

QUADRO DE HORÁRIOS GERAL TURNO DA MANHÃ								
PERÍODO	HORARIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
2º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Samuel Machado	
		BMPO						
		LIC						
	9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise (302)				LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório)	
		BMPO						SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene Souza (405)
		LIC						SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene Souza (405)
	11h30 - 13h30	BMUS			TÓPICOS ESPECIAIS: Ferramentas Harmônicas aplicadas ao violão na Música Popular Brasileira - Victor Polo (sala 300)			
		BMPO			TÓPICOS ESPECIAIS: Ferramentas Harmônicas aplicadas ao violão na Música Popular Brasileira - Victor Polo (sala 300)			
		LIC	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I (11h30 até 12h30) - Daniel Lima (sala de percussão)	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I (11h30 até 12h30) - Daniel Lima (sala de percussão)	TÓPICOS ESPECIAIS: Ferramentas Harmônicas aplicadas ao violão na Música Popular Brasileira - Victor Polo (sala 300)		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II - Caio Barreto (300) Márcio Modesto (207)	
	4º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (405)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
BMPO								
LIC			DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I - Murilo Arruda (300)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Edilene(405)			DIDÁTICA - Kallyne (403)	
9h30 - 11h30		BMUS	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 4 - Lício Bruno (303 ou 106)	CANTO CORAL II - Rachel Abreu (Ciretran)			LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama (Auditório)	
		BMPO						
		LIC	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II - Murilo Arruda (300) (até 12h30)	CANTO CORAL II - Rachel Abreu (Ciretran)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Edilene(405)		DIDÁTICA - Kallyne(403)	
11h30 - 13h30		BMUS						
		BMPO						
		LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I (Passou para horarios da tarde) (INÍCIO 12:30h) (303) - Samuel		
6º		7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1 - Fernando Secomandi (404)		
	BMPO							
	LIC		EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL - Ana Carolina (403)	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos (403)	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI - Jovenildo (205)		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Gina Denise (301)	
	9h30 - 11h30	BMUS		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Willian Lizardo (201)				
		BMPO						
		LIC		FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos (403)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - Monique e Murilo (205)	SEMINÁRIO DE PESQUISA I (9h30 às 12h30) - Marcio Guedes (404)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Gina Denise (9h30-12h30) (301)	
	11h30 - 13h30	BMUS					PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a definir)	
		BMPO						
		LIC						
	8º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira (404)				
BMPO								
LIC					ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - Jovenildo (205)	MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE - Edimilson Rodrigues (404)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI - Gleidson (300)	
9h30 - 11h30		BMUS		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Willian Lizardo (201)				
		BMPO						
		LIC			REGÊNCIA CORAL INFANTIL - Rachel Abreu (300)			
11h30 - 13h30		BMUS					PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a definir)	
		BMPO						
		LIC						
TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.								
Instrumento/Canto: marcar direto com o professor.								
Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).								
Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.								
Práticas de Conjunto e Música de câmara: Ver o seguinte quadro de horários: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1UcoptsSYFx6l8M5aaOk9JDXNv--6URdhbBo1YvOBuRE/edit?usp=sharing								

QUADRO DE HORÁRIOS GERAL TURNO DA TARDE							
PERÍODO	HORARIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
2º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou FISILOGIA DA VOZ 2 (CANTO) - Lício Bruno (105)	LABORATÓRIO DE PIANO 1 (13h30-14h30) - Cleida Lourenço (207)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL - Lorena Espina (Ciretran) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero (sala a definir) ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 2 - Elenisio Rodrigues (102)		
		BMPO		RITMICA 2 - Wanderson Lopes (403)			
		LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - Samuel 12:30 às 14:30	
	15h30 - 17h30	BMUS		CONTRAPONTO 1 - Daniel Moreira (405)			
		BMPO		RITMICA 2 - Wanderson Lopes (403)			
		LIC				Instrumento Musicalizador - Samuel 14:30 às 16:30	
	17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS: Violoncello - Prof. Daniel Enache (208)				
		BMPO					
		LIC	TÓPICOS ESPECIAIS: Violoncello - Prof. Daniel Enache (208)	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I (17h30 até 18h30) - Daniel Lima (sala de percussão)		Instrumento Musicalizador - 16:30 às 18:30 - Samuel	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II - John Kennedy (301) / Márcio Modesto (207) (16h30-18h30)
4º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	LABORATÓRIO DE PIANO 3 (14h30-15h30) - Cleida Lourenço (207)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero (sala a definir)	PERCEPÇÃO 4 - Denise Lessa (302)	
		BMPO					
		LIC				Instrumento Musicalizador - Samuel 12:30 às 14:30	
	15h30 - 17h30	BMUS					
		BMPO			IMPROVISACÃO 2 - Wanderson Lopes (LMP)		
		LIC				Instrumento Musicalizador - Samuel 14:30 às 16:30	
	17h30 - 19h30	BMUS					
		BMPO					
		LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS - Samuel - 16h30 - 18h30 (303)/ TÓPICOS ESPECIAIS: O ensino do Trompete no ambiente escolar - Prof. Marcelo Madureira - Sala 104.	
6º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	MÚSICA E PSICOLOGIA - Gleidson Jordan (403)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy
		BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Marcio Guedes (403)		
		LIC				Instrumento Musicalizador - Samuel 12:30 às 14:30	
	15h30 - 17h30	BMUS	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira (404) /	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Espina (Ciretran)		
		BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Marcio Guedes (403)		
		LIC				Instrumento Musicalizador - 14:30 às 16:30 - Samuel	
	17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Fernando Magre (404) - ver observação ao final do quadro de horários	LABORATÓRIO DE PIANO 5 (17h30-18h30) - Cleida Lourenço (207)			
		BMPO					
		LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR- Samuel(16h30 - 18h30) / "O ensino do Trompete no ambiente escolar" - Prof. Marcelo Madureira - Sala 104.	
8º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 4 - Daniel Moreira (405)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	MÚSICA E MERCADO - Marcio Guedes (404)	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy (sala a definir)
		BMPO			ARRANJO 2 - Bruno Meirelles (404)		
		LIC					
	15h30 - 17h30	BMUS		HISTÓRIA DA ÓPERA 2 - Fernando Magre (300)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Espina (Ciretran)	Tópicos especiais em Assessoria de Comunicação (30h) Emerson Campos (sala 205)	
		BMPO			ARRANJO 2 - Bruno Meirelles (404)	Transcrição e notação na Música Popular (30h) Bruno Meirelles (sala 405)	
		LIC				Instrumento Musicalizador - 14:30 às 16:30 - Samuel	
	17h30 - 19h30	BMUS					
		BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Fernando Magre (404) - ver observação ao final do quadro de horários				
		LIC				Instrumento Musicalizador - 16:30 às 18:30 - Samuel - "O ensino do Trompete no ambiente escolar" - Abordagens metodológicas e pedagogia do instrumento. Prof. Marcelo Madureira - Sala 104	

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto e Música de Câmara: Ver o seguinte quadro de horários: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1UcoptsSYFx6l8M5aaOk9JDXNv-6URdnhB0t1YvORuRE/edit?usp=sharing>

Práticas de Coniunto e Música de câmara: Ver o seguinte quadro de horários: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1UcoptsSYF6x8M5aaOk9JDXNv--6URdhbBo1YvOBuRE/edit?usp=sharing>