

# **EDITAL N° 01/2021**

## **PROCESSO SELETIVO 2021**

### **CURSOS**

**BACHARELADO EM MÚSICA**  
**Habilitação em Instrumento/Canto/Música Popular**

**E**

**LICENCIATURA EM MÚSICA**

## PROCESSO SELETIVO 2021

### 1. ABERTURA

1.1. A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" – FAMES, em conformidade com a Lei nº 9.394/96 (LDB), com a Portaria Normativa nº 40, de 12 de dezembro de 2007, com o seu Regimento Interno, Título VI / capítulo II / seção II, dos arts. 152 a 155, sobre o processo seletivo para admissão de alunos aos cursos de graduação, faz saber pelo presente edital, aprovado pelo Conselho Acadêmico desta Instituição, que no período e local indicados no item 4 deste edital conforme cronograma (Anexo V) estarão abertas as inscrições para o processo seletivo 2021, visando o preenchimento de 70 (setenta) vagas para o Curso de Bacharelado em Música em suas diversas habilitações e 50 (cinquenta) vagas para o Curso de Licenciatura em Música.

### 2. DESCRIÇÃO E OBJETIVO

2.1. A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" – FAMES – é uma Instituição Pública de Ensino Superior que oferece cursos de formação em artes, na área de Música, com duração de 04 (quatro) anos.

2.2. Os cursos oferecidos pela Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" – FAMES são presenciais, estando em regime emergencial de aulas não presenciais em função da pandemia do Covid-19, adotando assim a substituição do processo seletivo presencial para não presencial em conformidade com o Parecer CNE/CP nº 5/2020, aprovado em 28 de abril de 2020 (PORTARIA Nº 544, de 16 de junho de 2020), Parecer CNE/CP nº 9/2020, aprovado em 8 de junho de 2020 e Parecer CNE/CP nº 19/2020, aprovado em 8 de dezembro de 2020 e Resolução CNE/CP nº 2, de 10 de dezembro de 2020.

2.2. Para a admissão de candidato interessado em estudar na Instituição, a FAMES realiza processo seletivo que objetiva preencher as vagas disponíveis e ofertadas, conforme especificado no Quadro I.

### QUADRO I

<b>BACHARELADO EM MÚSICA</b>	<b>TURNO</b>	<b>VAGAS</b>
Habilitação em Instrumento/Canto		
Canto	Integral	06
Clarineta	Integral	02
Contrabaixo	Integral	03
Flauta transversal	Integral	02
Percussão	Integral	02
Piano	Integral	07
Saxofone	Integral	02
Trombone	Integral	03
Trompa	Integral	04
Trompete	Integral	02
Tuba	Integral	03
Viola	Integral	01
Violão	Integral	05

Violino	Integral	06
Violoncelo	Integral	02
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>

<b>BACHARELADO EM MÚSICA</b>	<b>TURNO</b>	<b>VAGAS</b>
<b>Habilitação Música Popular</b>		
Bateria	Integral	04
Canto	Integral	02
Contrabaixo elétrico	Integral	01
Flauta Transversal	Integral	01
Clarineta	Integral	01
Percussão	Integral	01
Piano	Integral	02
Trombone	Integral	01
Trompete	Integral	02
Saxofone	Integral	01
Violão	Integral	01
Violão de sete cordas	Integral	02
Guitarra	Integral	01
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

<b>LICENCIATURA EM MÚSICA</b>	<b>TURNO</b>	<b>VAGAS</b>
	Matutino	25
	Noturno	25
	<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

**2.3.** O processo seletivo para admissão aos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" objetiva avaliar a formação geral e habilidade musical dos candidatos que tenham concluído o ensino médio ou curso equivalente, e classificá-los até o limite de vagas oferecidas em cada curso.

**2.4.** Caso as vagas oferecidas no processo seletivo não sejam preenchidas no prazo estipulado para matrícula, será chamado o candidato que se encontrar em suplência, utilizando-se como critério a ordem decrescente de pontos obtidos pelo candidato na classificação final do processo seletivo.

**2.5.** O resultado do presente processo seletivo será válido somente para o ano letivo de 2021.

**2.6.** No site [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br) constam informações sobre a Instituição e cursos oferecidos.

### 3. CURSOS, CARGA HORÁRIA, ATOS REGULATÓRIOS

3.1. Os cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" – FAMES – visam a formação de bacharéis em Música e licenciados em Música.

3.2. O quadro a seguir detalha carga horária, duração e atos regulatórios dos cursos oferecidos:

QUADRO II

CURSO	CARGA HORÁRIA	DURAÇÃO	ATOS REGULATÓRIOS
<b>Bacharelado em Música</b> Habilitação em Instrumento/Canto	2.460 horas	4 anos	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012 – renovado pela Resolução CEE nº. 5.263/2019 publicada no DIO-ES em 29/08/2019.
<b>Bacharelado em Música com Habilitação em Música Popular</b>	2.430 horas	4 anos	Aprovado pela Resolução CEE-ES nº 4.853/2017, publicada no DIO-ES de 19/07/2017 Reconhecido pela Resolução CEE-ES nº. 5.597/2020
<b>Licenciatura em Música</b>	3.210 horas	4 anos	Reconhecido pela Resolução CEE nº. 2.418/2010, publicada no DIO-ES de 20/08/2010 – renovado pela Resolução CEE nº. 241/2019 publicada no DIO-ES em 18/07/2019.

### 4. INSCRIÇÃO

4.1. A inscrição deverá ser efetuada **exclusivamente** pela Internet e o candidato deverá:

a) Acessar o endereço eletrônico [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br) e preencher o formulário de inscrição.

b) Gerar o boleto bancário na página <https://e-dua.sefaz.es.gov.br/> e efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de **R\$ 80,00 (oitenta reais)** nos estabelecimentos Banestes, Banco do Brasil, Bradesco, Bancoob/Sicoob, Caixa Econômica Federal, Itaú-Unibanco e Santander até o dia **14 de maio de 2021**, exceto o candidato que tiver sua solicitação de isenção da taxa de inscrição deferida, conforme **item 4.4.1** do presente edital.

4.1.1. A FAMES não se responsabiliza por pagamentos da taxa de inscrição indevidos.

4.1.2. A FAMES também não se responsabiliza por solicitação de inscrição via Internet não recebida devido ao mau funcionamento de computadores, a falhas de comunicação ou por outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

**4.1.3.** O boleto bancário deverá ser gerado utilizando preferencialmente o CPF do candidato, conforme orientação a ser disponibilizada no site [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br).

**4.1.3.1.** O boleto bancário gerado em outro CPF que não permita a conferência de realização do pagamento acarretará no indeferimento de inscrição do candidato.

**4.1.4.** O valor referente ao pagamento da taxa de inscrição não será devolvido em nenhuma hipótese.

**4.2.** Será permitida a inscrição somente para um dos cursos ofertados.

**4.3.** O período de inscrição será de **07 a 14 de maio de 2021**.

**4.4.** A efetivação da inscrição se dará mediante:

I – Comprovante do pagamento da taxa de inscrição;

II – Formulário de inscrição corretamente preenchido através do site: [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br).

**4.5.** O candidato, ao realizar sua inscrição, também manifesta ciência quanto à possibilidade de divulgação de seus dados em listagens e resultados no decorrer do certame, tais como aqueles relativos à data de nascimento, notas e desempenho na prova, se pessoa com deficiência (se for o caso), entre outros, tendo em vista que essas informações são essenciais para o fiel cumprimento da publicidade dos atos atinentes ao processo seletivo. Não caberão reclamações posteriores nesse sentido, ficando cientes também os candidatos de que, possivelmente, tais informações poderão ser encontradas na rede mundial de computadores através dos mecanismos de busca atualmente existentes.

#### **4.6. DA ISENÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO**

**4.6.1.** Será concedida isenção do pagamento da taxa de inscrição ao candidato que comprovar situação socioeconômica que impossibilite o pagamento da taxa de inscrição. O período para solicitação será de **07 a 08 de maio de 2021**.

**4.6.2.** Para solicitar a isenção da taxa de inscrição, o candidato deverá preencher o formulário de **requerimento de Isenção de Taxa de Inscrição e anexar os documentos comprobatórios solicitados** no endereço:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7dPATZZH5S5DuUwuQVgUDtxcl9jaF1Z0ko1KfHG6WFyhtng/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7dPATZZH5S5DuUwuQVgUDtxcl9jaF1Z0ko1KfHG6WFyhtng/viewform?usp=sf_link)

**4.6.3.** O formulário de requerimento de isenção devidamente preenchido e a documentação comprobatória deverão ser enviados até o dia **08 de maio de 2021 às 23:59**.

