

## EMENTÁRIO – CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA – ESTRUTURA CURRICULAR VIGÊNCIA 2010 a 2018.

---

**Apreciação Musical I** - Princípios e processos de escuta. A escuta aplicada ao contexto musical e histórico-musical. Re-criação sobre discussões das escutas realizadas em sala de aula.

**Apreciação Musical II** - Discussão sobre os conceitos de escuta e estudos da relação da música com as outras artes: artes plásticas, cinema, literatura e outros.

**Análise Musical I** - Conceitos básicos de estruturação musical, fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos.. Estimular à formação de paisagens sonoras. Promover o trabalho da análise pela audição de músicas e leitura de partituras. Aspectos estilísticos, formais e de pertinência histórica. Estudo das ferramentas básicas de análise musical

**Canto coral I** - A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral à capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

**Canto Coral II** - Aprimoramento da prática coral. O desempenho coral. Grupos corais. Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral. vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral à capella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

**Didática** - Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básicas.

**Educação Inclusiva** - Aspectos históricos da educação especial e inclusão. Políticas públicas inclusivas. Definição e papel da escola especial e da escola regular. Discussões sobre as experiências de educação especial no contexto da inclusão no Brasil.

**Estágio supervisionado I** -Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música na Educação Infantil. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

**Estágio supervisionado II** - Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no ensino fundamental. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais realizadas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

**Estágio Supervisionado III** - Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no Ensino Médio. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre a prática desenvolvida no ensino médio. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

**Estágio Supervisionado IV** - Conceitos e Práticas relacionadas à educação musical não-formal e informal. Interação da prática e sua relação com os processos educativos em espaços educativos para além dos muros da escola. Observação, intervenção com projetos educativos e relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas em projetos sociais no âmbito das instituições públicas e/ou privadas de ensino.

**Expressão corporal I** - O corpo como instrumento de sensação e imagem; Ação criativa; A respiração. Estudo e vivência prático-teórica de métodos de conscientização corporal e de relaxamento que facilitem a percepção do equilíbrio; reeducação postural para melhor desempenho das atividades discentes (eficiência funcional); a expressão corporal na formação de educadores

**Expressão corporal II** - Aprofundamento do estudo e vivência prático-teórica de métodos de conscientização corporal e de relaxamento que facilitem a percepção do equilíbrio; reeducação postural para melhor desempenho das atividades discentes (eficiência funcional); a expressão corporal na formação de educadores.

**Flauta Doce I** - Iniciação à flauta doce soprano. Estudos para desenvolver a técnica do instrumento e suas particularidades: postura, articulação, respiração, leitura em conjunto, posição de notas.

**Flauta doce II** - Aprimoramento da técnica da flauta doce soprano. Estudo de abordagens e técnicas voltadas para o ensino da flauta doce. Desenvolvimento de atividades didático/pedagógico apropriadas para adolescentes e jovens.

**Filosofia e Educação** - Filosofia e Filosofia da Educação. Pressupostos filosóficos que fundamentam as concepções de educação. A filosofia moderna e contemporânea e sua implicação no processo de formação do ser humano.

**Folclore** - Conceito de folclore, seu campo e ação. Identidade cultural. A cultura popular, a cultura erudita, a cultura folclórica. Os elementos formadores do folclore brasileiro. O folclore capixaba. O aproveitamento e reelaboração do folclore na escola.

**Harmonia I** - Fornecer conceitos e desenvolver estudos sobre as funções estruturais e os princípios da harmonia tradicional; buscar caminhos para o processo de elaboração de seqüências e progressões harmônicas através das práticas de exercícios; estimular a percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras.

**Harmonia II** - Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Expansões harmônicas. Texturas da música contemporânea, do serialismo à eletroacústica.

**Harmonia B III** - Funções estruturais e os princípios da harmonia; modulação; percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras. Harmonia na estrutura da melodia. Escalas dos tons inteiros e acordes por quartas. Aplicação na música "acordal" contemporânea.

**História e Arte** - Reflexão crítica, apreciação e criação. O conhecimento artístico como teoria, como fruição e como produção. Valor e papel social da obra de arte nos diversos contextos sócio-histórico-culturais.

**História e Música I** - Estudar: a) os conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia; b) do surgimento da música ocidental na antigüidade grega até o final do século XIV.

**História e Música II** - Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV à primeira metade do século XVIII.

**História e Música III** - Estudar as relações entre a história e a música ocidental da segunda metade do século XVIII ou XIX.

**História e Música IV** - Estudar as relações entre a história e a música ocidental dos séculos XX e XXI.

**História e Música V** - Estudar a história da música brasileira desde o período colonial até os dias atuais.

**História e Música VI** - Estudar o conceito de indústria cultural e os diversos estilos da música popular brasileira e mundial.

**Informática Aplicada à música I** - Introdução aos fundamentos da informática aplicada à música. Princípios básicos para utilização de editores de partituras. Finale (Edições de partituras no computador).

**Informática Aplicada à música II** - Conhecer e praticar *softwares* relacionados à educação musical, gravação e edição de áudio.

**Informática Aplicada à música III** - Introdução à acústica musical. Produção sonora. Manipulação sonora em tempo real. Prática em sala de aula dos processos estudados.

**Instrumento Harmônico I** ( Teclado ou Violão) –

**Teclado** - Princípios básicos do instrumento:  
Conhecimento dos recursos e topografia do teclado, postura adequada;  
Procedimentos técnicos – escalas, tríades, arpejos, dedilhado;  
Prática instrumental através de repertório para nível iniciante;

**Violão** - Postura corporal específica e geral adequada ao violão. Conhecimento das técnicas específicas: afinação; mecanismos elementares de mão direita e mão esquerda; reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições; noções de cifragem; padrões rítmicos de mão direita aplicados a progressões harmônicas elementares

### **Instrumento Harmônico II ( Teclado ou Violão ) –**

**Teclado** - Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; Leitura de cifras no estado fundamental e invertidas, (tríades); Apresentação e execução dos acordes por aproximação; Harmonização simples de melodias, acordes dos graus tonais;

**Violão** - Ampliação dos conceitos técnicos essenciais; reconhecimento das regiões média e aguda do braço do violão; harmonização ao violão; prática de acompanhamento; elaboração e performance de arranjos para conjunto de violões; uso do violão como recurso de apoio na sala de aula

**Instrumento Harmônico III ( Teclado ou Violão ) –** Leitura das tríades e tétrades; Esquemas de acompanhamentos dos estilos mais usados na música popular; Acorde fechado na região média, mão direita  
Posição aberta dos acordes na região grave, (função single)  
Acordes arpejados, quebrados. Didática do teclado

### **Instrumento Harmônico IV ( Teclado ou Violão):**

**Teclado** - Aprimoramento competência do aluno na realização de repertório variado. Aperfeiçoamento técnico e interpretativo considerando enfoque didático.

**Violão** - Técnica avançada e aplicada ao repertório; literatura violonística; harmonia e improvisação ao violão; prática de leitura à primeira vista; notações alternativas; pesquisa em práticas interpretativas; prática de música de câmara, elaboração e performance de transcrições e arranjos para violão solo e formações que incluam o violão; metodologias de ensino do violão.

**Laboratório de composição I** - Estrutura formal de uma melodia. A autonomia da melodia na forma musical. Fundamentos técnicos para a composição de linhas melódicas. Contraponto como ferramenta para o estudo e para a composição de melodias.

**Laboratório de Composição II** - Técnicas para desenvolvimento de estruturas formais. Estudo e utilização de Texturas, Densidades, Timbres, como matéria – prima para a composição. Utilização das estruturas na composição do século XX. Contraponto como ferramenta para a criação sonora-musical, utilizando instrumento solista e grupos ou orquestra.

**Laboratório de Criação Musical** - Discussão, apreciação e aplicação técnico-artística da linguagem ligada ao campo da Arte Sonora: Música eletroacústica, Poesia Sonora, Paisagem Sonora, *Radio Art*. Uso de recursos tecnológicos associados à composição.

