

OBSERVAÇÃO: ENSALAMENTO PROVISÓRIO										
TURNOS	PERÍODO	HORARIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO	
Manhã	1ª	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (302)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)			
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (302)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)			
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (302)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - Fabrício Moreira (207) / Caio Rodrigues (302)		
		9h30 - 11h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Ciretran, 208)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)			
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Ciretran, 208)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)			
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Ciretran, 208)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (302)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza (403)	TÓPICOS ESPECIAIS EM HUMANAS (OPT GRUPO 12): ORATÓRIA E ÉTICA ACADÊMICA E PROFISSIONAL - Edilene Souza (Auditório ou Ciretran)	
	11h30 - 13h30	BMUS								
		BMPO								
		LIC								
	Manhã	3ª	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (404)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)			
				BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (404)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)			
				LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - (404)	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (404)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL - Murilo Arruda (300) (até 10h30)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Doriedson Coutinho (302)	
9h30 - 11h30			BMUS		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302)		
			BMPO			HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302)		
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - (404)	CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Murilo Arruda (300) (até 12h30)	PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302)		
11h30 - 13h30		BMUS								
		BMPO								
		LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (11h30 ATE 12h30) - Daniel (sala de percussão)						
Manhã		5ª	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)			
				BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)			
				LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - (205)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo (301)	
	9h30 - 11h30		BMUS		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza (405)		METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa (405)		
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza (405)		METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa (405)		
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (LICENCIATURA) - Doriedson (403)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - 205	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo (301)		
	11h30 - 13h30	BMUS	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO - Fabrício do Rosário (202)	LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleide Lourenço (207)						
		BMPO								
		LIC					INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II (INÍCIO 13H) (303) - Nathália Maria			
	Manhã	6ª (LIC) / 7ª (BMUS e BMPO)	7h30 - 9h30	BMUS						
				BMPO						
				LIC	LIBRAS - Ana Carolina (405)		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Jovenildo (404)		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Gina Denise (205)	
9h30 - 11h30			BMUS	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - William Lizardo (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - Fernando Magre (404)					
			BMPO	LIBRAS - Ana Carolina (405)	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Doriedson (403)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu (300)			LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Gina Denise (205)	
			LIC							
11h30 - 13h30		BMUS								
		BMPO								
		LIC								
Tarde		1ª	13h30 - 15h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Natton Nathanaélis (sala a definir com o prof)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)
				BMPO						
				LIC						PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)
	15h30 - 17h30		BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	
			BMPO							
			LIC						PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	
	17h30 - 19h30	BMUS				LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)		
		BMPO								
		LIC								
	Tarde	3ª	13h30 - 15h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 205)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7); OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez (300)
				BMPO						
				LIC						
15h30 - 17h30			BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208) ou LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleide Lourenço (207)	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)		
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	IMPROVISACÃO 1 - Wanderson Lopes (LMP)	PRÁTICA DE CÂMARA - Paula Galama	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)		
			LIC						PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	
17h30 - 19h30		BMUS		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)			
		BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo (LMP)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)			
		LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (17h30 ATE 18h30) - Daniel Lima (Sala de Percussão)						
Tarde		5ª	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi (404)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira (405)		
				BMPO		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS - Luciane Rosa (404)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira (405)		
				LIC						
	15h30 - 17h30		BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208) ou LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleide Lourenço (207)	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)		
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	IMPROVISACÃO 3 - Wanderson Lopes (LMP)	PRÁTICA DE CÂMARA - Paula Galama	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)		
			LIC							
	17h30 - 19h30	BMUS		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)			
		BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (208)	PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo (LMP)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (205)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)			
		LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (17h30 ATE 18h30) - Daniel Lima (Sala de Percussão)						
	Tarde	6ª (LIC) / 7ª (BMUS e BMPO)	13h30 - 15h30	LIC					INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II - Nathalia Maria (205) (até 18h30) (303)	
				BMUS	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Natton Nathanaélis (sala a definir com o prof)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - William Lizardo (201)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran) ou ANÁLISE 4 - Bruno Ishisaki (405)	ANÁLISE MUSICAL 3 - Levy Oliveira (403)		
				BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira (404)			ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki (404)		
17h30 - 19h30			BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira (404)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE - Ariana Mendonça (201)	ANÁLISE 4 - Bruno Ishisaki (405)				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira (404)		PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo (LMP)				
			LIC							
Noite		1ª	18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)	SALA FEMESAS 1 - Bruno Ishisaki (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFONIOS E TUBAS - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)			
				BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Sala Femesas Bruno Ishisaki (Sala 404)		
				LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Sala Femesas Bruno Ishisaki (Sala 404)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DE PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza (403)	
			20h30 - 22h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 104)		
				BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki (Sala 404)		
				LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki (Sala 404)	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - Fabrício Moreira (207) / John Kennedy (Auditório)	
	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFONIOS E TUBAS - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)	PERCEPÇÃO 3 - Doriedson Coutinho (Sala 302)			
		BMPO		HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (LMP) 19h30z21h30	PERCEPÇÃO 3 - Doriedson Coutinho (Sala 302)				
		LIC	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan (205)	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL (INÍCIO ÀS 17h30) - Murilo Arruda (Sala 300)	PERCEPÇÃO 3 - Doriedson Coutinho (Sala 302)			
	3ª	20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (404)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 104)			
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (404)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	OPOC - Eduardo Lucas (Auditório)			
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (404)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan (405)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Murilo Arruda (300)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Doriedson Coutinho (Sala 302)		
18h30 - 20h30		BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		TOPICOS ESPECIAIS EM MÚSICOLOGIA (OPT GRUPO 10); BIOGRAFIA MUSICAL - Felipe Carnaúba (Auditório)					
		BMPO			JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (LMP) 19h30z21h30					
		LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (LICENCIATURA) - Doriedson (403)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo (301)			
5ª	20h30 - 22h30	BMUS	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (LMP) 19h30z21h30	OPOC - Eduardo Lucas (Auditório)			
		BMPO	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri (205)			
		LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (205)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo (301)			
	18h30 - 20h30	BMUS	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (LMP) 19h30z21h30				
		BMPO			SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Doriedson Coutinho (403)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu (300)				
		LIC	LIBRAS - Ana Carolina (405)				DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Eduardo Lucas (300)			
20h30 - 22h30	BMUS									
	BMPO									
	LIC	LIBRAS - Ana Carolina (405)		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Doriedson Coutinho (403)		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Eduardo Lucas (300)				

TCC I e II: marcar direto com o orientador.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os horários com o professor na FAMES).

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais

Vermelho: disciplinas específicas da habilitação em Piano

Verde: disciplinas específicas da habilitação em Canto