**4.6.4.** A falta de qualquer documento solicitado implicará no indeferimento da isenção.

**4.6.5.** A relação das isenções deferidas será divulgada no dia **09 de maio de 2021** no site [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br).

**4.6.6.** Será de total responsabilidade do candidato a veracidade das informações preenchidas na ficha de inscrição.

#### **5. CALENDÁRIO E LOCAL DAS PROVAS**

### QUADRO III

PROVAS					
CURSO	PROVAS	DATA	HORÁRIO	ETAPA	FORMA
Bacharelado em Música Habilitação em Instrumento/Canto/Música Popular e Licenciatura em Música	Conhecimentos Musicais Prova Escrita	20/05/2021	09:00	ETAPA I	SISTEMA
	Redação	20/05/2021	15:00		SISTEMA
	Solfejo e Leitura Rítmica*	26/05/2021	00:00 às 23:59	ETAPA II	VÍDEO
	Habilidade Instrumental/Canto	28/05/2021	00:00 às 23:59		VÍDEO
Bacharelado em Música Habilitação em Instrumento/Canto/Música Popular	Performance	31/05/2021	00:00 às 23:59	ETAPA III	VÍDEO
Licenciatura em Música	Didática	31/05/2021	00:00 às 23:59		VÍDEO

Endereço eletrônico das provas: <http://inscricao.fames.es.gov.br/>

## 6. DAS ETAPAS DE PROVAS

6.1. O processo seletivo para o curso de **Bacharelado em Música com habilitação em Canto/Instrumento/Música Popular** é subdividido em três etapas:

6.1.1 **Etapa I:** Prova objetiva de conhecimentos musicais e prova de redação de caráter dissertativo. Valor: 30 (trinta) pontos. Valor: 30 (trinta) pontos assim distribuídos: 20 (vinte) pontos para a prova objetiva de conhecimentos musicais e 10 (dez) pontos para a prova de redação.

6.1.2. **Etapa II:** Prova de solfejo e leitura de ritmo e habilidade instrumental/canto. Valor: 30 (trinta) pontos assim distribuídos: 10 (dez) pontos para a prova de solfejo e leitura rítmica e 20 (vinte) pontos para a prova de habilidade instrumental. Para obtenção dos pontos na prova de solfejo e leitura de ritmo será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) e na prova de habilidade instrumental será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) multiplicada por 2 (dois).

**6.1.3. Etapa III:** Prova de Performance. Valor: 40 (quarenta) pontos. Para obtenção dos pontos, será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) multiplicada por 4 (quatro).

**6.2.** O processo seletivo para o curso de **Licenciatura em Música** é subdividido em três etapas:

**6.2.1 Etapa I:** Prova objetiva de conhecimentos musicais e prova de redação de caráter dissertativo. Valor: 30 (trinta) pontos. Valor: 30 (trinta) pontos assim distribuídos: 20 (vinte) pontos para a prova objetiva de conhecimentos musicais e 10 (dez) pontos para a prova de redação.

**6.2.2. Etapa II:** Prova de solfejo e leitura de ritmo e habilidade instrumental/canto. Valor: 40 (quarenta) pontos assim distribuídos: 20 (vinte) pontos para a prova de solfejo e leitura de ritmo e 20 (vinte) pontos para a prova de habilidade instrumental. Para obtenção dos pontos, será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) multiplicada por 2 (dois), em cada prova.

**6.2.3. Etapa III:** Atividade didática. Valor: 30 (trinta) pontos. Para obtenção dos pontos, será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) multiplicada por 3 (três).

**6.3.** A pontuação máxima será de 100 (cem) pontos, obtidos pela soma das 03 (três) etapas.

**6.4.** Será eliminado do processo seletivo aos cursos de Bacharelado em Música o candidato que obtiver pontuação inferior a (50) pontos na somatória das etapas, obtiver pontuação zero em qualquer prova e não comparecer a qualquer uma das etapas.

**6.5.** Será eliminado do processo seletivo ao curso de Licenciatura em Música o candidato que obtiver pontuação inferior a (50) pontos na somatória das etapas, obtiver pontuação zero em qualquer prova e não comparecer a qualquer uma das etapas.

**6.6.** Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de provas em horários diferentes daqueles constantes neste edital.

**6.7.** As provas serão aplicadas nos dias, horários e local indicado no Quadro III.

**6.8.** Em nenhuma hipótese será concedido revisão do resultado das provas entregues por meio de vídeo.

**6.9.** Havendo questão anulada na prova escrita, seu valor será atribuído a todos os candidatos.

**6.10.** A FAMES reserva-se o direito de atrasar, alterar calendário ou cancelar o processo seletivo por motivo de conveniência ou oportunidade. No caso de cancelamento, um novo calendário de provas será divulgado.

## 7. DAS PROVAS

### 7.1. PROVA OBJETIVA DE CONHECIMENTOS MÚSICAIS

**7.1.1.** A prova objetiva de conhecimentos musicais será realizada na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/> no dia especificado neste edital, e terá duração máxima de 90 (noventa) minutos.

**7.1.2.** As questões da prova objetiva serão do tipo múltipla escolha, com cinco opções (A, B, C, D e E), sendo uma única resposta correta, de acordo com o comando da questão.

### 7.2. REDAÇÃO

**7.2.1.** A prova de redação será realizada na área do candidato, na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/>, no dia especificado neste edital, e terá duração máxima de 90 (noventa) minutos.

**7.2.2.** A prova de redação terá limite mínimo de 200 (duzentas) e máximo de 300 (trezentas) palavras, contadas automaticamente pelo sistema.

### 7.3. PROVA ORAL DE CONHECIMENTOS MÚSICAIS

**7.3.1.** Esta prova é composta de duas partes:

**7.3.1.1. Prova de leitura rítmica:** O candidato deve executar as duas leituras rítmicas oralmente, com a sílaba neutra "Tá", enquanto mantém um pulso regular com palmas, em um andamento de sua escolha.

**Acesse a leitura rítmica :**

(<<https://drive.google.com/file/d/1Y06rZliTP08QKky6oMVxfZU4XGi1ATf9/view?usp=sharing>>)

**7.3.1.2. Solfejo:** O candidato deve solfejar a música "**Eu não Existo Sem Você**" de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, nomeando as notas da melodia, marcando o pulso da música com palmas. O candidato pode transpor a melodia para o tom que julgar mais confortável para seu registro vocal, guardando as devidas relações intervalares contidas na melodia. As notas deverão ser entoadas com os nomes e ritmos corretos em um andamento de sua escolha.

**7.3.1.2.1. Acesse o solfejo:**

(<[https://drive.google.com/file/d/1sJ\\_OzgUC\\_oMr3fUQSZkF8XLQ8cLzTeOx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sJ_OzgUC_oMr3fUQSZkF8XLQ8cLzTeOx/view?usp=sharing)>)

**7.3.1.3.** A prova oral de conhecimentos musicais deverá ser entregue em links distintos, sendo um para a prova de leitura rítmica e outro para o solfejo, na área do candidato na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/> no dia e horário estabelecido neste edital.

**7.3.2. Critérios de avaliação ETAPA II:** A avaliação do material audiovisual de solfejo e leitura rítmica (Etapa II) utilizará como parâmetros afinação, manutenção de andamento e fluência do discurso musical.

### 7.4. HABILIDADE INSTRUMENTAL/CANTO

**7.4.1.** O candidato deverá executar a peça determinada no programa de prova referente ao seu instrumento da Etapa II.

**7.4.2.** Cada peça do programa de prova corresponderá a um vídeo, devendo o candidato entregar o número de links de acordo com o programa de sua habilitação.

**7.4.3.** A prova deverá ser entregue na área do candidato na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/> no dia e horário estabelecido neste edital.

### 7.5. PERFORMANCE

**7.5.1.** O candidato ao Curso de Bacharelado em Música - Instrumento/Canto/Música Popular deverá executar o programa de prova referente ao seu instrumento da Etapa III e enviar o link do vídeo no dia especificado no edital na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/>.

**7.5.2.** Cada peça do programa de prova corresponderá a um vídeo, devendo o candidato entregar o número de links de acordo com o programa de sua habilitação.

**7.5.3.** A prova deverá ser entregue na área do candidato na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/> no dia e horário estabelecido neste edital.