**Libras** - Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

**Língua Portuguesa** - Estudo dos fatores envolvidos no processo de leitura e produção de textos, levando-se em conta a diversidade lingüística, os objetivos comunicativos e as demandas específicas do curso, com ênfase para os textos de natureza científico-acadêmica

**Metodologia da educação Musical I** - O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.

**Metodologia da Educação Musical II** - O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.

**Metodologia científica** - Métodos e técnicas em ciências humanas ressaltando as artes. Desenvolvimento de técnicas para a produção do texto científico. Pesquisa bibliográfica, resumos, resenhas e fichamentos. Conhecimento e análise dos diversos tipos de textos acadêmicos: monografias, artigos, papers entre outros.

**Metodologia da Pesquisa** - Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Metodologia qualitativa e quantitativa. Elaboração do projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. A escolha do tema. Pesquisa de material. O Plano de trabalho e o fichamento. A redação.

**Oficina de Percussão I** - Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno, da voz, da flauta doce entre outros na prática

de percussão. A percussão na Educação Musical: composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

**Oficina de Percussão II** - Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno, da voz, da flauta doce entre outros na prática de percussão. A percussão na Educação Musical: composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

**Organização da Educação Brasileira** - Políticas públicas, organização e história do ensino da educação no Brasil. Estudo do desenvolvimento histórico da educação brasileira, identificando as tendências didático-pedagógicas dominantes em cada período histórico e sua relação direta com o contexto sócio, econômico, político e cultural do país.

**Percepção Musical I** - A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.

**Percepção Musical II** - Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

**Percepção Musical III** - Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncope e pausas em compassos compostos.

**Percepção Musical IV** - Estudo de trechos melódicos que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compasso simples e composto. Apreciação dos timbres dos naipes de instrumentos de orquestra.

**Psicologia e Educação** - Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Visão histórica- conceitual da psicologia como ciência e sua contribuição à área educacional. Principais teorias de aprendizagem de base empirista, racionalista e interacionista. Problemas de aprendizagem. Interação professor/ aluno: dinâmica da sala de aula.

**Prática de Conjunto I** - Execução de arranjos e composições musicais em grupo, a partir das práticas e características musicais da turma. Escuta de si mesmo e do outro pelo exercício de tocar em conjunto. Adaptação dos arranjos e das execuções, de acordo com o perfil do grupo. Prática de leitura de arranjos à primeira vista.

**Prática de conjunto II** - Execução de arranjos e composições musicais em grupo, a partir das práticas musicais e características musicais da turma. Escuta de si mesmo e do outro pelo exercício de tocar em conjunto. Adaptação dos arranjos e das execuções, de acordo com o contexto do grupo. Prática de leitura de arranjos à primeira vista

**Prática de Regência I** - A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

**Prática de Regência II** - Aprimoramento dos gestos da regência. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente. Aspectos musicais, estudo de repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

**Sociologia e Educação** - Correntes clássicas e contemporâneas da sociologia da educação. Instituições e agentes pedagógicos: formação, poder e autonomia. Família, escola e mercado. Análise sociológica da escola. A inserção sócio-política do estabelecimento de ensino. Estudos sociológicos da escola brasileira.

**Técnica de arranjos I** - Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

**Técnica vocal I** - A fisiologia da voz. O Aparelho Fonador. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. A saúde vocal. Exercícios de relaxamento, projeção vocal e apoio. Prática de vocalizes.

**Técnica vocal II** - A classificação das vozes adultas e infantis. Aprimoramento do estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Controle dos elementos de dinâmica, articulação e fraseado. Noções de interpretação musical. Performance.

**Trabalho de Conclusão de Curso I** - Aprimoramento do Projeto de Pesquisa de acordo com a linha de pesquisa do orientador.

**Trabalho de Conclusão de Curso II** - Desenvolvimento e elaboração do TCC a partir das diretrizes propostas no projeto de pesquisa com o acompanhamento do orientador.