

## CURSO: Licenciatura em Música

*"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."*

*Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.*

**COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**

### PLANO DE ENSINO

#### DISCIPLINA: História e Arte I

Período: 1º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

**PROFESSOR (A): Izaura Serpa Kaiser**

#### EMENTA:

Valor e função da arte na sociedade. Questões sobre o belo e o gosto. Estilos artísticos: contextualização e princípios estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Papel social da obra de arte no mundo industrial. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.

#### OBJETIVOS GERAIS:

- Reconhecer a importância e a finalidade da Arte, em suas várias linguagens ou modalidades, enquanto construção do conhecimento e da expressão da sensibilidade do homem, considerados o contexto sociopolítico e econômico de sua produção;
- Ler os aspectos formais e conceituais de algumas manifestações artísticas, possibilitando a percepção, a reflexão, a análise dos princípios estéticos que as regem e que definem os estilos de arte;
- Refletir as transformações ocorridas na vida do homem ao longo de sua história, e a maneira como ele se relaciona com a natureza e a representa de forma sensível, indo do figurativismo ao abstracionismo, indicando o modo particular de dar sentido e significado às suas experiências;
- Identificar os processos artísticos do "saber", do "pensar-sentir" e do "fazer" arte, como possibilidades de conhecer, fruir e poetizar uma obra, por meio de um olhar sensível, despertando a emoção estética, ou o prazer do "belo", encontrado na natureza, e em determinadas linguagens e soluções visuais (imagem), sonoras (som) e literárias (palavra).

#### OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Entender o processo de ruptura efetuado na arte, possibilitando a mudança de uma estética naturalista para uma estética abstracionista, apontando para um novo público e para a profissionalização do crítico de arte;
- Estudar os conteúdos da arte, contextualizando-a e entendendo-a como patrimônio coletivo da humanidade;
- Refletir e apreciar a natureza estética da obra de arte, demonstrando capacidade de se emocionar com os recursos estéticos utilizados pelo artista;

- Fazer leituras e releituras de obras de arte, exprimindo sua sensibilidade pessoal no uso de materiais, técnicas e suportes da expressão plástica.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 CONCEITOS de ARTE: Valor e função da arte na sociedade. A linguagem da arte. Arte e artistas. O belo e a formação do gosto. O processo de autonomia e importância dos artistas. Aspectos formais da linguagem visual.
- 2 ESTILOS ARTÍSTICOS: CONTEXTUALIZAÇÃO e PRINCÍPIOS ESTÉTICOS: Arte na PRÉ-HISTÓRIA: paleolítico e neolítico. Arte na ANTIGUIDADE e manifestações na pintura, escultura e arquitetura: Mesopotâmia. Egito Antigo. Grécia Antiga. Roma Antiga. Páleo-Cristã. Arte na IDADE MÉDIA e manifestações na pintura, escultura, arquitetura e artes aplicadas: Bizantina. Românica. Gótica. Arte na IDADE MODERNA e manifestações na pintura, escultura, arquitetura, mobiliário e artes aplicadas: Renascimento. Barroco.
- 3 PAPEL SOCIAL da OBRA de ARTE no MUNDO INDUSTRIAL: A obra de arte única e as técnicas de reprodução em série. Os objetos industriais e as obras de arte
- 4 REFLEXÃO CRÍTICA, APRECIÇÃO e CRIAÇÃO de ARTE: O conhecimento artístico como teoria, como fruição e como produção. Seleção de Obras de Arte por estilos artísticos. Releitura de Obras de Arte.

#### METODOLOGIA:

- aulas expositivas/interativas/dialogadas com leituras de obras de arte;
- leituras de textos com estudos dirigidos;
- trabalhos em grupos e individuais;
- seminários.

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- quadro branco;
- aparelho de som;
- Data Show, Computador, Internet;
- imagens impressas em livros, revistas, catálogos de arte ...;
- textos teóricos.

#### SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- 1ª. NOTA: 12/03 e 14/03 – Primeiras leituras/apreciações de obras visuais - (em grupos) 2 pontos.  
07/05 e 09/05 + 14/05 e 16/05 – SEMINÁRIOS de Estética: reflexões e questões de arte  
(esquema/ PPT) – (em grupos) 6 pontos.  
28/05 e 30/05 – Relatório visita à exposição de arte contemporânea MAES/PALÁCIO  
ANCHIETA (leitura/apreciação de obra de arte) - (individual) 2 pontos.
- 2ª. NOTA: 28/05 e 30/05 – OFICINA de Releitura de Obra de Arte  
04/06 e 06/06 – Portfólio de obras de arte por estilos artísticos (individual ou grupo/ digital)  
10 pontos

- \* Esquema de textos + imagem cada estilo (3 a 8) - (individual ou grupo)
- \* Imagem escolhida, Leitura/apreciação e Releitura de obra de arte (individual) - papel

04/06 e 06/06 – PROVA sobre textos estudados (individual) 10 pontos.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### 1 Bibliografia básica:

COSTA, Cristina. **Questões de arte:** o belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.

PROENÇA, Graça. **História da arte.** São Paulo: Ática, 2004.

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

##### 2 Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte.** São Paulo: Ática, 2004.

COSTA, Cristina. **Arte:** resistências e rupturas: ensaios de arte pós-clássica. São Paulo: Moderna, 1998.

CUMMING, Roberto. **Para entender a arte.** São Paulo: Ática, 2000.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

GARCEZ, Lucília; OLIVEIRA, Jô. **Explicando a arte brasileira.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

JANSON, Horst W.; JANSON, Antony F.. **Iniciação à história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 1997.