**7.5.4. Critérios de avaliação ETAPA III:** A avaliação do material audiovisual de performance utilizará como parâmetros afinação, manutenção de andamento e fluência do discurso musical. A avaliação do material audiovisual concernente às Habilidades Específicas Instrumentais será composta por dois parâmetros. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, serão avaliados o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado. O segundo está relacionado ao desenvolvimento interpretativo e expressividade musical. Nesse tópico o candidato será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. No caso de peças de livre escolha, também será avaliada a adequação e a pertinência da peça escolhida. Não serão considerados na avaliação aspectos relacionados à qualidade do instrumento musical utilizado pelo candidato.

**7.5.5.** Os vídeos de performance serão avaliados por banca examinadora composta por professores da FAMES relacionados ao instrumento pretendido pelo candidato.

## **7.6. PROVA DIDÁTICA**

**7.6.1.** O candidato deverá produzir um vídeo simulando uma atividade de musicalização para uma turma de 8 crianças de 8 a 10 anos, na qual inclua necessariamente voz acompanhada de outros recursos, tais como: movimento corporal, instrumentos musicais e objetos diversos sonoros ou não.

**7.6.2.** O vídeo deverá ter a duração de 5 a 10 minutos.

**7.6.3.** No vídeo, o candidato deverá fazer a exposição oral da atividade, explicitando:

- a) Definição do tema da atividade;
- b) Apresentação do objetivo (o que se espera do aluno com a atividade);
- c) Apresentação da justificativa (a importância da atividade);
- d) Conteúdos a serem trabalhados (conhecimentos musicais envolvidos na atividade);
- e) Procedimentos de ensino (desenvolvimento da atividade do início ao fim);
- f) Recursos necessários (Materiais utilizados: instrumentos musicais, objetos sonoros ou não, repertório dentre outros.)

**7.6.4. Critério de avaliação ETAPA III:** Os critérios de avaliação da atividade didática (Etapa III) levarão em conta o atendimento ao item 7.6.3, considerando: coerência na sequência proposta, clareza na exposição e execução da atividade.

## **7.7. ORIENTAÇÕES GERAIS:**

**7.7.1.** Todos os vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

1. Serão apresentados em arquivos digitais nos formatos avi, mp4 ou mkv, resultados de gravações realizadas por celulares, filmadoras ou outros equipamentos de registro audiovisual.
2. O candidato deverá registrar conteúdos de acordo com sua modalidade.
3. Durante a execução musical, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato, deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical;
4. Antes de iniciar sua performance musical em cada um dos vídeos, o candidato deverá dizer no vídeo seu nome, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar;
5. As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o *upload* para garantir que sejam de boa qualidade.

**7.7.2.** Todos os vídeos solicitados deverão ser entregues através de link da plataforma do YouTube como opção de vídeo não listado.

**7.7.3.** Em todas as Etapas, caso o candidato não envie os links dos vídeos no período estipulado, não o faça corretamente e em sua totalidade, ou ainda extrapole o tempo máximo estipulado para cada vídeo, estará eliminado do processo seletivo.

**7.7.4.** Em todas as etapas que incluem o envio de vídeos, não serão aceitos nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a FAMES. Somente os arquivos devidamente enviados *online* nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio dos vídeos foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

**7.7.5.** É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do link dos vídeos, bem como seu conteúdo.

**7.7.6.** As provas de **Música Popular: Canto** e **Música Erudita: Canto** exigirão acompanhamento de instrumento harmônico (piano, violão, acordeom, cavaquinho etc.). Tal acompanhamento pode ser “ao vivo” ou em forma de “playback”. Nas provas das demais modalidades o acompanhamento é opcional, podendo também ser “ao vivo” ou em forma de “playback”.

**7.7.7.** Os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com habilitação em percussão ou contrabaixo acústico e ao Curso de Licenciatura em Música opção instrumento percussão ou contrabaixo acústico poderão solicitar acesso à FAMES para utilização dos instrumentos da Instituição para gravação dos vídeos através do formulário [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxH5L7hX1rqnlvksxRjLNz551JmcwMm4I6VB\\_u8HdbjFGxPg/vi-ewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxH5L7hX1rqnlvksxRjLNz551JmcwMm4I6VB_u8HdbjFGxPg/vi-ewform?usp=sf_link).

**7.7.7.1.** Os candidatos que optarem pela percussão deverão consultar a comissão do processo seletivo para verificar a disponibilidade de instrumentos a serem usados no item de livre escolha, através do formulário [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxH5L7hX1rqnlvksxRjLNz551JmcwMm4I6VB\\_u8HdbjFGxPg/vi-ewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxH5L7hX1rqnlvksxRjLNz551JmcwMm4I6VB_u8HdbjFGxPg/vi-ewform?usp=sf_link).

## 7.8. DOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA ACESSO AO SISTEMA DO PROCESSO SELETIVO

**7.8.1.** Para acessar ao sistema do processo seletivo previsto neste edital o candidato deverá possuir no mínimo:

- Computador Windows ou Mac
- Acesso a internet
- Navegador Google Chrome, versão 89 ou superior

## 8. CLASSIFICAÇÃO

**8.1.** A classificação final se fará mediante o resultado da soma dos pontos obtidos nas três etapas.

**8.2.** As vagas oferecidas serão ocupadas por candidatos aprovados, seguindo a classificação em ordem decrescente, até que o número total de vagas seja preenchido.

**8.3.** Os critérios de **desempate** utilizados serão:

- 1º – A maior pontuação obtida na prova de habilidade instrumental;
- 2º – A maior pontuação obtida na prova objetiva de conhecimentos musicais;
- 3º – A maior pontuação obtida na prova de redação;
- 4º – A data de nascimento do candidato, dando-se preferência ao de mais idade.

## 9. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

**9.1.** O resultado parcial do processo seletivo 2021 da FAMES será divulgado no **dia 03 de junho de 2021**, mediante publicação no site [www.fames.es.gov.br](http://www.fames.es.gov.br) e no mural da Instituição.

**9.2.** Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

**9.3.** O candidato que se sentir prejudicado quanto ao resultado final do processo seletivo 2021 deverá realizar o Up-load do recurso devidamente instruído e fundamentado com argumentação lógica, digitado e assinado no link [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeg61clFMP5GrGo37LWmXIQBjMBDOW\\_rUsRZqTDV1ru6oTRUA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeg61clFMP5GrGo37LWmXIQBjMBDOW_rUsRZqTDV1ru6oTRUA/viewform?usp=sf_link), no prazo de 01 (um) dia útil após a data de divulgação oficial do resultado parcial. Não serão aceitos recursos por quaisquer outros meios.

**9.4.** O resultado final do processo seletivo 2021 da FAMES será divulgado no **dia 07 de junho de 2021**, mediante publicação no site [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br) e no mural da Instituição.

## 10. MATRÍCULA E CHAMADA SUBSEQUENTE

**10.1.** Somente será matriculado o candidato classificado que tenha completado o **ensino médio** ou curso equivalente.

**10.2.** O candidato classificado no processo seletivo somente terá direito à matrícula para o período letivo imediato. Torna-se nula, de pleno direito, a classificação do candidato que não apresentar a documentação exigida no item 10.6, no ato da matrícula.

**10.3.** O candidato classificado no processo seletivo 2021 efetuará sua matrícula no período de **08 a 11 de junho de 2021**, na página <http://inscricao.fames.es.gov.br/>.

**10.4.** A matrícula do candidato classificado menor de 18 (dezoito) anos deverá ser efetuada pelos pais ou responsável legal.

**10.5.** Será permitida a matrícula por procuração registrada em cartório competente ou procuração particular com firma reconhecida. Em ambos os casos a procuração deverá especificar que é destinada à matrícula na FAMES. O procurador e o outorgante deverão ser maiores de idade. A procuração ficará anexada ao formulário de matrícula.

**10.6.** No ato da matrícula serão exigidos do candidato classificado os seguintes documentos **legíveis**:

- Histórico do ensino médio ou diploma de graduação (cópia simples acompanhada do documento original);  
*O candidato que ainda não tenha recebido o histórico do ensino médio ou de curso de ensino superior no ato da matrícula deverá apresentar declaração emitida pela instituição de ensino da conclusão do curso;*  
*O candidato terá um prazo de 30 (trinta) dias para apresentar o Histórico, caso contrário terá sua matrícula cancelada.*
- Cópia simples de certidão de nascimento ou casamento;
- Cópia simples de carteira de identidade e do CPF, ou carteira nacional de habilitação;
- Anexo IV devidamente preenchido e assinado;
- Cópia simples do título de eleitor com comprovante de votação na última eleição;
- Cópia simples do comprovante de alistamento militar ou de dispensa (*para o sexo masculino*);
- O candidato estrangeiro deverá apresentar carteira de estrangeiro atualizada ou passaporte com visto de permanência (visto temporário tipo IV) válido. Todos os documentos oriundos de

instituições estrangeiras devem ser obrigatoriamente acompanhados de tradução juramentada em português, bem como a devida revalidação do diploma de graduação.

