

QUADRO DE HORÁRIOS BMPO Música Popular							
TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	2	7h30 - 9h30	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	
		9h30 - 11h30	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise (302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	
		11h30 - 13h30					
	4	7h30 - 9h30		HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (405)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
		9h30 - 11h30			HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
		11h30 - 13h30					
	6	7h30 - 9h30			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1 - Fernando Secomandi (404)		
		9h30 - 11h30					
		11h30 - 13h30					
	8	7h30 - 9h30	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira (404)				
		9h30 - 11h30					
		11h30 - 13h30					
Tarde	2	13h30 - 15h30		RÍTMICA 2 - Levy Pacheco(403)			
		15h30 - 17h30		RÍTMICA 2 - Levy Pacheco(403)			
		17h30 - 19h30			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários(301)		
	4	13h30 - 15h30				PERCEPÇÃO 4 - Denise Lessa(302)	
		15h30 - 17h30			IMPROVISACÃO 2 - Wanderson Lopes (LMP)		
		17h30 - 19h30			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Caio Barreto e Maurício Figueira (LMP) - ver observação ao final do quadro de horários		
	6	13h30 - 15h30			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Luciana Rosa (403)	MÚSICA E PSICOLOGIA - Gleidson Jordan(403)	
		15h30 - 17h30			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Luciana Rosa (403)		
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo (LMP), Caio Barreto (301) - ver observação ao final do quadro de horários		
	8	13h30 - 15h30			ARRANJO 2 - Bruno Ishisaki (404)	MÚSICA E MERCADO - Luciana Rosa(404)	
		15h30 - 17h30			ARRANJO 2 - Bruno Ishisaki (404)		
		17h30 - 19h30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Caio Barreto e Maurício Figueira (301) - ver observação ao final do quadro de horários		
Noite	2	18h30 - 20h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gleidson Jordan (Sala 403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
		20h30 - 22h30	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Fernando Magre(403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (Sala 404)	
	4	18h30 - 20h30		HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)			
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Magre (405)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)			
	6	18h30 - 20h30					
		20h30 - 22h30			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)		
	8	18h30 - 20h30					
		20h30 - 22h30	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira(404)				
TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.							
Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.							
Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.							
Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.							

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.