

Lu									
TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa			
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	RÍTMICA I - Eduardo Lucas		
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - João Vandaluz / John Kennedy	
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa			LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório)
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	RÍTMICA I - Eduardo Lucas		
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza	
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA - Hariton Nathanielidis			
			BMPO						
			LIC						
Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL - Murilo Arruda (404) (até 10h30)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Roger Lins	
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL I - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa (Sala 302) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório)
			BMPO			HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	CANTO CORAL I - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes	LABORATÓRIOS DIDÁTICAS I - Hugo Farias (até 12h30)	PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa	
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA - Hariton Nathanielidis			
			BMPO						
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (11h30 até 12h30) - Daniel				
Manhã	5º	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise			
			BMPO						
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo	
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL - Rachel Abreu	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório)	
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa		
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Murilo / Monique	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo	
		11h30 - 13h30	BMUS		LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleida Lourenço (207)				
			BMPO						
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II (INÍCIO 13h) - Nathalia Maria		
Manhã	7º	7h30 - 9h30	BMUS						
			BMPO						
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Jovenildo		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV - Hugo Farias	
		9h30 - 11h30	BMUS	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - Willian Lizardo (201)			HISTÓRIA DA ÓPERA 1 - Fernando Magre		
			BMPO						
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2 - Monique Traverzim	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V - Hugo Farias	
		11h30 - 13h30	BMUS						
			BMPO						
			LIC						
Tarde	1º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório) ou FISILOGIA DA VOZ 1 (CANTO) - Lício Bruno (205) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo (Auditório)	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - Elenisio Rodrigues ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - Lorena Espina (Ciretran)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana (205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanielidis (sala a definir com prof) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)	
			BMPO						
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)	
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) e MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivarez (208) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero	
			BMPO						
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)		
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO - Daniel Enache		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)	
			BMPO						
			LIC						
Tarde	3º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço (207) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório)	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - Elenisio Rodrigues	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanielidis (sala a definir com o prof) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 205)	
			BMPO						
			LIC						
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) e MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivares (208) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório)	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero	
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	IMPROVISACÃO 1 - Wanderson Lopes (LMP)			
			LIC		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório)		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)		
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO - Daniel Enache	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)	
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários			
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (17h30 ATÉ 18h30) - Daniel Lima (Sala de Percussão)			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)	
Tarde	5º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - Fabricio do Rosário (202)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 1 - Luciana Rosa	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			LIC						
		15h30 - 17h30	BMUS	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			BMPO		IMPROVISACÃO 3 - Wanderson Lopes (LMP)	MÚSICA E MÍDIA 1 - Luciana Rosa	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			LIC						
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira					
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO - Daniel Enache		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários			
			LIC						
Tarde	7º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Camaúba (Auditório)		OSFA - Felipe Camaúba (Auditório)			
			BMPO			ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki			
			LIC						
		15h30 - 17h30	BMUS			PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran)	ANÁLISE MUSICAL 3 - Levy Oliveira		
			BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira		ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki			
			LIC						
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira					
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO - Daniel Enache		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários			
			LIC						
Noite	1º	18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)		
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Sala Fames Bruno Ishisaki		
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DE PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza	
		20h30 - 22h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 103)		
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki		
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - João Vandaluz / John Kennedy	
		18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302) ou BASF - Felipe Camaúba (Auditório)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	BASF - Felipe Camaúba (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA - Isaque Macedo (Lab. de Música Popular)		
			BMPO	BASF - Felipe Camaúba (Auditório)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	BASF - Felipe Camaúba (Auditório)			
			LIC	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302)	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	FUNDAMENTOS EDUCAÇÃO MUSICAL (INÍCIO ÀS 17h30) - Murilo Arruda	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Hugo Farias	
Noite	5º	20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira (Sala 103)		
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira		PERCEPÇÃO 3 - Roger Lins		
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	PERCEPÇÃO 3 - Roger Lins	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Roger Lins	
		18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran ou Sala 302) ou BASF - Felipe Camaúba (Auditório)		BASF - Felipe Camaúba (Auditório)			
			BMPO						
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Monique / Murilo	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Edilene Neves	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo	
		20h30 - 22h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre			
			BMPO						
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Edilene Neves	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo	
Noite	7º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF - Felipe Camaúba (Auditório)		BASF - Felipe Camaúba (Auditório)			
			BMPO						
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2 - Monique Traverzim	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Eduardo Lucas	
		20h30 - 22h30	BMUS	BASF - Felipe Camaúba (Auditório)		BASF - Felipe Camaúba (Auditório)			
			BMPO						
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Jovenildo		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Eduardo Lucas	

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.