**10.7.** O candidato classificado que não confirmar sua matrícula por falta da documentação exigida no período determinado perderá o direito à vaga.

**10.8.** O candidato classificado que já esteja matriculado em outro curso de graduação na FAMES ou em outra instituição pública deverá, no ato da matrícula, optar pelo novo curso para o qual foi classificado, conforme a Lei nº 12.089 de 11 de novembro de 2009 que proíbe que uma mesma pessoa ocupe 2 (duas) vagas simultaneamente em instituições públicas de ensino superior.

**10.9.** O candidato classificado que tenha cursado disciplinas em instituições de ensino superior poderá imediatamente, após efetuar a matrícula, solicitar o aproveitamento de disciplinas na Secretaria Acadêmica da FAMES, em formulário próprio, apresentando o histórico escolar e o programa das disciplinas cursadas.

## **11. PROGRAMAS DAS PROVAS**

### **11.1. Prova de Redação**

- O texto da redação deve atender a um dos temas propostos.
- O tipo de texto a ser utilizado deverá ser dissertativo-argumentativo, respeitando a estrutura de introdução-desenvolvimento-conclusão esperada para o gênero redação.
- A variante linguística para a redação deverá ser a norma culta da língua portuguesa.

#### **11.1.1. REDAÇÃO – Critérios de Avaliação**

- 1) Atendimento a aspectos gramaticais (Ortografia; acentuação; pontuação; concordâncias; paralelismo e emprego de crase);
- 2) Atendimento a aspectos textuais-discursivos (Estrutura da redação, desenvolvimento e argumentação no tema proposto; coesão e coerência textual);
- 3) Atendimento ao gênero redação e ao tipo textual dissertativo-argumentativo;
- 4) É vedado o uso de citações diretas dos textos motivadores;
- 5) Em caso de redação que tangenciar o tema proposto, o aluno receberá nota zero;
- 6) Em caso de plágio na redação, o aluno será desclassificado do processo seletivo.

#### **11.1.2. Bibliografia sugerida para a prova de redação:**

ARISTIDES, Marcos André M.; SANTOS, Regina Marcia Simão. Contribuição para a questão das tecnologias digitais nos processos de ensino-aprendizagem de música. Revista da Abem, v. 26, n. 40, p. 91-113, jan./jun. 2018.

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. Atualizada pelo novo acordo ortográfico. São Paulo: Nova Fronteira, 2009.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A formação profissional do educador musical: algumas apostas. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, 17-24, mar. 2003.

BRASIL. A Declaração Universal dos Direitos humanos e os objetivos de Desenvolvimento sustentável: Avanços e desafios. Disponível em:

<<https://www.gov.br/mdh/pt-br/centrais-de-conteudo/declaracao-universal-dudh/cartilha-dudh-e-ods.pdf>>.

Acesso em 12 de abr. 2021.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996 (Coleção Leitura).

KOCH, Ingedore G. Villaça. A Coerência Textual. São Paulo: Contexto, 2008.

KOCH, Ingedore G. Villaça. A Coesão Textual. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, Ingedore G. Villaça. O Texto e a Construção de Sentido. São Paulo: Contexto, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A Cruel Pedagogia do Vírus. Edições Almedina S.A.: Coimbra-Portugal, 2020.

TUFANO, Douglas. Guia Prático da Nova Ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

## **11.2. Programa de Teoria e Percepção Musical para o Processo Seletivo aos cursos de graduação**

### **11.2.1.1. Conteúdos Teóricos**

#### **A – Conceitos e representações gráficas:**

- Intervalos;
- Escalas maior e menor;
- Modos Litúrgicos;
- Escala Artificial (cromática);
- Enarmonia;
- Tons Vizinhos: diretos, indiretos, afastados, notas comuns, notas diferenciais;
- Modulação: passageira, definitiva;
- Série Harmônica;
- Dissonância e Consonância de Intervalos.

#### **B – Acordes de 03 e 04 sons:**

- Acorde: de quinta (de 3 sons), de sétima (4 sons);
- Acordes consonantes e dissonantes;
- Inversão de acorde de quinta.

#### **C – Compassos:**

- Simples e composto (teoria francesa).

#### **D – Análise estrutural de uma pequena peça onde será exigido o reconhecimento de:**

- Tonalidade;
- Fraseologia;
- Compasso;
- Modulações;
- Cadência.

#### **11.2.1.2. Prova escrita de percepção musical**

A – Percepção de acordes de 03 e 04 sons no estado fundamental;

B – Percepção melódica em qualquer tonalidade – unitônico ou modulante;

C – Percepção rítmica – compasso simples e/ou composto.

#### **11.2.1.3. Bibliografia sugerida para as Provas de Conhecimentos Musicais:**

ADOLFO, Antônio. O livro do Músico. Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro, Lumiar, 1989.

ARNOUD, Jules. 1600 exercícios graduados de leitura e ditados (solfejos) musicais-entonação, ritmo-tonalidade. Vol.nº 1.

BENNET, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

PRINCE, Adamo – Método Prince - Leitura e Percepção – Ritmo. 2. Ed. Lumiar Editora.

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro, Artenova, 1974.

CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003

FRANCESCHINI, Furio. Breve Curso de Análise Musical e Conselhos de Interpretação.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.

HINDEMITH, Paul – Treinamento Elementar para Músicos. 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Ed. Revista e ampliada. Brasília, Musimed, 1996.

SCLIAR Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986.(Séries Didáticas).

POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino de Ritmo e Ditado Musical. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1983.

MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.

### 11.3. Prova de Habilidade Específica

11.3.1. Programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto e Performance - Curso Bacharelado em Música-Habilitação Instrumento/Canto - Ver ANEXO I

11.3.2. Programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto e Performance - Curso Bacharelado em Música-Habilitação em Música Popular - Ver ANEXO II

11.3.3. Programa da Prova de Habilidade Instrumental/Canto - Curso Licenciatura em Música - Ver ANEXO III

11.3.4. As partituras que compõem os programas de prova de habilidade instrumental e performance poderão ser acessadas através do site [www.vestibular.fames.es.gov.br](http://www.vestibular.fames.es.gov.br).

11.3.5. Os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com habilitação em Instrumento piano e ao Curso de Licenciatura em Música com opção no instrumento piano deverão solicitar as peças do programa a serem apresentadas através do formulário [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1aGd9IDPY6yyLNrXmQGz0EydZcGFIRHEk9zmWTAo7tC7OxQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1aGd9IDPY6yyLNrXmQGz0EydZcGFIRHEk9zmWTAo7tC7OxQ/viewform?usp=sf_link).

### 12. DISPOSIÇÕES GERAIS

12.1. A FAMES não credencia nenhum agente recebedor de inscrição ou matrícula, nem autoriza qualquer interveniente nas relações do candidato com a Instituição, a não ser aqueles prescritos em Lei ou nomeados explicitamente, de acordo com este Edital.

12.2. A inscrição do candidato no processo seletivo 2021 implicará em plena aceitação das normas estabelecidas no presente edital.

12.3. Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela comissão do processo seletivo.

12.4. Será eliminado, em qualquer época, mesmo após a matrícula, o candidato classificado que tenha participado do processo seletivo usando documentos ou informações falsas, ou outros meios ilícitos.

12.5. Qualquer irregularidade (fraude, quebra de sigilo, etc.) cometida por professores, funcionários técnicos administrativos e alunos da FAMES, constatada antes ou após o processo seletivo, será objeto de sindicância, inquérito administrativo ou policial, nos termos da legislação pertinente e do Regimento Interno da FAMES, ficando o infrator sujeito às penalidades legais e normativas.

Vitória/ES, 22 de abril de 2021.

**Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa**

Diretor Geral da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" - FAMES

## ANEXO I

### CURSO BACHARELADO EM MÚSICA (ERUDITA) PROGRAMA

#### PROVA DE HABILIDADE INSTRUMENTAL - 2ª Etapa e PERFORMANCE - 3ª Etapa

Instrumento/canto	Programa	Observação
Canto	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p>Vídeo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONCONE – Vocalises op. 9 – do nº. 25 ao nº. 30</b> (um vocalize escolhido pelo candidato) <b>OU VACCAI – Vocalises – nº 11 ao nº 15</b> (um vocalize escolhido pelo candidato); <b>Concone - Vocalises op. 9.</b></li> </ul> <p style="padding-left: 40px;"><b>Vaccai</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uma ÁRIA de ópera clássica, pré-clássico e barroco.</b> As partituras estão acessíveis nos sites abaixo:</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;"><b>Arie Antiche Parisotti - vol 1</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Arie Antiche Parisotti - vol 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p>Vídeo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uma Uma Canção de CÂMERA</b> em idioma diferente ao da Ária entre francês, inglês, espanhol, italiano ou alemão; Todas as partituras estão acessíveis no site:</li> <li>• <b>Uma canção brasileira.</b></li> </ul> <p style="padding-left: 40px;"><b>Waldemar Henrique - Fiz da Vida uma Canção:</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Villa-Lobos - Cantilena nº 3</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Luciano Gallet - A Casinha Pequeninina</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Luciano Gallet - Morena, morena</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Villa-Lobos - Na paz do outono</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Waldemar Henrique - Rolinha</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Waldemar Henrique - Tamba-tajá</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Waldemar Henrique - Uirapurú</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Waldemar Henrique - Boi-Bumbá</b></p>	

<p>Clarinetista</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II-Habilidade Instrumental</u></b></p> <p>Vídeo 1 - Confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>C. M. V. Weber – Concertino (completo)</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III -Performance</u></b></p> <p>Vídeo 2 - Escolher uma das obras abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>W. A. Mozart – Concerto em A maior, K 622, – Primeiro movimento: Allegro</b></li> <li>● <b>Franz Hoffmeister – Concerto em B bemol maior – Primeiro movimento: Allegro</b></li> <li>● <b>Carl Philipp Stamitz – Concerto n.3 em B bemol maior – Primeiro movimento: Allegro moderato</b></li> <li>● <b>Gerald Finzi – Five Bagatelles – Primeiro e segundo movimentos: Prelude e Romance</b></li> </ul>	
<p>Contrabaixo acústico</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p>Vídeo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SMULKLOWSKY, Dimitri – Escala de Dó Maior (3 oitavas);</b></li> <li>● <b>Arpejos de 3ª e 5ª / 4ª e 6ª;</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p>Vídeo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NANNY, Edouard – Estudos de Kreutzer e Fiorillo – nº 1;</b></li> </ul> <p>Vídeo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CAPUZZI, Antonio – Concerto em Fá Maior - 1º movimento</b></li> </ul> <p>Vídeo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CAMARGO, Alceu – Canção para Contrabaixo.</b></li> </ul>	<p>Ver item 7.7.7</p>

<p><b>Flauta Transversal</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p>Vídeo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TELEMANN</b> – Fantasia Nº 2 (12 Fantasias)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p>Vídeo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOZART, W. A.</b> – Concerto Nº 1 em Sol M (1º movimento Allegro Maestoso)</li> </ul>	
<p><b>Percussão</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p>Vídeo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XILOFONE:</b> Graded Music for Tuned Percussion – Book I / GRADE I – “Kevin Hathway &amp; Ianwright”. <b>Um solo à escolha do candidato dentre os contidos nas páginas 4 à 8.</b></li> <li>• <b>CAIXA:</b> Intermediate Snare Drum Studies “Mitchell Peters”. <b>Um solo à escolha do candidato dentre os Solos #1, #2, #3 e #4 (páginas 13 à 16).</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p>Vídeo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAIXA:</b> The All – American Drummer – 150 Rudimental solos – “Charley Wilcoxon”. <b>Solo #2</b></li> <li>• Um solo de livre escolha, para qualquer instrumento de percussão</li> </ul> <p>(neste item não serão aceitos solos de Caixa Clara ou Xilofone, uma vez que já foram previstos nos itens anteriores).</p>	<p>1. O candidato deverá levar para a prova suas próprias baquetas, quando for o caso.</p> <p>2. A FAMES disponibilizará a caixa clara e o xilofone.</p> <p>3. O candidato deverá consultar a comissão do processo seletivo para verificar a disponibilidade de instrumentos a serem usados no item de livre escolha, através do formulário informado no item 7.7.7.1.</p>



<p><b>Trombone</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>KOPRASCH</b> - Estudo n 11</li><li>• <b>PERETTI</b> - Estudo nº 24 (pág. 50)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance:</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ROCHUT</b> - Estudo n 9</li><li>• <b>SAINT-SAENS</b> - Cavatine (1 e 2 movimentos)</li></ul>	
<p><b>Trompa</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SAINT-SAENS, Camile</b> – Romance pour cor et piano, op. 36.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance:</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LACERDA, Osvaldo</b> – Melodia para Trompa – solo -1974.</li></ul>	

<p><b>Trompete</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Um movimento de um Concerto para trompete, Escolher entre: HAYDN, NERUDA ou HUMMEL.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• THEO CHARLIER – Estudos – 01 estudo, dentre os estudos nº.1 ao 4;</li><li>• Uma peça original para trompete de compositor brasileiro ou um movimento de obra brasileira original para trompete de livre escolha</li></ul>	
<p><b>Tuba</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• BORDOGNI, MARCOS – 43 Bell Canto for Tuba – nº 01 ao nº 08 - Um estudo à escolha do candidato.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance:</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• FRACKENPOHL, Arthur - Concertino para Tuba e Orquestra de Cordas – 1º Movimento.</li></ul>	

<p><b>Viola</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala em 3 oitavas a escolha do candidato. Estudo n.º12 de Kreutzer.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance:</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelúdio de qualquer uma das 6 suítes de Bach.</li> <li>• Um movimento rápido de Concerto</li> </ul>	
<p><b>Violão</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Uma peça de Maurício de Oliveira, dentre as listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplanada</li> <li>• Canção da Paz</li> <li>• Angústia</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Uma peça do <u>PERÍODO BARROCO</u> a escolher dentre as listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIVACE - Falckenhagen. A. (NOAD, F. The Baroque Guitar, pág. 24 e 25)</li> <li>• CANARIOS - Sanz, G. (NOAD, F. The Baroque Guitar pg 53,54 e 55)</li> <li>• SARABANDE AND VARIATIONS- Handel, G.F. (NOAD, F. - The Baroque Guitar pg. 98,99 e 100)</li> </ul> <p><b>Vídeo 3 - Uma peça do <u>PERÍODO CLÁSSICO</u> a escolher dentre as listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTUDO Nº 21 (Giuliani, M. 23 estudos escorridos)</li> <li>• ESTUDO Nº 22 (Giuliani, M. 23 estudos escorridos)</li> <li>• ESTUDO Nº 23 (Giuliani, M. 23 estudos escorridos)</li> <li>• ESTUDO Nº 22 (Carcassi, M. 25 Estudos Melódicos e</li> </ul>	

	<p>Progressivos,p.60)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESTUDO Nº 23 (Carcassi, M. 25 Estudos Melódicos e Progressivos, op.60)</li></ul>	
<p><b>Violino</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Execução de uma escala em 3 oitavas a escolha do candidato.</li><li>• <b>Kreutzer</b> - Estudo nº 12.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mozart, W. A</b> - Concerto nº 3 em Sol Maior - <b>1º Movimento com Cadência de Sam Franko.</b></li><li>• <b>Uma peça de livre escolha</b></li></ul>	

<p><b>Violoncelo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade Instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Execução de uma escala completa (3 oitavas) - a escolha do candidato.</b></li><li>• <b>DUPORT, J. L., - 21 Exercises: Estudo nº 2.</b></li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VIVALDI, A. – Concerto em Dó menor para Violoncelo e Orquestra (primeiro movimento), ou, VIVALDI, A. – Concerto em Ré menor para Violoncelo e Orquestra (primeiro movimento);</b></li><li>• <b>Uma peça de livre escolha</b></li></ul>	
--------------------------	--	--

