

QUADRO DE HORÁRIOS 2025 GERAL

Azul: disciplinas de Tópicos Especiais

Vermelho: disciplinas específicas da habilitação em Piano

Verde: disciplinas específicas da habilitação em Canto

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos			
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos			
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1 - Humberto Junqueira	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - Fabrício Moreira / Caio Rodrigues		
		9h30 - 11h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin		PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos			
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos			
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Eduardo Lucas	PERCEPÇÃO MUSICAL 1 - Denise Lessa	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza	TÓPICOS ESPECIAIS EM HUMANAS (OPT GRUPO 12): ORATÓRIA E ÉTICA ACADÊMICA E PROFISSIONAL - Edilene Souza	
		11h30 - 13h30	BMUS							
			BMPO							
			LIC							

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2 Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2 Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes			
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	HISTÓRIA E MÚSICA 2 Fernando Secomandi	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL - Murilo Arruda (até 10h30)	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Doriedson Coutinho	
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa	
			BMPO			HARMONIA 2 - Wanderson Lopes		PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa	
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Wanderson Lopes	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Murilo Arruda (até 12h30)	PERCEPÇÃO 3 - Denise Lessa	
		11h30 - 13h30	BMUS						
			BMPO						
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (11H30 ATÉ 12H30) - Daniel				

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	5º	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise		
			BMPO					
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Gina Denise	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL 1 E 3 - Rachel Abreu	MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa	
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA - Edilene Souza	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA - Luciana Rosa	
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (LICENCIATURA) - Jovenildo	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo
		11h30 - 13h30	BMUS	LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Fabrício do Rosário	LABORATÓRIO DE PIANO 4 - Cleida Lourenço			
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II (INÍCIO 13H) - Nathália Maria	

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Manhã	6º (LIC) / 7º (BMUS e BMPO)	7h30 - 9h30	BMUS						
			BMPO				PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Maurício Figueiredo		
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina			ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Jovenildo		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Gina Denise
		9h30 - 11h30	BMUS	LITERATURA PIANÍSTICA 1 - Willian Lizardo	HISTÓRIA DA ÓPERA 1 (CANTO) - Fernando Magre				
			BMPO						
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Doriedson	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Gina Denise	
		11h30 - 13h30	BMUS						
			BMPO						
			LIC						

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Tarde	1º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba ou FISILOGIA DA VOZ 1 (CANTO) - Lício Bruno ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima ou MÚSICA DE CÂMARA - Rodrigo Olivárez ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa / Paulo Eduardo	OSFA - Fellipe Carnaúba ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1 - Fabrício do Rosário ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1 - Lorena Espina	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 - Alessandro Santana ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanailidis	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre
			BMPO					
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo ou LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE (PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Cleida Lourenço	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Paula Galama ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira	MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre
			BMPO					
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre

		17h30 - 19h30	BMUS		MÚSICA DE CÂMARA (OPT. MUS. POP) - Victor Polo	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria		MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro
			BMPO					
			LIC					

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA		
Tarde	3º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS - Ariana Mendonça	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 - Cleida Lourenço ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo	OSFA - Felipe Carnaúba ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima ou TRANPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Hariton Nathanaelidis	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez ou PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS - Ricardo Lepre (Auditório) ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3 - Lorena Livia		
			BMPO		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues					
			LIC					TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO - Rodrigo Olivárez		
				15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS - Ariana Mendonça	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo	CONTRAPONTO 2 - Levy Oliveira	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre
		BMPO			MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	IMPROVISACÃO 1 - Wanderson Lopes				
		LIC			PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE SAXOFONES - Paulo Rosa e Paulo Eduardo		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES - Marcos Ferreira	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO - Ricardo Lepre		
				17h30 - 19h30	BMUS		MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - Daniel Moreira	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro
		BMPO			MÚSICA E TECNOLOGIA 3 - Felipe Pessin	PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT GRUPO 10): FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO MUSICAL - Daniel Moreira			
		LIC			INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II (17H30 ATÉ 18H30) - Daniel Lima			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES - Fredson Monteiro		

