

## CURSO: Licenciatura em Música

*"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."*

*Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.*

**COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**

### PLANO DE ENSINO

#### **DISCIPLINA: Optativa III – Composição de Trilha Sonora e Musical para Espetáculos Cênicos e o Audiovisual**

Período: 8º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

**PROFESSOR (A): Doriedson Coutinho de Sant'Ana**

#### **EMENTA:**

A percepção do som – escuta e vivência. Conhecimento do universo musical e cênico-musical. A trilha musical e a trilha sonora. O papel do sonoplasta/*sound designer*. A música no audiovisual. Princípios de edição de som no audiovisual.

#### **OBJETIVOS GERAIS:**

Fornecer conhecimentos básicos de composição para a atuação como compositor de trilha musical e sonora.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Ampliar a capacidade de incorporar elementos de outras áreas do conhecimento para o desenvolvimento da sua função como compositor de música e desenho sonoro.
- Definir o papel do *sound designer* no audiovisual.
- Esclarecer sobre trilha sonora e trilha musical.
- Proporcionar a vivência na criação de trilhas musicais e sonora.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### **Unidades de Ensino (Detalhamento dos conteúdos):**

##### **Modulo I – A percepção dos sons – escuta e vivência.**

- A percepção dos sons antes do audiovisual – a escuta dos sons, ruídos e de música a serem utilizados no projeto musical para o audiovisual.
- Paisagem sonora.
- Projeto musical: Os sons do audiovisual – a decupagem e elaboração dos sons, ruídos e música para o espetáculo.

##### **Módulo II – trilha musical e trilha sonora.**

- Trilha Sonora e Trilha musical.
- Trilha sonora como recurso de expressão: intensificação; multiplicação; diminuição; "clima"; suspense; comentário; contraste.
- Edição de áudio no vídeo: técnicas preliminares.
- O *sound designer* no cinema.

#### **Modulo III – Processos de criação da trilha sonora.**

- *A música gestus.*
- *Leitmotiv.*
- Projeto de composição para os projetos audiovisuais dos formandos de Rádio e Tv do CEET Vasco Coutinho.

**\*Para o curso completar as 45h, teremos mais 11h voltadas para o desenvolvimento e finalização da composição, e para reuniões com a direção do projeto audiovisual do CEET Vasco Coutinho.**

**METODOLOGIA:**

#### **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas, discussão de textos, atividades práticas.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

Recursos audiovisuais (dvds, CDs, aparelho de som), de mídias digitais, internet, livros, artigos, textos extraídos de livros, websites, execução em instrumentos musicais, e partituras.

#### **SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:**

- 3 Trabalhos de composição (**EDAs**) para projetos audiovisuais especificamente escolhidos para o curso: 2 pontos cada = 6 pontos.
- 1 trabalho de composição para projeto final dos alunos do curso de Radio e Tv do CEET Vasco Coutinho: 4 pontos.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### **Básica:**

SONNENSCHNEIDER, David. **Sound Design; The Expressive Power of music, Voice, and Sound Effects in Cinema.** Michael Wiese Productions, Michigan : USA, 2001.