**ANEXO II**  
**CURSO BACHARELADO EM MÚSICA**  
**COM HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR**

**PROGRAMA**

**PROVA DE HABILIDADE INSTRUMENTAL- 2ª Etapa**  
**e PERFORMANCE - 3ª Etapa**

Instrumento/canto	Programa	Observação
Canto	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rosa (Pixinguinha)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travessia (Milton Nascimento)</li><li>• O mestre sala dos mares (João Bosco e Aldir Blanc)</li><li>• Beatriz (Edu Lobo e Chico Buarque)</li><li>• Luiza (Tom Jobim)</li><li>• Chega de saudade (Tom Jobim)</li></ul>	<p>As tonalidades de todas as canções ficam a critério do candidato.</p> <p>O candidato não precisará entregar nenhuma partitura para a banca acompanhar a execução.</p>

<p>Piano</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1a - Uma das peças do disco Solo Brasileiro do pianista César Camargo Mariano,</li><li>• 2a - Um dos arranjos do pianista Hércules Gomes, ou</li><li>• 3a - "Embarcação" de Francis Hime, arr. de Leandro Braga</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Um dos arranjos do Cancioneiro Jobim</li><li>• Bebê (Hermeto Pascoal)</li><li>• Um arranjo para piano de Ernesto Nazareth a partir da p. 247.</li><li>• Um piano solo de uma composição de Egberto Gismonti.</li></ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>
--------------	---	--

<p><b>Guitarra/Violão</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segura ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda) - somente a parte A e B.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre Escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasileirinho (Waldir Azevedo);</li> <li>• Batida diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);</li> <li>• Desvairada (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto");</li> <li>• Chorinho pra Ele (Hermeto Pascoal)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>
<p><b>Violão de sete cordas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segura ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda) - somente a parte A e B.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasileirinho (Waldir Azevedo);</li> <li>• Batida diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);</li> <li>• Desvairada (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto");</li> <li>• Chorinho pra Ele (Hermeto Pascoal)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>

<p><b>Contrabaixo elétrico</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arthur e o Gigante (Willian Magalhães)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma peça/acompanhamento, entre as obras listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stella by Starlight (N. Washington/V. Young)</li> <li>● Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha);</li> <li>● Batida diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);</li> <li>● Serrado (Djavan)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>
<p><b>Sopros (Flauta transversal, clarineta, saxofone, trompete e trombone)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vou vivendo (Pixinguinha e Benedito Lacerda)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre Escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Naquele Tempo (Pixinguinha e Benedito Lacerda)</li> <li>● O Ovo (baião) - Hermeto Pascoal e Geraldo Vandré</li> <li>● Amor em Paz (Tom Jobim)</li> <li>● Batida Diferente (Durval Ferreira e Maurício Einhorn)</li> <li>● Meditação (Tom Jobim)</li> <li>● Acariciando (Abel Ferreira)</li> <li>● Na Glória (Ary dos Santos e Raul de Barros)</li> <li>● Chega de saudade (Tom Jobim)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>

<p><b>Bateria</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Já tô Esperando - Edu Ribeiro</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baião Médio - Zeco Ribeiro</li> <li>• Samba com Pressa – Rosa Passos</li> <li>• Solo # 02 - Rick Latham (Advanced Funk Studies)</li> <li>• Solo # 05 - Rick Latham (Advanced Funk Studies)</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suingue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suingue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>
<p><b>Percussão</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II - Habilidade instrumental</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasuca Challenge (Jota P). O candidato poderá optar por executar a peça na zabumba, pandeiro ou congas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA III - Performance</u></b></p> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento (Pandeiro). "Estudo no 1"</li> <li>• Instrumento (Pandeiro). "Cachaçada"</li> <li>• Instrumento (Caixa Brasileira). "Maracajam"</li> <li>• Instrumento (Tan-Tan). "Só para Casados"</li> </ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> O candidato poderá optar por executar a peça na zabumba, pandeiro ou congas.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suingue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p>

### ANEXO III

## CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA

### PROGRAMA DA PROVA DE HABILIDADE INSTRUMENTAL - Etapa II

Instrumento/canto	Programa	Observação
Canto popular	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como nossos pais (Belchior)</li> <li>• Desafinado (Tom Jobim e Newton Mendonça)</li> <li>• Ponta de areia (Milton Nascimento)</li> <li>• Oduduá (Moacir Santos e Nei Lopes)</li> <li>• Vento Bravo (Edu Lobo e Paulo César Pinheiro)</li> <li>• Fotografia (Tom Jobim)</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de confronto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flor de Lis (Djavan)</li> <li>• Sol da manhã (Carlos Papel)</li> <li>• Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)</li> <li>• Cigano (Djavan)</li> <li>• Se eu quiser falar com Deus (Gilberto Gil)</li> <li>• O trem azul (Lô Borges e Ronaldo Bastos)</li> </ul>	<p>As tonalidades de todas as canções ficam a critério do candidato;</p> <p>O candidato não precisará entregar nenhuma partitura para a banca acompanhar a execução.</p>

<p><b>Piano popular</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uma peça solo de livre escolha do candidato. O tempo de duração da peça deve ser de até 03 (três) minutos, executando simultaneamente melodia e harmonia (violão, guitarra e violão de sete cordas)</li></ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• João e Maria (Chico Buarque e Sivuca)</li><li>• Flor Amorosa (Joaquim Callado e Catulo da Paixão Cearense)</li><li>• Corta-Jaca / O Gaúcho (Chiquinha Gonzaga)</li><li>• Valsa para uma menina (Toquinho e Vinícius de Moraes)</li></ul> <p><b>Vídeo 3 - Acompanhamento</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ciranda da Bailarina (Edu Lobo e Chico Buarque)</li><li>• História de Lily Braun (Edu Lobo e Chico Buarque)</li><li>• História de uma gata (Luiz Enriquez e Sérgio Bardotti - trad. Chico Buarque)</li><li>• A casa (Vinícius de Moraes)</li></ul>	<p><b>Acompanhamento:</b> Nesta etapa o candidato deverá cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico.</p>
-----------------------------	---	---

<p><b>Acordeon</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha)</li><li>• E o Bento levou (Toninho Ferragutti)</li><li>• Dominginhos no Parque (Toninho Ferragutti)</li></ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alagoinha (Dominginhos e Anastácia)</li><li>• O ovo (Hermeto Pascoal e Geraldo Vandré)</li><li>• Homenagem a Pixinguinha (Dominginhos / Anastácia)</li></ul> <p><b>Vídeo 3 - Acompanhamento</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Olha pro céu (Luiz Gonzaga e José Fernandes)</li><li>• Assum Preto (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)</li><li>• Ciranda da Bailarina (Edu Lobo e Chico Buarque)</li><li>• Valsa para uma menina (Toquinho e Vinícius de Moraes)</li></ul>	<p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade e improvisação quando for o caso.</p> <p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Acompanhamento:</b> Nesta etapa o candidato deverá cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico.</p>
------------------------	---	--

<p><b>Cordas:</b> - <b>Guitarra</b> - <b>Violão</b> - <b>Violão de sete cordas</b> - <b>Baixo elétrico</b> - <b>Cavaco</b> - <b>Bandolim</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça solo de livre escolha do candidato. O tempo de duração da peça deve ser de até 03 (três) minutos, executando simultaneamente melodia e harmonia (violão, guitarra e violão de sete cordas)</li> <li>• Melodia (cavaco, baixo elétrico e bandolim)</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedacinho do Céu (Waldir Azevedo)</li> <li>• Eu te amo (Buarque/Jobim)</li> <li>• Chorinho pra Ele (Hermeto Pascoal)</li> <li>• Samurai (Djavan)</li> </ul> <p><b>Vídeo 3 - Acompanhamento</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trilhos Urbanos (Caetano Veloso)</li> <li>• Chovendo na Roseira (Tom Jobim)</li> <li>• Lamentos (Pixinguinha e Vinicius de Moraes)</li> <li>• Hoje eu quero sair só (Lenine)</li> <li>• Chega de saudade (Tom Jobim)</li> </ul>	<p>Peça de livre escolha: O candidato deve elaborar uma arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade, improvisação quando for o caso.</p> <p>Peça de Confronto: A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p>Acompanhamento: Nesta etapa o candidato deverá cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico</p>
--	--	--

<p><b>Sopros:</b> - Flauta transversal - Clarineta - Saxofone - Trompete - Trombone</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uma peça solo de livre escolha do candidato. O tempo de duração da peça deve ser de até 03 (três) minutos, executando simultaneamente melodia e harmonia (violão, guitarra e violão de sete cordas)</li></ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Doce de coco (Jacob do Bandolim)</li><li>• Flor Amorosa (Joaquim Callado e Catulo da Paixão Cearense)</li><li>• O ovo (Hermeto Pascoal e Geraldo Vandré)</li><li>• Lamentos (Pixinguinha e Vinicius de Moraes)</li><li>• Batida diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);</li><li>• Estamos aí (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)</li><li>• Rosa (Pixinguinha e Otávio de Souza)</li><li>• Luiza (Tom Jobim);</li><li>• Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha);</li><li>• Bebê (Hermeto Pascoal).</li></ul>	<p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suingue, dinâmica, sonoridade, improvisação quando for o caso.</p> <p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suingue, forma, sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p>
---	---	--

