

OBSERVAÇÃO: ENSALAMENTO PROVISÓRIO

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1ª	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (403)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)	
		9h30 - 11h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Auditório, 208)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)	
Manhã	3ª	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (205)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302)
Manhã	5ª	7h30 - 9h30			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 1 - Gina Denise (205)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edlene Souza (405)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa (205)	
		11h30 - 13h30	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Fabrício do Rosário (203)	LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleida Lourenço (207)			
Manhã	7ª	7h30 - 9h30					
		9h30 - 11h30	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - Willian Lizardo (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - Fernando Magre (405)			
Tarde	1ª	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório) ou FISILOGIA DA VOZ 1 (CANTO) - Lídio Bruno (205) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivarez (300) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (LMP) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo (Auditório)	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO 1 - Fabrício do Rosário (202) ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - Lorena Espina (Ciretran)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanaelidis (sala a ser definida pelo prof.)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO - Cleida Lourenço (203)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)
		17h30 - 19h30		MÚSICA DE CÂMARA (OPT. MUS. POP) - Victor Polo (LMP)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria		
Tarde	3ª	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço (203) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (LMP) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório)	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO 1 - Fabrício do Rosário (202)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanaelidis (sala a ser definida pelo prof.)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT. GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAJO ACÚSTICO - Rodrigo Olivarez (300) + PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) & LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 206)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 201)	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)
		17h30 - 19h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala definida pela prof.)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT. GRUPO 10) - FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - Daniel Moreira (404)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
Tarde	5ª	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi (205)	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário (202)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira (403)	
		15h30 - 17h30		ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi (205)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran) & LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório) & LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria	HARMONIA 4 - Daniel Moreira (403)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - Humberto Junqueira (205)				
Tarde	7ª	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE (PIANO) - Willian Lizardo (201) ou PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a ser definida pelo prof.)	OSFA - Felipe Carneuba (Auditório)		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Daniel Enache
		15h30 - 17h30	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Hariton Nathanaelidis	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Willian Lizardo (201)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran)	ANÁLISE MUSICAL 3 - Levy Oliveira (405)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira (205)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE - Ariana Mendonça (sala a ser definida pela prof.)			
Noite	1ª	18h30 - 20h30	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)		PERCEPÇÃO 1 - Sala Fátima Bruno (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)	
		20h30 - 22h30	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Iehsai (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 103)	
Noite	3ª	18h30 - 20h30	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)		MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)	PERCEPÇÃO 3 - Doriedison Coutinho (Sala 302)
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (205)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 103)	
Noite	5ª	18h30 - 20h30	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)		TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT. LIVRE GRUPO 10); BIÓGRAFIA MUSICAL - Fernando Magre (403)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DIDÁTICO-POLÍTICO-PEDAGÓGICAS (OPT. GRUPO 13): EDUCAÇÃO PARA PRÁTICAS ETNOMORFOLÓGICAS - Fabiano Rodrigues (204)	
		20h30 - 22h30			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 1 - Fernando Magre (404)		

TCC I e II: marcar direto com o orientador.

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais

Vermelho: disciplinas específicas da Habilitação em Piano

Verde: disciplinas específicas da Habilitação em Canto