

CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**PLANO DE ENSINO****DISCIPLINA: Expressão Corporal I**

Período: 3º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR: Marcelo Ferreira**EMENTA:**

A disciplina faz uma incursão nas Artes Cênicas e propõe a experimentação de práticas artísticas, configurando-se numa teatralidade expandida que resulta na criação de cenas, unindo teatro, dança, música, vídeo e artes visuais. Novas abordagens e metodologias no ensino e aprendizagem da música por meio da Arte.

OBJETIVOS GERAIS:

Oferecer referencia e experimentação de novas metodologias no ensino da música, a partir de procedimentos estéticos vindos das Artes Cênicas e de outras Artes.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Ampliação do conteúdo cultural a partir de textos, imagens e pensamentos estéticos significativos para futuras pesquisas, incursões poéticas e pedagógicas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**Unidade I- Teatro Performativo, Música, Artes Visuais e Vídeo:**

Experimentação cênica com Expressão Corporal, Música e Vídeo.

Unidade II- Concerto Poético, Música e Poesia:

Leitura e apresentação de cenas a partir da obra de autores significativos da poesia universal, com criação de canções ou trilha sonora.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas com recurso audiovisual, Aula práticas de Expressão Corporal. Cenas Performativas (com criação de trilha sonora original).

RECURSOS DIDÁTICOS:

Datashow, notebook, microfone, caixas de som. Iluminação. Piano, instrumentos acústicos e de percussão.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

Primeiro bimestre: Teatro Performativo (grupos até 05 pessoas): 7,00 pontos + Memorial Descritivo (individual): 2,00 pontos + frequência às apresentações (individual): 1,00.

Segundo bimestre: Concerto Poético (de solos a quintetos): 6,00 + frequência às apresentações (individual): 1,00 pontos.

Proposta de Poética Pessoal (solos ou duos): 3,00.

BIBLIOGRAFIA:

ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX.** São Paulo: Cia. das Letras, 2009.

AZEVEDO, Sônia. **O papel do corpo no corpo do ator.** São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

BONFITTO, Matteo. **Entre o ator e o performer.** São Paulo: Ed. Perspectiva, 2013.