<p><b>Bateria</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de livre escolha</b> (Execução de uma música escolhida pelo candidato com duração de no máximo 5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• In Action "Sambalço" (Celson Almeida)</li><li>• Na calada do dia (Edu Ribeiro)</li><li>• Incompatibilidade de Gênio (João Bosco e Aldir Blanc)</li><li>• O mundo não acabou -</li></ul> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto</b> (O candidato deverá escolher uma peça)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El Rey dos casamento (Composição: Edu Ribeiro)</li><li>• Corcovado (Tom Jobim)</li><li>• Entretantos e Finalmentes (Ramon Montagner)</li><li>• Lambada de Serpente (Djavan e Cacaso)</li></ul> <p><b>Vídeo 2 - Execução de três ritmos típicos brasileiros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Baião</li><li>• Maracatu</li><li>• Samba</li></ul>	<p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suíngue, dinâmica, sonoridade, improvisação quando for o caso.</p> <p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suíngue, forma e sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p>
-----------------------	--	---

<p><b>Percussão Popular</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1 - Peça de confronto</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solo de caixa Nº 02 do livro 150 solos (Charley Willcoxon)</li><li>• Solo de caixa Nº 03 do livro 150 solos (Charley Willcoxon)</li></ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça de livre escolha</b> (escolher apenas uma obra entre as listadas abaixo. No máximo 5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Baião;</li><li>• Maracatu;</li><li>• Samba.</li></ul>	<p><b>Peça de Confronto:</b> A execução deve ser aproximada da versão escrita, ou da gravação indicada em termos de harmonização, andamento, suingue, forma, sonoridade. O candidato deve procurar manter o caráter geral da peça, não necessariamente idêntico.</p> <p><b>Peça de livre escolha:</b> O candidato deve elaborar um arranjo próprio ou executar o arranjo escrito cuidando para que a peça apresente coerência e adequação quanto à forma, suingue, dinâmica, sonoridade, improvisação quando for o caso.</p>
---------------------------------	--	--

**CANTO ERUDITO, CLARINETA, CONTRABAIXO ACÚSTICO, FLAUTA-DOCE, FLAUTA TRANSVERSA, PERCUSSÃO, PIANO ERUDITO, SAXOFONE, TROMBONE, TROMPA, TROMPETE, TUBA, VIOLA, VIOLÃO ERUDITO, VIOLINO, VIOLONCELO.**

Instrumento/canto	Programa	Obs.
Canto erudito	<p style="text-align: center;"><b><u>ETAPA II</u></b></p> <p><b>Vídeo 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Um Estudo (vocalise), dentre os listados abaixo: <b>CONCONE – Vocalise opus 9 – Do nº 5 ao 10</b> à escolha do candidato. Concone op. 9</li> </ul> <p><b>Vídeo 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Uma peça</b>, dentre as listadas abaixo, apresentadas com acompanhamento de piano, em que o pianista acompanhador é de exclusiva responsabilidade do candidato. As peças também podem ser apresentadas com o uso de playback.</li> </ul> <p><b>Peças italianas</b></p> <p><b>BONONCINI</b> - Per la gloria d'adorarvi</p> <p><b>CACCINI</b> - Amarilli, mia bella</p> <p><b>CALDARA</b> - Sebben, crudele</p> <p><b>CARISSIMI</b> - Vittoria, mio core!</p> <p><b>DE LUCA</b> - Non posso disperar</p> <p><b>DURANTE</b> - Vergin, tutto amor</p> <p><b>PERGOLESI</b> - Se tu m'ami, se tu sospire</p> <p><b>FALCONIERI</b> - Occhetti Amati</p> <p><b>ALESSANDRO SCARLATTI</b> - Gia il sole dal Gange</p> <p><b>DOMENICO SCARLATTI</b> - Se florindo è fedele</p> <p><b>Peças brasileiras</b></p> <p><b>LUCIANO GALLET</b> - A casinha pequenina</p> <p><b>LUCIANO GALLET</b> - Morena, morena</p> <p><b>WALDEMAR HENRIQUE</b> - Uirapurú</p> <p><b>WALDEMAR HENRIQUE</b> - Tamba-tajá</p> <p><b>WALDEMAR HENRIQUE</b> - Boi-bumbá</p> <p><b>RONALDO MIRANDA</b> - Cantares</p> <p><b>CLAUDIO SANTORO</b> - Luar do meu bem</p> <p><b>MARCELLO TUPYNAMBÁ</b> - Canção da guitarra</p> <p><b>VILLA-LOBOS</b> - Cantilena nº 3</p> <p><b>VILLA-LOBOS</b> - A gatinha parda</p>	<p><b>OBS:</b> o candidato pode apresentar obras de dificuldade superior às das obras listadas, sob sua inteira responsabilidade.</p>

<p><b>Clarinete</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um estudo dentre os listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DEMnitz, F.</b> - Elementarschule für Klarinete – Scale Studies do nº 1 ao nº 24</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Escolher uma das cinco sonatas book abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jean-Xavier Lefèvre</b> – Five Sonatas for Clarinet and Piano</li> </ul>	
<p><b>Contrabaixo acústico</b></p>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas com arpejos a escolha do candidato.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de livre escolha</li> </ul>	<p>Ver item 7.7.7.</p>
<p><b>Flauta Doce</b></p>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala e arpejo de Dó M nas duas oitavas.</li> <li>• Escala e arpejo de Fá M, Sol M, e Re M em uma oitava.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Peça para Flauta Doce soprano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Walter Roehr</b> - Sonatine - Allegro moderato - Andante - Scherzo (Allegretto).</li> </ul>	<p><b>As peças deverão ser executadas apenas com a FLAUTA BARROCA</b></p>
<p><b>Flauta Transversa</b></p>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. P. Telemann</b> – Sonata para Flauta em Si menor (2º movimento - Allegro)</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O. Lacerda</b> – Poemeto</li> </ul>	<p><b>As peças podem ser apresentadas com ou sem acompanhamento de piano.</b></p>
<p><b>Percussão</b></p>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAIXA:</b> Intermediate Snare Drum Studies “Mitchell Peters”. Um solo à escolha do candidato dentre os <b>Solos #1, #2, #3 e #4 (páginas 13 à 16)</b>.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p>	<p>1. O candidato deverá levar para a prova suas próprias baquetas, quando for o caso.</p> <p>2. A FAMES disponibilizará a caixa clara.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Um solo de livre escolha, para qualquer instrumento de percussão (neste item não serão aceitos solos de Caixa Clara, uma vez que já foi previsto no item anterior).</li> </ul>	<p>3.O candidato deverá consultar a comissão do processo seletivo para verificar a disponibilidade de instrumentos a serem usados no item de livre escolha, através do formulário informado no item 7.7.7.1.</p>
<p><b>Piano erudito</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um estudo dentre os listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>BARTOK</b> - Microkosmos vol II primeira parte</li> <li><b>BURGMÜLLER</b> - Estudos opus 100</li> <li><b>CZERNY-B. NETTO</b> – VOLUME I - Estudos a partir do número 7</li> <li><b>GURLITT</b> - Estudos fáceis de velocidade opus 83</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 e Vídeo 3 - Duas peças de compositores estrangeiros ou brasileiros, dentre as listadas abaixo.</b></p> <p><b>COMPOSITORES ESTRANGEIROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>AARON, MICHAEL</b> - Brincando de circo</li> <li><b>BACH, J. CHRISTIAN</b> - Minueto</li> <li><b>BACH, J. SEBASTIAN</b> - Uma peça do Álbum de Anna Magdalena Bach</li> <li><b>BARTOK</b> - The lost doll</li> <li><b>BECUCCI</b> - Giulia gentile</li> <li><b>BEETHOVEN</b> - Escocesa em mi bemol maior Wo 086</li> <li><b>CZERNY</b> - Mazurka - Valsa - Ária</li> <li><b>DIET, EDMOND</b> - Tamboril</li> <li><b>GAEL, VAN</b> - Uma festa no Japão - Tarantela opus 65 nº 2 - No campo - Gavotte mignone - Les glissades - Polichinelo</li> <li><b>GURLITT</b> - Primeiras lições opus 117 nºs 26, 28, 30 e 34</li> <li><b>GRAFE, J. FRIEDERICH</b> - Musette</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>HAENDEL</b> - Tema com variações</li><li>• <b>HAYDN</b> - Minueto e trio em si bemol</li><li>• <b>KABALEWSKY</b> - Pequenas peças opus 27-duas formando uma peça</li><li>• <b>DING, STANFORD</b> - Boneca holandesa</li><li>• <b>LACK, THÉODORE</b> - Impromptu-mazurka</li><li>• <b>LECHMAN</b> - Marcha dos pinguins - A menina de Sevilha - O berço da boneca</li><li>• <b>MOZART</b> Melodia francesa com variação<ul style="list-style-type: none"><li>- Minueto em lá maior</li><li>- Minueto em lá bemol</li><li>- Minueto em fá maior nº 1</li><li>- Country dance</li></ul></li><li>• <b>PLEYEL</b> - Minueto em dó maior</li><li>• <b>PURCELL</b> - Trumpet call</li><li>• <b>SCHER, WILLIAM</b> - Bailarina graciosa - Peny polka</li><li>• <b>SCHNEIDER, WILLY</b> - Do álbum Die Klavier Fiebel:<ul style="list-style-type: none"><li>- Schneider polka</li><li>- Kleine marsch</li><li>- Lustiges stuck</li><li>- Der jongleur</li></ul></li><li>• <b>SHOSTAKOVICH</b> - Seis peças para crianças nºs 1, 2 e 3</li><li>• <b>STRAVINSKY</b> - Os cinco dedos nºs 1, 2, 3 e 6</li><li>• <b>SCARLATTI</b> - Minuet</li><li>• <b>SCHUMANN</b> - Do "Álbum para a Juventude" opus 68:<ul style="list-style-type: none"><li>- A pobre órfãzinha</li><li>- O cavaleiro selvagem</li><li>- Pequena canção</li></ul></li><li>• <b>STREABBOG, L.</b> - Prère du matin</li></ul> <p><b>COMPOSITORES BRASILEIROS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>BARROZO NETTO</b> - Uma história triste</li><li>• <b>CALLIA, SALVADOR</b> - Festa das borboletas - Marcha dos pinguins</li><li>• <b>CARVALHO, DINORAH DE</b> - O burrinho teimoso</li><li>• <b>CANTU, A</b> - Emília no país da música - Brincando no jardim</li><li>• <b>CRUZ, CARLOS</b> - Festa no Engenho</li></ul>	
--	---	--

