



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: História e Música VI

Período: 7º

Carga Horária: 30

Crédito: 04

PROFESSOR (A): Luciana Rodrigues

EMENTA:

O curso tratará a triangulação entre música, cultura, e história do Brasil. E também o conceito de indústria cultural e os diversos estilos da música popular brasileira e mundial.

OBJETIVOS GERAIS:

Conhecer a produção da música popular brasileira da segunda metade do século XIX até os dias atuais. Entender a produção da MPB como parte integrante da produção musical mundial.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Capacitar o aluno a iniciar a pesquisa científica na área da música popular brasileira.
Capacitar o aluno a criar programas de recitais e a própria performance do referido repertório de maneira mais reflexionada.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Pesquisa, conceitos e Música Popular.

A Indústria Cultural segundo Theodor Adorno.

Modinhas brasileiras e o Lundu.

Danças de salão e a sua nacionalização. Choro, samba, tango e maxixe.

A Época de Ouro e a ideologia do Estado Novo.

Bossa Nova.



Jovem Guarda e Tropicália.

Música durante o regime militar até agora.

METODOLOGIA:

Aulas coletivas, audições do repertório, estudo dirigido, formação de grupos de trabalho para as atividades em classe e para as apresentações do trabalho final.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Aula expositiva, projetor, partituras, gravações e bibliografia recomendada.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

Avaliação em sala de aula pelo professor:

Serão considerados os seguintes critérios:

- Assiduidade,
- Pontualidade,
- Rendimento,
- Empenho,

Avaliação Final: n. de pontos 60.

Plano de Aula (elaborado em grupo) e **Fichamento** (individual): resumo e leitura comentada em sala de aula de texto ou artigo científico. Cada aluno deverá fichar um texto diferente do colega, mas que trate sobre o tema escolhido pelo grupo. Este servirá de base para a apresentação oral.

Apresentação de trabalhos em grupo: com duração de até 50 minutos de temas propostos a serem escolhidos sobre gêneros ou períodos musicais, tratando o tema da música popular.

Prazo final: 5ª últimas aulas.

Temas sugeridos: Jazz, Blues, Rock, Funk, Country Music, Soul, Punk...

Segunda Avaliação. Participação em sala de aula. **N. de pontos 40.**

Atividade de recuperação: Atividade a ser definida **n. de pontos 30.** Prazo final: 15ª aula.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. 8. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. História & Música. Belo Horizonte: autêntica, 2002.

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2008.

Bibliografia complementar:

ALBIM, Ricardo Cravo (org.). Dicionário Houaiss ilustrado – música popular brasileira. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006.

BERENDT, Joachim E. O Jazz do rag ao rock. São Paulo: Perspectiva, 1975.

CAMPOS, Augusto. Balanço da bossa e outras bossas. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

HOBSBAWN, Eric J. História social do jazz. 6. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008

TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.