

QUADRO DE HORÁRIOS BACHARELADO / INSTRUMENTO/CANTO 2025/01							
QUADRO DE HORÁRIOS BACHARELADO / INSTRUMENTO/CANTO 2025/01							
TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (302)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (302)	
		9h30 - 11h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - <i>Felipe Pessin</i> (CIRETRAN)		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (302)	
Manhã	3º	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - <i>Fernando Secomandi</i> (404)	HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (CIRETRAN)	HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		PERCEPÇÃO 3 - <i>Denise Lessa</i> (Sala 302)
Manhã	5º	7h30 - 9h30			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - <i>Gina Denise</i> (405)		
		9h30 - 11h30		CANTO CORAL 1 E 3 - <i>Rachel Abreu</i> (CIRETRAN)	MÚSICA E SOCIOLOGIA - <i>Edilene Souza</i> (405)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - <i>Luciana Rosa</i> (405)	
		11h30 - 13h30	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - <i>Fabício do Rosário</i> (202)	LABORATÓRIO DE PIANO 4 - <i>Cleida Lourenço</i> (207)			
Manhã	7º	7h30 - 9h30					
		9h30 - 11h30	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - <i>Willian Lizardo</i> (201)	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - <i>Fernando Magre</i> (404)			
Tarde	1º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou FISIOLOGIA DA VOZ 1 (CANTO) - <i>Lício Bruno</i> (205) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA - <i>Rodrigo Olivárez</i> (300) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i> (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - <i>Paulo Rosa</i> / <i>Paulo Eduardo</i> (Auditório 13h00)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO 1 - Fabrício do Rosário (102) ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - Lorena Espina (Ciretran)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Hariton Nathanailidis</i> (sala a ser definida pelo prof.) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório) (13h00 ATÉ 15h00)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) (13h00 ATÉ 15h00)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Cleida Lourenço (202)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Paula Galama</i> (202) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - <i>Marcos Ferreira</i> (Auditório)	
		17h30 - 19h30		MÚSICA DE CÂMARA (OPT. MUS. POP) - <i>Victor Polo</i> (LMP)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Nathalia Maria</i> (205)		MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - <i>Fredson Monteiro</i> (Auditório)
Tarde	3º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço (202) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i> (301) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - <i>Paulo Rosa e Paulo Eduardo</i> (Auditório 13h00)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário (102) (12h30 ATÉ 14h30)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Hariton Nathanailidis</i> (sala a ser definida pelo prof.) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório) (13h00 ATÉ 15H00)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez (300) + PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) & LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 205)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - <i>Ariana Mendonça</i> (Sala 210)	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (208)	CONTRAPONTO 2 - <i>Levy Oliveira</i> (403)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - <i>Marcos Ferreira</i> (Auditório)	
		17h30 - 19h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala definida pela profa.) (205)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - Daniel Moreira (405)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - <i>Fredson Monteiro</i> (Auditório)
Tarde	5º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - <i>Fernando Secomandi</i> (404)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - <i>Daniel Lima</i> (Sala de Percussão) ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário (102) (12h30 ATÉ 14h30)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (405)	
		15h30 - 17h30		ANÁLISE MUSICAL 1 - <i>Fernando Secomandi</i> (205)	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - <i>Lorena Livia</i> (Ciretran) & LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE - <i>Paula Galama</i> (202) & LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - <i>Nathalia Maria</i> (205)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (405)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (404)				
Tarde	7º	13h30 - 15h30	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE (PIANO) - Willian Lizardo (201) ou PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>John Kennedy</i> (sala a ser definida pelo prof.)	OSFA - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>Daniel Enache</i> (301)

