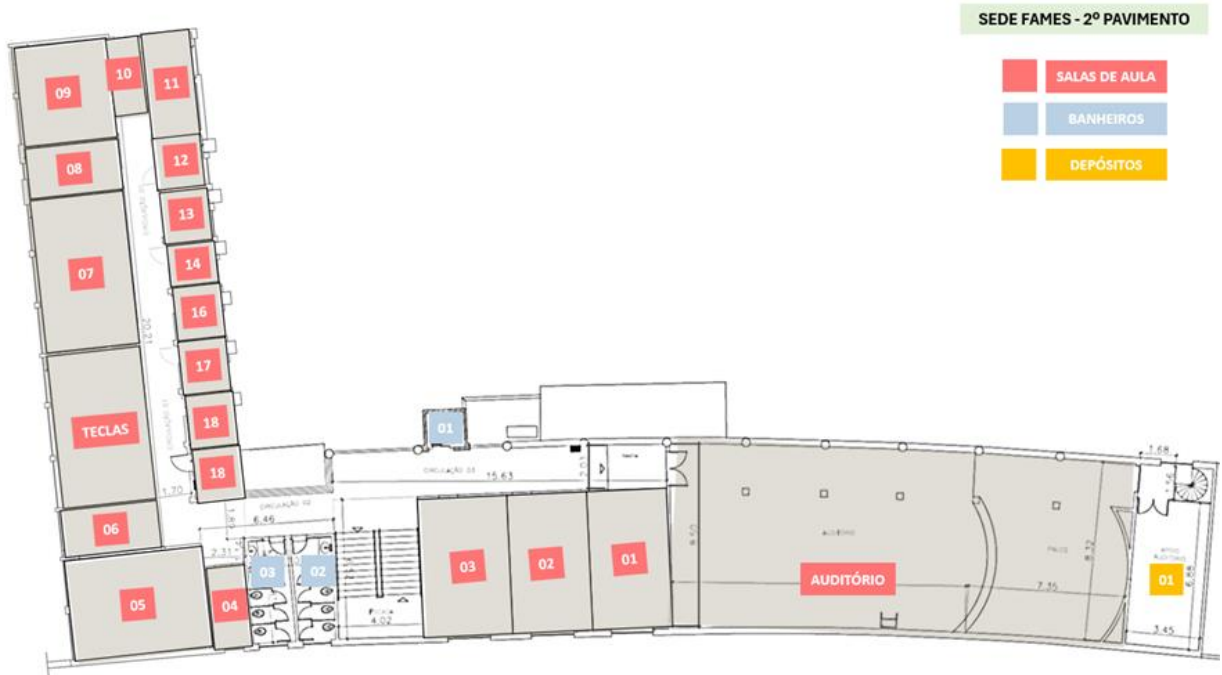
As práticas de Ensino, Pesquisa e Extensão contam com o suporte dos setores administrativos, a saber, Administração Geral, Patrimônio, Almoxarifado, Manutenção, Tecnologia da Informação, Recursos Humanos, Finanças e Contabilidade, Planejamento, Eventos, Comunicação, Secretaria Acadêmica, Gabinete da Direção, Coordenação da Biblioteca, além das Assessorias Acadêmica e Jurídica. A estrutura física da instituição inclui cozinha, refeitório, estacionamento e arquivo permanente. Os serviços de apoio abrangem recepção, copiadora, segurança, transporte e limpeza. De modo geral, as instalações atendem às demandas do público que delas faz uso.

Figura 6 - Projeção do Primeiro Pavimento da FAMES Sede



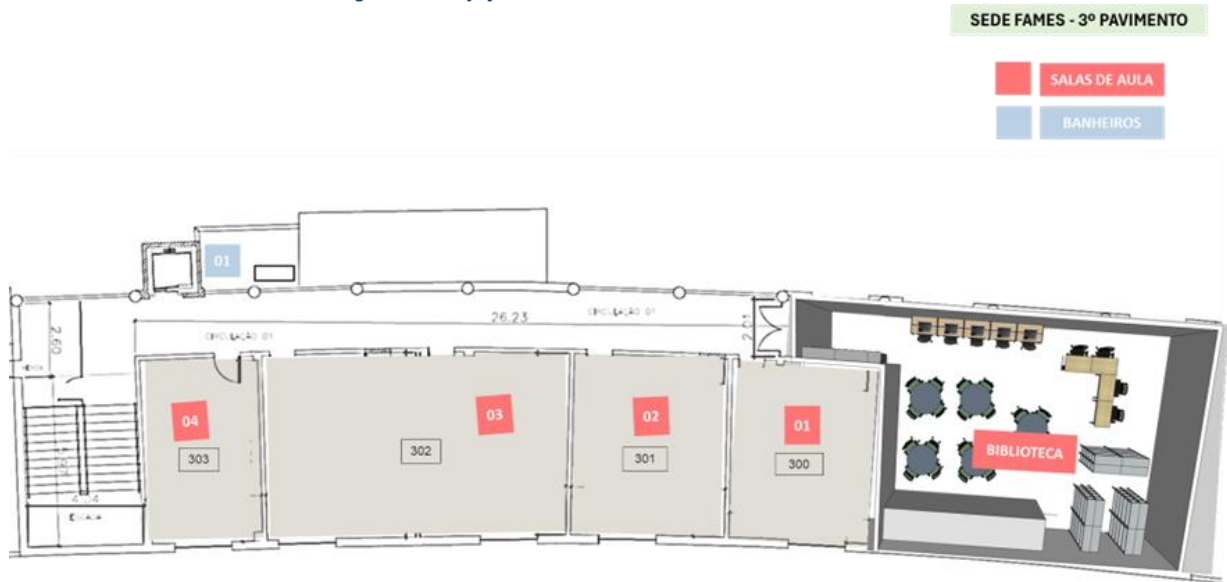
Fonte: Setor de Administração da FAMES

Figura 7 - Projeção do Segundo Pavimento da FAMES Sede



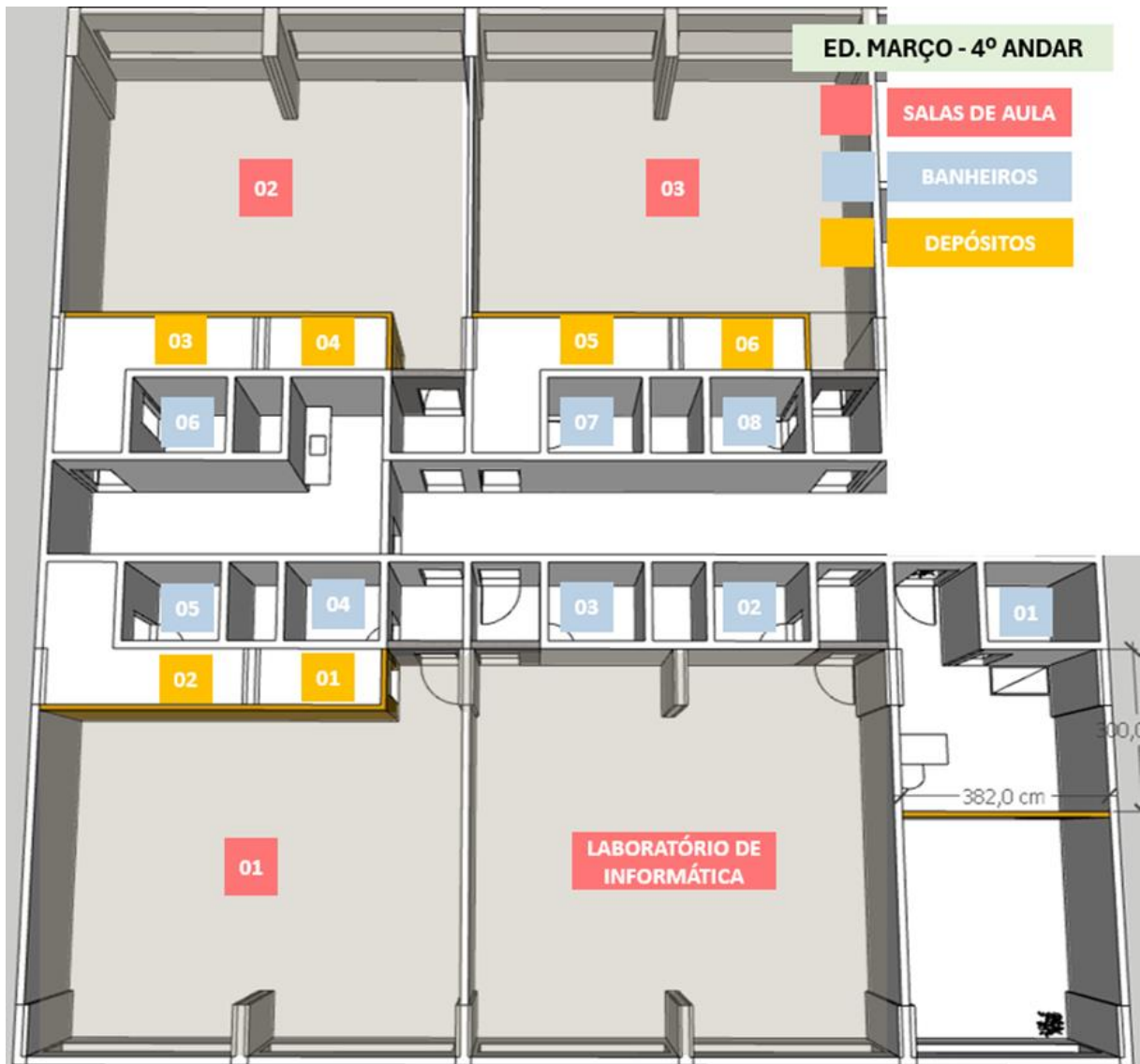
Fonte: Setor de Administração da FAMES

Figura 8 - Projeção do Terceiro Pavimento da FAMES Sede



Fonte: Setor de Administração da FAMES

Figura 9 - Projeção do Quarto Andar do Edifício Março



Fonte: Setor de Administração da FAMES

4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão

Ao todo, são 44 (quarenta e quatro) ambientes destinados às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão atendendo às demandas acadêmicas da graduação, pós-graduação e projetos de extensão. Estes espaços estão distribuídos entre as edificações da sede, do Edifício Março e Ciretran (Circunscrição Regional de Trânsito do Espírito Santo), situadas em frente à sede da faculdade.

Tabela 54 - Espaço Físico para Ensino, Pesquisa e Extensão

ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	
TIPO	QUANTIDADE
SALA DE AULA NO PRIMEIRO PAVIMENTO	09
SALA DE AULA NO SEGUNDO PAVIMENTO	18
SALA DE AULA NO TERCEIRO PAVIMENTO	04
SALAS DE AULA NO PRIMEIRO PAVIMENTO	01
SALAS DE AULA NO SEGUNDO PAVIMENTO	05
AUDITÓRIO SEDE FAMES	01
AUDITÓRIO CIRETRAN (USO FAMES)	01
ESTÚDIO DE MÚSICA	01
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	01
LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA	01
LABORATÓRIO DE PERCUSSÃO	01
LABORATÓRIO DE TECLAS	01
BIBLIOTECA	01
SALA DE AULA TEÓRICA EDIFÍCIO MARÇO	03
TOTAL	42

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.2 - Melhorias realizadas no espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão

No decorrer de 2023 e 2024, diversos ambientes voltados às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão da FAMES receberam melhorias por meio da execução de serviços técnico-especializados de manutenção predial preventiva e corretiva. Tal ação teve como objetivo realizar um conjunto de serviços comuns de engenharia, como inspeções de rotina, reparos nas instalações elétrica e hidráulica, aplicação de nova pintura, substituição do piso avariado, entre outras ações.

A realização dessas intervenções está diretamente relacionada à boa execução das atividades-fim da faculdade, pois, além de promover a otimização estrutural e funcional dos espaços, contribui para a preservação do patrimônio público e para o prolongamento da vida útil dos imóveis, mantendo suas condições adequadas de uso e operação.

Durante esse processo, algumas dependências funcionaram temporariamente como espaços alternativos nos períodos letivos, permitindo que as intervenções ocorressem em etapas. Já os recessos acadêmicos foram utilizados de forma intensiva para a execução das ações de manutenção.

Paralelamente a essas ações, o planejamento de realocação de salas de acordo com as demandas vigentes, aliado à concessão de uso do auditório da Ciretran (Circunscrição Regional de Trânsito do Espírito Santo) e do 4º (quarto) andar do Edifício Março, possibilitou um aumento no número de salas de aula. Essa expansão viabilizou o funcionamento adequado dos cursos de pós-graduação com planejamento previsto para o ano de 2024.

