QUADRO DE HORÁRIOS GERAL

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	2º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gina Denise (Sala 302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene Souza (302)
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise (302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise (302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Gina Denise (302)	HARMONIA 1 - Wanderson Lopes (302)	PERCEPÇÃO MUSICAL 2 - Denise Lessa (302)	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin (Auditório)	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene Souza (302)
		11h30 - 13h30	BMUS			TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 2 (12h30-14h30) - Fabrício Moreira (102)		
			BMPO					
			LIC	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I (11h30 até 12h30) - Daniel Lima (sala de percussão)				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II - John Kennedy (300) Vandaluz (207)
Manhã	4º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (405)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (405)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
			LIC	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I - Murilo Arruda (300)	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Secomandi (405)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Edilene(405)	DIDÁTICA - Kallyne(205)
		9h30 - 11h30	BMUS	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 4 - Lício Bruno (303 ou 106)	CANTO CORAL II- Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
			BMPO			HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)		
			LIC	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II - Murilo Arruda (300) (até 12h30)	CANTO CORAL II - Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 3 - Wanderson Lopes (403)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Edilene(405)	DIDÁTICA - Kallyne(205)
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I (INÍCIO 13h) (303) - professor a ser definido pelo coordenador de núcleo natalia	
Manhã	6º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1 - Fernando Secomandi (404)		
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL - Edimilson(403)	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos (403)	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1 - Fernando Secomandi (404)	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI - Ana Carolina (205)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Gina Denise (301)
		9h30 - 11h30	BMUS					LABORATÓRIO DE PERFOMANCE - Paula Galama (Auditório)
			BMPO					
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL - Edimilson(403)	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos (403)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - Jovenildo (205)	SEMINÁRIO DE PESQUISA I (9h30 às 12h30) - Luciana Rosa(404)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Gina Denise (9h30-12h30) (301)
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					
Manhã	8º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira (404)				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira (404)				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira (404)		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - Jovenildo (205)	MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE - Edimilson Rodrigues(404)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI - Jovenildo (300)
		9h30 - 11h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC			REGÊNCIA CORAL INFANTIL - Rachel Abreu (300)		
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					
Tarde	2º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) ou FISIOLOGIA DA VOZ 2 (CANTO) - Lício Bruno (205) ou MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão) **ou** MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo (Auditório) [13h00] ou LABORATÓRIO DE PIANO 1 (13h30-14h30) - Raquel Bianca (207)	OSFA - Fellipe Carnaúba (Auditório) **ou** MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)- **ou** PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL - Lorena Espina (Ciretran)	MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 2 - Lorena Livia (Sala 205)
			BMPO		RITMICA 2 - Levy Pacheco(403)			
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210 e 303) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez(206) ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero(300)	CONTRAPONTO 1 - Daniel Moreira(405)	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero(300)
			BMPO		RITMICA 2 - Levy Pacheco(403)			
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	
		17h30 - 19h30	BMUS				MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama(202)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo, Caio Barreto (LMP) - **ver observação ao final do quadro de horários(301)**		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I (17h30 até 18h30) - Daniel Lima (sala de percussão)			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório) ou INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II - John Kenndy (301) / Fabrício (207) (16h30-18h30)
Tarde	4º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) **ou** MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo (Auditório) [13h00] ou LABORATÓRIO DE PIANO 4 (13h30-14h30) - Raquel Bianca (207)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) **ou** MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	PERCEPÇÃO 4 - Denise Lessa(302)	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez (300/206) **ou** PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório)
			BMPO				PERCEPÇÃO 4 - Denise Lessa(302)	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210) ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Belquior Guerrero			MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	MÚSICA DE CÂMARA - Belquior Guerrero(300)