<p><b>Saxofone</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um dos estudos listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método <b>H.Klosé</b> para saxofones edição brasileira. Página 56 - exercícios Nº 04 ou 13</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Uma das peças listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schumann, Robert</b> - Ensuenõ (Rêveri)</li> <li>• <b>Mozart, W.A.</b> - Don Giovanni (aria)</li> </ul>	<p>Peças editadas no método H. Klosé (edição brasileira)</p>
<p><b>Trombone</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um dos exercícios listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERETTI</b> - Estudo n 2 (pág. 25)</li> <li>• <b>ROCHUTT</b> - Estudo n 3</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Uma das peças listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH, J. S.</b> - Bist du bei mir</li> <li>• <b>GRIEG</b> - Solvejg's Song</li> <li>• <b>LOCATELLI, P.</b> - Cantabile</li> <li>• <b>GOSSEC, F. J.</b> - Tambourin</li> </ul>	
<p><b>Trompa</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um dos estudos listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos nº Método para trompa de Robert W. Getchel nº 30, 33 e 39.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Uma das peças listadas abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Book (livro): French horn Mellophone Solos, Jay Arnold: P. 132, None But the lonely Heart - comp. P. Tchaikowsky; <b>ou</b> P. 132, Beautiful Dreams - Stephen Foster</li> </ul>	
<p><b>Trompete</b></p>	<p><b>Vídeo 1 - Um estudo dentre os listados abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Método -ARBAN</b> - Estudos da página 28 à página 36 dos respectivos exercícios nº 18 ao Nº 38 (p. 28 a 36).</li> </ul> <p><b>Vídeo 2 - Uma peça ou dois movimentos de obra original para trompete listado abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J.U. DA SILVA</b> – Suite Recife tpt e piano - ( 5 movimentos);</li> <li>• <b>OSVALDO LACERDA</b> - Rondino tpt e piano</li> <li>• <b>NAILSON SIMÕES</b> - Melodia tpt e piano</li> <li>• <b>OSVALDO LACERDA</b> – Pequena Suite tpt e piano ( 3 movimentos</li> <li>• <b>DOMINGOS RAIMUNDO</b> - Divagando tpt e piano</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MIGNONE</b> – Cinco Cirandas tpt e piano (5 movimentos)</li> </ul>	
<b>Tuba</b>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MARIANI</b> - Método - Um estudo</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VIVALDI</b> - Execução do 1º e 2º movimentos da Sonata nº 3 .</li> </ul>	
<b>Viola</b>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas com arpejos a escolha do candidato.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de livre escolha</li> </ul>	
<b>Violão erudito</b>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo em Mi menor - Francisco Tarrega (Minhas Primeiras Notas ao Violão – M. Mascarenhas);</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo VI - Leo Brouwer (20 Estudios Sencillos).</li> </ul>	
<b>Violino</b>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas com arpejos a escolha do candidato.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	
<b>Violoncelo</b>	<p><b>Vídeo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala em 2 oitavas com arpejos a escolha do candidato.</li> </ul> <p><b>Vídeo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de livre escolha.</li> </ul>	

## Anexo IV DECLARAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, portador(a) do CPF nº. \_\_\_\_\_, DECLARO, nos termos da Lei nº 12.089/2009, que no ato da matrícula para o curso de \_\_\_\_\_ da Faculdade de Música do Espírito Santo – FAMES – não ocupo, na posição de estudante, vaga em curso de graduação da FAMES, tampouco vaga em curso(s) de graduação de outra(s) instituição(ções) pública(s) de ensino superior, em todo o território nacional. Declaro, também, que tenho ciência de que não poderei ocupar, na condição de estudante, simultaneamente, outra vaga em curso de graduação da FAMES ou em curso de graduação de outra(s) instituição(ções) pública(s) de ensino superior, em todo território nacional, até a conclusão do curso da FAMES, que ora me matriculo, salvo se desistir, abandonar ou for jubilado neste curso, situação em que poderei ingressar em outra instituição pública de ensino superior, observado, sempre, o disposto na Lei nº 12.089/2009.

([http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2009/lei/112089.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/lei/112089.htm))

Declaro, sob as penas previstas no artigo 299 do Código Penal Brasileiro (crime de falsidade ideológica) que as informações constantes desta são a expressão da verdade, pelas quais me responsabilizo.

Vitória/ES, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Nome legível do(a) aluno(a) ou responsável legal

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) aluno(a) (ou responsável legal)

## Anexo V CRONOGRAMA PROCESSO SELETIVO 2021

INSCRIÇÃO					
Publicação do Edital		23/04/2021			
Período para pedido de isenção da taxa de inscrição		07 e 08/05/2021			
Divulgação do resultado dos pedidos de isenção da taxa de inscrição		09/05/2021			
Período de Inscrição		07/05/2021 a 14/05/2021			
Divulgação das inscrições deferidas		17/05/2021			
PROVAS					
CURSO	PROVAS	DATA	HORÁRIO	ETAPA	FORMA
Bacharelado em Música  Habilitação em Instrumento/ Canto/Música Popular  e  Licenciatura em Música	Conhecimentos Musicais Prova Escrita	20/05/2021	09:00	ETAPA I	SISTEMA
	Redação	20/05/2021	15:00		SISTEMA
	Solfejo e Leitura Rítmica*	26/05/2021	00:00 às 23:59	ETAPA II	VÍDEO
	Habilidade Instrumental/Canto	28/05/2021	00:00 às 23:59		VÍDEO
Bacharelado em Música  Habilitação em Instrumento/ Canto/Música Popular	Performance	31/05/2021	00:00 às 23:59	ETAPA III	VÍDEO
					Licenciatura em Música
Divulgação do Resultado Preliminar		03/06/2021			
Recurso contra o Resultado Preliminar		04/06/2021			
Divulgação do Resultado Final		07/06/2021			
Matrícula		08/06 a 11/06			