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Tarde	5º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba	ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi	OSFA - Felipe Carnaúba ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO - Daniel Lima ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO - Fabrício do Rosário	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			BMPO		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE (CORDAS DEDILHADAS) - Caio Rodrigues	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS - Luciana Rosa	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			LIC						
		15h30 - 17h30	BMUS		ANÁLISE MUSICAL 1 - Fernando Secomandi	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia ou LABORATÓRIOS DE PERFORMANCE - Paula Galama ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE - Nathalia Maria	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			BMPO		IMPROVISAÇÃO 3 - Wanderson Lopes	MÚSICA E MÍDIA - Luciana Rosa	HARMONIA 4 - Daniel Moreira		
			LIC						
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - Humberto Junqueira					
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 - Humberto Junqueira			PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo		
			LIC					INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II - Nathália Maria (16H30 - 18H30)	

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Tarde	6º (LIC) / 7º (BMUS e BMPO)	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA - Felipe Carnaúba	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE (PIANO) - Willian Lizardo ou PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy	OSFA - Felipe Carnaúba		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Daniel Enache
			BMPO		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - John Kennedy	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - Thiago Pessanha	ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA DA MUS. POP. PARA ACOMPANHAMENTO DE PIANO) - João Roberto Vandaluz
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Hariton Nathanailidis	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA PERFORMANCE - Willian Lizardo	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 - Lorena Livia	ANÁLISE MUSICAL 3 - Levy Oliveira	
			BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2 - Humberto Junqueira			ARRANJO 1 - Bruno Ishisaki	
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE - Ariana Mendonça			
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 - Humberto Junqueira	MÚSICA DE CÂMARA (OPTATIVA PARA MUS. POP.) - Victor Polo	PRÁTICA DE CONJUNTO - Victor Polo		
			LIC					

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Noite	1º	18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS - Isaque Macedo	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	HISTÓRIA E ARTE 1 - Gina Barreto	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DE PESQUISA (LICENCIATURA) - Edilene Souza
		20h30 - 22h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin		PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA - Emerson Campos	MÚSICA E TECNOLOGIA 1 - Felipe Pessin	RÍTMICA I - Levy Oliveira	PERCEPÇÃO 1 - Bruno Ishisaki	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I - Fabrício Moreira / John Kennedy

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Noite	3º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Daniel Moreira		MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA - Isaque Macedo	PERCEPÇÃO 3 - Doriedison Coutinho
			BMPO	BASF - Felipe Carnaúba	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	BASF - Felipe Carnaúba		PERCEPÇÃO 3 - Doriedison Coutinho
			LIC	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	FUNDAMENTOS EDUCAÇÃO MUSICAL (INÍCIO ÀS 17h30)- Murilo Arruda	PERCEPÇÃO 3 - Doriedison Coutinho
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES - Marcelo Madureira	
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	JAZZ BAND - Maurício Figueiredo	OPOC - Eduardo Lucas	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2 - Fernando Magre	HARMONIA 2 - Daniel Moreira	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO - Gleidson Jordan	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I - Murilo Arruda	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL - Doriedson Coutinho

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Noite	5º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 - Rachel Abreu		TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSICOLOGIA (OPT LIVRE GRUPO 10): BIOGRAFIA MUSICAL - Fernando Magre	TÓPICOS ESPECIAIS EM DIDÁTICO- POLÍTICO- PEDAGÓGICAS (OPT GRUPO 13): EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ÉTNICORRACIAIS - Edimilson Rodrigues		
			BMPO	BASF - Felipe Carnaúba		BASF - Felipe Carnaúba			
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (LICENCIATURA) - Doriedson	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III - Jovenildo	
		20h30 - 22h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre			
			BMPO			JAZZ BAND - Maurício Figueiredo	OPOC - Eduardo Lucas		
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR - Kallyne Kafuri	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA - Edimilson	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I - Fernando Magre	METODOLOGIAS ATIVAS - Kallyne Kafuri	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II - Jovenildo	

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	
Noite	6° (LIC) / 7° (BMUS e BMPO)	18h30 - 20h30	BMUS						
			BMPO	BASF - Felipe Carnaúba		BASF - Felipe Carnaúba			
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I E II - Doriedson Coutinho	INTRODUÇÃO A REGÊNCIA CORAL - Rachel Abreu		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III - Eduardo Lucas	
		20h30 - 22h30	BMUS						
			BMPO				JAZZ BAND - Maurício Figueiredo	OPOC - Eduardo Lucas	
			LIC	LIBRAS - Ana Carolina			ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ou III - Doriedson Coutinho		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV - Eduardo Lucas

TCC I e II: marcar direto com o orientador.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).