



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Metodologia da Educação Musical II

Período: 5º

Carga Horária: 60

Crédito: 04

PROFESSOR (A): Marlene Betzel Luxinger

EMENTA:

O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.

OBJETIVOS GERAIS:

- Compreender e distinguir os diversos aspectos do processo educativo no Ensino Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio;
- Familiarizar-se com os vários projetos e programas curriculares que o MEC disponibiliza sobre o ensino de música no Ensino Básico;
- Elaborar e executar planos de unidades didáticas conforme propostas de correntes pedagógicas estudadas em sala de aula.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Identificar e compreender as várias correntes pedagógicas da Educação Musical Brasileira do século XX;
- Vivenciar experiências concretas na prática dessas correntes pedagógicas;
- Analisar projetos na área de Educação Musical;
- Analisar os PCNs de arte (música), bem como identificar sua proposta, objetivos, conteúdos e avaliação.



- Identificar e analisar algumas propostas de Educação Musical de pedagogos do final do século XX, chamados "Métodos ativos da segunda geração".

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Pedagogia Musical Brasileira do Século XX; metodologias e tendências de E. Paz;
- Proposta pedagógica de educação musical de Murray Schafer;
- Estudo e apreciação do livro: de Tramas e Fios: um estudo sobre música e educação de M. Fonterrada;
- Propostas curriculares para o ensino da arte e da música no Ensino Básico - MEC
- Pedagogia da música, experiências e apreciação musical;
- Estudos e elaboração de projetos;
- Elaboração de atividades e planos de unidades didáticas.

METODOLOGIA:

- Exposição Dialogada;
- Leitura e discussão de textos;
- Apresentação de seminários;
- Dinâmicas de grupo;
- Apresentação de atividades didáticas, usando as várias correntes pedagógicas expostas em sala de aula;
- Análise de filmes didáticos e apresentação de relatórios dos mesmos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Textos bibliográficos;
- Filmes/DVD;
- Data Show/notebook;
- Quadro branco e pincel.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

- Avaliação Diagnóstica (sondagem e averiguação de conhecimentos prévios em relação à ementa do curso);



- Avaliação Formativa (participação em sala de aula, seminários e aula prática do conteúdo em sala de aula);

Avaliação Somativa – Provas

BIBLIOGRAFIA:

BRITO, T. A. Koellreutter educador: **o humano com objetivo da Educação Musical**. São Paulo: Peirópolis, 2001.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. – São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências**. Brasília, MusiMed, 2000.

SANTOS, Regina M. S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares – análise comparativa de quatro métodos**. **Fundamentos da Educação Musical**, série Fundamentos 2, p. 7 – 112, 1994.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

Bibliografia Complementar:

GERLING, Fredi. Suzuki: **O método e o mito**. Em **Pauta, Revista urso de Pós- Graduação em Música**, UFRGS, p. 47-56, nº 1, 1989.

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guia para a Prática de Música para Niños de Carl Orff**. Buenos Aires, Ricordi, 1983.

.Introduccion a La Pratica Del Orff – Schulwerk. 3º ed. Buenos Aires, Barry, 1961.