

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302		
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302	RÍTMICA I - Eduardo Lucas - SALA 302	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302	RÍTMICA I - Eduardo Lucas - SALA 302	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO- João Vandaluz- SALA 207 / John Kennedy /VIOLÃO I - SALA 217
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (AUDITÓRIO)
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302	RÍTMICA I - Eduardo Lucas - SALA 302	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Denise - SALA 302	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos - SALA 302	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa - SALA 302	RÍTMICA I - Eduardo Lucas - SALA 302	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA)- Edilene Souza - SALA 405
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA - Hariton Nathanailidis (A DEFINIR)		
			BMPO					
			LIC					
Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi - SALA 404	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi - SALA 404	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403		
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - SALA 404	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Secomandi - SALA 404	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL - Murilo Arruda - SALA 300	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Roger Lins - AUDITÓRIO
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL I - Rachel Abreu - CIRETRAN	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa - SALA 302 ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama - AUDITÓRIO
			BMPO			HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa - SALA 302
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan - SALA 404	CANTO CORAL I - Rachel Abreu - CIRETRAN	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes - SALA 403	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Ana Carolina (até 12h30) SALA 300	PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa - SALA 302
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA - Hariton Nathanailidis (A DEFINIR)		
			BMPO					
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (11h30 até 12h30) - Daniel Lima - AUDITÓRIO			
Manhã	5º	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise - SALA 205		
			BMPO					
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri - SALA 205	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson - SALA 405	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise - SALA 205	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - SALA 205	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo - SALA 302
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL I - Rachel Abreu - CIRETRAN	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene - SALA 405	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Emerson Campos - SALA 405	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama AUDITÓRIO
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene - SALA 405	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Emerson Campos - SALA 405	
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri - SALA 205	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edmilson - SALA 405	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Murilo/Monique- SALA 404	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri - SALA 205	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Jovenildo - SALA 301
		11h30 - 13h30	BMUS		LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleida Lourenço - SALA 207			
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II (INÍCIO 13H) - Nathália Maria - SALA 303	
Manhã	7º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina - SALA 405		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA) - Jovenildo - SALA 404		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV - Murilo Arruda SALA 205
		9h30 - 11h30	BMUS	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - Willian Lizardo - SALA 201			HISTÓRIA DA ÓPERA 1 - Fernando Magre - SALA 403	
			BMPO					
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina - SALA 405	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2 - Monique Traverzim - SALA 403	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu - SALA 301		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V - Murilo Arruda SALA 205
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					
Tarde	1º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou FISIOLÓGIA DA VOZ 1 (CANTO) - Lício Bruno SALA 205 ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça SALA 210	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo SALA A DEFINIR	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - Elenisio Rodrigues (sala 102) ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - Lorena Espina (Ciretran)	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana (SALA 205) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanailidis (sala a definir com prof) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
			BMPO					
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) e MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivarez (SALA 206) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero (sala a definir)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (sala a definir com prof)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero (sala a definir com prof)

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
			BMPO					
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	
Tarde	3º	17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - Violoncelo - Daniel Enache (sala a definir com prof)		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama (sala a definir com a profa)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
			BMPO					
			LIC					
		13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça (Sala 210)	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço (sala 207) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (sala a definir com prof)	OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório) ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - Elenisio Rodrigues - sala 102	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanailidis (sala a definir com o prof) ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia (Sala 205)
			BMPO					
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça (Sala 210) e MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivares (sala 206) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero (sala a definir com prof)	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin (sala 402 Lab. Informática) ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (sala a definir com prof)	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira - SALA 403	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero (sala a definir com prof)
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin - sala 402 Lab. Informática	IMPROVISACÃO 1 - Wanderson Lopes (LMP)		
			LIC		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (sala a definir com prof)		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - Violoncelo - Daniel Enache (sala a definir com prof)	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin - sala 402 Lab. Informática	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama (sala a definir com prof)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin - sala 402 Lab. Informática	PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (17h30 ATÉ 18h30) - Daniel Lima (Sala de Percussão)			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
Tarde	5º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi - sala 403	OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) ou TRANPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário (sala 202)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira - sala 405	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 1 - Humberto Junqueira - sala 404	HARMONIA 4 - Daniel Moreira - sala 405	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero (sala a definir com prof)	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi - sala 403	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria (sala a definir com a profa)	HARMONIA 4 - Daniel Moreira - sala 405	
			BMPO		IMPROVISACÃO 3 - Wanderson Lopes (LMP)	MÚSICA E MÍDIA 1 - Humberto Junqueira - sala 404	HARMONIA 4 - Daniel Moreira - sala 405	
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira sala 404				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira sala 404 ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - Violoncelo - Daniel Enache - (sala a definir com prof)		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários		
Tarde	7º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório)		OSFA - Felipe Carmaúba (Auditório)		
			BMPO			ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki - sala 404		
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS			PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia (Ciretran)	ANÁLISE MUSICAL 3 - Fernando Secomandi - sala 403	
			BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira - sala 404		ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki - sala 404		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira - sala 404				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS - ver instruções no final do quadro) - Humberto Junqueira - sala 404 ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - Violoncelo - Daniel Enache (sala a definir com prof)		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto, Thiago Pessanha (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC					

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.		
Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.		
Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).		
Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.		
Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.		