Vale ressaltar que a sala destinada ao estúdio de música permanece sem utilização plena, em razão da segunda fase ainda em andamento, que inclui a aquisição de equipamentos e a implementação do

tratamento acústico.

4.5.1.3 - Espaço físico para atividades Administrativas

A FAMES dispõe de 12 (doze) salas designadas às ocupações administrativas, abrigando os setores de Informática, Assessoria Acadêmica, Secretaria Acadêmica de Graduação e Curso de Extensão e Formação Musical (CEFM), Secretaria Acadêmica e atendimento aos alunos no Edifício Março, Secretaria Acadêmica de Musicalização Infantil, Direção Geral, Comunicação e Eventos, Projetos de Extensão Música na Rede, Fames nas Comunidades e Música para Todos, Financeiro e Planejamento, Recursos Humanos, Administração e Almoxarifado. Estes cômodos são equipados com computadores, acesso à internet e mobiliário de acordo com cada função.

Tabela 55 - Espaço Físico para Atividades Administrativas

ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	
TIPO	QUANTIDADE
NÚCLEO DE TECNOLOGIA E INFORMAÇÃO	01
SECRETARIA ACADÊMICA DE GRADUAÇÃO E CEFM	01
SECRETARIA ACADÊMICA DE MUSICALIZAÇÃO	01
DIREÇÃO GERAL	02
PLANEJAMENTO	01
MARKETING E EVENTOS	01
FINANCEIRO	01
RECURSOS HUMANOS	01
ADMINISTRAÇÃO	01
PATRIMÔNIO	01
ESTRUTURAÇÃO DE PROJETOS DE EXTENSÃO	01
TOTAL	12

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.3.1 - Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Atividades Administrativas

A manutenção predial preventiva e corretiva, essencial para o pleno desempenho das funções institucionais, também contemplou os ambientes administrativos. Somada ao novo planejamento e à cessão de uso do 4º (quarto) andar do Edifício Março, essa iniciativa resultou na readequação de salas destinadas à área administrativa, possibilitando a acomodação mais adequada e confortável de novos servidores desse setor.

4.5.1.4 - Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços

Compreendem os serviços de apoio e armazenamento, como manutenção, cozinha, refeitório, patrimônio e estacionamento destinado aos servidores. Compreendem os setores de prestação de serviços a recepção, reprografia, segurança, transporte e limpeza, distribuídos em 25 (vinte e cinco) locais de funcionamento. Observa-se que o setor de eventos, classificado como serviço de apoio, foi mencionado no texto acima juntamente com os setores de comunicação e projetos de extensão, uma vez que os três compartilham o mesmo espaço físico, o que justificou sua inclusão conjunta na contagem das salas.

Tabela 56 - Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços

APOIO, ARMAZENAMENTO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS	
TIPO	QUANTIDADE
PATRIMÔNIO	01
COZINHA	01
REFEITÓRIO	02
DEPÓSITO	09
MANUTENÇÃO	01
ESTACIONAMENTO PARA SERVIDORES	01
RECEPÇÃO	01
REPROGRAFIA	01
ÁREA DE SERVIÇOS GERAIS/FAMES	04
ARQUIVO PERMANENTE EDIFÍCIO MARÇO	02
TOTAL	25

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.4.1 – Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços

Nos anos de 2023 e 2024, alguns dos cômodos voltados aos setores mencionados acima também foram submetidos à manutenção predial corretiva e preventiva. Com o uso do quarto andar no Edifício Março foram aumentadas as quantidades de depósito de diferentes tamanhos para abrigar itens de uso periódico como descartáveis, materiais de escritório, além dos materiais de limpeza e de manutenção.

4.5.1.5 - Espaço Físico para Instalações Sanitárias

As instalações sanitárias são apropriadas à demanda de pessoas que as utilizam. Compreendem:

Tabela 57 = Espaço Físico para Instalações Sanitárias

INSTALAÇÕES SANITÁRIAS	
TIPO	QUANTIDADE
UNISSEX ACESSÍVEL (TÉRREO, 1º E 2º ANDAR, ANEXO)	05
MÚLTIPLO FEMININO (SALA PROFESSORES)	01
MASCULINO (SALA PROFESSORES)	01
MÚLTIPLO FEMININO (2º PAVIMENTO)	01
MÚLTIPLO MASCULINO (2º PAVIMENTO)	01
BANHEIRO FEMININO FUNCIONÁRIOS	01
BANHEIRO MASCULINO FUNCIONÁRIOS	01
BANHEIRO EDIFÍCIO MARÇO 4º ANDAR	08
BANHEIRO ARQUIVO PERMANENTE	02
TOTAL	09

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.5.1 – Melhorias realizadas no Espaço Físico para Instalações Sanitárias

Nos anos de 2023 e 2024, os cômodos destinados aos setores mencionados acima receberam mudanças de

melhoramentos nos revestimentos, troca de vasos sanitários comuns para sanitários com caixa acoplada a fim de economizar o uso de água, reparos nas instalações hidráulicas, entre outras ações realizadas com a manutenção predial corretiva e preventiva.

4.5.2 - Equipamentos

4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES

Tabela 58 - Equipamentos de Patrimônio da FAMES

EQUIPAMENTOS QUE COMPÕEM A ESTRUTURA FÍSICA INTERNA	
Patrimônios em 2023	2.789
Patrimônios em 2024	2.813

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES

Tabela 59 - Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES

INSTRUMENTOS QUE COMPÕEM A ESTRUTURA FÍSICA INTERNA	
Patrimônios em 2023	1045
Patrimônios em 2024	1055

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.2.3 – Alunos beneficiados com empréstimo de Instrumentos Musicais

Tabela 60 - Empréstimos de Instrumentos Musicais para alunos da FAMES

INSTRUMENTOS EMPRESTADOS A ESTUDANTES	
Alunos beneficiados em 2023	41
Alunos beneficiados em 2024	53

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

5.5.2.4 – Laboratórios

A faculdade conta com quatro tipos de laboratórios — Informática, Música Popular, Teclas e Percussão — que oferecem infraestrutura adequada para atividades de estudo, prática instrumental e ensaios, tanto individuais quanto em grupo.

O Laboratório de Informática funcionou na sede durante os anos de 2023 e 2024, equipado com 15 (quinze) computadores com acesso à internet e softwares específicos, como MuseScore e Reaper, destinados ao apoio das atividades de docentes e discentes. Está em andamento um planejamento para sua transferência

à sala 402 do Edifício Março, onde passará a contar com 26 (vinte e seis) computadores, mediante aquisição de novos mobiliários e equipamentos.

No Laboratório de Música Popular, os alunos têm acesso a instrumentos e equipamentos voltados à prática de repertórios diversos, promovendo a vivência musical em diferentes formações instrumentais. O espaço favorece a construção coletiva do conhecimento musical, estimulando a criatividade, a interação em grupo e a performance ao vivo em gêneros como jazz, MPB, rock, samba, entre outros.

Já o Laboratório de Teclas oferece uma estrutura especializada para o desenvolvimento das habilidades pianísticas e o estudo de práticas harmônicas, rítmicas e melódicas. Composto por pianos digitais como os modelos de Clavinova, P125 e P95, cada estação oferece aos alunos recursos de alta qualidade sonora e sensibilidade ao toque, proporcionando uma experiência próxima à de um piano acústico.

O Laboratório de Percussão dispõe de uma ampla variedade de instrumentos que contemplam diferentes tradições musicais — da percussão erudita à popular e étnica. Entre os instrumentos disponíveis, destacam-se: xilofones, marimbas, vibrafone, tímpanos, baterias, caixas claras, congas, bongôs, djembês, derbak, gongos chineses, pandeiros, cajons, tambores sinfônicos, instrumentos de pequena percussão, entre outros.

Esse espaço é utilizado para aulas práticas, ensaios de grupos de percussão, experimentações sonoras e atividades interdisciplinares. A diversidade de instrumentos permite que os alunos desenvolvam habilidades técnicas específicas, além de ampliar o repertório rítmico e expressivo, preparando-os para atuar em diferentes contextos musicais.

O número de alunos matriculados LMP e Laboratório de Informática em média nos anos de 2023 e 2024 é de 31 (trinta e um) alunos, todavia o número total de usuários de ambos os laboratórios não é precisamente quantificado.

4.5.3 – Biblioteca

A Biblioteca Central Jones dos Santos Neves dispõe de boas condições de acesso às redes de comunicação e conta com mobiliário adequado para o uso dos estudantes, apesar da capacidade limitada para acomodar muitos usuários simultâneos e armazenar acervos físicos de modo a acompanhar o crescimento da instituição. Recentemente, passou por melhorias em sua estrutura física, como nova pintura, substituição do piso e correção de infiltrações causadas por chuvas, por meio de ações de manutenção predial. A biblioteca possui 5 (cinco) mesas redondas, 20 (vinte) assentos e 5 (cinco) computadores para estudos, recebendo, em média, cerca de 50 (cinquenta) usuários por dia nos anos de 2023 e 2024. Em relação ao acervo, foram realizados aproximadamente 140 (cento e quarenta) empréstimos em 2023 e cerca de 173 (cento e setenta e três) no ano de 2024.

O acervo pode ser acessado por meio do site da Fames, permitindo consultas por autor, título ou assunto. Após efetuar login, o usuário deve acessar a aba “Institucional”, selecionar “Biblioteca” e, em seguida, “Acervo Biblioteca”. Estiveram disponíveis os seguintes serviços: informatização do acervo, catalogação, reserva e empréstimo de materiais, acesso à internet e audição de obras musicais, no entanto, o sistema Pergamum se encontrava sem acesso para os anos de 2023 e 2024. O empréstimo domiciliar e a reprodução de documentos são realizados diretamente na instituição.

O horário de funcionamento da biblioteca está alinhado com os turnos dos cursos oferecidos, garantindo, inclusive, suporte aos alunos na elaboração de trabalhos acadêmicos, com orientação do servidor bibliotecário. Em 2024, foi iniciado um processo no sistema e-Docs visando à aquisição de acervo específico para atender às demandas dos cursos de pós-graduação. Esses cursos são viabilizados por meio da parceria entre a Fames e a Universidade Aberta Capixaba (UnAC), com financiamento da Secretaria da Ciência, Tecnologia, Inovação e Educação Profissional (SECTI), responsável pelo custeio das bolsas, enquanto a Fames contribui com a estrutura física e a organização necessárias à realização dos cursos.

4.5.3.1 - O Acervo da Biblioteca

Tabela 61 -Acervo da Biblioteca

ACERVO DA BIBLIOTECA JONES DOS SANTOS NEVES		
MÍDIA	OBRAS	EXEMPLARES
LIVROS	1651	2091
TESES	7	7
DISSERTAÇÕES	12	13
TCC - GRADUAÇÃO	118	118
TCC – PÓS-GRADUAÇÃO	1	1
ARTIGOS	436	436
FOLHETOS	2	2
CDs	766	792
DVDs	109	109
PARTITURAS	5136	5282
PARTITURAS EM BRAILLE	120	120
LIVROS EM BRAILE	0	0
PERIÓDICOS	41	322
APOSTILAS	8	8
FOLDERS	1	1
DOAÇÕES DE LIVROS NÃO CATALOGADOS	600	600

Fonte: Coordenação da Biblioteca da FAMES

4.5.4 - Acessibilidade

No que se refere à acessibilidade arquitetônica, a instituição conta com vão livre para entrada e saída, permitindo a circulação de pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, além de bebedouros acessíveis, banheiros adaptados, rampa de acesso com corrimão e elevador que atende aos 3 (três) pavimentos da sede. O Edifício Março e a unidade localizada na Ciretran (Circunscrição Regional de Trânsito do Espírito Santo) também dispõem de elevadores para locomoção entre os andares, bem como banheiros acessíveis em ambos os locais. Na Ciretran, há ainda uma rampa de acesso.

Verifica-se que, para o novo laboratório de informática, há previsão de aquisição de mobiliário acessível, conforme o planejamento institucional. Ressalta-se, contudo, que os ambientes da instituição ainda não dispõem, de forma integral, dos recursos de acessibilidade necessários, como sinalização tátil e sonora, os

quais são fundamentais para assegurar autonomia e segurança na circulação de pessoas com deficiência visual ou auditiva. Após a execução dos serviços de manutenção predial e reorganização das salas, houve ausência de sinalização visual adequada em determinados locais, o que compromete a orientação e a acessibilidade plena dos usuários.

Quanto à acessibilidade de conteúdo, a biblioteca disponibiliza partituras com letras ampliadas, voltadas ao público com deficiência visual. São ofertadas ainda partituras em braille, todavia não há registros de procura por este material nos anos de 2023 e 2024. A lacuna na formulação de um plano estruturado para a aquisição gradual de acervo bibliográfico em formatos acessíveis compromete o atendimento contínuo a essa demanda. Da mesma forma, os sítios, plataformas e programas digitais da instituição ainda carecem de adaptações que possibilitem a navegação autônoma de pessoas com deficiência.

No aspecto tecnológico, a biblioteca não conta com serviços como impressão em braille, leitores de tela ou teclados virtuais, o que limita o acesso de usuários com deficiência visual (cegueira ou baixa visão) aos conteúdos e serviços oferecidos.

4.5.5 Recepção da Instituição

A recepção da faculdade exerce um papel essencial no funcionamento diário da instituição, servindo como ponto de contato inicial para alunos, professores, visitantes e demais públicos. Suas atividades combinam atendimento ao público como prestar informações sobre horários, setores, cursos, eventos e serviços da faculdade, além do apoio logístico como controle de chaves das salas de aula individuais e coletivas.

O funcionamento da faculdade é iniciado por volta das 7h10 com as aulas matutinas de musicalização e às 7h30 com as demais turmas. O funcionamento da biblioteca compreende os horários de 8h às 21h, enquanto as atividades acadêmicas se estendem até às 22h30, quando se encerram as aulas do período noturno. A área administrativa opera das 7h às 19h, enquanto o atendimento na recepção ocorre das 7h às 21h.

4.5.6 Tecnologia da Informação

Os equipamentos tecnológicos são de elevada qualidade, assim como a rede de informações. Os cômodos administrativos e salas de aula são beneficiados pelo Sistema Integrado de TI – Tecnologia da Informação em sua totalidade. Quanto à sua conservação, em 2023 os equipamentos ainda estavam dentro do prazo de garantia se mostrando coerente com as carências da comunidade acadêmica. O corpo administrativo totalizou em 41 (quarenta e um) colaboradores nos anos de 2023 e 2024, a quantidade de equipamentos foi suficiente para atender às demandas.

O processo de implantação do sistema acadêmico está completo. Reconhece-se que o sistema apresenta alta eficiência, no entanto, os operadores ainda necessitam de capacitação, bem como de uma revisão dos processos internos, a fim de garantir melhor utilização e aproveitamento do sistema no contexto da vida acadêmica.

Considerando os anos de 2023 e 2024, o laboratório de informática contou com um total de 14 (quatorze) computadores em funcionamento, utilizados para atividades pedagógicas, projetos educacionais e demais demandas relacionadas ao uso de tecnologia na instituição. No decorrer do ano de 2024, foi iniciado o planejamento para a aquisição de 50 (cinquenta) novos computadores, com o objetivo de inovar e ampliar a

infraestrutura tecnológica da escola. Essa aquisição visa atender duas frentes principais: a substituição de equipamentos obsoletos no parque administrativo e a expansão do laboratório de informática. Com essa ampliação, espera-se elevar a quantidade de máquinas disponíveis no laboratório para 25 (vinte e cinco) unidades, promovendo melhores condições de acesso às tecnologias da informação e comunicação para os alunos e professores.

Destaca-se, ainda, a digitalização do periódico científico voltado à área de Música, a revista *a tempo*, em atividade desde 2011, vinculada à Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa da Faculdade de Música do Espírito Santo “MAURÍCIO DE OLIVEIRA” (FAMES). O periódico adota o sistema de fluxo contínuo (*ahead of print*), com fechamento anual em dezembro. Também foi criado um portal de pesquisa, que ainda requer aprimoramentos para retomar seu pleno funcionamento.

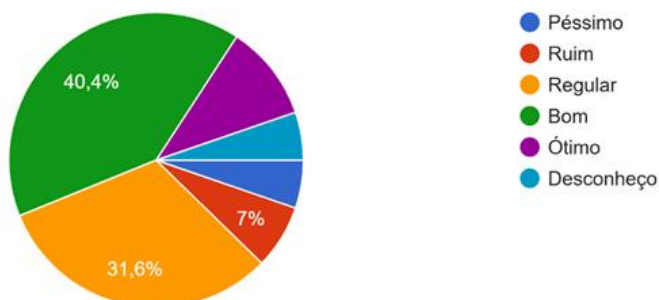
4.5.7 – INDICADORES / QUANTO AO AMBIENTE E CONDIÇÕES DE ESTUDO/APRENDIZAGEM



Na visão dos alunos de graduação

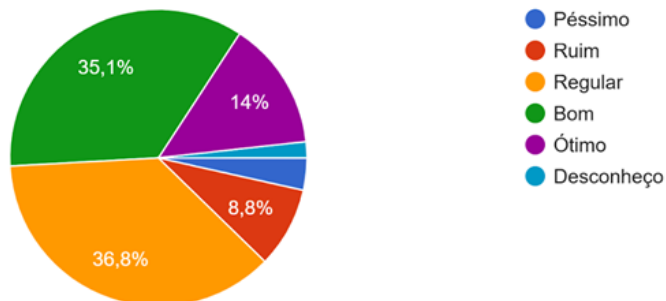
Os graduandos avaliam positivamente os serviços de atendimento e a infraestrutura básica de conservação: recepção (91,2% entre ótimo/bom) e higiene de salas, banheiros e áreas comuns (entre 85,9% e 94,7% em ótimo/bom) despontam como pontos fortes. Iluminação e climatização de salas e áreas comuns também são majoritariamente bem avaliadas (até 89,5% em ótimo/bom nas salas), assim como a reprografia e patrimônio. Em contrapartida, surgem alertas em capacidade e recursos acadêmicos: laboratórios de ensino (24,6% ruim/péssimo e 35,1% regular), acervo bibliográfico (12,3% ótimo versus 8,8% ruim/péssimo e 19,3% desconheço), instrumentos musicais (14% ruim/péssimo) e acústica (auditório com 22,8% ruim/péssimo; salas com 22,8% ruim/péssimo). Há ainda taxas relevantes de “desconheço” em setores como eventos e acústica de laboratório de música popular, indicando baixa utilização ou comunicação insuficiente.

1/23 - A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico para as atividades acadêmicas de modo:
57 respostas



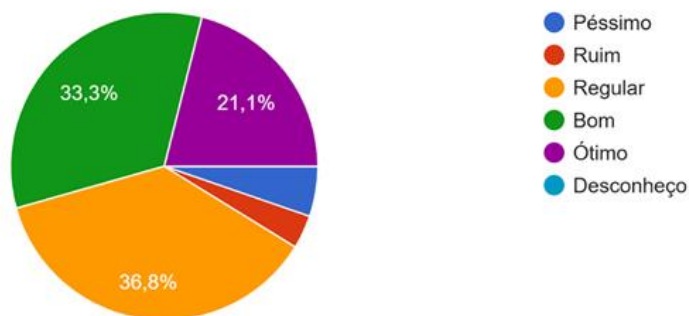
2/23 - Para a realização de suas atividades, os equipamentos tecnológicos disponíveis para uso foram considerados:

57 respostas



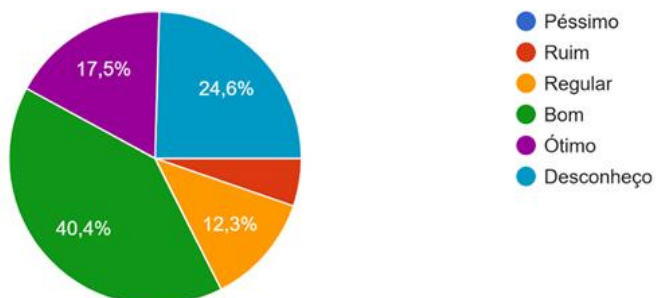
3/23 - A segurança da FAMES foi:

57 respostas



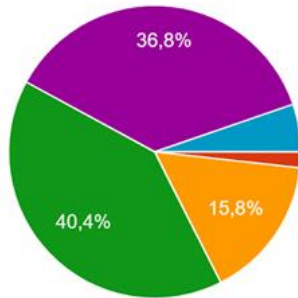
4/23 - O setor de eventos prestou um serviço:

57 respostas



5/23 - O serviço da xerox foi:

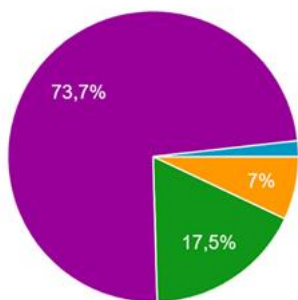
57 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

6/23 - A recepção ofereceu um atendimento:

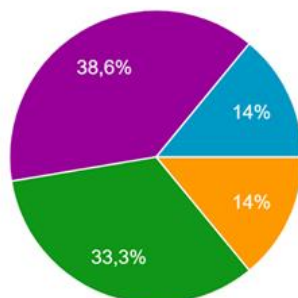
57 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

7/23 - O setor de patrimônio realizou um serviço:

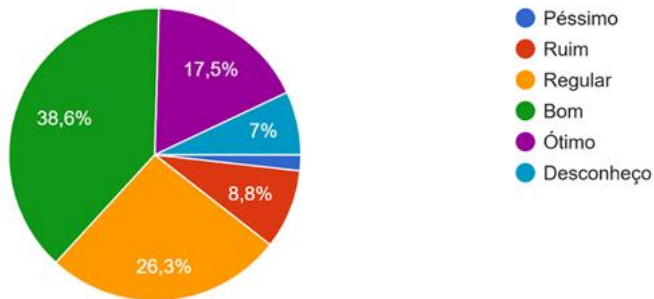
57 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

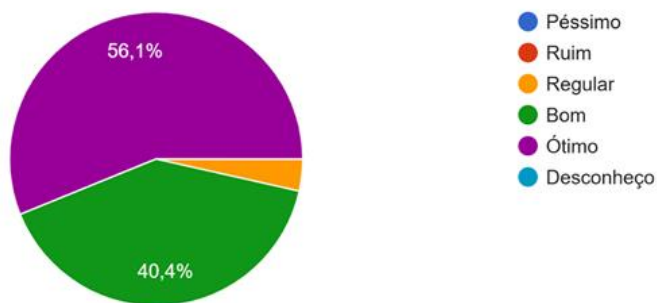
8/23 - A acessibilidade da estrutura física da FAMES é:

57 respostas



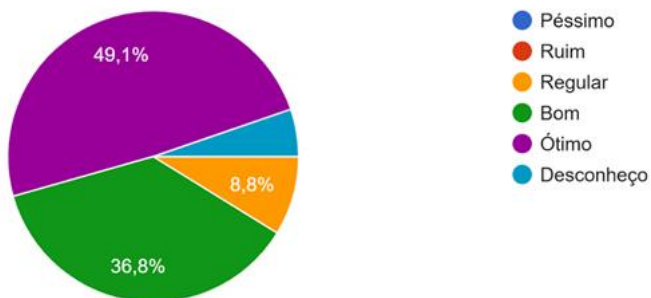
9/23 - Sobre higiene e conservação, as salas estavam em estado:

57 respostas



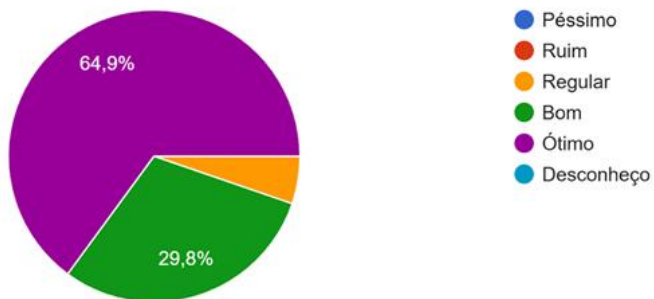
10/23 - Sobre higiene e conservação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

57 respostas



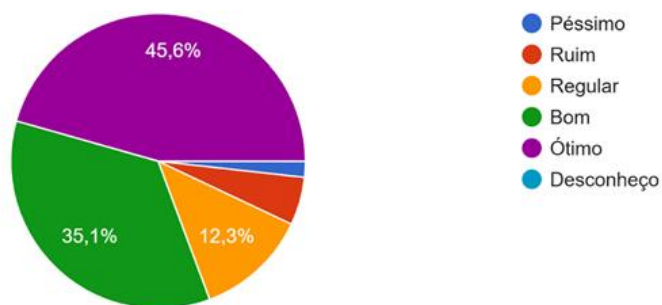
11/23 - Sobre higiene e conservação, os banheiros estavam em estado:

