



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Harmonia BIII

Período: 5º

Carga Horária: 60

Crédito: 04

PROFESSOR (A): Marcelo Rauta de Souza

EMENTA:

- Funções estruturais e os princípios da harmonia
- Modulação
- Percepção das progressões através da audição de músicas e leitura de partituras
- Harmonia na estrutura da melodia
- Escala de tons inteiros
- Acordes por quartas
- Aplicação na música "acordal" contemporânea.

OBJETIVOS GERAIS:

- Desenvolver a percepção de fatos sonoros;
- Desenvolver a interpretação através de uma visão estrutural e estilística das obras musicais

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Identificar e realizar estruturas do período Contemporâneo com suas diversas gamas formais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Harmonização e criação de melodias;
- Conceito de consonância e dissonância e sua relatividade na música dos séculos XX e XXI;
- Rearmonização;
- Estrutura acordal por quartas;
- Escalas artificiais;
- Escalas de tons inteiros; e
- Nova linguagem acordal com uso de agregados sonoros 'dissonantes'.



METODOLOGIA:

- **AULA EXPOSITIVA**

Essa técnica consiste em transmitir informações aos discentes, sendo a mensagem um simples pretexto para desencadear a participação dos alunos, podendo haver contestação, pesquisa e discussão, sempre que oportuno e necessário.

- **ESTUDO DIRIGIDO**

Essa técnica consiste na solicitação de uma tarefa ao aluno mediante o fornecimento de instruções de como realizá-las, servindo de base para o desenvolvimento do aluno.

- **TÉCNICA DE PERGUNTAS E RESPOSTAS**

Essa técnica consiste em o professor dirigir perguntas aos alunos sobre o tema proposto, porém, não com o objetivo de julgar ou obter notas, mas sim a estimular a participação de todos.

- **TRABALHO EM GRUPO**

Este método oferece ao aluno a oportunidade de estabelecer troca de ideias e opiniões, desenvolvendo capacidades que facilitam no relacionamento com o próximo, desenvolvendo a socialização, a cooperação, e conseqüentemente o desenvolvimento do aluno de uma holística.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Serão utilizados recursos materiais, visuais, auditivos e audiovisuais.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- Quantitativas e qualitativas;
- Uso de análises de situações-problema, previamente elaboradas pelo professor, com destaque aos pontos chave que poderão instigar e/ou orientar busca ativa de novas informações;
- Leitura crítica do material disponibilizado, com espaço e estímulo à formulação de perguntas;
- Elaboração de texto (musical/dissertativo) próprio, enriquecido pelo grupo. Trabalho coletivo que sintetiza os principais conhecimentos apropriados e submetidos ao grupo periodicamente;

Evitar questões que explorem habilidades cognitivas de baixa complexidade: tipo V ou F; preenchimento de lacunas, teste de respostas curtas pautadas na memorização. Avançar na construção de recursos avaliativos que valorizem a compreensão e aplicação de conceitos que estimulem a capacidade de análise e síntese, mais condizentes com o perfil do estudante universitário que se deseja para enfrentar o mundo do trabalho competitivo e que aspira por profissionais aptos a tomar decisões, terem flexibilidade e pensamento criativo;

BIBLIOGRAFIA:

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Unesp. São Paulo.

ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas Musicales. Labor. Barcelona, 1983.

GRIFFITHS, Paul. A música Moderna. Rio de Janeiro, 1987.

PERSICHETTI, Vicente. Armonia del siglo XX. Real Musical, 1985