

OBSERVAÇÃO: ENSALAMENTO PROVISÓRIO

TURNOS	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO		
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (403)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)				
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (403)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)				
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira (403)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLAJO - Fabrício Moreira (207) / Caio Rodrigues (302)			
		9h30 - 11h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Auditório, 208)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)				
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Auditório, 208)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)				
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Auditório, 208)	RÍTMICA I - Eduardo Lucas (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (403)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza (403)		TÓPICOS ESPECIAIS EM HUMANAS (OPT GRUPO 12) - ORATÓRIA E ÉTICA ACADEMICA E PROFISSIONAL - Edilene Souza (Auditório ou Ciretran)	
		11h30 - 13h30	BMUS								
		LIC									
		Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (205)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)			
					BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (205)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)			
LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - (404)				HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi (205)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL - Murilo Anruda (300) (até 10h30)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Dorielson Coutinho (300)			
9h30 - 11h30	BMUS					CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)				
	BMPO					CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)				
	LIC			PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - (404)	CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes (403)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Murilo Anruda (300) (até 12h30)	PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302)			
11h30 - 13h30	BMUS										
BMPO											
LIC											
Manhã	5º			7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)			
		BMPO				HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)					
		LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (404)		ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson Kafari (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - (302)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo (301)			
		9h30 - 11h30	BMUS			CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza (405)				
			BMPO			CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu (302)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza (405)				
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (404)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson Kafari (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise (205)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - (302)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo (301)			
		11h30 - 13h30	BMUS								
		BMPO									
		LIC									
		Manhã	6º (LIC) / 7º (BMUS e BMPO)	7h30 - 9h30	BMUS						
BMPO											
LIC	LIBRAS - Ana Carolina (205)				ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Jovenildo (404)			DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Gina Denise (205)			
9h30 - 11h30	BMUS			LITERATURA PIANISTA I - Wilian Lizardo (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - Fernando Magre (405)						
	BMPO			LITERATURA PIANISTA I - Wilian Lizardo (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - Fernando Magre (405)						
	LIC			LIBRAS - Ana Carolina (205)	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Dorielson	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu (300)		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo (301)			
11h30 - 13h30	BMUS										
BMPO											
LIC											
Tarde	1º			13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou PSICOLOGIA DA VOZ 2 (CANTO) - Lício Bruno (205) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivarez (300) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (LMP) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I - Alessandro Santana (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hanton Nathanielis (sala a definir com o prof)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)	
		BMPO									
		LIC									
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Cleida Lourenço (203)						
			BMPO								
			LIC								
		17h30 - 19h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA (OPT MUS. POP) - Victor Polo (LMP)					
			BMPO								
			LIC								
		Tarde	3º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço (207) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues (LMP) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) (13h00)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	LABORATÓRIO DE CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivarez (300) ou PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMBAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 205)
BMPO											
LIC											
15h30 - 17h30	BMUS					MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
	BMPO					MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
	LIC										
17h30 - 19h30	BMUS					MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
	BMPO					MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
	LIC										
Tarde	5º			13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi (205)		HARMONIA 4 - Daniel Moreira (403)		TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivarez (300)
		BMPO									
		LIC									
		15h30 - 17h30	BMUS			ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi (205)		HARMONIA 4 - Daniel Moreira (403)		TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivarez (300)	
			BMPO								
			LIC								
		17h30 - 19h30	BMUS			MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
			BMPO			MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (Sala 208)					
			LIC								
		Tarde	6º (LIC) / 7º (BMUS e BMPO)	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE (PIANO) - Wilian Lizardo (201) ou PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a definir com o prof)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)			PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Daniel Erache (sala a definir com o prof)
BMPO											
LIC											
15h30 - 17h30	BMUS					PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Hanton Nathanielis (sala a definir com o prof)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a definir com o prof)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - João Roberto Vândaluz (LMP)			
	BMPO										
	LIC										
17h30 - 19h30	BMUS					ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira (205)					
	BMPO					ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira (205)					
	LIC										
Noite	1º			18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)		PERCEPÇÃO 1 - Sala Fames Bruno Ishsaki (Sala 404) ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)		
		BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)		HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Sala Fames Bruno Ishsaki (Sala 404)				
		LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)		HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto (Sala 205)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Sala Fames Bruno Ishsaki (Sala 404)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza (403)			
		20h30 - 22h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)						
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)						
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin (Sala 208)	RÍTMICA I - Levy Oliveira (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishsaki (Sala 404)				
		18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)						
			BMPO	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)					
			LIC	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan (205)	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL (INÍCIO AS 17h30) - Murilo Anruda (Sala 300)	PERCEPÇÃO 3 - Dorielson Coutinho (Sala 302)			
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (205)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)						
BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (205)		HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (Auditório)	OPOC - Eduardo Lucas (Auditório)						
LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre (205)		HARMONIA 2 - Daniel Moreira (Sala 404)	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan (205)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Murilo Anruda (300)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Dorielson Coutinho (Sala 302)					
Noite	5º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)		TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICOLOGIA (OPT LIVRE GRUPO 12) - EDIÇÃO MUSICAL - Fawwaz Magre (405)			TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICOLOGIA (OPT LIVRE GRUPO 12) - EDIÇÃO MUSICAL - Fawwaz Magre (405)		
			BMPO	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)							
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (404)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson Kafari (405)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (LICENCIATURA) - Dorielson (403)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri (301)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo (301)			
		20h30 - 22h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)					
			BMPO			JAZZ BAND - Maurício Figueiredo (Auditório)					
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri (404)	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson Kafari (405)	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri (301)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo (301)			
		18h30 - 20h30	BMUS								
			BMPO								
			LIC								
		Noite	6º (LIC) / 7º (BMUS e BMPO)	20h30 - 22h30	BMUS	LIBRAS - Ana Carolina (405)	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Dorielson Coutinho (403)	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu (300)		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Eduardo Lucas (300)	
BMPO											
LIC	LIBRAS - Ana Carolina (405)				ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Dorielson Coutinho (403)						
20h30 - 22h30	BMUS										
BMPO											
LIC											

TCC e II: marcar direto com o orientador.

Estágio de Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais

Vermelho: disciplinas específicas da habilitação em Piano

Verde: disciplinas específicas da habilitação em Canto