

## **CURSO: Licenciatura em Música**

*"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."*

*Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.*

**COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes**

### **PLANO DE ENSINO**

#### **DISCIPLINA: Prática de Conjunto I**

Período: 5º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

**PROFESSOR (A): Jovaldo Guimarães Gonçalves**

#### **EMENTA:**

Elaboração e execução de arranjos e composições musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais característicos da turma. Seleção e execução de arranjos e composições musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo.

#### **OBJETIVOS GERAIS:**

Familiarizar o aluno com a natureza e as dificuldades encontradas em sala de aula no trato com crianças, adolescentes ou adultos iniciantes em música, com práticas instrumentais proporcionando-lhe assim, meios para solucionar qualquer problema técnico-musical, próprio da atividade profissional

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adquirir domínio na harmonização de melodias no ponto de vista prático.
- Dominar a leitura em todas as claves para leituras transposicionais.
- Vivenciar a prática com grupos instrumentais tradicionalmente estabelecidos.
- Vivenciar a prática de madrigais.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Movimento forte de fundamental, encadeamento harmônico prático . A Harmonia no Contexto da Música Popular – Um Paralelo com a Harmonia Tradicional.Terça a baixo, quinta a baixo e segundas a baixo e a cima, movimentos forte e fortíssimos.
- Leitura nas claves de dó, fá e sol. Leitura relativa com mudança de tonalidade através da clave.
- Bandas escolares , orquestras grupos vocais, suas classificações e características.
- Pratica com pequeno grupo vocal com instrumentos melódicos

#### **METODOLOGIA:**

Aula expositiva dialogada, com praticas de grupo. - Estimulação à criação em vistas ao desenvolvimento do senso musical e da leitura, assim como da composições e arranjos criados pelos alunos.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

Quadro branco com acessórios, toca – CD, instrumentos dos aluno.

#### **SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:**

- Trabalhos individuais com análise quantitativa de conteúdos trabalhados, assim como análise das performances dos alunos em sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA:** Schoenberg, Arnold. *Armonia*, Trad.Ramon Barce. Madrid: Real Musical, 1990.

VILLA-LOBOS, H. *Solfejos*: originais e sobre temas de cantigas populares, para o ensino de canto orfeônico. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1976. 1 v.