QUADRO DE HORÁRIOS | BACHARELADO / MUSICA POPULAR | 2025/01

QUADRO DE HORÁRIOS | BACHARELADO / MUSICA POPULAR | 2025/01

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 1 - *Humberto Junqueira* (302)	RÍTMICA I - *Eduardo Lucas* (Sala 302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - *Denise Lessa* (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - *Emerson Campos* (302)	
		9h30 - 11h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - *Felipe Pessin* (CIRETRAN)	RÍTMICA I - *Eduardo Lucas* (Sala 302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - *Denise Lessa* (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - *Emerson Campos* (302)	
Manhã	3º	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - *Fernando Secomandi* (404)	HARMONIA 2 - *Wanderson Lopes* (403)		
		9h30 - 11h30			HARMONIA 2 - *Wanderson Lopes* (403)		PERCEPÇÃO 3 - *Denise Lessa* (Sala 302)
Manhã	5º	9h30 - 11h30			MÚSICA E SOCIOLOGIA - *Edilene Souza* (405)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - *Luciana Rosa* (405)	
Manhã	7º	7h30 - 9h30					
Tarde	3º	13h30 - 15h30		LABORATÓRIO DE PERFOMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - *Caio Rodrigues* (301)			
		15h30 - 17h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - *Felipe Pessin* (Sala 208)	IMPROVISAÇÃO 1 - *Wanderson Lopes* (LMP)		
		17h30 - 19h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - *Felipe Pessin* (Sala 208)	PRÁTICA DE CONJUNTO - *Victor Polo* (LMP)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - *Daniel Moreira* (405)	
Tarde	5º	13h30 - 15h30		LABORATÓRIO DE PERFOMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - *Caio Rodrigues(301)*	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS - *Luciana Rosa* (404)	HARMONIA 4 - *Daniel Moreira* (405)	
		15h30 - 17h30		IMPROVISAÇÃO 3 - *Wanderson Lopes* (LMP)	MÚSICA E MÍDIA - *Luciana Rosa* (404)	HARMONIA 4 - *Daniel Moreira* (405)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - *Humberto Junqueira* (404)		PRÁTICA DE CONJUNTO - *Victor Polo* (LMP)		
Tarde	7º	13h30 - 15h30		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - *John Kennedy* (sala a ser definida pelo prof.)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - *Thiago Pessanha* (203)	ARRANJO 1 - *Bruno Ishisaki* (404)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - *João Roberto Vandaluz* (203)
		15h30 - 17h30	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - *Humberto Junqueira* (404)			ARRANJO 1 - *Bruno Ishisaki* (404)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - *Humberto Junqueira* (404)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA PARA MUS. POP.) - *Victor Polo* (LMP)	PRÁTICA DE CONJUNTO - *Victor Polo* (LMP)		
Noite	1º	18h30 - 20h30	LÍNGUA PORTUGUESA - *Emerson Campos* (403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - *Gina Barreto* (Sala 403)	RÍTMICA I - *Levy Oliveira* (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - Sala Fames *Bruno Ishisaki* (Sala 404)	
		20h30 - 22h30	LÍNGUA PORTUGUESA - *Emerson Campos* (403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - *Felipe Pessin* (Sala 208)	RÍTMICA I - *Levy Oliveira* (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - *Bruno Ishisaki* (Sala 404)	
Noite	3º	18h30 - 20h30	BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)	HARMONIA 2 - *Daniel Moreira* (Sala 404)	BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)		PERCEPÇÃO 3 - *Doriedison Coutinho* (Sala 302)
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - *Fernando Magre* (404)	HARMONIA 2 - *Daniel Moreira* (Sala 404)	JAZZ BAND - *Maurício Figueiredo* (Auditório)	OPOC - *Eduardo Lucas* (Auditório)	
Noite	5º	18h30 - 20h30	BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)		BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DIDÁTICO-POLÍTICO-PEDAGÓGICAS (OPT GRUPO 13): EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ÉTNICORRACIAIS - *Edimilson Rodrigues* (205)	
		20h30 - 22h30			JAZZ BAND - *Maurício Figueiredo* (Auditório)	OPOC - *Eduardo Lucas* (Auditório)	
Noite	7º	18h30 - 20h30	BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)		BASF - *Felipe Carnaúba* (Auditório)		
		20h30 - 22h30			JAZZ BAND - *Maurício Figueiredo* (Auditório)	OPOC - *Eduardo Lucas* (Auditório)	

TCC I e II: marcar direto com o orientador.

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais