

CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Educação Inclusiva

Período: 5º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR (A): Roberto Barroso da Rocha

EMENTA:

Aspectos históricos da educação especial e inclusão. Políticas públicas inclusivas. Definição e papel da escola especial e da escola regular. Discussões sobre experiências de educação especial no contexto da inclusão no Brasil.

OBJETIVOS GERAIS:

- Compreender e distinguir os diversos aspectos do processo educativo na educação especial e inclusiva;
- Compreender os aspectos históricos da educação especial e inclusiva;
- Conhecer a resolução do MEC que regulamenta o direito à educação as pessoas com necessidades especiais.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Ter contato com os artigos que regulamenta a educação especial na LDBEM;
- Conhecer aspectos históricos da educação especial e inclusiva no Brasil e no mundo;
- Compreender o papel da escola no processo educativo e inclusivo em relação a pessoas com necessidades especiais;
- Analisar algumas patologias e déficit de aprendizagem bem como suas características.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:



- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – regulamentação da Educação Especial.
- Textos que tratam da História, da prática e políticas públicas de Educação Inclusiva.
- Pesquisas, entrevistas e observação da prática pedagógica em instituições com relação à Educação Especial Inclusiva.

METODOLOGIA:

- Aula expositiva e dialogada;
- Dinâmicas de grupo;
- Apresentação de seminários;
- Relatos de experiência e observação.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos Bibliográficos;
- Filme/DVD;
- Quadro branco e pincel;
- Data show/notebook.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- Avaliação Diagnostica – sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre os conteúdos da ementa e a disciplina em pauta;
- Avaliação Formativa – participação e procedimentos dos alunos em sala de aula (interação com o professor nas exposições dialogadas, apresentação de trabalhos e seminários);
- Avaliação Somativa – através de provas.

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL, **Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos**. Brasília: MEC, 2008.

DOMINGUES, Ivan (Org.). **Conhecimento e transdisciplinaridade**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005

LOURO, Viviane dos Santos. **Educação musical e deficiência: propostas pedagógicas**. São José dos Campos: Do Autor, 2006.

SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem.** Porto Alegre: Artmed, 2000.

UNESCO, **Educação como exercício de diversidade.** Brasília: MEC, 2007.

UNESCO. **Educação Popular na América Latina: diálogos e perspectivas.** Brasília: MEC, 2009.

Bibliografia Complementar:

BRASIL, Lei nº 9.394, de 20 de Dezembro de 1996. **Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.** Diário Oficial da República Federativa do Brasil. Brasília.

DAVI, Araújo, LUIS, Alberto (coord). **Defesa dos Direitos das Pessoas Portadoras de Deficiências.** São Paulo: Revista dos Tribunais, 2006.

ENRICONE, Délcia (Org). **Ser professor.** 5ª ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade: e outros escritos.** 6ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

GAIO, Roberta; MENEGHETTI, Rosa G. Krob (Org.). **Caminhos da Educação Especial no Brasil. In: Caminhos Pedagógicos da Educação Especial.** Petrópolis: Vozes, 2004.

PERRENOUD, Philippe. **A pedagogia na escola das diferenças.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.

PEREIRA, Gilson R. de M.; ANDRADE, Maria da C. L. de (Org.). **O educador-pesquisador e a produção social do conhecimento.** Florianópolis: Insular, 2003.

UNESCO. **Declaração de Salamanca e linha de ação educação sobre necessidades educativas especiais.** Salamaca, Espanha, 1994.