			BMPO			IMPROVISAÇÃO 2 - Wanderson Lopes (LMP)		
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira (Auditório)	
		17h30 - 19h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA (13h00-19h00) - Ariana Mendonça (Sala 210)			MÚSICA DE CÂMARA - Paula Galama(202)	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Caio Barreto e Maurício Figgueira (LMP) - **ver observação ao final do quadro de horários**		
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I - Nathalia - 16h30 - 18h30 (303) - professor a ser definido pelo coordenador de núcleo	PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro (Auditório)
Tarde	6º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório)	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	OSFA - Felipe Carnaúba (Auditório) **ou** LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima (Sala de Percussão)	MÚSICA E PSICOLOGIA - Gleidson Jordan(403)	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Luciana Rosa (403)	MÚSICA E PSICOLOGIA - Gleidson Jordan(403)	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira (404)	ANÁLISE MUSICAL 2 - Fernando Secomandi (404)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Livia (Ciretran)		
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2 - Luciana Rosa (403)		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) **- ver observação ao final do quadro de horários**	LABORATÓRIO DE PIANO 5 (17h30-18h30) - Raquel Bianca (207)			
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - **ver observação ao final do quadro de horários**		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Maurício Figueiredo (LMP), Caio Barreto (301) - **ver observação ao final do quadro de horários**		
Tarde	8º	13h30 - 15h30	BMUS		ANÁLISE MUSICAL 4 - Daniel Moreira(405)		MÚSICA E MERCADO - Luciana Rosa(404)	
			BMPO			ARRANJO 2 - Bruno Ishisaki (404)	MÚSICA E MERCADO - Luciana Rosa(404)	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS		HISTÓRIA DA ÓPERA 2 - Fernando Magre (300)	PRÁTICA DE ÓPERA - Lorena Livia (Ciretran)		
			BMPO			ARRANJO 2 - Bruno Ishisaki (404)		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) **- ver observação ao final do quadro de horários**				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) **- ver observação ao final do quadro de horários**		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - Victor Polo, Caio Barreto e Maurício Figueira (301) - **ver observação ao final do quadro de horários**		
			LIC					
Noite	2º	18h30 - 20h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	LITERATURA PIANÍSTICA 2 - Willian Lizardo (19h00-21h00) - (201) **ou** HISTÓRIA E ARTE 2 - Gleidson Jordan (Sala 403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gleidson Jordan (Sala 403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E ARTE 2 - Gleidson Jordan (Sala 403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene(205)
		20h30 - 22h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Fernando Magre(403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Fernando Magre(403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (Sala 404)	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2 - Felipe Pessin(208/302)	HISTÓRIA E MÚSICA 1 - Fernando Magre(403)	HARMONIA 1 - Levy Pacheco(403)	PERCEPÇÃO 2 - Bruno Ishisaki (404)	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO - Edilene(205)
Noite	4º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
			BMPO		HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)			
			LIC	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO - Rachel Abreu (Ciretran)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)	DIDÁTICA - Kallyne(205)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I - Murilo Arruda(300)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Kallyne(302)
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Magre (405)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)			
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Magre (405)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)			
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 3 - Fernando Magre (405)	HARMONIA 3 - Daniel Moreira (Sala 405)	DIDÁTICA - Kallyne(205)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I - Murilo Arruda(300)	POLÍTICAS EDUCACIONAIS - Kallyne(302)
Noite	6º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu (Ciretran) ou BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
			BMPO					
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos(403)	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA - Ana Carolina(404)	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - Gleidson Jordan(405)	SEMINÁRIO DE PESQUISA I (17h30 - 20h30) - Edimilson Rodrigues(403)	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Jovenildo (301)
		20h30 - 22h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)		
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO - Emerson Campos(403)	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA - Ana Carolina(404)	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I - Fernando Magre (404)	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI - Ana Carolina(205)	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Jovenildo (301)
Noite	8º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		BASF - Felipe Carnaúba (Auditório)		
			BMPO					
			LIC		MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE - Edimilson Rodrigues (302)	REGÊNCIA CORAL INFANTIL - Rachel Abreu (300)		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI - (300) - Ana Carolina
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira(404)				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira(404)				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES - Humberto Junqueira(404)		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - Gleidson Jordan (405)		

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.