57 respostas



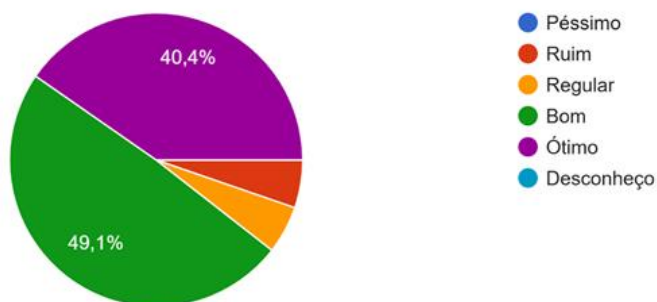
12/23 - Sobre a iluminação, as salas estavam em estado:

57 respostas



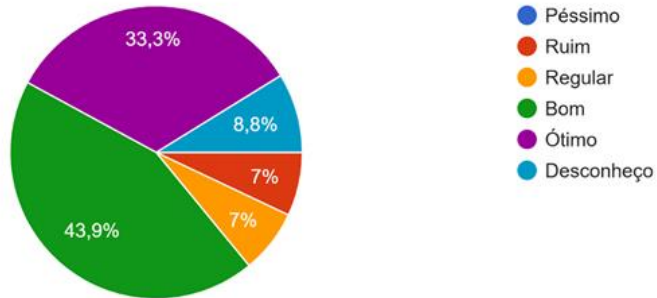
13/23 - Sobre a climatização, as salas estavam em estado:

57 respostas



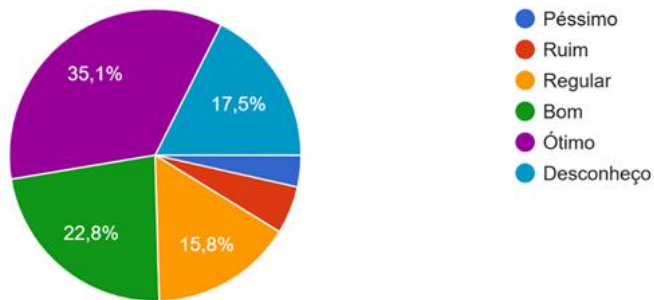
14/23 - Sobre iluminação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

57 respostas



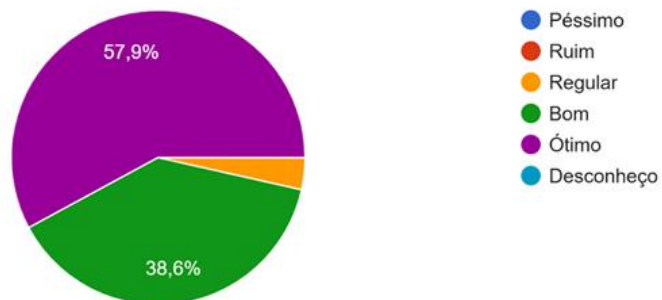
15/23 - Sobre climatização, o refeitório estava em estado:

57 respostas



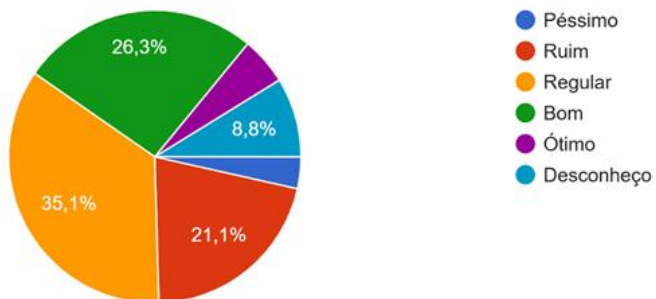
16/23 - Sobre iluminação, os banheiros estavam em estado:

57 respostas



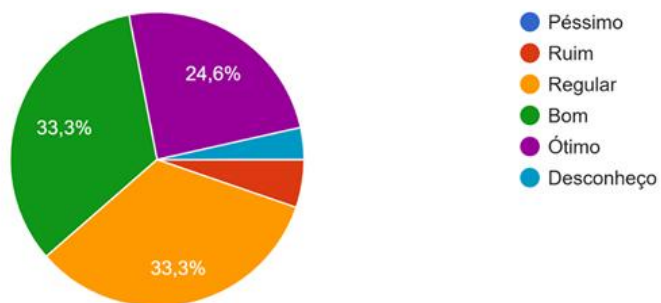
17/23 - Para o número de discentes, os laboratórios de ensino são:

57 respostas



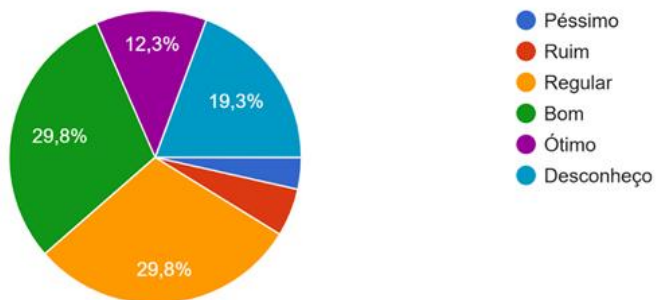
18/23 - O espaço da biblioteca atende à comunidade acadêmica de modo:

57 respostas



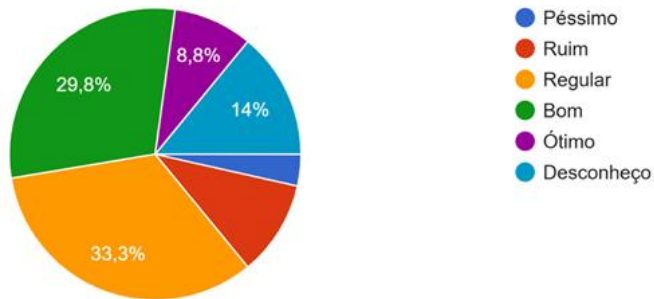
19/23 - De acordo com o recomendado nas estruturas curriculares, o acervo bibliográfico estava:

57 respostas



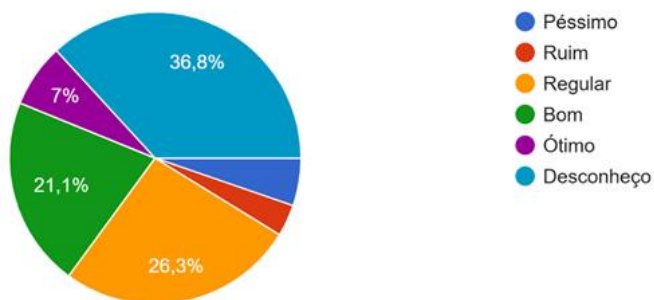
20/23 - Os instrumentos musicais estavam em estado:

57 respostas



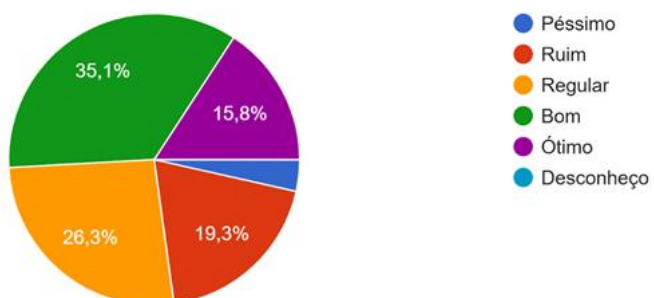
21/23 - A acústica do laboratório de música popular foi:

57 respostas



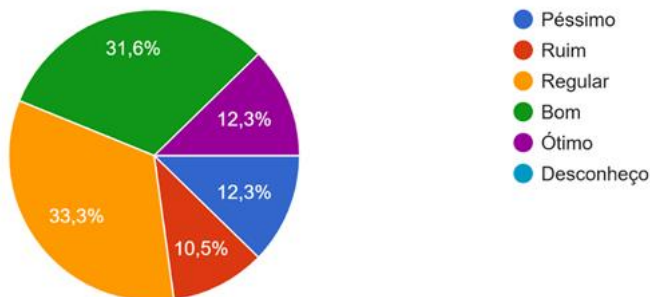
22/23 - A acústica do auditório foi:

57 respostas



23/23 - A acústica das salas de aula foi:

57 respostas

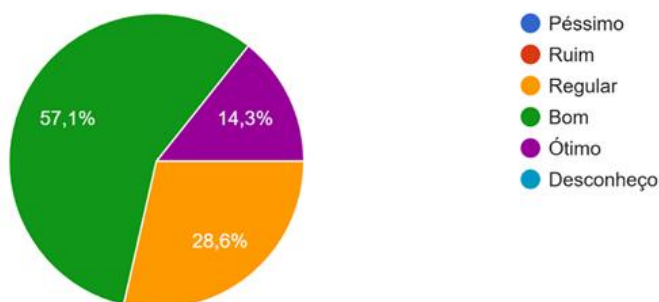


Na visão dos alunos de pós-graduação

Entre os pós-graduandos, o cenário é amplamente favorável: suporte técnico, equipamentos, segurança, iluminação e climatização das salas alcançam patamares de excelência (frequentemente 100% entre ótimo/bom). A conservação de ambientes também é bem avaliada, com destaque para banheiros (100% ótimo/bom). Persistem, porém, dois pontos de atenção: o acervo bibliográfico, com distribuição que inclui avaliações regulares e negativas (até 14,2% somando ruim/péssimo) e percentuais expressivos de “desconheço” em serviços menos centrais à rotina da pós, como eventos e climatização do refeitório. Em síntese, a experiência acadêmica da pós-graduação mostra alto nível de satisfação, com necessidade de comunicação e aprimoramento do acervo.

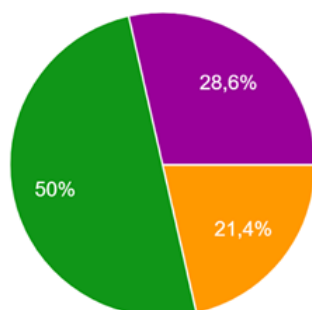
1/23 - A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico para as atividades acadêmicas de modo:

14 respostas



2/23 - Os equipamentos tecnológicos disponíveis para uso para a realização de suas atividades foram:

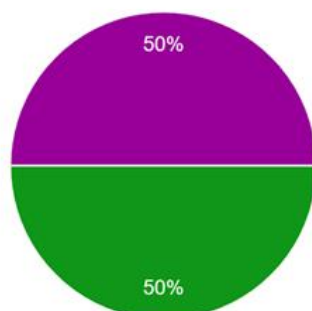
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

3/23 - A segurança da FAMES foi:

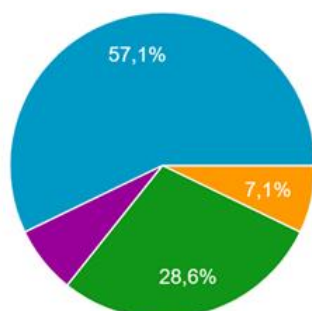
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

4/23 - O setor de eventos prestou um serviço:

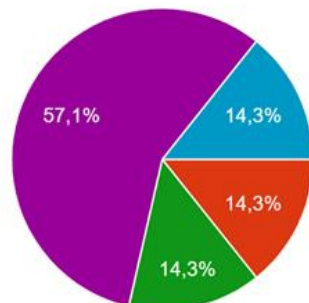
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

5/23 - O serviço da xerox foi:

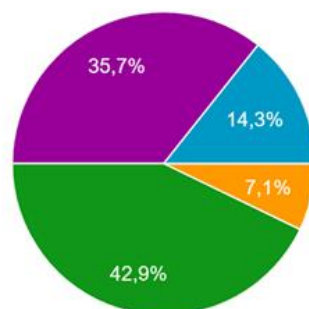
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

6/23 - A recepção ofereceu um atendimento:

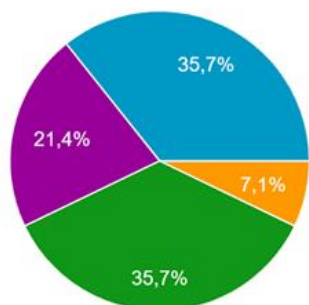
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

7/23 - O setor de patrimônio realizou um serviço:

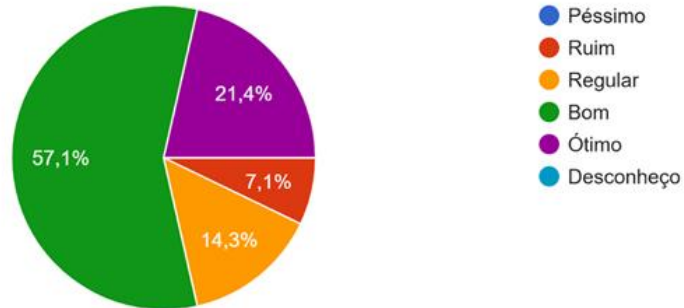
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

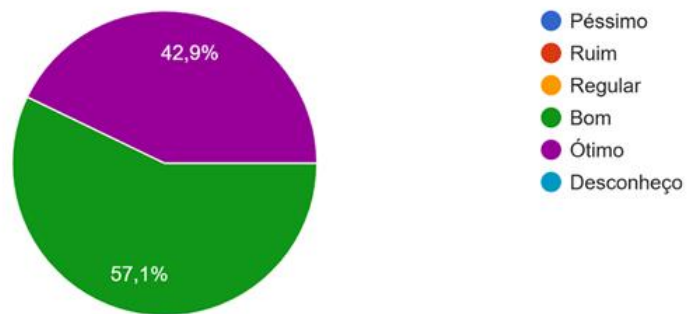
8/23 - A acessibilidade da estrutura física da FAMES é:

14 respostas



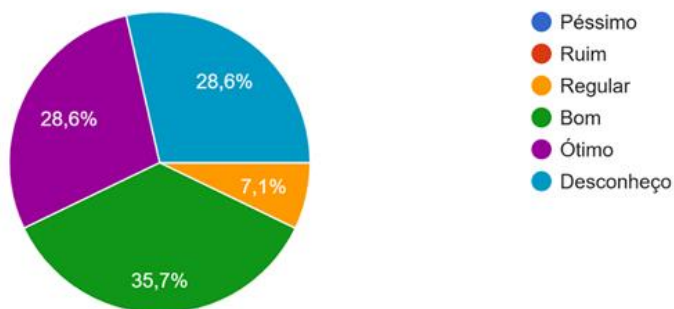
9/23 - Sobre higiene e conservação, as salas estavam em estado:

14 respostas



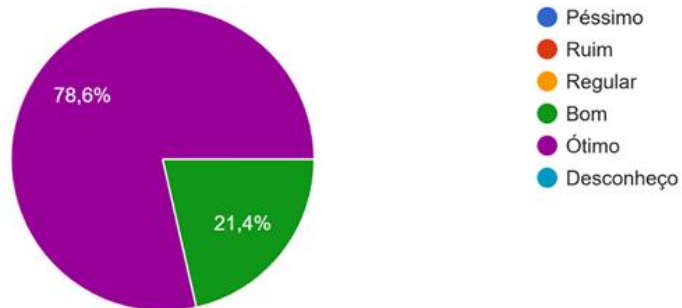
10/23 - Sobre higiene e conservação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

14 respostas



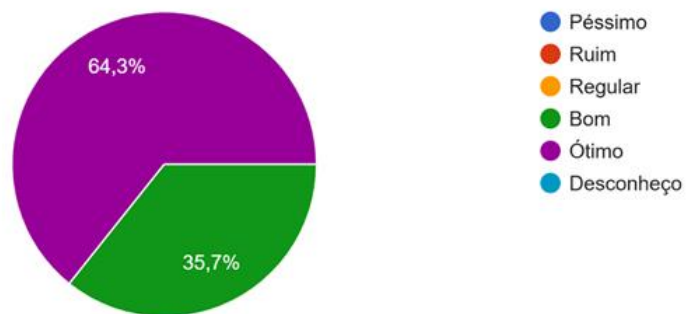
11/23 - Sobre higiene e conservação, os banheiros estavam em estado:

14 respostas



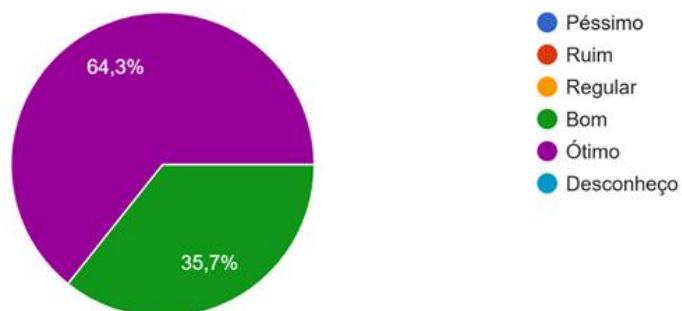
12/23 - Sobre a iluminação, as salas estavam em estado:

14 respostas



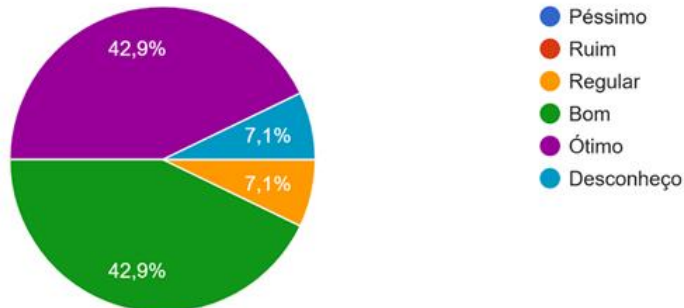
13/23 - Sobre a climatização, as salas estavam em estado:

14 respostas



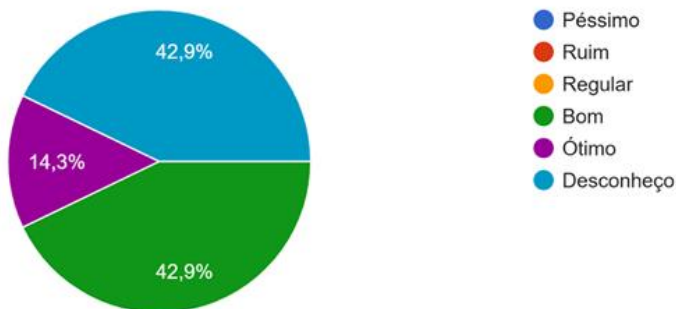
14/23 - Sobre iluminação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

14 respostas



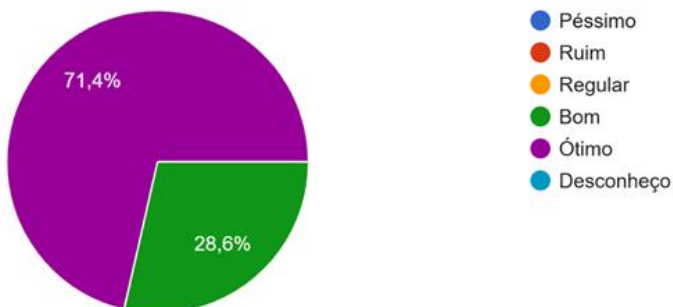
15/23 - Sobre climatização, o refeitório estava em estado:

14 respostas



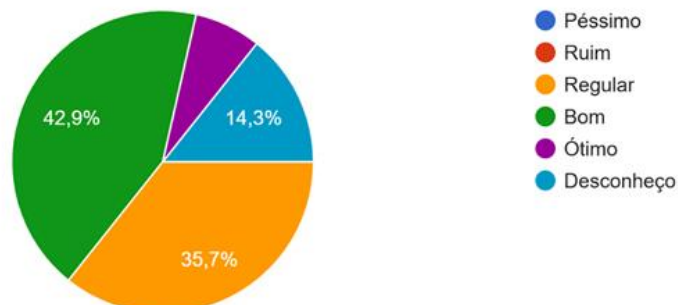
16/23 - Sobre iluminação, os banheiros estavam em estado:

14 respostas



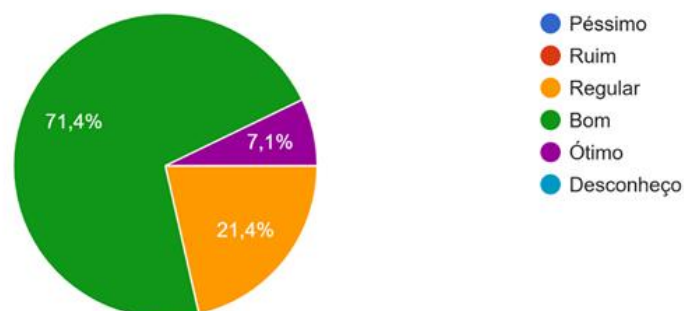
17/23 - Para o número de discentes, os laboratórios de ensino são:

14 respostas



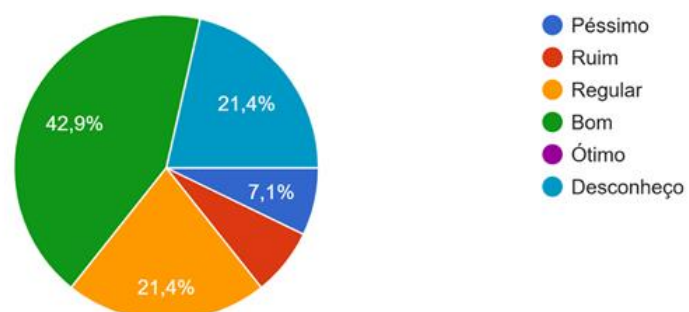
18/23 - O espaço da biblioteca atende à comunidade acadêmica de modo:

14 respostas



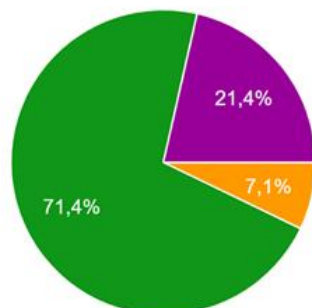
19/23 - O acervo bibliográfico estava de acordo com o recomendado nas estruturas curriculares.

14 respostas



20/23 - Os instrumentos musicais estavam em estado:

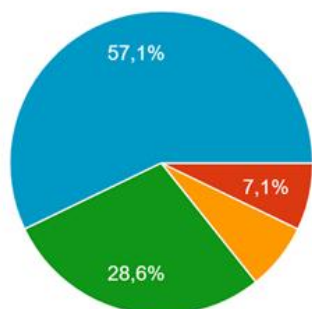
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

21/23 - A acústica do laboratório de música popular foi:

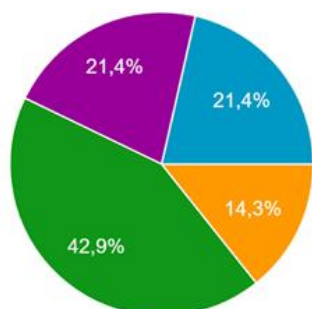
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

22/23 - A acústica do auditório foi:

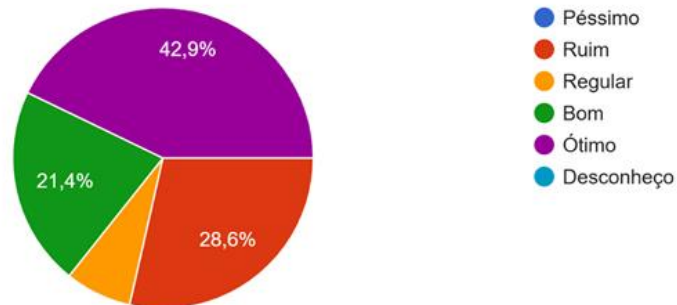
14 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

23/23 - A acústica das salas de aula foi:

14 respostas

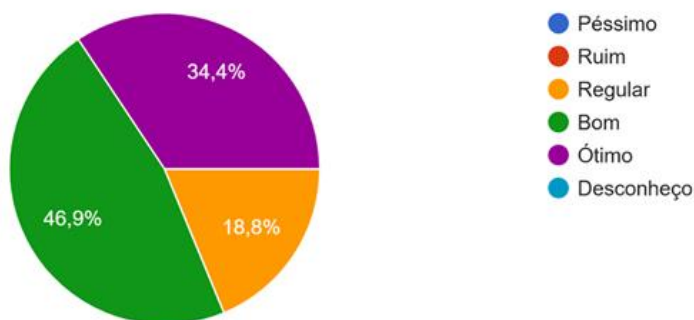


Na visão dos docentes

É notada uma forte satisfação com o atendimento da Faculdade (recepção com quase unanimidade em “ótimo”), limpeza e conservação dos espaços e serviços de apoio como a reprografia e o patrimônio. Em infraestrutura pedagógica, contudo, emergem fragilidades: equipamentos tecnológicos têm parcela de avaliações regular/ruim; laboratórios de ensino e, sobretudo, o acervo bibliográfico apresentam distribuição mais crítica (com presença de ruim/péssimo), assim como instrumentos musicais. Aspectos acústicos também demandam atenção, especialmente no auditório e nas salas de aula, com percentuais relevantes de regular/ruim. O alto índice de “desconheço” no laboratório de música popular demonstra que muitos dos que responderam ao questionário lecionam música erudita, portanto, utilizam outros espaços da instituição. Em síntese, os professores valorizam o suporte cotidiano e a manutenção, mas sugerem investimentos em recursos acadêmicos e condições acústicas para ensino e performance.

