

QUADRO DE HORÁRIOS BACHARELADO / INSTRUMENTO/CANTO 2025/01							
QUADRO DE HORÁRIOS BACHARELADO / INSTRUMENTO/CANTO 2025/01							
Turno	Período	Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã	1º	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (302)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (302)	
		9h30 - 11h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - <i>Felipe Pessin</i> (CIRETRAN)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (302)	
Manhã	3º	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - <i>Fernando Secomandi</i> (404)	HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (CIRETRAN)	HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		PERCEPÇÃO 3 - <i>Denise Lessa</i> (Sala 302)
Manhã	5º	7h30 - 9h30			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - <i>Gina Denise</i> (405)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (CIRETRAN)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - <i>Edilene Souza</i> (405)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - <i>Luciana Rosa</i> (405)	
		11h30 - 13h30	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - <i>Fabrício do Rosário</i> (202)	LABORATÓRIO DE PIANO 4 - <i>Cleida Lourenço</i> (207)			
Manhã	7º	7h30 - 9h30					
		9h30 - 11h30	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - <i>Willian Lizardo</i> (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - <i>Fernando Magre</i> (404)			
Tarde	1º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou FISILOGIA DA VOZ 1 (CANTO) - <i>Lício Bruno</i> (205) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210) ou ou MÚSICA DE CÂMARA - <i>Rodrigo Olivárez</i>	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i> (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - <i>Paulo Rosa / Paulo Eduardo</i> (Auditório 13h00)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - <i>Fabrício do Rosário</i> (102) ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - <i>Lorena Espina</i> (Ciretran)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - <i>Alessandro Santana</i> (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Hariton Nathanailidis</i> (sala a ser definida pelo prof.) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - <i>Ricardo Lepre</i> (Auditório) (13h00 ATÉ 15h00)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - <i>Ricardo Lepre</i> (Auditório) (13h00 ATÉ 15h00)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Paula Galama</i> (202) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - <i>Marcos Ferreira</i> (Auditório)	
		17h30 - 19h30			LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Nathalia Maria</i> (205)	MÚSICA DE CÂMARA - <i>Paula Galama</i>	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - <i>Fredson Monteiro</i> (Auditório)
Tarde	3º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - <i>Rodrigo Olivárez</i>	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i> (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - <i>Paulo Rosa e Paulo Eduardo</i> (Auditório 13h00)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - <i>Fabrício do Rosário</i> (102) (12h30 ATÉ 14h30)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Hariton Nathanailidis</i> (sala a ser definida pelo prof.) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - <i>Ricardo Lepre</i> (Auditório) (13h00 ATÉ 15H00)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - <i>Rodrigo Olivárez</i> (300) + PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - <i>Ricardo Lepre</i> (Auditório) & LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - <i>Lorena Livia</i> (Sala 205)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (208) ou LABORATÓRIO DE PIANO - <i>Cleida Lourenço</i> (202)	CONTRAPONTO 2 - <i>Levy Oliveira</i> (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - <i>Marcos Ferreira</i> (Auditório)	
		17h30 - 19h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Nathalia Maria</i> (sala definida pela profa.) (205)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - <i>Daniel Moreira</i> (405) ou MÚSICA DE CÂMARA - <i>Paula Galama</i>	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - <i>Fredson Monteiro</i> (Auditório)
Tarde	5º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - <i>Fernando Secomandi</i> (404)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - <i>Fabrício do Rosário</i> (102) (12h30 ATÉ 14h30)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (405)	
		15h30 - 17h30		ANÁLISE MUSICAL 1 - <i>Fernando Secomandi</i> (205)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - <i>Lorena Livia</i> (Ciretran) & LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE - <i>Paula Galama</i> (202) & LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Nathalia Maria</i> (205)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (405)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (404)				
Tarde	7º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE (PIANO) - <i>Willian Lizardo</i> (201) ou PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>John Kennedy</i> (sala a ser definida pelo prof.)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>Daniel Enache</i> (301)
		15h30 - 17h30	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>Hariton Nathanailidis</i>	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>Willian Lizardo</i> (201)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - <i>Lorena Livia</i> (Ciretran)	ANÁLISE MUSICAL 3 - <i>Levy Oliveira</i> (403)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - <i>Humberto Junqueira</i> (404)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE - <i>Ariana Mendonça</i> (210)			
Noite	1º	18h30 - 20h30	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - <i>Gina Barreto</i> (Sala 403)	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	PERCEPÇÃO 1 - <i>Sala Fames Bruno Ishisaki</i> (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS - <i>Isaque Macedo</i> (Lab. de Música Popular)	
		20h30 - 22h30	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)		PERCEPÇÃO 1 - <i>Bruno Ishisaki</i> (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - <i>Marcelo Madureira</i> (Sala 104)	
Noite	3º	18h30 - 20h30	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (Ciretran) ou BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	HARMONIA 2 - <i>Daniel Moreira</i> (Sala 404)	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA - <i>Isaque Macedo</i> (Lab. de Música Popular)	PERCEPÇÃO 3 - <i>Doriedison Coutinho</i> (Sala 302)
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - <i>Fernando Magre</i> (404)	HARMONIA 2 - <i>Daniel Moreira</i> (Sala 404)		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - <i>Marcelo Madureira</i> (Sala 104)	
Noite	5º	18h30 - 20h30	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (Ciretran) ou BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT LIVRE GRUPO 10): BIOGRAFIA MUSICAL - <i>Fernando Magre</i> (404) ou BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DIDÁTICO-POLÍTICO-PE DAGÓGICAS (OPT GRUPO 13): EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ÉTNICORRACIAIS - <i>Edmilson Rodrigues</i> (403)	
		20h30 - 22h30			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - <i>Fernando Magre</i> (404)		

TCC I e II: marcar direto com o orientador.		
Azul: disciplinas de Tópicos Especiais		
Vermelho: disciplinas específicas da Habilitação em Piano		
Verde: disciplinas específicas da Habilitação em Canto		