

## OBSERVAÇÃO: ENSALAMENTO PROVISÓRIO

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (403)	RÍTMICA 1 - <i>Eduardo Lucas</i> (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (403)	
		9h30 - 11h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - <i>Felipe Pessin</i> (Auditório, 208)	RÍTMICA 1 - <i>Eduardo Lucas</i> (Sala 300)	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - <i>Denise Lessa</i> (302)	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (403)	
Manhã	3º	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - <i>Fernando Secomandi</i> (205)	HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		
		9h30 - 11h30			HARMONIA 2 - <i>Wanderson Lopes</i> (403)		PERCEPÇÃO 3 - <i>Denise Lessa</i> (Sala 302)
Manhã	5º	9h30 - 11h30			MÚSICA E SOCIOLOGIA - <i>Edilene Souza</i> (405)	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - <i>Luciana Rosa</i> (205)	
Manhã	7º	7h30 - 9h30				PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>Maurício Figueiredo</i> (205)	
Tarde	3º	13h30 - 15h30		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i> (LMP)			
		15h30 - 17h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)	IMPROVISACÃO 1 - <i>Wanderson Lopes</i> (LMP)		
		17h30 - 19h30		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)	PRÁTICA DE CONJUNTO - <i>Victor Polo</i> (LMP)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - <i>Daniel Moreira</i> (404)	
Tarde	5º	13h30 - 15h30		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - <i>Caio Rodrigues</i>	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS - <i>Luciana Rosa</i> (404)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (403)	
		15h30 - 17h30		IMPROVISACÃO 3 - <i>Wanderson Lopes</i> (LMP)	MÚSICA E MÍDIA - <i>Luciana Rosa</i> (404)	HARMONIA 4 - <i>Daniel Moreira</i> (403)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - <i>Humberto Junqueira</i> (205)		PRÁTICA DE CONJUNTO - <i>Victor Polo</i> (LMP)		
Tarde	7º	13h30 - 15h30		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - <i>John Kennedy</i> (sala a ser definida pelo prof.)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - <i>Thiago Pessanha</i> (LMP)	ARRANJO 1 - <i>Bruno Ishisaki</i> (404)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - <i>João Roberto Vandaluz</i> (LMP)
		15h30 - 17h30	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - <i>Humberto Junqueira</i> (205)			ARRANJO 1 - <i>Bruno Ishisaki</i> (404)	
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - <i>Humberto Junqueira</i> (205)	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA PARA MUS. POP.) - <i>Victor Polo</i> (LMP)	PRÁTICA DE CONJUNTO - <i>Victor Polo</i> (LMP)		
Noite	1º	18h30 - 20h30	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (Sala 403)	HISTÓRIA E ARTE 1 - <i>Gina Barreto</i> (Sala 205)	RÍTMICA 1 - <i>Levy Oliveira</i> (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - <i>Sala Fames Bruno Ishisaki</i> (Sala 404)	
		20h30 - 22h30	LÍNGUA PORTUGUESA - <i>Emerson Campos</i> (Sala 403)	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - <i>Felipe Pessin</i> (Sala 208)	RÍTMICA 1 - <i>Levy Oliveira</i> (Sala 302)	PERCEPÇÃO 1 - <i>Bruno Ishisaki</i> (Sala 404)	
Noite	3º	18h30 - 20h30	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	HARMONIA 2 - <i>Daniel Moreira</i> (Sala 404)	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		PERCEPÇÃO 3 - <i>Doriedison Coutinho</i> (Sala 302)
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - <i>Fernando Magre</i> (205)	HARMONIA 2 - <i>Daniel Moreira</i> (Sala 404)	JAZZ BAND - <i>Maurício Figueiredo</i> (Auditório)	OPOC - <i>Eduardo Lucas</i> (Auditório)	
Noite	5º	18h30 - 20h30	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DIDÁTICO-POLÍTICO-PEDAGÓGICAS (OPT GRUPO 13): EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ETNICORRACIAIS - <i>Edmison Rodrigues</i> (205)	
		20h30 - 22h30			JAZZ BAND - <i>Maurício Figueiredo</i> (Auditório)	OPOC - <i>Eduardo Lucas</i> (Auditório)	
Noite	7º	18h30 - 20h30	BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		BASF - <i>Felipe Carnaúba</i> (Auditório)		
		20h30 - 22h30			JAZZ BAND - <i>Maurício Figueiredo</i> (Auditório)	OPOC - <i>Eduardo Lucas</i> (Auditório)	

TCC I e II: marcar direto com o orientador.

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais