TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	2	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin	
		9h30 - 11h30	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin	LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
		11h30 - 13h30			TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 2 (12h30-14h30) - Fabrício Moreira		
	4	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (404)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes		
		9h30 - 11h30	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 4 - Lício Bruno	CANTO CORAL II- Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes		LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
		11h30 - 13h30					
	6	7h30 - 9h30					
		9h30 - 11h30					LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
		11h30 - 13h30					
	8	7h30 - 9h30	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira				
		9h30 - 11h30					
		11h30 - 13h30					
Tarde	2	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou FISIOLOGIA DA VOZ 2 (CANTO) - Lício Bruno (205) ou MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo (Auditório) [13h00] ou LABORATÓRIO DE PIANO 1 (13h30-14h30) - Raquel Bianca (207)	OSFA - Fellipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)- ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL - Lorena Espina (Ciretran)	MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 2 - Lorena Livia (Sala 205)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero	CONTRAPONTO 1 - Daniel Moreira	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero
		17h30 - 19h30				MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
	4	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) [13h00] ou LABORATÓRIO DE PIANO 4 (13h30-14h30) - Raquel Bianca (207)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	PERCEPÇÃO 4 - Denise Lessa	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez (300) ou PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
		15h30 - 17h30	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero			MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero
		17h30 - 19h30	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210)			MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
	6	13h30 - 15h30	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA E PSICOLOGIA - Gleidson Jordan	
		15h30 - 17h30	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira (404))	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Livia (Ciretran)		
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários	LABORATÓRIO DE PIANO 5 (17h30-18h30) - Raquel Bianca (207)			
	8	13h30 - 15h30		ANÁLISE MUSICAL 4 - Daniel Moreira		MÚSICA E MERCADO - Luciana Rosa	
		15h30 - 17h30		HISTÓRIA DA ÓPERA 2 - Fernando Magre (404)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Livia (Ciretran)		
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários				
Noite	2	18h30 - 20h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin	LITERATURA PIANÍSTICA 2 - Willian Lizardo (19h00-21h00) - (201) ou HISTÓRIA E ARTE 2 - Gleidson Jordan (Sala 205)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
		20h30 - 22h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Fernando Magre	HARMONIA 1 - Levy Pacheco	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
	4	18h30 - 20h30	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 404)	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Magre (404)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 404)			
	6	18h30 - 20h30	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
		20h30 - 22h30					
	8	18h30 - 20h30	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira				

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.