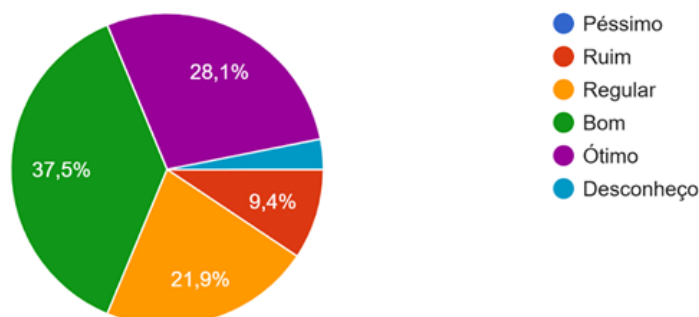
1/23 - A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico para as atividades acadêmicas de modo:

32 respostas



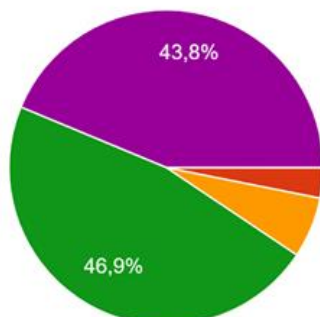
2/23 - Para a realização de suas atividades, os equipamentos tecnológicos disponíveis para uso foram considerados:

32 respostas



3/23 - A segurança da FAMES foi:

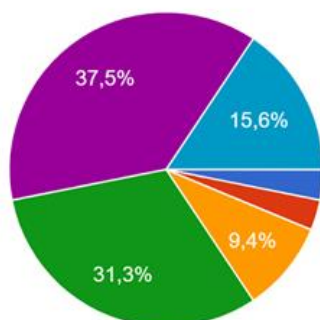
32 respostas



- Pésimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

4/23 - O setor de eventos prestou um serviço:

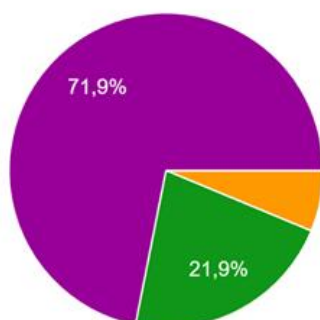
32 respostas



- Pésimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

5/23 - O serviço da xerox foi:

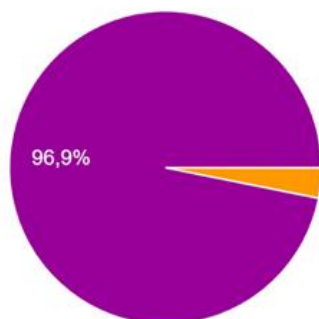
32 respostas



- Pésimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

6/23 - A recepção ofereceu um atendimento:

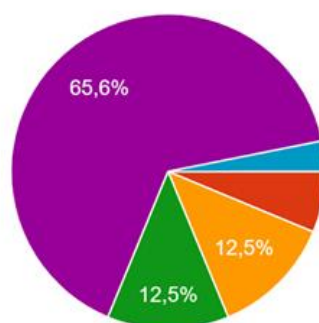
32 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

7/23 - O setor de patrimônio realizou um serviço:

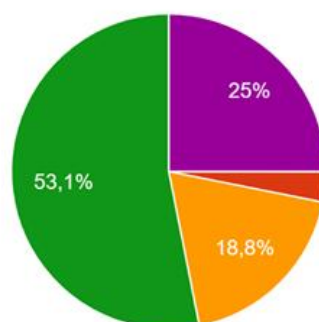
32 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

8/23 - A acessibilidade da estrutura física da FAMES é:

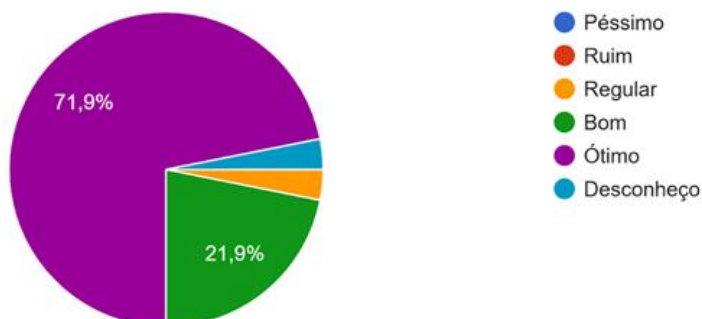
32 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

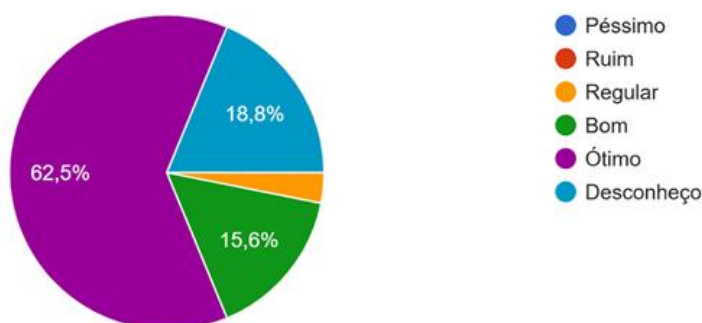
9/23 - Sobre higiene e conservação, as salas estavam em estado:

32 respostas



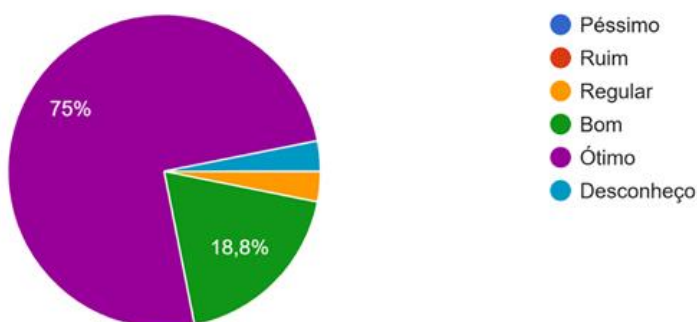
10/23 - Sobre higiene e conservação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

32 respostas



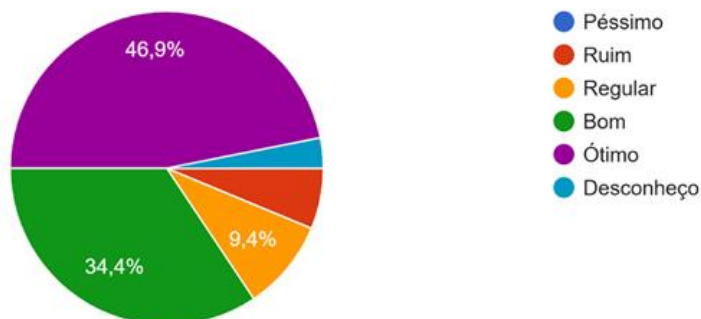
11/23 - Sobre higiene e conservação, os banheiros estavam em estado:

32 respostas



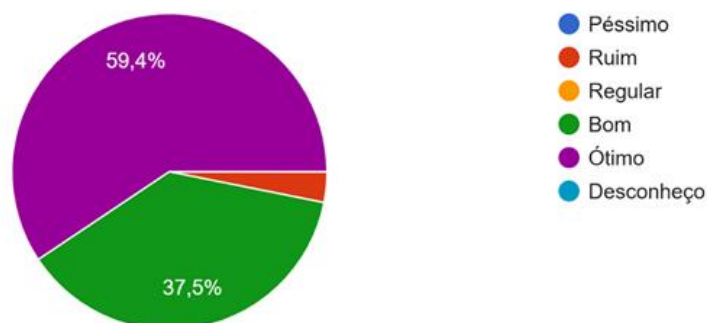
12/23 - Sobre a iluminação, as salas estavam em estado:

32 respostas



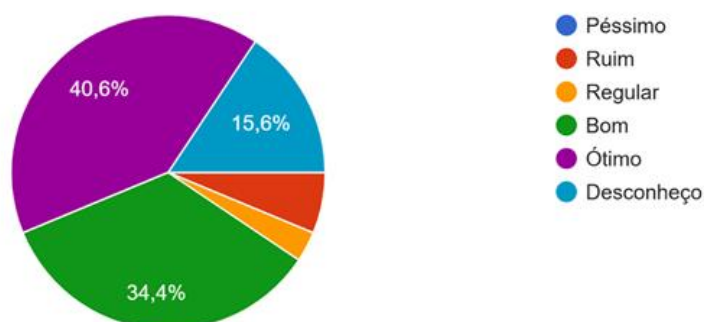
13/23 - Sobre a climatização, as salas estavam em estado:

32 respostas



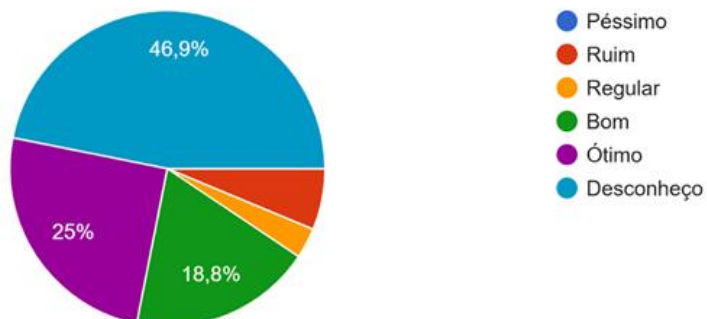
14/23 - Sobre iluminação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

32 respostas



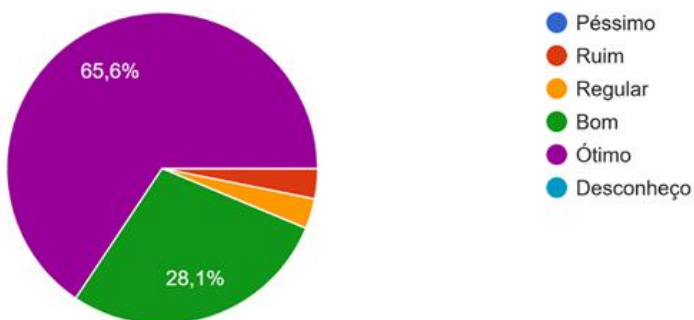
15/23 - Sobre climatização, o refeitório estava em estado:

32 respostas



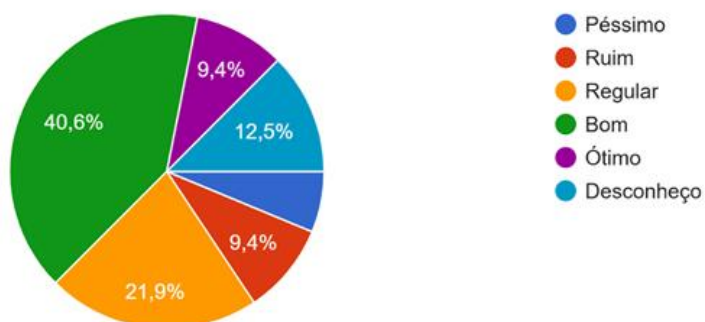
16/23 - Sobre iluminação, os banheiros estavam em estado:

32 respostas



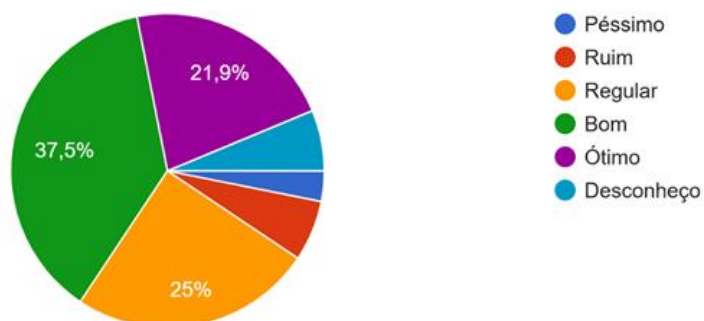
17/23 - Para o número de discentes, os laboratórios de ensino são:

32 respostas



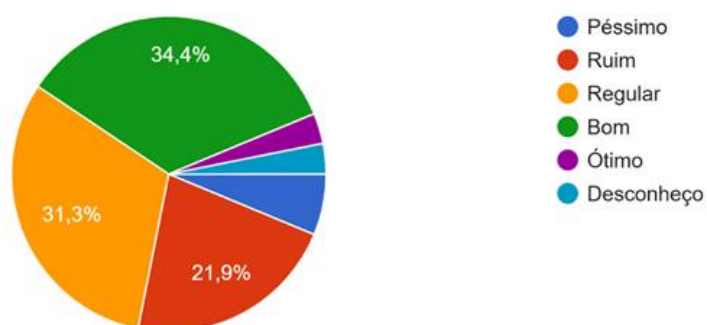
18/23 - O espaço da biblioteca atende à comunidade acadêmica de modo:

32 respostas



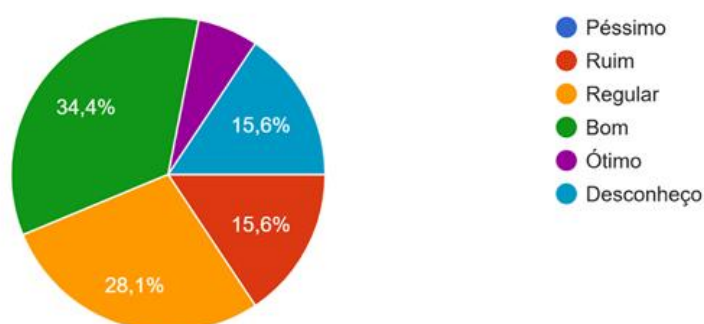
19/23 - De acordo com o recomendado nas estruturas curriculares, o acervo bibliográfico estava:

32 respostas



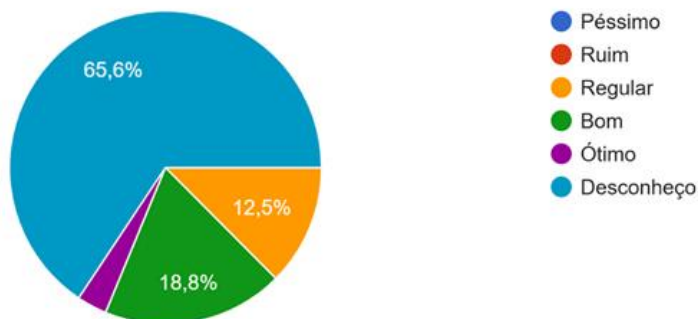
20/23 - Os instrumentos musicais estavam em estado:

32 respostas



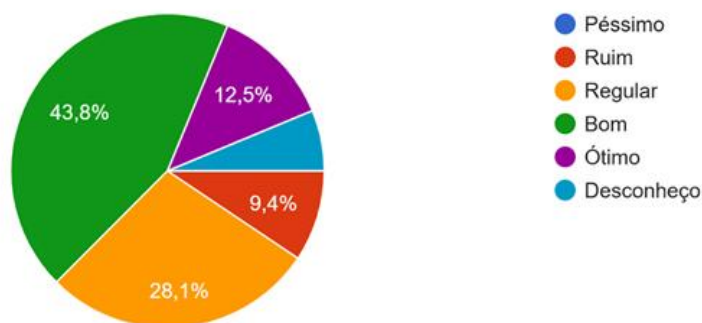
21/23 - A acústica do laboratório de música popular foi:

32 respostas



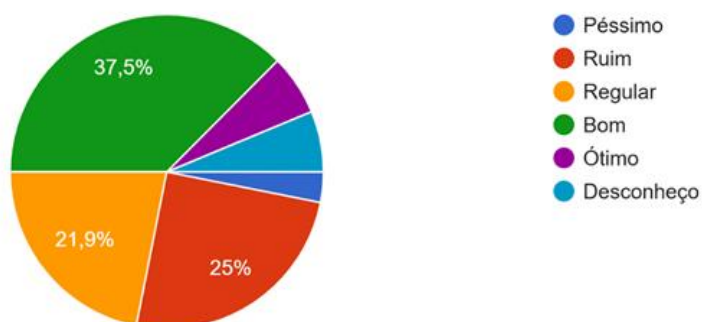
22/23 - A acústica do auditório foi:

32 respostas



23/23 - A acústica das salas de aula foi:

32 respostas



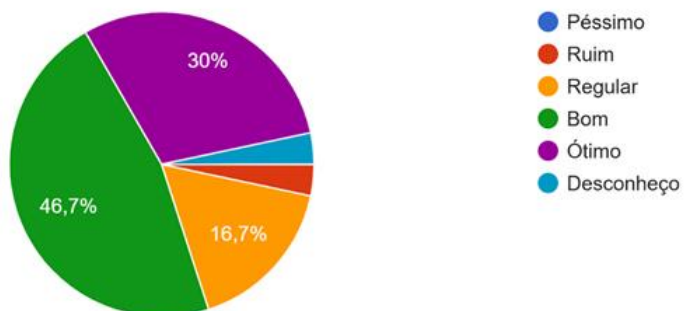
Na visão dos funcionários técnico-administrativos

Foi registrada uma satisfação elevada em relação a processos e suporte operacional: recepção, patrimônio, segurança, materiais de expediente e reprografia com índices robustos de ótimo/bom (com

vários itens acima de 90%). Acessibilidade, iluminação e conservação dos ambientes também apresentaram avaliação consistente e positiva. Pequenos pontos de melhoria apareceram no assunto de climatização das salas (10% entre regular/ruim). É entendido que a percepção dos usuários relacionada à climatização envolve mais a sensação e conforto térmico individual do que a manutenção dos aparelhos de ares-condicionados disponíveis. Os percentuais residuais de “desconheço” nas áreas comuns, sinalizam a falta de uso ao invés de falhas estruturais. No conjunto, a percepção indica serviços internos eficientes e estáveis.

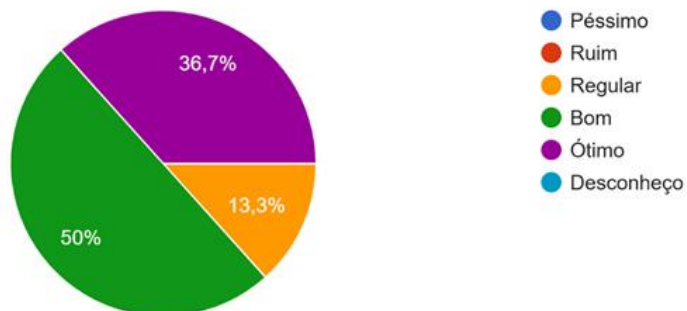
1/16 - A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico para as atividades acadêmicas de modo:

30 respostas



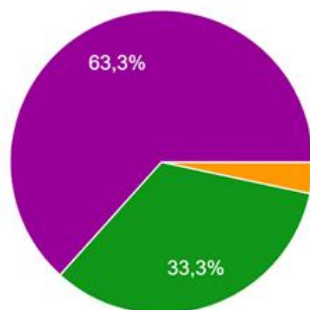
2/16 - Os equipamentos tecnológicos disponíveis para uso foram considerados:

30 respostas



3/16 - A segurança da FAMES foi:

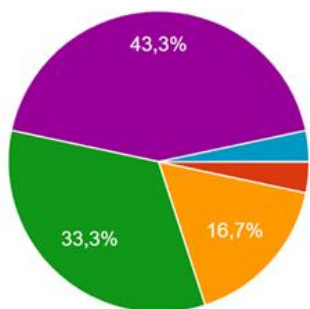
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

4/16 - Os materiais de expediente atenderam às demandas de trabalho de modo:

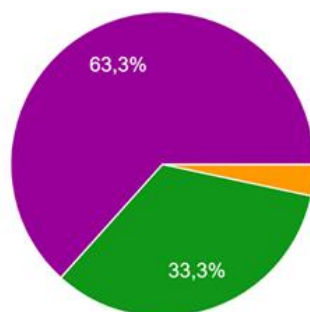
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

5/16 - O serviço da xerox foi:

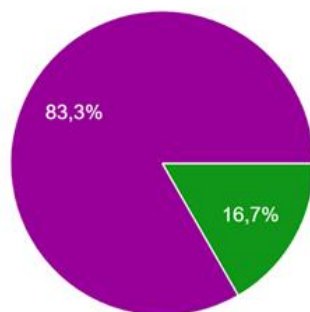
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

6/16 - A recepção ofereceu um atendimento:

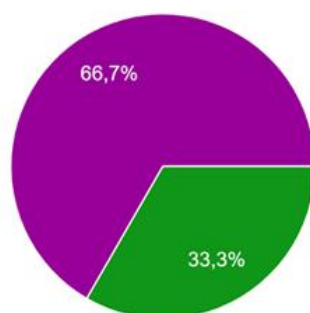
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

7/16 - O setor de patrimônio realizou um serviço:

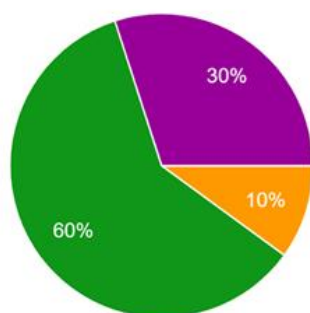
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

8/16 - A acessibilidade da estrutura física da FAMES é:

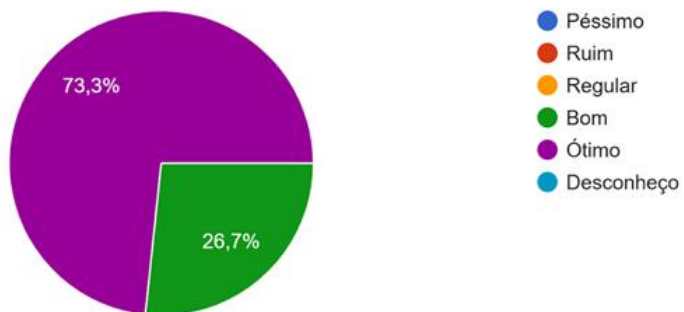
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

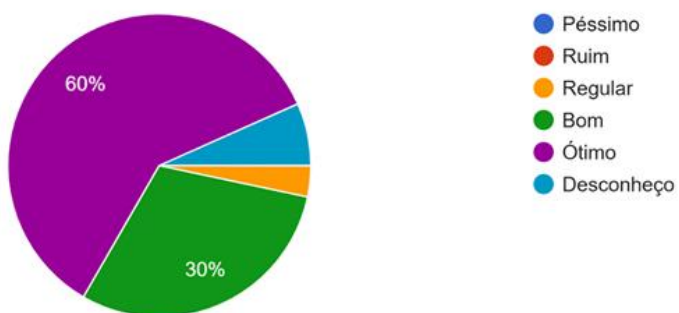
9/16 - Sobre higiene e conservação, as salas estavam em estado:

30 respostas



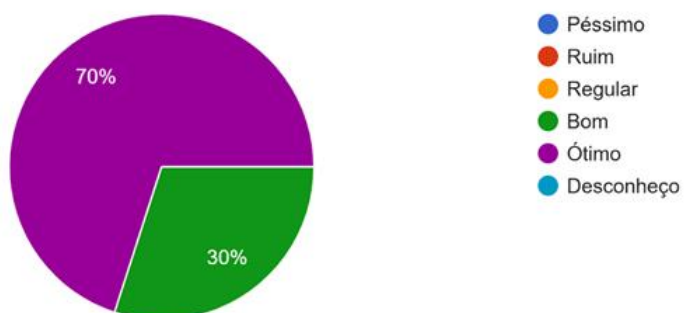
10/16 - Sobre higiene e conservação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

30 respostas



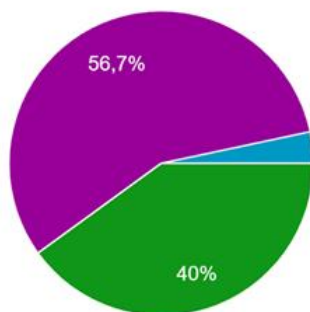
11/16 - Sobre higiene e conservação, os banheiros estavam em estado:

30 respostas



12/16 - Sobre a iluminação, as salas estavam em estado:

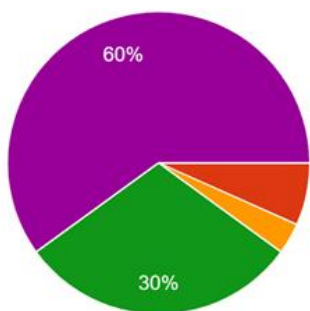
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

13/16 - Sobre a climatização, as salas estavam em estado:

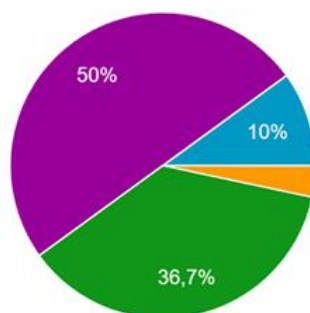
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

14/16 - Sobre iluminação, o refeitório e demais áreas comuns estavam em estado:

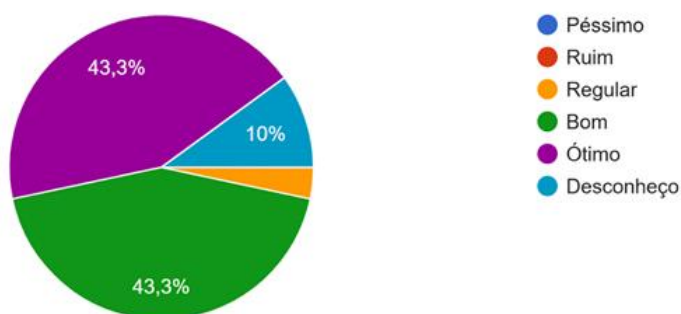
30 respostas



- Péssimo
- Ruim
- Regular
- Bom
- Ótimo
- Desconheço

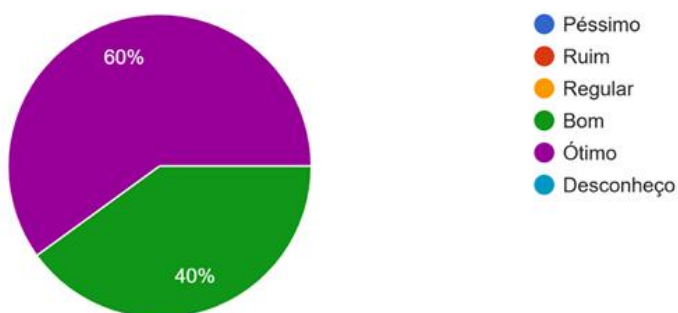
15/16 - Sobre climatização, o refeitório estava em estado:

30 respostas



16/16 - Sobre iluminação, os banheiros estavam em estado:

30 respostas



4.5.8- Análise dos Dados

Tabela 56: Quadro 62 - Conclusões sobre a Dimensão 7

PARECER – DIMENSÃO 7			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
MANUTENÇÃO PREDIAL	As mudanças do espaço físico e a adequação do layout possibilitam o conforto aos usuários	<p>. INSTALAÇÕES SANITÁRIAS: necessidade de troca de revestimentos danificados, substituição de bacias sanitárias por bacias com caixa acoplada, entre outros</p> <p>. SALAS DE AULA E TRABALHO: carência de melhorias internas como reboco e pintura novos</p>	Renovar o contrato anualmente para reparos eventuais como telhado, iluminação, troca de revestimentos, pintura, climatização, entre outros
RECEPÇÃO REPROGRAFIA PATRIMÔNIO	Prestação de serviços para discentes, docentes, servidores e visitantes	Estes obtiveram ótimo desempenho através da avaliação institucional	Garantir a excelência de serviço e aprimoramento através da capacitação dos funcionários e da

	oferecendo atendimento e direcionamentos essenciais		revisão dos processos internos
LIMPEZA E CONSERVAÇÃO	A frequência e a qualidade são mantidas com alto padrão de excelência e cuidado	A prestação de serviço recebeu notas altíssimas	Manter a frequência e qualidade do trabalho através de treinamento e conferência dos procedimentos
ILUMINAÇÃO E CLIMATIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ILUMINAÇÃO: atendem às necessidades para o ambiente de trabalho, assim como as aulas teóricas, práticas e os ensaios CLIMATIZAÇÃO: melhoria na qualidade do ar promovendo promover o bem-estar de toda a comunidade escolar 	<ul style="list-style-type: none"> CLIMATIZAÇÃO: há uma disparidade em algumas respostas em relação à sensação de conforto térmico e o uso dos ares condicionados por parte de alguns usuários 	<ul style="list-style-type: none"> ILUMINAÇÃO: manter estoque e efetuar a troca de lâmpadas quando estiverem queimadas CLIMATIZAÇÃO: manter as manutenções periódicas para o pleno funcionamento dos equipamentos e conscientizar os usuários sobre o uso e melhor temperatura para os ambientes
ACÚSTICA	<ul style="list-style-type: none"> LMP: nos anos de 2023 e 2024, este espaço apresentou as melhores condições em termos de reverberação sonora no ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> SALAS DE AULA: a reverberação do som pode gerar incômodos para as salas de aula vizinhas. Os condicionadores de ar antigos provocam ruídos dentro das salas de aula podendo atrapalhar o desempenho acadêmico LMP: foi constatado um odor desagradável da espuma que visa melhorar o desempenho acústico da sala AUDITÓRIO: a qualidade do som pode ser melhorada 	<ul style="list-style-type: none"> SALAS DE AULA: providenciar condicionamento, a fim de melhorar a qualidade interna do som no ambiente e isolamento acústico para impedir que o som perturbe o entorno. Adquirir aparelhos condicionadores de ar mais silenciosos LMP: promover o isolamento e neutralizar o odor da espuma existente otimizando a reverberação do som por meio do cálculo e uso correto de materiais próprios para absorção sonora AUDITÓRIO: a reverberação do som pode ser otimizada por meio do cálculo e uso correto de materiais próprios para absorção sonora
AQUISIÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> EQUIPAMENTOS TECNOLÓGICOS: complementam o ensino tradicional, expandem as possibilidades de criação e produção, além de preparar os alunos para o mercado de trabalho contemporâneo MATERIAIS DE EXPEDIENTE: são essenciais para o bom funcionamento do setor administrativo e docente impactando na produtividade e organização da instituição ACERVO BIBLIOGRÁFICO: promove a disseminação de conhecimento e informações através de literatura física e digital SISTEMA PERGAMUM: gerência da biblioteca permitindo aos usuários pesquisar, reservar, renovar materiais e gerenciar seus empréstimos INSTRUMENTOS MUSICAIS: 	<ul style="list-style-type: none"> EQUIPAMENTOS TECNOLÓGICOS: a quantidade de equipamentos é insuficiente frente à crescente demanda MATERIAIS DE EXPEDIENTE: obtiveram ótimo desempenho através da avaliação institucional ACERVO BIBLIOGRÁFICO: de acordo com os PPCs da graduação e pós-graduação, é necessário adquirir novos exemplares bibliográficos SISTEMA PERGAMUM: a biblioteca encontra-se sem acesso INSTRUMENTOS MUSICAIS: conferir a quantidade e qualidade frente à necessidade vigente 	<ul style="list-style-type: none"> EQUIPAMENTOS TECNOLÓGICOS: executar o planejamento para aquisição dos novos equipamentos MATERIAIS DE EXPEDIENTE: manter o estoque para eventuais necessidades ACERVO BIBLIOGRÁFICO: adquirir exemplares faltantes a partir da biblioteca física e virtual, em conformidade com os PPCs SISTEMA PERGAMUM: renovar contrato para desfrute dos benefícios na biblioteca INSTRUMENTOS MUSICAIS: planejar as aquisições e manutenções conforme as demandas acadêmicas dentro da janela de prazo para ser contemplado no PCA

	servem como ferramentas essenciais para o aprendizado, o desenvolvimento e a formação de músicos profissionais		
SEGURANÇA	Nos últimos anos não ocorreu incidente de furtos na instituição	A faculdade corresponde a um espaço público de ensino musical e cultural onde o acesso e circulação de pessoas é livre, o grau de dificuldade de filtrar as pessoas é muito grande	Providenciar catracas para o controle de acesso e identificação das pessoas que adentram a instituição garantindo maior segurança
ACESSIBILIDADE	A faculdade dispõe de banheiros acessíveis em todos os pavimentos. Apresenta também rampas, sinalização tátil de alerta e direcional e elevadores para possibilitar a locomoção	A inclinação de algumas rampas é inadequada. A sinalização tátil de alerta e direcional necessita de readequação	Revisar e adequar a inclinação das rampas e uso de sinalização tátil de alerta e direcional conforme a NBR 9050
AUDITÓRIO	Propicia a contemplação de expressões artísticas como audição de obra musical, assim como palestras, seminários, workshops, recitais, TCCs e aulas para uma quantidade maior de público	. ALCEU CAMARGO : sua capacidade física do auditório localizado na sede da FAMES é limitada	. CIRETRAN : é importante renovar o contrato de uso para continuar solucionando a alta demanda gerada pela intensa programação acadêmica da instituição
SALAS DE AULA	Os diversos tamanhos das salas possibilitam usos individuais e coletivos com variadas propostas e dinâmicas	Avaliar a quantidade e qualidade da infraestrutura física	De acordo com as demandas acadêmicas, analisar se são necessárias novas concessões como no 4º andar do Edifício Março e estudar estratégias para melhoria da qualidade dos espaços

Fonte: CPA

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

A CPA apresenta seu Relatório Final de Autoavaliação Institucional, seguindo os princípios da Administração Pública de Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade e Eficiência. De forma transparente, esse relatório apresenta as demandas da comunidade acadêmica e as respectivas ações de melhorias. Ciente da importância da FAMES não apenas para o cenário regional, mas também nacional, a CPA reitera o seu compromisso com o fortalecimento da autoavaliação institucional, ferramenta imprescindível para o fomento das constantes melhorias que esta IES tem promovido. Ao mesmo tempo, a CPA tem percebido o aumento no reconhecimento da relevância dos dados avaliativos produzidos pelo Relatório Final de Avaliação Institucional, pela Gestão da Instituição.

Este Relatório apresenta dados, reflexões e sugestões sobre o processo de desenvolvimento desta IES pública, revelando a grande diversidade de atividades desenvolvidas pela FAMES, bem como identificando suas relações com a comunidade interna e externa, que está em conformidade com o compromisso assumido pela missão da Instituição, constante no PDI.

A CPA acredita que os processos de avaliação institucional, ao longo desses 13 anos de existência, têm sido suficientes para retratar, com precisão, a realidade da FAMES, com foco na melhoria organizacional. Reconhecemos a importância deste trabalho e reforçamos que o mesmo não esgota o processo de autoavaliação, o qual deve ser contínuo, garantindo uma evolução consistente da sua trajetória, em busca de um crescimento qualitativo do seu trabalho.

Este Órgão Colegiado agradece o apoio recebido dos discentes, docentes, direção, setores administrativos, coordenadores de cursos e coordenadores de projetos de extensão, que contribuíram para o resultado dessa autoavaliação institucional.

6 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, *Decreto 3860/01*. Dispõe sobre a organização do ensino superior, a avaliação de cursos e instituições, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Seção 1, 10 de julho de 2001.

BRASIL, Ministério da Educação. *Lei 10.861/2004*. Institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Diário Oficial da União, Seção 1, 15 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. Portaria n. 2.501, de 9 de julho de 2004. Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituído na Lei n. 10.861 de 14 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. Orientações gerais para o roteiro da Auto-avaliação das Instituições. INEP. Brasília, 2004.

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, Regimento Interno. Vitória, 15 de agosto de 2017.

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, PDI –Plano de Desenvolvimento Institucional. Vitória, 09 de julho de 2021.

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, Projeto de Avaliação Institucional Interna. Vitória, 09 de setembro de 2021.

CONFERÊNCIA MUNDIAL SOBRE EDUCAÇÃO SUPERIOR, Declaração Mundial sobre educação Superior no Século XXI: visão e Ação. Paris, 09 de outubro de 1998.

INEP/SINAES, Relatório de curso. Relatório específico do desempenho do Curso de Licenciatura da FAMES no ENADE/2021.

DELORS, Jaques. Educação: um Tesouro a Descobrir". Relatório para Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. Paris, UNESCO, 1996.

Vitória, 07 de novembro de 2025
CPA – Comissão Própria de Avaliação



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 08/12/2025 17:48:19 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por ESTELA RIBEIRO MAGALHAES (ASSESSOR JURIDICO - ASJUR - FAMES - GOVES)
Valor Legal: CÓPIA SIMPLES | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2025-WH8NV3>